FONDAZIONE GIORGIO CINI

Elizabeth E. Gardner

A BIBLIOGRAPHICAL REPERTORY OF ITALIAN PRIVATE COLLECTIONS

Volume II: Dabalà - Kvitkta

NERI POZZA

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/bibliographicalr02gard

Elizabeth E. Gardner

A Bibliographical Repertory of Italian Private Collections

Volume II: Dabalà - Kvitkta

edited by Chiara Ceschi with
the assistance of Katharine Baetjer

NERI POZZA EDITORE

This publication
is supported by:

FONDAZIONE GIORGIO CINI
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
SAMUEL H. KRESS FOUNDATION
THE CHRISTIAN HUMANN FOUNDATION

© 2002 Neri Pozza Editore, Vicenza

ISBN 88-7305-950-3

THE GETTY CENTER
LIBRARY

CONTENTS

Author's Note
by Elizabeth E. Gardner VI

Editor's Note
by Chiara Ceschi VIII

A BIBLIOGRAPHICAL REPERTORY
OF ITALIAN PRIVATE COLLECTIONS
by Elizabeth E. Gardner
Volume II: Dabalà - Kvitkta 1

Bibliography 231
by Chiara Ceschi
Manuscripts 233
Articles and books 236
Exhibitions 360
Sales 372

Index
by Isabella Cecchini 383

Author's Note

Dedicated to the memory of those who first fostered my interest in the history of collecting:
Martin Davies
Albert TenEyck Gardner
Francis Henry Taylor

This bibliographic repertory was conceived as a basis for continuing research in the field and is not to be considered definitive in any way. Clearly, from the amount of material I have been able to assemble, it is just the tipo of the iceberg.

Bibliography: A list of writings related to a given subject (not necessarily published).
Repertory: A treasury; storehouse; collection.

I have made my research in monographs, museum catalogues, collection catalogues, exhibition catalogues, auction and sales catalogues, guide books, periodicals, in fact, wherever there seemed the possibility of finding information germane to my project. I have also included unpublished archive material. In order not to lose any reference which might prove useful I have included everything I have found, rather than being selective. In the case of guide books I have often – but not always – given the citation in its entirety.

Thanks to The Metropolitan Museum of Art for a J. Clawson Mills Fellowship; thanks to Burton B. Fredericksen and the staff of The J. Paul Getty Museum for twice granting me the privileges of a visiting scholar and for assisting me during my stays in Malibu; thanks to all those at the various libraries where I have worked; and *especially* thanks to the authors of monographs, guide books, exhibition catalogues, collection and sale catalogues which I have consulted.

It was at the suggestion of Professor Federico Zeri twenty-five years ago that I deceided to concentrate my bibliographical researches on Italian collections and I began by culling from my files at the Metropolitan Museum all the citations I had gathered. The late Sir Martin Davies had long since organized a collectors' file in the library of the National Gallery, London and generously allowed me to consult it and draw from it, facilitating my work in every possible way.

Venice, 1985

ELIZABETH E. GARDNER

Elizabeth E. Gardner worked primarly in the following libraries and archives:

Bergamo	Biblioteca Civica
Berlin	Kaiser Friedrich Museum
Bologna	Biblioteca dell'Archiginnasio
Florence	Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies
	Kunsthistorisches Institut
London	The British Museum
	Victoria & Albert Museum
	Royal Academy of Arts
	National Gallery Library
Milan	Castello Sforzesco
New York	Frick Art Reference Library
	The Metropolitam Museum of Art, The Thomas J. Watson Library
Oxford	Ashmolean Museum
Padua	Biblioteca Civica
Paris	Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de l'Université
Rome	Istituto Nazionale d'Archeologia e storia dell'arte
	Biblioteca Hertziana
	Biblioteca Vaticana
The Hague	Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie
Venice	Biblioteca del Museo Correr
	Biblioteca Nazionale Marciana
	Biblioteca del Seminario Patriarcale
	Biblioteca dell'Istituto di Storia dell'Arte, Fondazione Giorgio Cini
	Biblioteca della Fondazione Querini Stampalia
Verona	Biblioteca Civica
	Biblioteca del Museo di Castelvecchio
Washington	Library of Congress

Editor's Note

The list gives the name with variations of the collection (or collector), location, century (or collector's dates), bibliography and commentary, a list of artists and paintings, and notes. Between [ ] are additions subsequent to 1985.
Works frequently cited are abbreviated below. The bibliography, in alphabetical order, is divided into manuscripts (under the name of the collection), printed books (under the author's name), exhibition and sale catalogues (under the location, in chronological order).

Abbreviations

AAC	Archivio Antico del Comune, Cento
AAP	Archivio Alberoni, Piacenza
ACB	Accademia Carrara, Bergamo
ACA	Alnwick Castle Archives, Northumberland
ACO	Archivio Comunale, Osimo
ACS	Archivio Centrale di Stato, Rome
ACVR	Archivio del Museo Civico di Castelvecchio, Verona
ACBO	Archivio Comunale, Bologna
AMBO	Biblioteca Ambrosini, Bologna
AMNN	Archivio del Museo Nazionale, Naples
ASDM	Archivio Storico Diocesano, Mantua
ASF	Archivio di Stato, Florence
ASL	Archivio di Stato, Lucca
ASLE	Archivio di Stato, Lendinara - Biblioteca Bacari
ASM	Archivio di Stato, Modena
ASN	Archivio di Stato, Naples
ASP	Archivio della Sprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza, Parma
ASR	Archivio di Stato, Rome
AST	Archivio di Stato, Turin
ASV	Archivio di Stato, Venice
BABO	Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna
BAC	Biblioteca dell'Accademia Carrara, Bergamo
BAF	Biblioteca Ariostea, Ferrara
BCBG	Biblioteca Civica "A. Maj", Bergamo
BCC	Biblioteca Comunale, Carpi
BCF	Biblioteca Civica, Ferrara
BCM	Birmingham City Museum, Birmingham
BCPI	Biblioteca Civica, Piacenza
BCPD	Biblioteca Civica, Padua
BCU	Biblioteca Civica, Udine
BCVR	Biblioteca Civica, Verona
BCBS	Biblioteca Civica Queriniana, Brescia
BCTV	Biblioteca Civica, Treviso
BMA	Budapest Museum of Art, Budapest
BMCV	Biblioteca del Museo Civico Correr, Venice
BMCVR	Biblioteca del Museo di Castelvecchio, Verona
BMM	Bonnefantenmuseum, Maastricht
BMV	Biblioteca Nazionale Marciana, Venice
BNF	Biblioteca Nazionale, Florence
BPFO	Biblioteca Piancastelli, Forlì
BRT	Biblioteca Reale, Turin
BSC	Biblioteca Statale, Cremona
BSL	Biblioteca Statale, Lucca
BVAT	Biblioteca Vaticana, Rome
CGL	Courtauld Galleries, London
DA	*The Dictionary of Art.* Edited by H. Brigstocke. Vols. 34. London, 1996.
DAI	Dayton Art Institute
DBI	*Dizionario Biografico degli italiani.* Rome, 1960- (forthcoming).
DNB	*The Dictionary of National Biography, founded in 1882 by George Smith. Ed. by Sir Leslie Stephen and Sir Sidney Lee from the earliest times to 1900, published since 1917 by the Oxford University Press.*
FARL	Frick Art Library Reference, New York
FMC	Fitzwilliam Museum, Cambridge
GAV	Gallerie dell'Accademia, Venice
GBR	Galleria Borghese, Rome
GBC	Giovanni Battista Cavalcaselle manuscripts
GNA	Galleria Nazionale d'Arte antica, Palazzo Barberini, Rome
GNP	Galleria Nazionale, Parma
GRP	Galleria Regiomale Palazzo Abatellis, Palermo
GST	Galleria Sabauda, Turin
KAM	Kimbell Art Museum, Fort Worth
KIF	Kunstistorisches Institut, Florence
KFM	Kaiser Frederic Museum, Berlin
IRE	*Catalogo dei manoscritti delle istituzioni di Ricovero e di Educazione.* Ed. by G. Ellero. Venice, 1990.
JPG	J. Paul Getty Museum, Malibu
LUGT	F. Lugt. *Répertoire des Catalogues de Ventes*, 4 vols. The Hague, 1938, 1953, 1964, 1987.
MAS	Museum of Fine Arts, Springfield
MMA	The Metropolitan Museum of Art, New York
NAM	Nelson Atkins Museum, Kansas City
NGI	National Gallery of Ireland, Dublin
NGL	National Gallery, London
NGO	National Gallery, Ottawa
NGS	National Gallery of Scotland, Edinburgh
NGW	National Gallery of Art, Washington
PAM	Pinacoteca Ambrosiana, Milan
PCR	Pinacoteca Capitolina, Rome
PMA	Philadelphia Museum of Art, John G. Johnson Art Collection, Philadelphia
PNB	Pinacoteca Nazionale, Bologna
PTM	Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia
SGM	Isabella Stewart Gardner Museum, Boston
SPV	Biblioteca del Seminario Patriarcale, Venice
SCHUDT	W. Schudt. *Italienreisen im 17. und 18. Jahrhunderts.* Vienna and Munich, 1959.
SVVR	Seminario Vescovile, Verona
TBM	Thyssen-Bormemisza Collection, Madrid
V&A	Victoria and Albert Museum, London
WAH	Wadsworth Atheneum, Hartford
WCL	Wallace Collection, London

VOLUME II: DABALÀ-KVITKTA

D

[DABALA', Pietro - Verona]

«In piazza dei Signori... raccolta di quadri e ne fa commercio» (Rossi, 1854, p. 187; Franzoni, 1979, p. 644).

DA BAGNANO, Simone - Florence

Collection of paintings in Palazzo Spini (Ginori Lisci, 1972, I, p. 129); Borroni Salvadori (1974a, pp. 25, 143) lists 9 pictures lent to the 1724 exhibition: «Istoriette sacre di Antonio Arrigoni; Cucina di Bassano; Ritratto di van Dich; Madonna di B. Pocetti; Ritratto di Tiziano» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 16, 19, 22-3).

D'ABBADIA - Milan

G. Schalcken, *Girl with a Cat* (Hoogewerff, 1922, p. 139).

DABISSI, Joseph - San Gimignano (Florence)

Sale, New York, American Art Association, March 31-April 1, 1922 (paintings, furniture); March 21-24, 1923 (paintings, furniture); November 12-15, 1924 (furniture, textiles); November 12-15, 1925 (furniture, textiles, terracotta busts); October 29-30, 1926 (paintings, furniture); October 28-29, 1927 (textiles, maiolica, glass); November 3, 1938.
Sale, Florence, Ciardiello, June 1-5, 1931; December 9-12, 1931; Sale, Florence, Tavazzi & Ciardiello, February 1-5, 1932; [De Lorenzi, 1988].

G. Bilivert, *Apollo and Daphne* (Contini, 1985, no. 33: painted for don Lorenzo de'Medici; from 1931 in the Stockholm Museum).

DA CAROZZI, marchese - ?

Sale, Berlin, Lepke, February 19-20, 1872 (paintings).

DA CEPPERELLO PASQUALI, marchese Augusto - Florence

French School, 16th century, *Portrait of Lorenzo Pasquali; Portrait of Andrea Pasquali* (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 43-44).

DA COMO, Giuseppe - Brescia

Poet; his son Ugo (1869-1941) assembled a collection of rare books and codices (Rossi, 1985; Bonfadini, 1995).

«Romanino, *Erodiade con la testa del Battista*; V. Foppa, *Sacra Famiglia con S. Giovannino*; F. Duranti, *Una gallina*» (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 34, 111, 197).

[DADA, marchese - Milan]

«Went to Brison, who brings me to Marchese Dada, to see a Bernard° Lanini, signed, a picture that does not interest me» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 95).

D'ADDA, marchese Emanuele - Arcore (Milan)
(1847-1911)

Son of Giovanni; in 1911 he bequeathed some paintings to the Castello Sforzesco, Milan [Cantarella, 1985].

F. Guardi, *San Giorgio Maggiore* [Morassi, 1973, p. 392]; Attributed to A. Solario, *Portrait of a Woman with Gloves* (Morelli, 1833, p. 66; Carotti, 1899; [Brown, 1987b, no. 22; Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1997, no. 270]).

[D'ADDA, marchese - Milan]

Johannes Hispanus, *The Deposition* (Zeri, 1948; 1988).

D'ADDA, conte Costanzo - Milan
(d. 1749)

Conte di Sale. «Signor Conte Costanzo d'Adda Cavaliere ancor'esso di rara erudizione, e di maniere gentilissime; ha egli ancora una copia grande d'eccellenti Pitture de più renomati Autori in tal Arte ed un Museo nobilissimo di Medaglie assai rare e preziose» (Latuada, 1737, III, p. 153); [Morandotti, 1996].

D'ADDA, Francesco - Milan
(first half of 17th century)

Conte di Sale; friendly with Federico Borromeo,

Cassiano dal Pozzo, Vincenzo Gonzaga. «Studiosissimo di pittura, anzi pur anch'egli pittore» (Borsieri, 1619, p. 67), he assembled a famous gallery of contemporary pictures at his villa, «Il Giardino». The collection, inherited by Maria d'Adda, then went to the Orsini family (1787) (Bianconi, 1787, pp. 406-408; Calvi, 1885; [Nicodemi, 1956; Caramel, 1966; Bertoldi, 1974; Agosti, 1996a; Bianchi, 1996; Morandotti, 1996]).

Copy after Andrea del Sarto, *The Virgin and Child* (WCL; Shearman, 1965, pp. 238-9); B. Luini, *The Virgin and Child* [Besozzi, 1992].

[D'ADDA, Gerolamo Maria - Milan]
(d. 1704)

Son of Francesco. Bertoldi (1974) published two inventories of the contents of his houses in Varallo and Milan; Exh. cat., Varallo, 1981; Geddo, 1998b.

[D'ADDA, Gian Agosto - Milan]

Uncle of Francesco; he was a friend of Pietro Aretino, who sent him a *St. Catherine* by Raphael (NGL cat., Gould, 1975, pp. 210-2); Bertoldi, 1974; Agosti, 1996a, p. 171.

D'ADDA, marchese Gioacchino - Milan

«Tanzi, o Tanzio Antonio... S. Giovanni Battista nell'atto di contemplare il cielo, mezza figura con l'agnello, in un campo fra dirupi sassosi. Già appartenente al sig. marchese *Gioachino D'Adda*» (Vallardi cat., 1830, p. 130, no. 317).

D'ADDA, marchese Girolamo - Milan
(1815-1881)

Collection of paintings, prints, books and manuscripts. In c. 1900 some of illuminations were bought by Charles Fairfax Murray, then belonged to Ulrico Hoepli, who sold them to conte Vittorio Cini (Catalogo, 1903; [Mariani Canova, 1978]).

[D'ADDA, cardinal Ferdinando - Rome]
(1650-1719)

Collection of paintings, bought with the assistance of the painter Pietro Ercole Fava (Zanotti, 1739, II, p. 198; Haskell, 1971, p. 166; De Marchi, 1987).

[D'ADDA SALVATERRA, marchese Giuseppe - Milan]
(d. 1759)

In 1743 Giuseppe d'Adda inherited the collection of Giovanni Salvaterra, which had been formed about 1650. Bertoldi (1974) publishes the 1759 inventory, which included some paintings from the collection of the other branch of the family, D'Adda conti di Sale; Cassetti, Cagna, 1981; Agosti, 1996a, p. 172; Geddo, 1998b; Ballarè, 1998.

S.M. Legnani, *The Virgin and St. Anne* (Dell'Omo, 1998, no. 45).

DA FILICAIA, conte - Florence

Bronzino, *Portrait of a Young Man* (Arbib sale, Venice, Sangiorgi, May 18-25, 1908, no. 166); Attributed to A. Berruguete, *The Virgin and Child with St. John* [Exh. cat., Siena, 1990, no. 83]; Sassetta, *The Virgin and Child* (Carli, 1957: later in the Carlo Angeli collection, Florence).

[DA FILICAIA, Scipione - Florence]

«Ritratto di Femmina di M. Giusto Suttermans; Cristo nell'orto del Cavalier Curradi; Un s. Francesco del Vignali» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 30, 34-5); Borroni Salvadori, 1974b, p. 143.

[DA FILICAIA, Vincenzo - Florence]
(d. 1781)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

DAFIN, Bortolo - Venice, San Maurizio
(d. 1650)

Wealthy merchant; son of Giovanni Antonio. Collection of 114 paintings inventoried in 1651 by his friend Nicolò Renieri; part of the collection passed to the Contarini family (Bailo, Biscaro, 1900, p. 204; Tassini, 1888, II, pp. 138-139; Moschini Marconi, 1962, p. 18; Savini Branca, 1965, pp. 211-2; [Brulez-Devos, 1986, nos. 2348, 2771, 3572; Lemoine, 1997]).
«Trovansi similmente in Casa del Signor Bortolo Dafino sei lunghi quadri con figure à par del vivo della migliore maniera dell'Autore [Palma il Giovane], che rappresentano sei stati dell'huomo, divisi sopra le porte della Sala... E sopra la settima porta il Signor Francesco Ruschi hà rappresentato un morale e gentile componimento, ove entra la Fede, la Carità e la Simulatione con molti belli ornamenti. Evvi ancora del Palma Susanna nel Giardino con i due Vecchi, & una figura di San Paolo, che tiene un libro.
Nella stessa Sala, oltre il ritratto celebre di Martino Pasqualigo Scultore, narrato nella Vita di Titiano, vedesi di più un'imagine della Vergine co'Santi Gio. Battista e Paolo di mezze figure, opera eccellente di

Gio. Battista da Conegliano; Un ritratto tenuto di mano del Pordenone. Due Bellissimi ritratti, l'uno d'huomo di fresca età, l'altro d'un Vecchio di Paris Bordone; e Lucretia in atto di ferirsi del Cavalier Bassano. Nelle stanze sono ancora divisate l'opere seguenti de gli Autori da noi descritti: Un'effigie d'un Gentil'huomo Venetiano di Gio. Bellino. La figura di Maria Vergine col bambino in piedi tolta in mezzo da San Giovanni e dalla Maddalena rarissima fatica del Palma Vecchio. Un Bacchetto con vase in mano di Giorgione: Un'altra singolare figura di Nostra Signora col figliuolino in seno adorato dal picciolo Giovanni, con S. Gioseppe di Jacopo da Bassano. Una Historietta di Santo Stefano lapidato del Cavalier predetto; & il ritratto d'un Senatore Veneto diligentemente condotto da Benvenuto Garofolo Ferrarese.
E vi si veggono ancora molte altre pitture di mano de'moderni Autori, e ritratti del Cavalier Tinelli... con la quale generosa raccolta hà dato questo Signore inditio della grandezza dell'animo suo e del diletto particolare, ch'egli tiene della Pittura» (Ridolfi, 1648, II, pp. 200-1).

Palma il Giovane, *Susanna and the Elders*; *Allegories* (2) [Mason Rinaldi, 1984, nos. 242, 284, 599]; Palma il Vecchio, *The Virgin and Child with Sts. John the Baptist and Mary Magdalen* (mentioned by Ridolfi, 1648, II, p. 201; [Rylands, 1988, X45]).

DAGNINI, Filippo - Bologna

G. Gandolfi, *Jupiter and Semele*; *St. Mary Magdalen*; *Annunciation*; U. Gandolfi, *Charity* (Exh. Bologna, 1935, room 7, nos. 30, 39, room 9, no. 11, room 11, p. 75).

[DAGNINI, Mario - Bologna]

C. Cignani, *Self-portrait* (Exh. cat., Florence, 1911, room 15, no. 9; Buscaroli Fabbri, 1991, no. 22: later in the Gamberini Baccili collection, Bologna).

DAGNINI PALMIERI, Lena - Bologna

G. Gandolfi, *Ganymede*; *St. Francis and Pilgrims* (Exh. Bologna, 1935, room 7, nos. 23, 33); U. Gandolfi, *The Virgin and Child with St. Gaetano da Thiene* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 9, no. 2; [Biagi Maino, 1990, no. 81]).

DAGNINI ZANETTI - Bologna

V.M. Bigari, *Assumption of the Virgin and St. Luke* (sketch); G. Gandolfi, *Rape of Dejanira*; *Martyrdom of St. Peter* (Exh. Bologna, 1935, room 6, no. 15, room 7, no. 37, room 8, no. 13)

DAGOTTI - ?

Sale, Paris, May 13, 1840 (Old Master paintings).

[DAINA DE' VALSECCHI - Bergamo]

E. Baschenis, *Still Life* (Rosci, 1985, no. 36: formerly in the Lupi collection); Attributed to Carlo Ceresa, *Portrait of Conte Vittorio Lupi* (Vertova, 1984, no. 382: formerly in the Lupi collection); Carrara, 1999.

DALAY, Mauro - Parma
(d. 1757)

Famous violinist; in 1714 he accompanied Elisabetta Farnese to Spain; he returned to Italy in 1731 with a collection of paintings which he bequeathed to the Ordine Costantiniano di S. Giorgio, of which he was a cavaliere (Campori, 1870, pp. 620-9: publishes the 1757 inventory); [Dallasta, Cecchinelli, 1999].

[D'ALBERTIS, Enrico Alberto - Genoa]
(1846-1932)

Collection of pre-Columbian ceramics, ship's instruments, and sculptures by Santo Varni, housed in a Neo-Gothic castle (De Palma, Melai 1993; Olcese Spingardi, 1995).

DAL BON, Guglielmo - Venice
(d. 1857)

Vice-segretario to the Austrian Governor of the Venetian provinces. He inherited palazzo Martinengo from Augusto Luigi De Sivry, a collector and paintings dealer (Perry, 1982, pp. 108-09; Dorigato, 1989, p. 310).
Fapanni (ms, II, p. 25) lists «Quadri della scuola italiana, e fiamminga, bronzi, ecc. Mons. De Sivry, vissuto in Venezia oltre 30 anni, raccolse quadri... morto nel 1842, lasciò in eredità al suo concittadino Mr. De Bon la sua galleria; e questi l'aumentò con acquisti fatti dal Sanquirico di Milano. Stupenda tavola di Leonardo da Vinci, con S. Gio. Battista fanciullo. Opere di Tiziano, Paris Bordone, Tintoretto, Giulio Romano, Varottari, Guido Reni, ecc.»; Zanotto, 1847a, II, p. 475; Lecomte, 1844, pp. 25, 264; «Avea raccolto una superba collezione di stampe rare, rarissime, bronzi di vario genere» (Cicogna, 1847, p. 685: publishes 12 catalogues of the collection); «le sue collezioni erano in vendita nel 1847» (Levi, 1900, I, p. CXXXIV).

DALBONO, Giuseppe - Mantua
(19th century)

Collection of 145 paintings (Dalbono cat., 1843: listed by artist and title with dimensions); «la pinacoteca nuova del sig. Giuseppe Dal-Bono mantovano 1840... degna d'essere onorevolmente ricordata... per vari quadri eccellenti del Domenichino, del Guercino, di Giulio Romano, Rubens, Campi cremonese, Caracci, delle Notti, Gessi, e di altri autori di bella rinomanza, che vi si trovano. Nota però che alla fine il Signor Giuseppe Dal-Bono, come aveva raccolto molti pezzi creduti d'autore e con qualche dispendio, così cessò dall'impresa, e ritiratosi dalla città questa sua pinacoteca andò miseramente a finire» (Rosso ms, 1840-42, II, ff. 31-2, 39; [Schizzerotto, 1979]).

DALBONO, Carlo Tito - Naples
(1817-1889)

Writer, painter and art critic [Picone Petrusa, Vigilante, 1985]; «Anna di Rosa, Mezza figura di una Vergine» (Exh. cat., Naples, 1877b, room 4, p. 124, no. 60).

B. Cavallino, *The Martyrdom of St. Lawrence* [Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 160, p. 242].

DAL CORNO - Ravenna

«Un buon numero di quadri di Gasparo Poussin, di Paolo Veronese, di Guido, dell'Albani, di Annibale Caracci, del Tiziano, del Mancini, del Rosa, del Tempesta, del Bassano, del Longhi, di Giacomo Anziani, di Francesco Trevisani, del P. Cesare Pronti, di Arcangelo Resani, e di altri eccellenti pennelli» (Beltrami, 1783, p. 150).

DA LEZZE family - Venice, alla Misericordia

«... e squisiti i dipinti, ad ornamento delle pareti, cui esistono ancora nella galleria della Rovere il ratto di Dejanira del Lazzarini, l'adorazione dei re Magi del Cariani, e i ritratti in mezza figura dei Senatori Girolamo e Francesco del Tintoretto e vi esisteva la Giuditta del Tiziano, ora nel Reale Museo di Berlino [invece è Erodiade con la testa del Battista, di cui si conserva l'incisione di Pietro Monaco]» (Fontana, 1845-63, ed. 1967, pp. 166-9).

DA LEZZE, Giovanni - Venice
(1554-1625)

Son of Andrea. From 1604 his family residence was Baldassarre Longhena's palazzo «alla Misericordia» (Fontana, 1845-63, ed. 1967, pp. 166-8; [Gullino, 1985a; Dario, 1996; Mason, 1996]).
«Tiziano: La figliuola d'Erodiade col capo di S. Giovan Battista» (Monaco, 1763, no. 2); [Apolloni, 2000, p. 120].

DA LEZZE, Girolamo - Venice

Dealer in paintings, 1719-20 (Pinetti, 1922, p. 23).

DAL FABRO, Odorico - Florence

M. de'Pitocchi, *Bambocciata*; G.M. Crespi, *Holy Family with Saints* (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 113, 144).

[DAL FANTE, Giacomo - Milan]

Ghelfi (1997, no. 164) mentions a payment to Guercino.

[DAL GAMBARO, Tommaso - Bologna]
(1454-1525)

Jurist, poet, and painter; collection of coins and inscriptions (Malvasia, 1690, p. 56; De Maria, 1988).

[DAL GIGLIO, Giacomo - Bologna]
(1448-1513?)

Collection of antiquities in his palace near Porta San Mamolo (Malvasia, 1690, pp. 169, 494; Fantuzzi, 1781-94, IV, p. 153; De Maria, 1988).

DA LISCA - Verona, corte Quaranta

«In una camera di questa casa Paolo Farinati, con molta leggiadria, rappresentò in un fregio la cavalcata di Clemente VII e Carlo V, avvenuta in Bologna» (Bennassuti, 1825, p. 22); collection of paintings (Rossi, 1854, p. 34; M.V., 1866, pp. 39, 157; [Franzoni, 1979, p. 644]).

DA LISCA, conte - Verona

Italian School, 16th century, *Holy Family* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 212: a replica of this picture was in the Da Lisca collection); P. Morando, *The Virgin and Child* [Aleardi, 1853, p. 7; Hornig, 1976, pp. 94-5].

[DA LISCA, Daniele - Verona]
(18th century)

Collection of portraits (Franzoni, 1980, pp. 151-2).

DALL'ACQUA SANTI - Zara

«Possiede un Ecce Homo in colori su tavola di legno ritenuto di Luca Giordano, ben conservato» (Sabalich, 1897, p. 199).

[DALLA CROCE, Valerio - Rome]

«In casa di M. Valerio dalla Croce: presso à piazza Giudea. Dentro il cortiglio si trova prima un torso di hercole maggiore del naturale. Poi segue un cavallo bellissimo, che sta in atto di cadere: ha invece di sella, una pelle; sopra la quale sta à cavallo una donna Amazone vestita secondo l'usanza di quel tempo. Si veggono sopra una base poste due belle teste di orsi. Vi è ancho una testa di leone. Vi si vede pane idio di pastori ignudo, fuori che si avolge sopra una pelle di animale: sta poggiato in un tronco, nel quale è attaccata una sampogna di otto canne. Segue poi un toro sforzato, e posto à terra da uno huomo, che li sede appresso. Sono appresso due torsi piccioli antichi. E poi una pila scolpita della caccia di Meleagro. Vi è una donna con veste lunga, ma non ha capo, ne braccia. In un nichhio si vede una donna posta con veste lunga, ma senza braccia, ne gambe. In un altro nichhio è una Venere ignuda senza piedi, ne braccia; è posta sopra una base fatta in forma di vaso lavorato, dove è giu scritto uno epithafio. Si vede in un altro nicchio assisa; e dinanzi à lei alcune altre, come poste in giudicio. In un altro nicchio si vede un altro picciolo torso antico. In una loggietta poi di sopra si trova posto in un nicchio una testa antica col petto vestito, è posta sopra una base. In una camera dentro un nicchio si vede una bellissima testa antica. In un salotto si vede à man dritta sopra l'uscio di una camera una testa antica; un altra ne è sopra l'altro uscio seguente. Nel frontispizio poi sopra una porta ne è un altra: e sopra l'altro uscio è una testa di Giove. In un coritoretto sono cinque teste con alcuni fragmenti antichi. In un altra camera sono tre teste antiche co petti.
Di sopra in un altra camera è una testa di Antinoo col collo. Appresso sono cinque altre teste. Si vede in un tondo una bella figura di mezzo rilievo. Et in una tavola una bella testa di mezzo rilievo. Vi è ancho un vaso antico di una pietra trasparente bellissima; ha il suo coverchio: ponendovisi un lume dentro, cosi si vede per tutto di fuori, come se quel vaso fusse una lanterna di carta. Vi è un torso di Apollo: benche vi sia ancho la sua testa spiccata da lui. Vi è uno Hadriano Imp. bellissimo di grandezza quanto un scudo d'oro; e di marmo, ò cameo. Vi è una Venere ignuda di bronzo bellissima, lunga forse un palmo. Vi è uno Herculo ignudo poco più d'un palmo, e di bronzo; e tiene con soma attezza sospeso da terra in braccio uno Anteo morto, del quale si ragiona altrove: questa statuetta pare miracolosa, perchè si regge in pie senza basi, ne le osta il peso, che ha sopra. Cosa degna da trarre à se la vista de'belli ingegni. Vi è una vacca di bronzo bellissima quattro deta lunga. Vi è una tigre piccola integliata in marmo così bella, che induce maraviglia à chi la riguarda.
In un altra casa del detto M. Valerio, che è qui presso, si vede un torso antico di uno huomo» (Aldrovandi, 1556, pp. 236-9).

DALLA LAITA, Giovanni - Verona

O. Fiorido, *Choir of S.M. Novella* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 2020, p. 97).

DALLA PIAZZA, Domenico - Feltre (Belluno)

G. Turro, *Madonna del Rosario* (Feltre cat., Valcanover, 1954, no. 49: later belonged to monsignor Antonio Vecellio).

[DALLARA, Vincenzo - Bologna]
(d. 1679)

Collection of 82 paintings (Morselli, 1998a).

DALLA ROSA, marchese Guido - Parma

«Bersabea al bagno (Scuola del Guercino); La tentazione del Demonio in forma di donna (Epoca 1700); Ritratto Farnese; Ritratto di Monsignor Ottaviano Prati, del Sasso Ferrato; Sant'Agata» (Exh. cat., Parma, 1880, pp. 132-4, nos. 90, 101, 111, 114).

Sassoferrato, *Portrait of Monsignor Ottaviano Prati* (GNA; Exh. cat., Sassoferrato, 1990, no. 33).

DALLA ROSA, Scipione - Parma
(16th century)

Patron of Correggio; his collection of paintings passed by inheritance to the Dalla Rosa Prati family [Fornari Schianchi, 1997, 1999].

DALLA ROSA, Saverio - Verona
(1745-1821)

Painter (Baldissin Molli, 1986; Marinelli, 1996).
«Il Martirio di s. Andrea, la B.V. e s. Bartolomeo [di Giambettino Cignaroli]» (Bevilacqua, 1771, p. 85); «Sei quadri del pennello pronto e vivace del levo si conservano dal nostro professor di pittura il sig. Dalla Rosa...» [Zannandreis, 1891, p. 355].

DALLA ROSA PRATI, marchese Filippo - Parma

«Uno scelto Gabinetto di pitture classiche quasi

tutte dell'antica scuola parmigiana» (Bertoluzzi, 1830, pp. 191-193); «Galleria di Quadri... ricca di pregevolissimi dipinti, tanto di artisti nazionale che forestieri» (Negri, 1850, pp. 147, 150, 185); [Fornari Schianchi, 1997, p. LI; 1999].

Cima da Conegliano, *Sleeping Endymion*; *The Judgment of Midas* [GNP cat., Fornari Schianchi, 1997, no. 128]; D. Dossi, *The Virgin and Child* («La Zingarella») [Romani, 1995, p. 303, no. 349]; Garofalo, *Adoration of the Shepherds* [Romani, 1995, p. 285, no. 291: mentioned in the 1851 inventory]; S. Galeotti, *Neptune and Galatea* (Exh. cat., Parma, 1979, no. 40); G. Lanfranco, *St. Agatha in Prison with St. Peter* [GNP; Fornari Schianchi, 1999, no. 501]; B. Schedoni, *The Virgin and Child with St. John the Baptist* [Dallasta, Cecchinelli, 1999, no. 66].

[DALL'ASTA, Pompeo - Parma]

A. Moreau de Saint Méry, *Portrait of Conte Moreau de Saint Méry* (GNP cat., Fornari Schianchi 2000, no. 843: gift of Dall'Asta's heirs, 1891).

[DALL'ASTE - Forlì]
(17th century)

Collection of Bolognese and Roman paintings, drawings and prints which passed by inheritance (1782) to the Brandolini family, Forlì (Ricca Rossellini, 1990, 1991; Giudici, 1991; Sciolla, 1993, p. 199).

C. Cignani, *Bacchanal*; *St. Anthony with the Child Jesus* (Buscaroli Fabbri, 1991, pp. 272-73).

[DALLA VECCHIA - Naples]

G. De Simone, *Portrait of Teresa Doria del Carretto duchessa di Tursi*; *Portrait of Lazzaro Doria duca di Tursi* (Pisani, 1991: mentioned also in the 1801 inventory of the Carafa di Roccella collection, Naples).

[DALLE DUE REGINE, Domenico - Venice]

Collection of antiquities; he compiled the inventory of Domenico Grimani's marbles in 1586 (Exh. cat., Venice, 1988, p. 59).

DALLE REDE, Bartolomeo - Venice

Levi (1900, I, p. LXXI) mentions «dipinti numerosi» (1649).

[DALL'OCA BIANCA, Angelo - Verona]
(1858-1942)

Painter; in 1941 he bequeathed a number of drawings to the Castelvecchio museum, Verona (Miraglia, 1986; Marini, 2000).

DALL'OGLIO, G. - Rome

C. Saraceni, *Judith and Holophernes* (Exh. cat., Rome, 1955-57, no. 274; [Ottani Cavina, 1968, p. 127]).

DALL'OGLIO, Abate Francesco - Venice

«187 quadri dell'Ab. Francesco dall'Oglio all'Angelo Raffaele, 1709 Aprile 24" (Levi, 1900, II, pp. 155-8).

DALL'OGLIO, Giuseppe - Venice

Agent of the Polish government; Gaspari (1811) mentions «quadri».

[DALLOLA, Eugenio - Brescia]

«Ritratto di V. Bigoni» (Exh. cat., Brescia, 1878, p. 52; Anelli, 1985).

D'ALMERITA, conte - Palermo

«Collezione di stampe rare e di buoni dipinti» (Pipitone, 1926, p. 173).

DAL PEDER, Francesco - Venice

Gaspari (1811) mentions «Quadri».

[DAL PERO, conte - Florence]

L. Fontana, *Portrait of Alfonso Lorenzo Strozzi* (Cantaro, 1989, no. 4a.20).

[DAL POZZO - Milan]

A. Tassi, *Landscape with Sailors* (Pugliatti, 1977, p. 120).

[DAL POZZO, Antonio - Florence]
(d. 1619)

Father of Cassiano; he assembled «qualche partita di libreria e quadreria», inherited by his son (Sparti, 1990a).

DAL POZZO, Carlo Antonio - Rome
(1606-1689)

Brother and heir of Cassiano [Sparti, 1992]. «Commendatore Carlo Antonio del Pozzo. Nella casa di questo Signore, vero albergo delle Muse, conservasi la nobile libreria scelta di Autori, formata dal signor Commendatore Cassiano del Pozzo

d'immortal memoria, con manoscritti e gran volumi di disegni di tutte le antichità Romane, Greche, Egittie: medaglie antiche, e moderne di personaggi illustri, libri di disegni et di figure impresse, e tra le pitture di sommo pregio, li sette Sagramenti rappresentati dal pennello industre e erudito di Nicoò Pussino» (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 102); [Giovannini, 1984, pp. 172-5, 191-2].

DAL POZZO, Cassiano - Rome
(1588-1657)

Son of Antonio; a remarkable figure «in the worlds of science, arts and diplomacy» (Haskell, Rinehart, 1960, p. 318). In 1612 he moved from Pisa to Rome, where he entered the service of the Barberini family. From 1626 until his death he lived with his brother Carlo Antonio (1606-89) in a palace in via de'Chiavari, which became an intellectual and cultural center [Sparti, 1990a: publishes the 1689 inventory]. There he installed a museum of science (bought from Federico Cesi in 1630), and assembled 23 volumes of drawings and engravings of Roman antiquities [Dal Pozzo, 1991], and paintings by P. da Cortona, A. Sacchi, S. Vouet and especially Poussin (from whom he commissioned the series of *Seven Sacraments*: Rosenberg, 1994-95).
In 1703 Carlo Antonio's grandson, Cosimo Antonio (d. 1740), sold the library to Pope Clement XI Albani and pledged several pictures (including Poussin's *Seven Sacraments*) as security against loans. Most of the paper museum was later bought by George III; after the death of Maria Laura (1771), heir of Cosimo Antonio, the collections were divided equally between her sons: Giuseppe, who sold various works to Gavin Hamilton, and Luigi (Tessin, 1687-88; Bottari, Ticozzi, 1822; Lumbroso, 1875; Vermeule, 1956; Vermeule, 1958; Vermeule, 1960; Haskell, Rinehart, 1960; Rinehart, 1967; [Brejon de Lavergnée, 1973; Goldman, 1978; Haskell, 1981; Aimi, 1983; Bedoni, 1983, pp. 65-66; Stumpo, 1986b; De Marchi, 1987; Napoleone, 1987; Nicolò, Solinas, 1987; Perini, 1988; Fabri de Peiresc, 1989; Jaffé, 1989; Sparti, 1989; Standring, 1989-90; Dal Pozzo, 1989; Sparti, 1990b, 1990c; Giannotti, 1991; Nicolò, 1991; *Dal Pozzo*, 1992; Herklotz, 1992; Solinas, 1992a; Freedberg, 1993; Haskell, 1993; Herklotz, 1993; Griffith, 1993; Jaffé, 1993; McBurney, 1993; Solinas, 1993; Turner, 1993a; Haskell, Montagu, 1994; Cifani, Monetti, 1995; Fagiolo Dell'Arco, 1995; Solinas, 1995; Trotta, 1995; Cropper, Dempsey, 1996; McBurney, 1996a, 1996b; Osborne, Claridge, 1996; Sparti, 1996; Vodret, 1996b; Cifani, Monetti, 1997a; Freedberg, Baldini, 1997; Osborne, Claridge, 1998; Moscardin, 1998; Pericolo, 1998; Herklotz, 1999; Exh. cat., Rome, 2000; Solinas, Sparti, 2000; Barocchi, 2001]).

DAL POZZO, Gabriele - Rome
(d. 1695)

Son of Carlo Antonio, and father of Cosimo Antonio [Boisclair, 1986, p. 151: publishes a 1695 inventory; McBurney, Sparti, 1996].

[DAL POZZO, Amedeo, marchese di Voghera - Turin]
(1579-1644)

Son of Ludovico and cousin of Cassiano Dal Pozzo; majordomo of the ducal house of Savoy. He added important paintings, including genre scenes and landscapes, to the family collections (Scaramuccia, 1674, ed. 1965, pp. 157-9; Rinehart, 1961; Stumpo, 1986a; Morandotti, Natale, 1989; Sparti, 1992; Cifani, Monetti, 1993, pp. 28-9, 50; 1995; 1999; 2000).

DAL POZZO, Carlo Emanuele, principe della Cisterna - Turin
(1789-1864)

Cisterna was bought by the descendants of Cassiano Dal Pozzo in 1665; with the death in 1877 of principessa Maria Vittoria, duchessa d'Aosta, the Piedmontese Dal Pozzo line died out. The palace was sold in 1940, and now houses the offices of the Provincia di Torino. Paroletti (1819, p. 304) mentions paintings by Poussin and portraits of the dal Pozzo family; Eastlake (ms, 1856, IV, p. 3v) lists paintings by G. Ferrari, Solario, R. van der Weyden, Bronzino, and Montagna; Baricco (1869, I, p. 276) notes that the Della Cisterna palace and the collections belonged to the only dauther of Emanuele, Maria Vittoria, who married principe Amedeo di Savoia, duca d'Aosta, in 1867 [Cicotero, 1979; Cassetti, Coda, 1981; Cassetti, Signorelli, 1994; Cifani, Monetti, 1995; Gulmini, Pivotto, 1995; Cifani, Monetti, 1996a; 1996b; 1997b; Carta, Vignate, 1996].
«Duca Cisterna is said to have about 15 first-rate pictures, chosen by Nicola Poussin»; «A picture called Raphael, but not unlikely to be an early Beccafumi, Virgin holding a book in her l. hand. The Infant Child is seated on her knees; little S. John on the ground, in the center of the picture. Something *manieré* in drawing and colour. Gaud. Ferrari, Virgin, Child and different saints. Three angels playing on musical instruments. A charming little picture. A Solario (instead of Salai), the Virgin suckling the Infant, who is seated on a great cushion. In the back-ground a small tract of landscape. Very pretty, but very much rubbed. Guido Reni, Guercino, and Crist. Allori, genuine and important works.- Two little companion pictures, oval, by Nic. Poussin, a holy family, and Moses found in the Water. Tone of colour and extraordinary lightness. Suffered. Ant.

Moro, portrait of a man, of energetic character» (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 112, 135).

Pietro da Cortona, *The Gathering of Manna* (Cifani, Monetti, 1995); C. Dauphin, *Bacchanalia* [Exh. cat., Turin, 1989a, no. 128]; Attributed to Poussin, *Holy Family* [Budapest cat., Harastzi-Takacs, 1960, II, p. 261: bought by F. Ongania, Venice, from principessa della Cisterna; Exh. cat., London, 1995]; G.F. Romanelli, *The Construction of the Tabernacle*; *Moses Striking the Rock* (Cifani, Monetti, 1995).

[DAL POZZO, Giuseppe Alfonso, principe della Cisterna - Turin]
(1748-1819)

Collector and connoisseur (Cifani, Monetti, 1997b).

DAL POZZO, conte Bartolomeo - Verona, S. Maria in Organo
(1637-1722)

Famous art critic; he collected 120 paintings and some sculpture (Dal Pozzo, 1718, pp. 305-09: F. Albani, Bassano, P. Bordon, G. Cagnacci, L. Carracci, G. Cavedoni, G.G. Dal Sole, G. Reni, Tintoretto, Titian); Dalla Rosa (1804, ed. 1996, p. 266) mentions «molti quadri di varj buoni Autori. Quattro pezzi grandi con argomenti di Storia Profana di *Giuseppe Lonardi detto il Zangara*»; Marini, 1797; [Magagnato, 1967; Franzoni, 1979, pp. 629-30; Ceresa, 1986].

Giov. Bellini, *The Virgin and Child with Sts. Peter, Paul and a Donor* (1505) (Heinemann, 1962, no. 127: formerly seen by Ridolfi in the Muselli collection); G. Carpioni, *The Crucifixion* [Marinelli, 1988a]; D. Guerri, *Portrait of a Lady* [Exh. cat., Verona, 1974, no. 197: formerly in the Bernasconi collection]; Attributed to Pisanello, *The Virgin and Child with Sts. Catherine, John the Baptist and Giovanni della Marca* (1406) (Bode-Tschudi, 1885; [Franco, 1996, p. 110, no. 3]); Quirizio da Murano (?), *The Virgin and Child with Sts. Catherine, Bernardino, and John the Baptist* [Steer, 1982, no. 58].

[DALTON, Richard - ?]
(1713-1791)

Antiquarian, artist and dealer; during his several visits to Italy he assembled a collection of drawings and prints, including a number of works formerly owned by Joseph Smith. He also owned antiquities, which may have been acquired from G.B. Piranesi (Russell, 1997).

[DAL VERME - Milan]

B. Luini, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* (Beltrami, 1911, p. 538).

DAL ZIO - Rome

M. van Heemskerk, *The Virgin and Child with Angels* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 21).

DAL ZOLT, G. - Padua (?)

N. Grassi, *The Virgin* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 195: gift in 1916).

DAL ZOTTO, Andrea - Venice

Attributed to Canaletto, *The Doge in the Bucintoro departing for the Porto di Lido on Ascension Day; Capriccio: houses in Padua* (Constable, Links, 1976, nos. 330, 469).

DAL ZOTTO, Antonio - Venice
(1841-1918)

Sculptor; in his atelier he had a collection of antique marbles which had formerly belonged to Carlo Naya, drawings (Marco and Sebastiano Ricci and G.B. Tiepolo, from the Cernazai sale, 1900) and several paintings (Guariento, Canaletto, G. Carpioni, A. Longhi, G.B. Piazzetta, G.B. Pittoni, M. Ricci) [Alberton Vinco Da Sesso, 1986; Sciolla, 1993, p. 132].
Sale, Venice, Geri e Salvadori, September 1-16, 1919 (paintings, drawings).

R. Carriera (?), *Self-portrait* (Exh. cat., Florence, 1911, rooms 8-10, no. 18; [Exh. cat., Venice, 1995, no. 22]); G. Ceruti, *Portrait of a Man* [Exh. cat., Brescia, 1987, no. 14]; Gian Francesco da Tolmezzo, *The Virgin and Child with Music-Making Angels* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 132: gift in 1906); G. Diziani, *The Defeat of Vice* [Zugni Tauro, 1971, p. 96]; French School, 18th century, *Portrait of a Cardinal* (Exh. cat., Florence, 1911, room 14, no. 21); A. Longhi, *Portrait of a Priest* (Exh. cat., Florence, 1911, rooms 8-10, no. 47); A. Magnasco, *Ruins* [Muti, De Sarno Prignano, 1994, nos. 113-4]; G.B. Piazzetta, *Susanna and the Elders* [Uffizi cat., 1979, no. P1172: engraved by P. Monaco, 1763, no. 105; Apolloni, 2000, p. 326]; G.B. Tiepolo, *A Rabbi* (Exh. cat., Florence, 1911, rooms 8-10, no. 102); Attributed to D. Tintoretto, *The Holy Trinity with Angels* [Shapley, 1973, pp. 58-9; Rossi, 1982, no. A.25]; Titian, *St. Jerome* (Wethey, 1969, I, p. 156); P. Veneziano, *Polyptych* (Padua cat., Grossato, 1957, p. 118).

[D'AMADEIS, Gaspare - Rome]

«In casa di M. Gasparre di Amadeis: à le boteghe oscure.
Si vede nella sala di questa casa una bella statuetta di Cibele vestita, e con una corona di torri in testa; che così la dipingevano gli antichi» (Aldrovandi, 1556, p. 231).

D'AMELY, barone - Melendugno (Lecce)

«La raccolta di quadri ... nel palazzo del barone D'Amely, già dei D'Afflitto, è più importante per alcune tele del Giordano, per due battaglie del Coppala di Gallipoli» (De Giorgi, 1892, p. 86).

[DAMI, Giuliano - Florence]
(18th century)

Favorite of Grand Duke Gian Gastone de' Medici, as well as patron and collector of art (Acton, 1958); Bruschi has published documents on Dami and his family (1997).

DAMIANO, Charles - ?

Collection of paintings (Sale, London, Hallsborough's, 1959).

[DA MOLIN - Verona]

B. Veronese (?), *Feast in the House of Simon* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 250, p. 128: gift of conte Carlo Giusti, 1870); Veronese School, *Portrait of a Senator* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 266, p. 129).

DA MONTE, Marcantonio - Verona
(d. 1608)

Son of Giovanni Battista [Muccillo, 1986]; collection of Roman coins (Franzoni, 1964, p. 7).

DA MORRONA, Alessandro - Pisa

Famous scholar, author of *Pisa illustrata nelle arti del Disegno* (1787-93).
Collection of 13th century *Madonnas* (Da Morrona, 1812, II, p. 152; Previtali, 1959a, pp. 15, 30 note 80; 1989; Levi, 1993).

[DA MULA - Venice, S. Vio]

«... è un Capriccio delle Muse con Apollo nel mezzo, che suona la lira» (Ridolfi, 1648, II, p. 55), by Jacopo Tintoretto (Rossi, 1982, p. 261: lost).

DA MULA, conte - Venice

«Visited the Collection of Conte Da Mula. The pictures are all fixed in the walls, in a state of utter neglect, dry and smoky. The most important is a holy family by Paolo Veronese, figures size of life, elegant, spirited, but the colours tourned so black that the picture seems almost irrecoverably lost. Bust of a young lady by Rumanino (called Giorgione), very pretty, carefully drawn, solidly painted. Very good state. Portrait of a young man by Tintoretto & several others which I could not see near» (Mündler, 1855, ed. 1985).
P. Edwards compiled the 1812 inventory (SPV ms, 788.13); sale, London, Christie's, May 30, 1863.

J. Tintoretto, *The Raising of Lazarus* (KAM; Rossi, 1982, I, no. 327]: C. Butler sale, May 25, 1911, no. 94, as in the Da Mula collection until October 1861).

DA MULA, Gerolamo - Venice, S. Agnese

Procuratore di S. Marco.
A document of 1573 mentions paintings by Jacopo Tintoretto: «dui quadri nela camera granda luno con la istoria del lazaro resusitado e laltro con la istoria de moise» and «retratti che vano sopra le porte...» [Rossi, 1982, I, p. 127].

D'ANCONA, Alice - Florence

A. Sacchi, *The Baptism of Christ* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 82; [Sutherland Harris, 1977, p. 89]).

D'ANCONA, Paolo - Milan
(1878-1964)

Important library (now in Tel Aviv) and collection of paintings (Siligato, 1986; Vodret, 1996a).

Caravaggio, *Narciso* [Longhi, 1916; Vodret, 1996]; P.F. Mazzucchelli, *St. Francis* (Brera cat., 1989, no. 218: gift to the museum in 1949, no. 920); J. Patenier, *Landscape* (Hoogewerff, 1922, p. 139).

D'ANCONA, Ciriaco - Venice
(1392-1452)

Traveller and archaeologist; his collection of antiquities and drawings of Greek monuments was inherited by bishop Pietro Donato, and then by Giovanni Marcanova [Sheard, 1979; Favaretto, 1990].

DANDINI, Ottaviano - Florence
(b. 1690)

Son of Pietro; painter (Borea, 1986).
«Istoria di Scipione Affricano, di Ottaviano Dandini; Serpente di bronzo, di Pietro Dandini; Battaglia di Pietro Dandini» (Exh. cat., Florence 1737, pp. 18, 37); [Borroni Salvadori, 1974a, pp. 79, 144].

[DANDINI - Rome]

«In casa del Reverendiss. Dandini in Borgo presso à

S. Caterina. Quivi è la testa di Antinoo col petto ignudo sopra una base assai bella. Vi è una testa di Agrippina madre di Nerone, col petto vestito. Vi è ancho una bella testa di una donna Sabina medesimamente col petto. Vi è uno Hadriano Imp. ma non ha braccia, ne gambe. Vi è una testa con il petto moderno di M. Aurelio Imperatore» (Aldrovandi, 1556, p. 141).

[DANDOLO, Benedetto - Venice]
(15th century)

Collection of ancient coins (Exh. cat., Venice, 1988a, p. 17).

[DANDOLO, Lauro - Venice, S. Stae]
(1746-1805)

Senator; collection of Venetian coins (Moschini, 1806, II, p. 88; Exh. cat., Venice, 1988a, p. 128).

DANDOLO, Marco - Venice

Levi (1900, I, p. LXX) mentions «stampe e antichi manoscritti» (1631).

[D'ANDREA, Francesco - Naples]
(1625-1698)

Lawyer; he bought Pescopagano and the title of marchese. Ruotolo (1987) publishes the inventory of his brother and heir Gennaro (d. 1710), and lists paintings by Cavalier d'Arpino, L. Cambiaso, A. Gentileschi, L. Giordano, Lanfranco, Pacecco, M. Preti, Ribera, M. Stanzione.

[D'ANDREA, Vincenzo - Naples]

Lawyer; collection of «miniature e pitture antiche su tavola» and paintings by contemporary artists (Codazzi, Falcone, De Rosa, Gentileschi, Lanfranco, Ribera, Stanzione); Pacelli (1987) publishes a 1649 inventory; Ward Bissell, 1999, nos. L 67, L 72.

D'ANDREA, cardinal Girolamo - Rome (?)

Biagetti (1986) mentions a cardinal Girolamo D'Andrea (1812-1868).

T. Viti, *St. Jerome in the Wilderness* (Baltimore cat., Zeri, 1976b, II, no. 302: according to the Massarenti catalogue, 1881, in the cardinal D'Andrea collection).

D'ANDREA, Marco - Rome

«Mazzolino da Ferrara, *Madonna con il Bambino, S. Giovannino e due angeli; Madonna con il Bambino e due angeli*» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 166, 584); «*Giona e la balena; S. Cristoforo con il divino Salvatore sulle spalle*» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 555, 556).

D'ANDRI - Capodistria

«Importanti lavori possiede la famiglia d'Andri» (Semi, 1930, p. 53).

[DANESI, Andrea - Bologna]
(d. 1680)

Lawyer; collection of Bolognese paintings, drawings and sculpture (Morselli, 1998a).

DANIELI TOMMASONI, Antonio - Zara

Collection of inscriptions and sculptures excavated near Zara by Danieli Tommasoni himself in the second half of the 18th century (Fortis, 1774, ed. 1987, p. 17); at his death the collection passed to his brother Jacopo, a doctor in Padua who collected sculpture and paintings (several from the Manin collection, Venice). At the end of the 18th century the collection in Zara went to the Pellegrini Danieli heirs, who sold it to conte Pietro Cernazai in 1859 [Ganzer, 1984; Magani, 1989-90; Cambi, 1990; Ravanello, 1998].

[DANINOS - Florence]

D. Crespi, *Portrait of Antonio Olgiati* (Frangi, 1994, pp. 64-6: from the Crivelli collection, Milan).

DANIONI, Luigi - Milan (?)

G. Cariani, *Christ in the House of Lazarus* (Pallucchini, Rossi, 1983, no. 52: now Ambrosiana, Milan, gift in 1907); F. Cairo, *Portrait of a Gentleman* [Frangi, 1998, no. 97].

[D'ANNA, Giuseppe - Naples]

«A Giuseppe d'Anna, regio doganiere, [M. Preti] dipinse un Abrama che discaccia dalla sua casa Agar col suo figlio Ismaele» (De Dominici, 1745, III, p. 353); Spike, 1999, no. 101.

[D'ANNA, Pompeo - Naples]

Important collection of paintings (Labrot, 1992).

M. Preti, *The Rape of Dinah* (Exh. cat., Naples, 1999, p. 187: mentioned by De Dominici as belonging to the duca di Laviano, from the D'Anna collection); *Solomon Offers to the Gods* (Exh. cat., Naples, 1999, p. 190); Spike, 1999, no. 203.

[D'ANNA, Giovanni - Venice]
(d. 1567)

Flemish merchant (de Hane); Vasari lists works by Titian «il suo ritratto che par vivo... un quadro di Nostra Donna con altre figure come il naturale, d'huomini e putti tutti tratti dal vivo e da persone di quella casa... uno Cristo in croce con i ladroni ed i crucifissori a basso lo quale fa per M. Giovanni D'Anna» (Vasari, 1550, ed. 1906, VII, pp. 429-30, 457); «... alcuni ritratti raccolti in un medesimo quadro adoranti la Regina de'Cieli, ch'egli [Titian] fece à petitione di Giovanni d'Anna, ricco mercante Fiamingo, molto amico suo... un gran quadro di Christo Ecce Homo mostrato da Pilato al popolo nella sommità d'una scala...» (Ridolfi, 1648, I, pp. 153, 172).

Titian, *Christ Before Pilato* (Vienna; Wethey, 1969, no. 211: purchased for the Duke of Buckingham in 1621).

D'ANNA, Martino - Venice
(d. 1556)

Wealthy Flemish merchant, father of Giovanni (de Hane). He lived in a palazzo «al traghetto di S. Benedetto», acquired from the Talenti family; later, the famous palace - frescoed by G.A. Pordenone [Ridolfi, 1648, I, p. 120; Furlan, 1988, p. 329] - belonged to the De Viario family. The collection of paintings, including «Due ritratti della famiglia d'Anna, l'uno con barba lunga e canuta, l'altro raso, de'celebri dell'Autore [Titian]» (Ridolfi, 1648, I, p. 198) was dispersed at the end of the 16th century; some pictures were acquired by the Mocenigo family (Cicogna, 1834, 4, pp. 197-199; [Brulez, 1965; Limentani Virdis, 1985]).

D'ANNUNZIO, Gabriele - Settignano (Florence)
(1863-1938)

Poet; collection of paintings in his villa, «La Capponcina» (sale, Galardelli e Mazzoni, Florence, June 3-14, 1911: furniture); [Carlino, Craveri, 1986; De Lorenzi, 1988; Jansen, Meijer, Squellati, 2002].

B. Fungai, *The Virgin Adoring the Child* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 41.1.38: until 1911, later Carlo Angeli collection, Florence); Pseudo-Ambrogio di Baldese, *The Crucifixion with Saints* [Zeri, 1963; 1988a].

D'ANNUNZIO, Donna Maria, principessa di Montenevoso - Rome

Collection of works of art (sale, Rome, Giacomini, March 26-April 4, 1925).

[DANTE - Venice]

«Una rarissima sua pittura [Marco Zoppo] conservata in casa Dante a Venezia col nome dell'autore, di maniera morbida, ben storiata e disegnata» (Sasso ms, cc. 36-7); Callegari, 1998.

DANTONI CAMUCCINI, baronessa Emma - Rome
(?)

G. Bassano, *The Departure of Abraham* and drawings (sale, Florence, Sotheby's, October 18, 1968, no. 119: from the Aldobrandini collection).

[DA PADOVA, Francesco - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

DA PONTE, conti - Brescia

Replica of Giovanni Bellini, *The Virgin and Child* (Heinemann, 1962, no. 3).

DA PONTE, Antonio - Venice, San Maurizio

Gaspari (1811) mentions «quadri».

[DA PONTE, Iacopo - Venice]

«Un Lazero resuscitato [by Pordenone], che hà il Signor Jacopo Ponte Iureconculto chiarissimo... hà parimente una figura di nostra Donna col bambino e San Giovanni e Gioseffo appoggiato ad un bastone, che lo stà mirando, di mezze figure di naturale colorito [by P. Bordon]» (Ridolfi, 1648, I, pp. 129, 234).

[DA PONTE, Nicolò - Venice]

«In casa del Signor Nicolò da Ponte, letterato Senatore, mirasi il ritratto del Doge da Ponte, ch'è per aventura una delle più vive & ben condotte teste, che si facesse il Tintoretto; un'Imagine della Vergine con il bambino, à cui fà vezzi, divotissima, & un abbozzo del Concilio di Trento, ove è rappresentata la Serie de'Prelati ridotti nella Sessione, ritrovandovisi il Doge detto all'hora Ambasciatore per la Repubblica» (Ridolfi (1648, II, p. 53; Rossi, 1982, p. 261).

[DA PORTO, conti - Vicenza]

Collection of paintings and sculpture (Mosca, 1779, pp. 76-7, 86-7; Morsolin, 1881, p. 7; Favaretto, 1990, p. 116).

DA PRA' - Genoa

A. Del Sarto, *The Virgin and Child* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 66).

D'AQUINO, Giovanni - Florence

M. Preti, *St. Pantaleo (?)* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 68).

[D'ARCANO, conte Nicolò - Udine
(d. 1745)

Collection of paintings and books (Furlan, 1998).

D'ARCE, Giuseppe Raimondo - Naples

D. Teniers, *Interior of a Inn* (bought at a public sale by Gennaro Vito, 1827, then Reali Gallerie, Naples: Filangieri di Candida, 1902, p. 248 and note 134).

[D'ARCHE - Turin]

P. Veronese, *Jupiter and Saturn* (Stefani, Mondo, 1852, p. 211).

[D'ARCO palace - Mantua]

Neoclassical palace, with a picture gallery. The Chieppio family inheritance passed in 1740 to the d'Arco family, whose property, including the palace in Mantua on the site where A. Chieppio lived, is now administered as a museum by the Fondazione d'Arco (Amadei, Marani, 1980; Meijer, 2002).

G. Bazzani, *The Flight into Egypt* (Caroli, 1988, no. 21: Exh. cat., Mantua, 1950); *Christ and the Cirenaic Man* (Caroli, 1988, no. 133: drawing); *The Death of Darius's Wife* (Exh. cat., Mantua, 1983, no. 169: painted for Giacomo Biondi, and passed by inheritance to Antonio d'Arco, 1840); Attributed to Rubens, *Portrait of Annibale Chieppio* (Exh. cat., London, 1981-82, no. 243); Fra Semplice da Verona, *The Virgin and Child Adored by St. Francis* [Mazza, 1992; Marinelli, 1998]; A. Turchi, *Dead Christ* (Exh. cat., Verona, 1999, p. 110).

D'ARCO, conte Carlo - Mantua
(1799-1872)

«Nel benemerito cavaliere sig. conte Carlo d'Arco, peritissimo nel disegno e nella storia della patria letteratura, rivive tuttora il genio dell'illustre suo avo surriferito, avendo egli già data in luce una collezione di più scelti *Monumenti di pittura e scultura esistenti in questa Città e nel suo circondario*, ed essendosi già accinto alla pubblicazione dei disegni di sua propria mano eseguiti dei busti, statue e bassi rilievi che si custodiscono in questo Museo delle antichità e di una raccolta di cento ritratti, parimenti da lui disegnati, di illustri uomini mantovani» (Susani, 1830, pp. 97-8: later Giovanni Battista D'Arco collection); [DBI, 1961; Di Giampaolo, 1972; Carpeggiani, 1981; 1982; 2001].
Bequeathed a collection of drawings to the city of Mantua [Sciolla, 1993, p. 101].

D'ARCO, conte Giovanni Battista - Mantua
(1739-1791)

Prefect of the Royal Academy of Science and Fine Arts in Mantua, about 1784; «ornò il palazzo suddetto con una raccolta di pitture di distinti pennelli» (Susani, 1830, p. 97); Stefanini, 1983.

F. Pourbus, *Family of Duchessa Eleonora Gonzaga* (Exh. cat., Florence, 1948, room 18, no. 5).

[DARDANI, Paolo - Bologna]
(18th century)

Painter; collection of paintings, including a *Portrait of Tiburzio Passerotti* by Bartolomeo Passerotti (Ghirardi, 1990, no. 41; Morselli, 1998a, p. 196).

DARDANONI, G. Andrea - Milan

Borsieri (1619) notes the formation of a gallery.

DA RHO, Carlo - Milan
(16th century)

P. Bordon, *Bathsheba at the Bath* (Bailo, Biscaro, 1900, no. 15); *Venus and Mars Entrapped by Vulcan* (Bailo-Biscaro, 1900, no. 24).

[DA RIO - Padua]

«Conservano questi cavalieri una raccolta di quadri in cui evvi un S. Pietro, ed un S. Girolamo dello *Spagnoletto*; un quadrone colla strage degl'Innocenti del *Padoanino*; una Lugrezia Romana di *Luca da Reggio*; un ritratto di maniera del *Mantegna*; due quadri assai belli di animali di *Filippo Rosa*; e molti altri, che per brevità passo cotto silenzio. Hanno in oltre sedici teste di marmo più e meno antiche, degne di osservazione» (Rossetti, 1765, p. 341); Magani, 1998.

[DA RIVA, Valerio - Venice]
(1628-1693)

Senator; married Maria Nani of the famous family of collectors.
«Valerio da Riva, frà molte cose insigni ha diverse

pretiose Medaglie donategli dal Conte Giovanni de Lazara, virtuosissimo Cavaliere, che tiene un studio de'maggiori d'Italia...» (Martinioni, 1663, p. 376); Exh. Venice, 1988a, p. 94.

[DA SANSEVERINO, cardinal Ferdinando - Rome] (15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

[DA SCHIO, conte Alvise - Venice]

L. Fontana, *Portrait of Flaminia Gozzadini Caccianemici* (Exh. cat., Florence, 1911, room 15, no. 20).

[DA SCHIO, conte Giovanni - Vicenza] (1798-1868)

Collection of antiquities (Rumor, 1901).

[DA SCORNO - Pisa]

In 1811 Signor Da Scorno bequeathed a group of Etruscan urns to the Museo del Camposanto, Pisa (Casini, Donati, 1996).

[DA SCORNO, Bartolomeo - Pisa and Rome] (d. 1634)

Collection of paintings and tapestries, increased by his two sons Giovanni Battista and Mariano (Carofano, Paliaga, 2001).

[D'ASPRA, Francesco - Rome]

«In casa di M. Francesco di Aspra, presso à S. Macuto.
Ne la loggietta di questa casa si vede la Copia in pie vestita: intiera, è tiene il suo corno in mano pieno di frutti... Vi è ancho una Pomona intiera... Vi è uno Aristide assiso: ma non ha testa... Vi sono ancho alcuni altri busti antichi. Sopra la casa dicono che vi è un bellissimo Bacco intiero in pie; che se ne doveva fare un presente ad un gran principe» (Aldrovandi, 1556, p. 257).

D'ASTE - Genoa

C. Crivelli (?), *Four Saints* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 125: before 1890).

[D'ASTE, monsignor Giuseppe - Rome]

«Quelli che possono favorire di prestar li quadri per la festa della Venuta di Santa casa, per l'anno 1700 - Di Mons. Daste - Due quadri, con le cornice di noce, di Michelangelo; Un quadro, grande, con cornice dorata, che forma S. Girolamo, del Guercino; Una Madonna, in tavola, con cornice con pilastri; Un quadro, grande, che forma Curtio a cavallo; Un quadro, piccolo, con S. Francesco, del Brunzini; Una Madonna, con cornice dorata; Un quadro, grande, che forma molti Putti, di Guido; Due Paesini, del Brilli; Un quadro, grande, che forma Cristo e S. Tomasso; Un altro, vicino al medesimo, che forma un Paese; Un Presepio, piccolo, con cornice dorata»; «Quadri per la festa di Santa Casa per l'anno 1705 - Mons. Daste - Una Marina, bislunga, assai bella, capata dall'Eredità del quondam Pietro Paolo Avila»; «Quadri dati per la festa di Santa Casa di Loreto nell'anno 1712 -Di Mons. Daste - Quadro, da imperatore, col S. Girolamo, del Guercino; Quadretto, in rame, con S. Francesco, del Bronzino; Quadro, di sei palmi, con Putti che scherzano, di Guido; Mezza figura, di Madonna, di Guido; Quadro, bislungo, di nove palmi, con la Visitatione di S. Elisabetta, di Carlo Lorenese; Un Voto, da testa, di Guido Reni; Un Christo, in Croce, di Michelangelo delle Battaglie, da testa; Quadro, da imperatore, con Christo e S. Tommaso che pone il dito nella piaga, di Monsù Valentino; Una Madonna, da testa, mezza figura, col putto intiero in braccio, del Procaccino; Una Testa del Salvatore, del Guercino; Due Bambocciate, di Michelangelo dalle Battaglie; Una Madonna con altri Santi, in tavola et in cornice fatta a tabernacolo, dipinta nelli pilastri e basamento, tenuta di rafaello da Urbino; Un'altra, più piccola, con altri santi, di Pietro Perugino, rappresenta il Presepio; Due Paesetti, di Paolo Brillo; Un Paese, grande, quadrato, con dentro molte Figure che fanno festa per il maggio, d'Annibale Caracci; Due quadri, da imperatore, di Monsù Valentino, senza le cornici, rappresentano S. Giovanni Evangelista et un altro Santo, mezze figure; Una Marina, bislunga, di Salvator Rosa; Una Prospettiva, da 4 palmi, rappresenta un antro, con la Nascita di N.S., opera di Viviano, con le figure di Michelangelo delle Battaglie» (De Marchi, 1987, pp. 133, 197, 269-70).

[DA STRA - Padua]

«1537 - In casa de M... Da Stra marcadante de panni. El retratto picolo della capella delli Heremitani del'opera del Mantegna fu di mano di... La carta de cauretto cun li molti anemali coloriti fu de mano del Pisano. El busto del puttin marmoreo fo opera anthica. El Sarazin de bronzo picolo è opera anthica. Le molte figurette de bronzo sono moderne, de mano de diversi maestri. Le molte medaglie de bronzo sono moderne» (Michiel, ed. 1896, p. 30).

DATAICO, conti - Venice, S. Angelo

Levi (1900, I, p. CXXXVII) mentions «fra le altre collezioni minori... a S. Angelo. Dipinti di Gio. Bellini, di Bonifazio, dello Zuccarelli».

DATI, marchese Luigi - Cremona

Grasselli (1818, p. 187) mentions a «piccolo gabinetto... disegni ad apis di Tiziano, Raffaele d'Urbino, Mantegna, Guercino, P. Veronese, ecc.».

[DATI, Carlo Roberto - Florence]
(1619-1676)

Secretary of the Accademia della Crusca; he was a friend of Cassiano Dal Pozzo (Haskell, 1963; Giovannini, 1984, pp. 208-9; Vigilante, 1987).

J. van den Hoecke, *Portrait of Cassiano Dal Pozzo* (Solinas, 1995: gift of Cassiano to his friend Dati, 1653; later in the Baldovinetti and Frescobaldi collections).

[DATI, Giuliano - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

[DATI SOMAGLIA, Anton Maria - Milan]
(d. 1816)

Collection of paintings (Geddo 1998b).

[D'ATRI, Francesco - Rome]

Dealer; some paintings from the collection of Gastone Cavalieri, Ferrara were entrusted to F. D'Atri in 1914 (Agostini, Scardino, 1997).

Segna di Bonaventura, *The Virgin and Child* (Shapley, 1966, no. K3).

D'ATRI, Nicola - Rome

J. van Hemessen, *The Holy Family* (Hoogewerff, II, 1922, pp. 93-4).

[DATTI, Pier Lorenzo - Rome
(d. 1729)

«Un S. Sebastiano, da imperatore, con un altro mandato dal S.r Pier Lorenzo Datti» at the 1716 S. Salvatore in Lauro exhibition (De Marchi, 1987, p. 328).

[D'ATTIMIS MANIAGO, conte Pietro Antonio - Udine]

Titian, *Portrait of Irene di Spilimbergo*; *Portrait of Emilia di Spilimbergo* (Crowe, Cavalcaselle, 1878, II, pp. 271-2; Catalogo, 1903, p. 8).

DAVANZATI palace - Florence

Wealthy family of merchants and patrons living from 1578 in the former Davizzi palace; in 1904 the palace was bought by the dealer Elia Volpi, who assembled an important collection of paintings there (Berti, 1971; [Zaccaria, 1987; De Lorenzi, 1988; Chiostrini Mannini, 1989; Ferrazza, 1989, 1994]). Sale, New York, American Art Association, November 21, 1916 (Lancour 3470: art treasures and antiquities); Sale, Florence, Bellini, June, 1934 (Italian paintings and furniture).

Follower of B. Gozzoli, *Triptych* (PMA cat., Sweeney, 1966, no. 2034).

[D'AVELLA - Naples]

Collection of drawings (Sciolla, 1994, II, p. 182).

DAVIA palace - Bologna, via C. Battisti

Palace, formerly Ghisileri, bought in 1648 by the merchant Pietro Antonio Davia, who was also the agent of the collector Antonio Ruffo (Mahon, Ghelfi, 1997). Sometime after 1816, the family moved to the Bargellini palace in Strada Maggiore (Bologna, 1792, p. 92; Gatti, 1803, p. 55; Bianconi, 1825, p. 93; Ricci, 1914, pp. 84-86: lists by artist and title a number of paintings in the gallery created by marchese Giuseppe Davia Bargellini in 1876; Malaguzzi-Valeri, 1927; [Cuppini, Roversi, 1980, p. 294; Brizzi, Romagnoli, 1987; Fanti, 1987]).

C. Cignani, *Charity*; *Circe*; *Venus* [Buscaroli Fabbri, 1991, pp. 270-71: lost].

[DAVIA, Giovanni Francesco - Bologna, via Scuole Pie]
(d. 1689)

Son of Giovanni Antonio. He added Bolognese, Flemish, and Venetian paintings to the family collection (Morselli, 1992a, 1993, 1998a).

L. Carracci, *St. Agatha Visited in Prison by St. Peter* [Brogi, 2001, no. R47].

[DAVIA, Marcello - Bologna, via Imperiale]
(d. 1675)

Son of Pietro Antonio. The family collection of paintings, which included «una Venere con cornice dorata del Cignani», pictures by G. Reni and several genre scenes and landscapes, passed by inheritance to his nephews, Virgilio and Carlo Emanuele (Fanti, 1987; Morselli, 1998a).

DAVIA, conte Pietro Antonio - Bologna, via C. Battisti
(d. 1655)

Patron of Guercino, conte from 1654 (Ghelfi,

1997); he assembled a very important collection of Bolognese paintings (D. Calvaert, Innocenzo da Imola, G. Reni, F. Gessi, M. Desubleo, Carracci). Morselli (1998a) published the 1656 inventory of Pietro Antonio's collection, and compared his sons' inventories of 1665, 1675 and 1689.

[DAVIA, cardinal Giovanni Antonio - Rome]
(1660-1740)

Son of conte Giovanni Battista; he lent a picture to the 1713 exhibition at S. Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, p. 274).

DAVIA BARGELLINI, Giuseppe - Bologna
(1804-1876)

Last of the Bargellini and Davia families. In 1874 he bequeathed to the municipality of Bologna the famous collection of paintings inherited from Camillo Bargellini, as well as Virgilio Davia's collection of prints, which were in the Bargellini palace. From 1924 this palace also housed the Museo d'Arte Industriale Comunale [Oretti ms, B104; Guidicini, 1870; Cuppini, 1974; Grandi, 1980: with bibliography; Conti, 1987; Fanti, 1987; Grandi, 1987; Tumidei, 1995].

DAVID, Michele - Ravenna

«Antonio Burini: Martirio di S. Eufemia (bozz.)» (Ricci, 1905, p. 16, pl. 68).

[DA VITERBO, Ludovico - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

DAVOLI - Reggio Emilia

«Todeschini: Venditore di pesche; Trionfo di caccia» (Campori cat., 1931, tavv. LXXXVI-LXXXVII).

DAY, Alexander - Rome
(c.1751-1841)

Miniaturist, copyist and dealer: for some time he worked with Vincenzo Camuccini. During the upheavals following the Napoleonic invasion of Italy he bought and sold paintings; including, in 1798, a great part of the Aldobrandini collection (Redford, 1888, I, p. 82; Buchanan, 1824, II, p. 6; Lygon, Russell, 1980; Ingamells, 1997).

Ann. Carracci, *Christ Appearing to St. Peter* (NGL cat., Levey, 1971, no. 9: recorded in the 1603 inventory of cardinal P. Aldobrandini); Correggio, *Ecce Homo* (NGL cat., Gould 1975, no. 15: sold by the Colonna); Attributed to G. da Carpi, *Portrait of Cardinal Ippolito de'Medici and Monsignor Mario Bracci* (NGL cat., Gould 1975, no. 20: mentioned by Tessin, 1687/88 as in palazzo Borghese); Domenichino, *The Vision of St. Jerome* (NGL cat., Levey 1971, no. 85: recorded in the 1603 inventory of cardinal P. Aldobrandini); Ferrarese School, *The Conversion of St. Paul* (NGL cat., Gould 1975, no. 73); Imitator of Giorgione, *Homage to a Poet* (NGL cat., Gould 1975, no. 1173: mentioned in the 1603 inventory of cardinal P. Aldobrandini); Guercino, *St. Chrysogonus in Glory* (Exh. cat., London, 1991, no. 13: acquired in Rome before 1808 by A.D.); Ascribed to D. Mazza, *The Rape of Ganymede* (NGL cat., Gould 1975, no. 32: mentioned in the Colonna catalogue of 1783); Ascribed to Michelangelo, *The Virgin and Child with St. John and an Angel* (NGL cat., Gould 1975, no. 809: the «Manchester Madonna», formerly in villa Borghese); Raphael, *St. Catherine of Alexandria* (NGL cat., Gould 1975, no. 168: mentioned in villa Borghese in 1650); *The Virgin and Child with the Infant Baptist* (NGL cat., Gould 1975, no. 744: the «Aldobrandini Madonna» described in the apartments of principe A. in palazzo Borghese, Rome); *The Virgin and Child Enthroned with Saints* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 16.30: formerly collection conte Giovanni Bigazzini, Rome; bought from Colonna, 1798, and sold to Ferdinand I, King of Naples, 1802-03); Titian, *Bacchus and Ariadne* (NGL cat., Gould 1975, no. 35: sent to Rome by the Papal legate in Ferrara, cardinal P. Aldobrandini, in 1598); Studio of Titian, *Venus and Adonis* (NGL cat., Gould 1975, no. 34: cited in the 1783 catalogue of palazzo Colonna, Rome).

[D'AYALA - Taranto]

Collection of paintings (Cassiano, 1995).

D'AZARA - ?

Sale, Paris, May 4-5, 1869 (paintings, drawings); May 17, 1869 (paintings, drawings).

[DE ADONIS, monsignor - Venice]
(16th century)

Collection of coins and medals mentioned by Enea Vico (Missere Fontana, 1994).

[DE ALESSANDRI, Torquato - Rome]
(16th century)

«Museo di varie antichità et cose peregrine, per curiosità notabili; habita all'Angelo Custode, in casa di Monsignor Buratti» (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 9).

[DE ALESSANDRO, Giovanni Battista - Venice]

Dealer and collector of antiquities (Luzio, 1913; Brown, 1990c).

[DE AMICI, Angelo - Milan]

Collection of works of art (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 100; Sale, Paris, Hotel Drouot, 10 April, 1866; De Lorenzi, 1988).

[DE ANGELI, Adolfo - Milan]

G.D. Cerrini, *Allegory of Astronomy* (Exh. cat., Monza, 1994, no. 26: bequeathed to the museum in 1967).

DE ANGELI, E. - Milan

Sale, Milan, Geri, 1939.

[DE ANGELI FRUA - Milan]

F. Guardi, *Mucius Scaevola Before Porsenna* [Morassi, 1973, no. 93]; C. Tura, *St. John the Evangelist on Patmos* (Molteni, 1999, p. 170: from the Costabili collection, Ferrara).

DE ANGELIS, Antonio - Ascoli Piceno

«Il ritratto di Catarina Mengs defonta Consorte del qui nominato Signore, il quale fu dipinto dal celebre *Antonio Raffaello Mengs* Padre della trapassata. Ella è vestita alla greca, ed è effigiata per la Musica. Il busto in gesso, ossia il ritratto di *Mengs.*
Un Bacco in miniatura della *Sig. Giulia Mengs* miniatrice di Augusto III. Re di Polonia; la quale ora vive religiosa in S. Domenico di Belvedere, che è Terra di Jesi, col nome di *Suor Sperandìa.* Un Pastore, che suona il zuffolo, in mezza figura, di Carlo Cignani.» (Orsini, 1790, p. 83).

[DE ANGELIS, barone Francesco - Ascoli Piceno]

A.R. Mengs, *Portrait of Baronessa Caterina De Angelis-Mengs* (Exh. cat., Florence, 1911, room 11, no. 72).

DE ANGELIS & SALVATO - Naples

«Fabrizio Santafede. Il Bambino in grembo alla Vergine. Tela di 1^{m}25 per 1^{m}00; Francesco de Rosa detto Pacecco. Sonno di Gesù Bambino. Tela 1^{m}27 per 1^{m}00; Andrea Vaccaro. La Visitazione. Tela circolare di 0^{m}97; Sacra Famiglia. Tela circolare di 0^{m}97» (Exh. cat., Naples, 1877b, room 4, nos. 29, 106, 112, 113).

[DE ANGELIS marchese - Rome]

«Dal S.^{r} Marchese de Angelis. Il non mai a bastanza laudato quadro dell'Assunta, di Guido Reni» (De Marchi, 1987, p. 490).

[DE ANGELIS, Agnese - Rome]

A. Gentileschi, *Judith and the Servant* (Exh. cat., Florence, 1991, no. 4: bequeathed to Pope Pius XI in 1939).

[DE ANGELIS, Domenico - Rome]
(1735-1804)

Painter, collector and dealer (Ramieri, 1989).

[DE ANGELIS, abate Luigi - Siena]
(19th century)

Andrea del Brescianino, *The Resurrection* (Maccherini, 1988; Zeri, 1979; 1998).

DE ANTONI - Venice, palazzo Grassi

«In questo palazzo si trova una collezione di Quadri, di proprietà del sig. De Antoni» (Quadri, 1821, p. 160).

[DE BARDI, conte Pierantonio - Florence]
(d. 1646)

Collection of paintings inherited from Alberto, Pierantonio's uncle (Benassai, 2002).

DE BASEGGIO - Capodistria

«Importanti lavori possiede la famiglia de Baseggio» (Semi, 1930, p. 53).

DE BELLI - Capodistria

«Importanti lavori possiede la famiglia de Belli» (Semi, 1930, p. 53).

[DE BELLIS - Taranto]

Collection of paintings (Cassiano, 1995).

DE BENEDETTI - Rome

Attributed to Caravaggio, *St. Sebastian* (Exh. cat., Milan, 1952, no. 50; [Marini, 1987, p. 514, M/69]).

[DE BENEDICTIS, C. - Rome]

Collection of 19th-century paintings (Sale, Rome, L'Antonina, 30 April, 1 May, 1934).

DE BERNARDI, Bernardino - Milan

Giampietrino, *The Virgin and Child*; B. Zenale, *Two Saints* (Castello cat., Fiorio, 1997, nos. 304, 306 and 306 bis).

DE BERNARDI, Gaetano - Milan

«Raccolta di quadri comperati dai monasteri soppressi negli ultimi anni dello scorso secolo o fra quelli lasciati dagli esimii pittori Giuseppe Bossi ed Andrea Appiani. 80 quadri antichi: Giottino, Lippi, Masaccio, Beato Angelico, Giambellino, Andrea Mantegna...» («Spettatore Industriale», 1844, I, pp. 272-3); Milano (1847, p. 161) listed as «negoziante di quadri».

DEBERNARDI, Giuseppe - Turin

School of D. Ferrari, *Sts. Bartholomew, John the Baptist, Peter and Thomas* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 38: gift in 1869).

[DE BETTA - Verona]
(19th century)

Zoological museum with library (Franzoni, 1979, p. 644).

DE BIANCHI palace - Bologna

«Le Arpie infestanti la tavola d'Enea, dipinte sul Volto della sala, sono di Guido. La galleria è ornata di stucchi con disegno di Carlo Bianconi, che ha pur diretto gli ornati di altre Camere, ed ha dipinto le figure a chiaroscuro d'una di esse in cui l'ornato è di Petronio Fancelli, avendone dipinte altre a concorrenza li moderni nostri Pittori Ubaldo Gandolfi, Emilio Manfredi, Flaminio Minozzi & c. Oltre poi una bella serie di Quadri antichi, si veggono Pitture de'nostri moderni e di esteri ancora» (Bologna, 1792, pp. 334-5); Gualandi (1850, p. 113) mentions only the frescoes by G. Reni.

DE BIANCHI, conte Emanuele - Bologna

«Madonna col Bambino; Crucifissione (rame); Vanni da Siena, Madonna col Bambino e due santi» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 235, 502, 576).

[DE BIASE - Naples]

Attributed to B. Cavallino, *The Annunciation to the Shepherds; The Marriage of Tobias* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 15, p. 231; no. 25, p. 232: both formerly in the Gualtieri collection, Naples).

DE BIASE, baronessa - Naples]

F. Guarino, *St. George* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 56, p. 235).

[DE BOCCIA, Ciriaco - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

[DE BRANDIS - Udine]

Collection of paintings, drawings, prints and coins (De Brandis cat., 1990; Giacomello, 1999).

[DE BRANDIS - Venice]

F. Guardi, *Pietà* (Morassi, 1973, no. 181).

[DE BUCK, Fejer - Rome]

Pensionante del Saraceni, *Still Life with Fruit and Carafe* (NGW cat., De Grazia, Garberson, 1996, pp. 199-205).

DE BUOI palace - Bologna

«... ha varii bei Quadri, come pur l'altro a Mezzodì» (Bologna, 1792, p. 69).

[DE CAMBRAY DIGNY, contessa - Florence]

G. Bezzuoli, *Portrait of Conte Luigi De Cambray Digny and His Son Guglielmo* (Exh. cat., Florence, 1911, room 4, no. 14).

[DE CANOBIO, Antonio - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

[DE CAPITANI D'ARZAGO - Milan]

F. Codino, *Still Life* (Bottari, 1964).

[DE CARDENAS, Carlo - Naples]

Collection of 350 paintings listed in 1699 (Labrot, 1992).

[DE CARLI - Milan]

«To Sigr De Carli, Ca S. Damiano. Found a pretty little Luini, but very much injured» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 110).

[DE CASTROCON, Martino - Naples]

Collection of paintings (Cavallino, Giordano, Ribe-

ra, Sassoferrato, Spadino, Vaccaro) (Labrot, 1984-85).

DECIANI, conte Tiberio - Martignacco (Udine)
(1509-1582)

«Lasciò egli morendo a'suoi figliuoli non poche facoltà, ma spezialmente una bellissima galleria di pitture de'più rinomati dipintori, e di altre cose per manifattura ed arte di singolare stima e rare... un museo di cose naturali degne d'esser vedute dai filosofi più diligenti e speculativi ed un altro di medaglie antiche romane e di uomini illustri, delle quali si fa menzione ne'Discorsi di Andrea Vico parmigian» (Liruti, 1780, III, pp. 389-90); [Spagnesi, 1987; Missere Fontana, 1994; Furlan, 1998].

DECIANI, Francesco - Udine
(18th century)

«Vari disegni in carta tinta originali del Pordenone», paintings by F. Maggiotto, G. Angeli, Sassoferrato (Bartolini ms, in Furlan, 1998); «Una bella collezione di disegni del Pordenone e dell'Amalteo - una Madonna di buon autore e due quadretti fiamminghi, ritratti di famiglia» (Bragato, 1913, p. 140).

[DE CICCIO, Mario - Naples]

Collection of Renaissance bronzes (Riccio, Roccatagliata, Vittoria), and porcelain went to the Museo di Capodimonte (Molajoli, 1958).

DE CLEMENTE, Achille - Florence

Dealer; important collection of paintings and maiolica, which was sold between 1931 and 1935 (Tamassia, 1995, pp. 77-85); sale, New York, American Art Association, January 15-17, 1931; sale, Florence, Ciardiello, April 29-30, 1935 (paintings, works of art); [De Lorenzi, 1988].

Florentine School, 1270-80, *The Virgin and Child* [Chicago cat., Lloyd, 1993, pp. 89-93]; F. Furini, *Adam and Eve* [NGO cat., Laskin, Pantazzi, 1987, pp. 110-11]; Giottino, *St. Apollonia* [Zeri, 1968; 1998]; Giovanni Antonio da Pesaro, *St. Mark the Evangelist* [Zeri, 1976; 1992]; L. Memmi, *St. Clare* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 64.189.2; [Baetjer, 1995, p. 45]).

[DE CLEMENTE - Rome]

Bartolomeo di Tommaso, *St. Jerome* (Zeri, 1961; 1992).

[DE COLAZO, Luca - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

[DE COLL, Ferdinando - Trieste]

Collection of paintings (Basilio, 1934, p. 216); Magani, 1997a.

[DE CONTI , principe - ?]

G. Reni, *Cain and Abel* (Pepper, 1984, App. IB: variant of the painting in Turin).

[DE CONTI, Carlo Antonio - Milan]
(d. 1714)

Collection of paintings (Bona Castellotti, 1999).

[DE CRALLET, marchese - Turin (?)]

Florentine School, *St. Anne* (Pagnotta, 1987, no. 129).

[DE CRESCENZO - Florence]

School of F. Francia, *The Virgin and Child with St. Sebastian* (Negro, Roio, 1998, no. 55: formerly in the principi di Trabia collection, Palermo).

DE CRISTOFORIS, Malachia - Milan

Collection of paintings and curiosities bequeathed to the Castello Sforzesco, Milan in 1876 (D'Amico, 1904; [Meijer, 2002]).
«This gentleman has part of the well known Craglietta collection, in Venice. A strikingly fine picture, called Mantegna, I have no doubt, is an Antonello da Messina. The person represented is supposed to be Andr. Mantegna, which is not impossible. In his long hair, covering almost entirely his fore-head, is seen a crown of green leaves, as we find in his portrait, in Ridolfi, and in the celebrated bronze-bust, in the church of S. Andrea, in Mantoa. The parts preserved, the upper half of the face, are wonderfully fine; the (violet) Doublet is quite modern. Another fine picture is an assembly of 3 musicians, half-length-figures, called gent. Bellini, but, no doubt, by G. Cariani. A fine Paris Bordone (instead of Pordenone), a Lady holding the portrait of a gentleman; back-ground landscape. A pretty little Marco Bello. A Metsu and a Terburg, but weak. An extra-ordinary collection of curiosities» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 148).
«Scuola Olandese. Una conversazione; Piccolo alta-

re d'argento e d'ebano, con intarsio e cesello, del principio del secolo XVI; ceramica (secolo XVI). Piatto di majolica» (Exh. cat., Milan, 1872, nos. 18, 55, 68).

G. Bellini, *Portrait of a Poet (Raffaele Zovenzoni?)* (Castello cat., Fiorio, 1997, no. 57); G.A. Boltraffio, *Saints Gervasio and Protasio with Donors* (Castello cat., Fiorio, 1997, nos. 179-180); G. da Santacroce, *The Virgin and Child with Sts. John the Baptist and Jerome* (Castello cat., Fiorio, 1997, no. 267); B. Licinio, *Portrait of a Lady* (Castello cat., Fiorio, 1997, no. 221); Lombard School 15th century, *The Adoration of the Magi* (Castello cat., Fiorio, 1997, no. 107); L. Lotto, *Portrait of a Young Man with a Book* (Castello cat., Fiorio, 1997, no. 222); School of B. Luini, *The Virgin and Child with the Infant St. John* (Castello cat., Fiorio, 1997, no. 230); D. Tintoretto(?), *Portrait of a Man* (2) (Castello cat., Fiorio, 1997, no. 335-336).

[DE DOMINICI, Raimondo - Naples]
(1645-1705)

Painter. Father of Bernardo, who was the author of *Vite de'pittori, scultori, architetti* (1742-43); collection of drawings, prints, and «sbozzetti». He inherited (1703) his sister's collection of drawings; De Dominici (1728, pp. 381-2) mentions several drawings by L. Giordano (Bologna, 1987; Ferrari, Scavizzi, 1992, p. 395).

[DE DOMINICIS, Giuseppe - Naples]
(d. 1742)

Collection of Neapolitan baroque paintings (Fredericksen, 1989; Labrot, 1992).

[DE FALCO - Naples]

B. Caracciolo, *St. Joseph and the Holy Child* (Exh. cat., Naples, 1984-85, pp. 207-8, no. 2.22; Causa, 2000, no. A81).

DE FABRIS, Liberale - Treviso

Cima da Conegliano, *The Virgin Mary Seated* (Federici, 1803, I, p. 223).

DE FARRO, Angiolo - Florence

Sale, Florence, April 15-18, 1914 (modern paintings); [De Lorenzi, 1988].

DE FAVERI, don Giosuè - Treviso, alla Roja

«Grande raccolta di documenti, scritture, stampe risguardanti la storia di Treviso» (Guida, 1872, p. 86).

DE FELICAIA DOTTI - Rome(?)

Lorenzo di Credi, *The Crucifixion* (Sale, Rome, Christie's, October 15, 1970, no. 30).

DE FELTRE - Venice

Gentile Bellini, *Portrait of a Prelate* (Van Marle, 19, 1938, p. 264).

DE FEOLI, M. - Milan(?)

Sale, Milan, Guglielmi, November 23-26, 1942 (paintings of the 19th century).

DE FERRARI, Raffaele Luigi - Genoa, piazza S. Domenico
(1803-1876)

He married Maria Brignole Sale in 1828. He bought the palazzo Caprara in Bologna (1837) and the estate of Galliera (Bologna) with the title of duca and part of the collection of paintings formed by Enea Caprara [Rådström, 1986]; with the palazzo Rosso, his collection in Genoa was given to the municipality in 1874 [Assereto, 1987].
«In questo palazzo risiedeva il Duca di Galliera ed ora continua ad avervi stanza la benefica Duchessa che gli fu consorte» (*Genova*, 1878, p. 75). Another family palace (formerly Durazzo), in Salita S. Bartolomeo degli Armeni, was decorated with frescoes by G. Carlone.

DE FERRARI, duca Nicolò - Genoa

P. Breughel the Elder, *Allegory of Arrogance* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 39); Lorenzo di Credi, *The Virgin and Child with the Infant St. John* (Exh. cat., Genoa, 1952, no. 33); A. Isenbrandt, *The Virgin and St. John* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 27); A. Magnasco, *The Last Communion of St. Mary Magdalen* [Muti De Sarno Prignano, 1994, no. 115]; A. Schiavone, *The Epiphany* (Exh. cat., Genoa. 1946, no. 69).

[DE FONDI, cardinale - Jesi (Ancona)]

F. Francia, *Christ and the Cross* (Negro, Roio, 1998, no. 87a).

[DE FORNARI, marchese Giovanni - Genoa, Portanuova]

«Ha nella sala quattro tele ragguardevoli, cioè il giudizio di Salomone, di *Valerio Castello* - Le donzelle ebree festeggianti il trionfo di David di *Francesco Romanelli* - Tobia coll'arcangelo di *Bernardo Strozzi* - Ercole appoggiato alla clava di *Domenico Piola*. In un primo salotto veggonsi due paesi del *Tavella*, e un S. Giov. Battista di *scuola bolognese*... ed un ultimo che

s'adorna di quattro graziose operette. Due di queste son di *scuola olandese*, ed hanno dipinte con somma diligenza e brio la Circoncisione e la sepoltura di Cristo; son le altre miniature di *Battista Castello*, e mostrano la Nascita di Maria e il Deposto di Croce. Non lascerò di notare che ne'mezzanini di questo Palazzo conservansi, oltre un elegante e scelta biblioteca, i quadri seguenti: la decollazione del Battista, il Battesimo di Cristo, e la natività della vergine, squisite tavoline nello stile d'*Alberto Duro* - Un S. Francesco del *Cappuccino* - Santa cecilia di *Valerio Castello* - Due ritratti e un riposo in Egitto di *scuola olandese* - Due tele con animali del *Castiglione* - Un S. Sebastiano del *Guercino* - Il ratto delle sabine, e Coriolano supplicato dalla madre di *Vincenzo Malò* - Una miniatura del suddetto *Battista Castello* colla data del 1619, rappresentante la deposizione dalla Croce»; «Una caccia dello Snyders - Quattro ritratti di casa Doria, proprietaria ne'tempi addietro del palazzo - Due ritratti, l'un di dama d'Antonio Wandik, l'altro di gentiluomo di *Bernardo Carbone* - Gesù Cristo nell'orto di maniera del *Reni* - Ritirata delle armi francesi dalla Russia del cav. *Migliara* - Ritratto della nobil donna Camilla Defornari Spinola di *Matteo Picasso* - Due paesi con figure di *Federico Peschiera* - La sepoltura di Cristo, picciol gruppo in avorio che sembra del Bissoni - Scena d'un mercato del *Michaù* - Quattro ritratti di *scuola genovese* - Un altro della Marchesa Costanza Raymondi Defornari, eseguito a pastelli da *pittore ignoto* - Tre fanciulli ritratti in una tavoletta del *Wandik* - Un Crocifisso in avorio di Monsieur *La Croix* - Tavola grande con Cleopatra del cav. *Liberi* - Due ritratti che paiono dell'*Olbeins*, e un quadro con bestiami del *Grechetto*» (Alizeri, 1846, I, pp. 132-3; 1847, III, pp. 1321-2).

B. Strozzi, *St. Francis* (Mortari, 1995, no. V.77: mentioned by Gandolfi, 1846, p. 314).

[DE FRANCESCHI, barone Giovanni Battista - Pistoia]

«1. Madonna col Bambino Gesù e S. Giovannino. Scuola D'Andrea del Sarto; 2. Tondo raffigurante la Sacra famiglia. *Ignoto*. Sec. XVI; 3. La Sacra Famiglia. Scuola D'Andrea del Sarto; 4. Ritratto femminile. *Ignoto*. Sec. XVIII; 5. Ritratto di Corilla Olimpias, fine del sec. XVIII; 6. Paesaggio attribuito al Pussino; 9. Bambino dormiente, statuetta d'*Ignoto*. Secolo XVIII; 12 Ritratto d'uomo attribuito al *Bronzino*; 15 e 28. Ritratto femminile. *Ignoto*. Sec. XVIII; 16. Paese. *Ignoto*. Sec. XVII; 17-18, 22-24. Ritratti a incisione della casa Medici. 29. Ritratto d'uomo. *Ignoto*. Sec. XVII; 30. S. Giovanni. *Ignoto*. Sec. XVIII; 34. Addolorata, attribuito allo Schidone; 37. Ritratto femminile. Sec. XVII; 38. Sacra Famiglia attribuito a Cima da Conegliano» (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 18).

[DE FRANCESCHI, Andrea - Venice]
(d. 1552)

He owned a portrait by Titian (Ridolfi, 1648, ed. 1914, I, p. 201, note 5).

DE FRANCHI - Genoa

Guercino, *The Virgin and Child with the Infant St. John* (NGE cat., Brigstocke, 1978, no. 40: acquired in 1830); Attributed to P.F. Mola, *St. Jerome* (NGE cat., Brigstocke, 1978, no. 29: bought as Franceschini, 1830); G.C. Procaccini, *Cupid* (NGE cat., Brigstocke, 1978, no. 63: bought in 1830); A. Van Dyck, *Portrait of Three Members of the De Franchi Family* [Exh. cat., Genoa, 1997, no. 61].

DE FRANCHI, Costantino - Genoa, palazzo Serra

«Ha una buona collezione di quadri d'autori diversi come del *Giordano*, del *Rubens*, di *Vandik*, di *Tiziano* ed altri insigni uomini, e del *Rubens* è singolare una Maddalena, e di *Gasparo Pussino* v'ha uno de'più belli paesi, che mai dipingesse questo Pittore» (Ratti, 1780, pp. 333-4).

DE FRANCHI, Francesco - Genoa

«Ha alcuni buoni quadri dell'esimio Paesista *Carlantonio Tavella*» (Ratti, 1780, p. 307).

[DE FRANCHIS - Naples]

Caravaggio, *Flagellation of Christ* (Pagano, 1999).

[DE FROSCHAUER, G. - Trento]

F. Bassi, *Portrait of Pietro Vettorazzi* (Exh. cat., Florence, 1911, rooms 6-7, no. 3).

[DE FUSCO, Bartolomeo - Naples]
(d. 1682)

Wealthy merchant; works by Ribera, S. Rosa, and by minor contemporary artists. His collection was inherited by his son, Ferdinando (Fredericksen, 1989; Labrot, 1992).

[DE FUSCO, Ferdinando - Naples]
(d. 1732)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989; Labrot, 1992).

[DE FUSCO, Giovanni Battista - Naples]
(d. 1725)

Brother of Bartolomeo; collection of paintings (Cavallino, Giordano, Vaccaro; Fredericksen, 1989; Labrot, 1992).

[DE GEMMIS, Gennaro - Bari]
(1904-1963)

Collection of objects of art (Gelao, 1999).

[DE GENNARO, Cesare - Naples]
(d. 1646)

Principe di San Martino; his collection of more than 300 Neapolitan paintings, including several landscapes, passed by inheritance to the Morra family (Candida Gonzaga, 1875-82, pp. 16-7; Paolillo, 1985: publishes a 1644 inventory).

A. Gentileschi, *Judith* (Ward Bissel, 1999, no. L46).

[DE GERANDO, barone - Rome (?)]

Mariano di Ser Austerio, *«Madonna della Misericordia»* (Perugia cat., Santi, 1989, no. 130: gift, 1811).

DE GIORGIO, Gennaro - Lanciano

Italian School, late 15th century, *The Virgin and St. Elisabeth* (Exh. cat., Chieti, 1905, room I, no. 18).

[DE GIOVANNI - Naples]

F. Solimena, *The Adoration of the Shepherds* (Exh. cat., Naples, 1979-80, I, p. 172, no. 72).

[DE GIUGNI, Giuliano - Florence]
(16th century)

Collection of coins and medals mentioned by Enea Vico (Missere Fontana, 1994).

[DEGLI ABBATI OLIVIERI, cardinal Fabio - Pesaro]
(1658-1738)

Cousin of Gian Francesco Albani (Pope Clement XI); he added important paintings acquired in Rome to the family collection, which was dispersed in the 19th century (DBI, 1, 1960; Patrignani, 2001).

[DEGLI ABBATI OLIVIERI, Vincenzo - Pesaro]

«Il quadro di Raffaele d'Urbino, che fra molte altre pitture si trova nella nobil Casa del signor cavaliere Vincenzo degli Abati Olivieri nella città di Pesaro... rappresenta la Sacra Famiglia... Dicesi che fu prima posseduto dai principi di Ottajano, discendenti da quel ramo della casa Medici che si stabilì in Napoli, del qual ramo viveva al tempo di Raffaele Ottaviano de'Medici, di cui scrive il Vasari nella vita di Raffaele, che possedea qualche altr'opera di quell'insigne maestro» (Lazzarini, 1806, II, pp. 45-8; Patrignani, 2001).

[DEGLI ABBATI OLIVIERI GIORDANI, Annibale - Pesaro]
(1708-1789)

Famous scholar; collection of paintings and antiquities passed by inheritance to the conti Machirelli Giordani. In 1884 the collection was bequeathed to the city of Pesaro (Lanzi 1793, ed. 1809, II, p. 209; Lazzarini, 1806; Zicàri, 1960; Giardini, Valazzi, 1996; Patrignani, 2001).

DEGLI ALBERTI, conte Giovan Vincenzio - Florence

«La Morte di Lucrezia Romana, del Sig: Gesualdo Ferri di S.Ecc. il Sig. Cav. Priore Vincenzio Conte degli Alberti Consigliere Intimo attuale di Stato...» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 33); Borroni Salvadori, 1974a, p. 143; 1983a, p. 52.

DEGLI ALBIZZI, marchese Lorenzo Casimiro - Florence

«Un Ritratto, di mano di Andrea del Sarto; Un Gesù Bambino addormentato, di Carlo Cignani; Un Gesù Giovanetto di Carlo Dolci; un Ritratto in profilo, di mano del Furino; Ritratto d'un Giovane, che suona la Lira di Jacopo da Pontormo; Una Testa d'un cardinale, di Paolo Veronese; S.M. Maddalena addormentata nella Grotta, di Benedetto Luti; Un Quadro Grande con una rappresentazione d'un S. Vescovo, di Giacomo Bassano; Un Quadro Grande, rappresentante un fatto di San Domenico, di mano del Cigoli; San Paolo primo Eremita, del Cav. Perugino; Un Quadretto, di Carlo Dolci, rappresentante la Santissima Trinità; Un Ritratto di femmina di Vandich; Una santa Famiglia, del Volterrano; Un Quadro con due Ritratti, vestiti all'antica, del Pontormo» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 2-3, 7, 10, 12-13, 23, 26, 30, 37, 39); Borroni Salvadori, 1974a, p. 137.

Andrea del Sarto, *Portrait of a Young Man* [Alnwick; Shearman, 1965, no. 22: sold to V. Camuccini, before 1816].

DEGLI ALESSANDRI, Cosimo - Florence
(1720-1787)

«La Visione di Giacobbe di Lodovico Cigoli; Un Busto di marmo rappresentante San Giovannino, di Donatello; Abramo cui vien rivelato il Mistero della Trinità nell'Apparizione dei tre Angioli di Vincenzio Dandini; L'Angelo che conduce Lot, e la famiglia, fuori di Sodoma, di Lorenzo Lippi; Un San Francesco in Orazione, del Cigoli» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 5, 17, 30-1, 40); Borroni Salvadori, 1974a, p. 144.

[DEGLI ALESSANDRI, Cosimo - Florence]
(20th century)

G. Bezzuoli, *Portrait of Lorenzo Bartolini*; P. Benvenuti, *Portrait of Antonio Canova* (Exh. cat., Florence, 1911, room 4, no. 6; room 11, no. 24).

[DEGLI ALESSANDRI, contessa Maria - Florence]

B. Gozzoli, *The Miracle of St. Zenobius*; *St. Benedict and Totila*; *The Fall of Simon Magus*; *The Conversion of St. Paul* (Catalogo 1903, p. 5; MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, pp. 118-23).

DEGLI EFFETTI, Antonio - Rome

«Ha fabbricato un curiosissimo studiolo, che si apre in una Galeria di pitture picciole, ad olio, di miniature, & di coloretti a guazzo, fino al numero di ottanta colorite di celebri pittori moderni. L'inventioni sono tutte poetiche & curiose, le quali con diversi effetti delle ricchezze alludono al suo cognome, & all'uso dello studiolo in cui sogliono conservarsi. Onde nella moralità di varie allegorie rappresentanti in Galeria di pittura, e l'humana vita, le virtù, li vitij, la fortuna, con un horiuolo, che mostra il corso del Sole. Vis sono colonne, & pietre & ornamenti, fonti di odori, & arnesi di Dame, con appropriate pitture, e dentro li cassettini vi si conservano medaglie d'oro, & intagli, camei, gioie, & altre curiosità, che dal detto Signor Antonio si daranno in luce con una libreria di belle lettere» (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 48).
Historian and art collector, he came from a noble family living in the castle of Castelnuovo, near Rome; in his Roman palace he installed a cabinet including over sixty paintings (Pietro da Cortona, C. Maratta and Flemish artists), «mignatures, pierres precieuses, et autres bijoux» (Spon, 1675; [Orbaan, 1915, p. 46; Haskell, 1963; Gasparri, 1977, p. 26; Bonnefoit, 1997, 1998]).

M. Preti, *The Triumph of Love* [JPG; Spike, 1999, no. 319].

DEGLI OBIZZI, Tommaso - Padua
(1750-1803)

Famous collection of arms and armor and musical instruments (inherited from his grandfather Pio Enea II), and of inscriptions, sculpture, coins, drawings, prints, and paintings (the paintings are now divided between the Galleria Estense in Modena and the Castle of Konopiste, near Prague) (Documenti inediti, 1878-80, II, pp. 236-65; III, pp. 28-80; Meiss, 1946; Fiocco, 1948; Pujmanova, 1977; Bonsanti, 1989).
He built a new gallery for his collection which was added to the villa Il Catajo (1572) near Padua, frescoed by Giambattista Zelotti (Betussi, 1573; Rossetti, 1765, pp. 357-9; Cochin, 1758, ed. 1991, pp. 169-71; Cavedoni, 1842; Crowe, Cavalcaselle, 1912; Previtali, 1959a; Haskell, 1963; Previtali, 1964, p. 157; Fantelli, 1977; Olivato Puppi, 1979; Favaretto, 1989; Fantelli, Fantelli, 1982; Fantelli, 1990; Olivato, 1991). In 1805 Il Catajo passed by inheritance to the Duke of Modena's nephew, Francesco IV d'Austria-Lorena; and the collections were dispersed [Exh. cat., Prague, 1997].

[DEGLI ODDI, conte Daniele - Padua]
(1771-1854)

«Il co. Daniele che n'è il signore, amatore delle buon'arti, e intelligente dell'architettura, acquistò alcuni gessi di opere importanti del cav. Canova, i quali si erano con tutta diligenza fatti cavare dal benemerito cavaliere Girolamo Zulian, mecenate di quell'esimio scultore. V'è qui pure una collezione di opere di pittura» (Moschini, 1817, pp. 184-5).
Last male descendant of the family; he inherited a collection of paintings from conte Filippo degli Oddi, Perugia. The title passed to Antonio Arrigoni (Gaspari, 1811; Marini Clarelli, 1906; Arrigoni degli Oddi, 1921-22; Pavanello, 1993).

[DEGLI ODDI - Perugia, Porta Sole]

«S. Erminio della Nobil Casa Oddi.
In Chiesa riposa il Corpo del Santo Martire. È qui raccolto un raro Museo, e varie opere di Pittura, e di Scultura adornano questo luogo.
Un Crocifisso dipinto su di una croce di legno, che si stima del *Correggio*. Di esso si vede pure una Testa. Un ritratto di *Giorgione*. Uno di *Tiziano*. Uno del *Caravaggio*, ed uno del *Cerrini*. Una testa di *Paolo Veronese*. Una di *Rubens*. Due compagne di Uomo, e di Donna, d' Autore incerto. Una testa di Putto dello *Spadarino*. Un altra di Putto, creduta di *Raffaello*. Un piccolo ritratto di S. Filippo Neri, del *Pomarancio*. Un quadretto del medesimo con S. Pietro liberato dall'Angelo di carcere. Una Madonna di *Andrea del Sarto*. Un quadro colla Madonna, S. Anna, il Bambino, e S. Giovannino di *Pellegrino Tibaldi*. Una mano dipinta per istudio, del *Parmigiano*. S. Francesco a mezza figura di *Lodovico Carracci*. Un abbozzo con S. Giambatista di *Guido Reni*. La Pittura sullo stile del *Guercino*. Un S. Girolamo del *Cav. Calabrese*. Un S. Giovanni Evangelista del *Caravaggio*. Un quadretto di Lazzaro risuscitato, che si dice del *Cav. d'Arpino*. La Purificazione copiata dal Sassoferrato da una stampa d'*Alberto Durero*. Un quadretto con S. Cosmo, e Damiano, che si crede di *Giulio Romano*. Il Presepe, dipinto a chiaroscuro, di *Luca della Robbia*. Quattro abbozzetti di stile *Cortonese*. Giuseppe venduto, e che spiega i sogni, con l'adultera, e con Gesù portato a seppellire. Un quadretto

colla Madonna, il Bambino, e S. Giovannino, di scuola *Senese*; ed il medesimo soggetto, si vede di scuola *Raffaellesca*. Due tavoluccie della scuola di *Pietro Perugino*; oltre altri degni quadri. De'disegni di *Pierino del Vaga*, *Raffaelleschi*, di *Polidoro*, di *Pietro da Cortona*, del *Guercino*, del *Salimbeni*, e di altri. La statua di Pallade d'egregia maniera. Un Apollo, ed altre parecchie sculture antiche. Un intaglio in avorio della deposizione di Gesù dalla Croce, si reputa del *Bonarroto*; oltre altri belli intagli di questo genere. Del *Fiammingo* un bassorilievo di terra cotta con putti» (Orsini, 1788, pp. 101-03).
In 1657 Giacomo Oddi, brother of the bishop of Perugia, bought the church and monastery of S. Erminio to house his museum - later augmented by conte Alessandro Baglioni Oddi's Etruscan antiquities (he d. 1814) and by the family collection of paintings and drawings (Siepi, I, 1822, pp. 304-8).

[DEGLI ODDI, conte Angelo - Perugia, Porta S. Susanna]

Collection of paintings and drawings mentioned by Morelli (1683) and Orsini (1788, p. 135; Siepi, 1822, II, pp. 836-7), including a *Madonna Reading* attributed to Raphael and formerly in the Conestabile della Staffa collection (Marini Clarelli, 1906), and three pictures by Guercino (Malvasia, 1841, pp. 264-6; Eastlake ms, 1856, 2; [Ettlinger, 1986; Ghelfi, 1997]).

[DEGLI ODDI, conte Francesco - Perugia]

«E primieramente piacemi additarvi la bella Galleria, ò Museo che dir vogliamo, de'Signori Oddi nella quale oltre l'infinità di Pitture fatte per mano d'huomini insigni, conservansi vari busti scolpiti in marmo, & altre bellissime cose, che per essere in sì gran numero, nè il tempo, nè la propostami brevità mi permettono il discorrerne. In oltre voglio dirvi della Casa de Signori degl'Oddi, in cui fan pompa opere di diversi illustri Artefici nella Pittura, come sarebbe à dire, di Guido Reni, del Guercino, di Pietro da Cortona, Andrea Sacchi, Luigi, e Gio: Antonio Scaramuccia, del Cavalier Francesco Cairo, di Filippo Napolitano, Francesco Mola, Tadeo Zuccari, Salvator Rosa, Cavalier Corradi, di Gregorio Grassi, del Gagliardi, come anco del Romanelli, di Gio: Domenico Certino, del Filiberti, di Gio: Francesco Bassotti, & altri molti; nè voglio lasciare di dirvi conservarsi in essa vaghi libri di Disegni, fatti da diversi artefici ragunati per opera del Sig. Conte Francesco della medesima Casa, quale illustre amatore, e seguace di sì bella virtù, non lascia tutt'ora d'invigilare per raccoglierne altri» (Morelli, 1683, pp. 146-8).

[DEGLI ODDI, conte Francesco - Perugia, Porta Sole].
(d. 1812)

«La Carità Romana di *Guido Reni*. Un Bambino dormiente; ed uno giacente che viene dal medesimo Autore. David colla testa di Golia, ed ha per compagno la Giuditta, del *Guercino*. Di esso è l'abbozzetto colla Madonna, il Bambino e S. Giovannino, Cleopatra, Porzia, David penitente; e la Maddalena viene pure da esso Autore. Una men che mezza figura della Madonna col Bambino, che pare del *Domenichino*. S. Francesco nel Deserto del *Barocci*. Un piccolo riposo d'Egitto in rame di *Pierino del Vaga*. S. Girolamo di *Giuseppe Ribera*. Due Sante Martiri, che sembrano del *Muziano*. Due tavoluccie di *Raffaello d'Urbino*. Un Ecce Homo della prima maniera del *Correggio*. Un disegno di un Crocifisso del *Bonarrota*. Una Zingara di *Michelangelo da Caravaggio*. Cerere del *Romanelli*. Il Ritratto di *Carlo Maratti* dipinto da se stesso, con un altro compagno. Una Madonna del medesimo. Una Venere con un Satiro di *Filippo Lauri*. Una testa della Maddalena di *Pietro da Cortona*. Una testa di *Giulio Cesare Procaccino*. Adone e Venere, di *Giannantonio Scaramuccia*. Due istorie, di Abigail, e la trovata di Mosè nel Nilo, del *Padovanino*. Due bambocciate del *Fiammingo*. Un disegno di *Pietro Perugino*. Due del *Pinturicchio*. Dodici Sibille di *Carlo Cignani*. Adone e Venere, Cefalo coll'Aurora, Plutone con Proserpina. Una S. Agnese. Un quadretto con lo Sposalizio di S. Cattarina. Un ritratto vestito alla turca. Un altro laureato con manto rosso, tutte opere d'incogniti Autori. Ci sono anche i quadri del *Cav. Gagliardi*, del *Montanini*, del *Boccanera*, e del *Trevisani*. In generi di paesi, tre di Niccolò Pussino. Una Marina del *Tempesta*. Una del *Brughi*. De'paesaggi cogli animali di *M. Rosa*. Degli uccelli morti, e pesci, ed ancora dei fiori di *Mario*» (Orsini, 1788, pp. 116-8); «Dalla parte occidentale è il palazzo di un ramo della famiglia Degli Oddi appartenente oggi alla sig. contessa Chiara vedova del conte Francesco morto nel 1812. Si ammira qui un'abbondante collezione di rari quadri» (Siepi, 1822, I, pp. 384-5).
He married Chiara della Staffa; his estate and the collection passed by inheritance to his nephew, Menicone Meniconi (Marini Clarelli, 1906).

[DEGLI ODDI, Lodovico - Perugia, Porta S. Angelo]

«Un ritratto di Monsig. Marcantonio Oddi. Susanna tentata da Vecchioni, che viene da *Rubens*. Un quadro con frutti, e figure. Un Vulcano a mezza figura. Un S. Pietro del *Lanfranco*. Una egregia bambocciata in tavola. Altre opere moderne, cioè Lot, e Sansone di *Francesco Trevisani*. E Giuseppe il casto del *Cav. Lodovico Mazzanti* d'Orvieto. Le opere più singolari sono nel Museo a S. Erminio, delle quali si dirà a suo luogo» (Orsini, 1788, pp. 59-60).

[DEGLI ODDI, Maddalena - Perugia]

Patron of Raphael; the Degli Oddi family owned a drawing by the artist and, probably, the «Madonna dei garofani», later in the Camuccini collection, Rome (Luchs, 1983; Penny, 1992).

[DEGLI ODDI, Muzio - Urbino]
(17th century)

Collection of manuscripts and codices (Exh. cat., Rome, 1988, no. 6).

[DEGLI ODDI ARRIGONI, Teresa - Padua]

Married Antonio Arrigoni; from conte Daniele degli Oddi (d. 1854) she inherited works of art and books (De Marchi, 1856, pp. 423-5).

[DEGLI ODDI BAGLIONI, conte Marco - Perugia]

«Tavola, con l'Ecce Homo: di Scuola Perugina del sec. XV« (Exh. cat., Perugia, 1907, room 10, no 59, p. 127).

DE GORI PANNILINI, Roberto - Siena

«Studio di due teste. Maniera del Casolani. Sec. XVII (principio). D. 0,40x0,68; Testa di santa dipinta ad olio su tela. Maniera del Vanni. Sec. XVII (principio). D. 0,58x0,45» (Exh. cat., Siena, 1904, room 38, nos. 22, 24); R. Manetti, *St. Mary Magdalen Penitent* (Brandi, 1931, p. 122).

[DE GOROSTIOLA, Martos - Naples]
(16th century)

Diplomatist; collection of sculpture and tapestries (Fulco, 1987; Leone de Castris, 1993).

DE GOTTI, Ignace Eugène Maria - Turin
(d. 1824)

Italian painter working in Paris for the Opéra from 1796 [Natale, 1988].
Sale, Paris, July 18-19, 1825 (7 paintings).

[DE GRANDI, Alessandro - Rome]

Antiquarian and dealer: he acted as agent for the Duke of Ferrara, Cesare Gonzaga. Collection of antiquities (Lanciani, III, ed. 1990, pp. 279-81; Brown, Lorenzoni, 1984; Brown, 1985c; 1990b).

[DE GREGORIO, Maurizio - Formello (Naples)]

Collection of antiquities, medals and paintings (Fulco, 1987; Leone de Castris, 1993).

DE GREGORIO, marchese Emanuele - Rome

«Murillo, Ecce Homo» (Exh. cat., Rome. 1870, room 5, no. 80).

DE GUBERNATIS, Giovanni Battista - Florence
(1774-1837)

Collection of paintings (De Gubernatis cat., 1889; sale, Florence, Villa Salviatino, 1891; Passoni, 1969; [De Lorenzi, 1988; Ratti, Maggio Serra, 1988]).

Attributed to G. Bugiardini, *«Mater dolorosa»* [Pagnotta, 1987, no. 159: listed in the 1889 cat., p. 7, no. 25].

DE GRUNESEIN - Florence

Florentine, 13th century, *Scenes from the Life of the Virgin* (Van Marle, 19, 1938, p. 86).

DEHE, Giuseppe - Bergamo

«Incendio di Troia, depinto in pietra del paragone: opera di Pietro Veccia; Aenea e Anchise, depinta in pietra del paragone, opera di Pietro Veccia»; «Frati Capucini, opera di Alesandro Maigiasco, detto il Lisandrino genovese»; «Istoriato... opera bellissima del Moretti bresciano» (Borselli cat., 1796; Paccanelli, 1999a).

Carrara sale, Bergamo, June 30, 1835, lost 7, 8, 45, 51-2 and 65.

DEHN, Christian - Rome
(d. 1770)

Antiquarian and collector; at his death the collection, «ricco di cinque e più mila soggetti, tra pietre incise originali, paste di vetro antiche, e paste di vetro dallo stesso Cristiano fatte...», went to his son-in-law Francesco Maria Dolce, who published a catalogue (2000 items) in 1790 (Dolce, 1772; [Gasparri, 1977; Pirzio Biroli, 1991]).

DE HORATIIS, Cesare - Naples

Francis I's doctor, and a university professor; he had a pcture gallery and a fine library (Nobile, 1863, II, pp. 102-03).
«Morelli, Carlo, Ritratto» (Exh. cat., Naples, 1877a, p. 41); «G.B. Caracciolo, La Pittura ispirata dal Genio» (Exh. cat., Naples, 1877b, p. 121, no. 31); «Andrea del Sarto, S. Sebastiano» (Exh. cat., Naples, 1877b, no. 110); «S. Rosa, (4) Battaglie» (Exh. cat., Naples, 1877b, p. 129, nos. 81-2, 86, 90); «F. Guarino. Mosè con le Faraonidi» (Exh. cat., 1877b, p. 132, no. 111).

DEI, conte Jacopo - Feltre (Belluno)
(1763-1846)

Rich collection of paintings, books, medals, minerals and natural history specimens transferred, in 1845, to the Palazzo Vescovile, Feltre, and now in the civic museum (Cavalcaselle ms, BMV); Dei cat., 1868; Vecellio, 1877; Fiocco, 1924; Gaggia, 1936; Pellin, 1944, p. 301.

Copy of Giovanni Bellini, *The Virgin and Child with Sts. Elisabeth and John the Baptist* (Heinemann, 1962, no. 118/ab); P. Bellotti, *Lachesis* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 196); P. Liberi, *The Virgin and Child*; *Cupid* [Ruggeri, 1996, nos. P28, P210]; P. Marescalchi, *Portrait of Zaccaria dal Pozzo* (Exh. cat., London, 1983-84, no. 56); *Portrait of a Musician* [Exh. cat., Feltre, 1994, no. 13]; *The Mystic Marriage of St. Catherine* [Exh. cat., Feltre, 1994, no. 24].

[DEI - Florence, piazza S. Spirito]

Wealthy merchant family; commissioned several pictures from Raphael, including the 'Madonna del baldacchino' (Cecchi, 1984).

[DEI FRESCHI, Paolo - Venice]

«Paolo dei Freschi di S. Marina morto nel 1584 lasciava alcuni quadri e 'la statua de marmoro' che aveva raccolto nei lunghi anni di sua vita» (Levi, 1900, p. LIV).

[DE IESUALDO, Massenzio - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

DEI FRANCISCI - Montepulciano

Matteo di Giovanni, *The Virgin, Saints and Angels* (Van Marle, 19, 1938, p. 138).

[DEI VESCOVI, don Antonio - Venice]

«... e Don Antonio de'Vescovi ha quello [ritratto] di Franceschina Corona, fu moglie di Pietro de'Benedetti, Dottore, che fece il Tintoretto in concorrenza d'uno di Titiano dello stesso Benedetti, altrove descritto» (Ridolfi, 1648, I, p. 193; II, p. 58); «Fù particolare dote però di Marietta [Tintoretto] il saper far bene i ritratti, et uno di Marco de'Vescovi con barba lunga, si conserva ancora nelle case de'Tintoretti, con quello di Pietro suo figliuolo» (Ridolfi, 1648, II, p. 79).

DE JANICE MONTUORO - Biella (Vercelli)

Collection of paintings (De Janice cat., 1942).

[DE JASIENSKI, Ladislao - Milan]

Sale, Milan, Geri, Match 23-28 and 30, 1929.

P. Brill, *Landscape with Figures* (Hoogewerff, 1922, II, p. 139); P.F. Mazzucchelli, *Pietà*; B. Passante, *The Adoration of the Shepherds* (Longhi cat., Boschetto, 1971, nos. 79, 107); J. Steen, *Interior of an Inn* (Hoogewerff, 1922, II, p. 139).

DE LA CRUZ AHEDO, marchese - Rome

Sale, Milan, Pesaro, March 6-9, 1911 (paintings and objects of art).

[DE LARDEREL RUCELLAI - Florence]

Santi di Tito, *Portrait of Caterina de'Pazzi* (Pacini, 1984).

[DE LA TOUR-DUPIN, marchese - Pisa]

Cecco di Piero, *St. John the Baptist*; *St. Bartholomew* (Zeri, 1968; 1998: mentioned by Da Morrona).

DELAVO - Marengo

«... a collection [property of Signor Delavo fron Marengo] of chiefly Italian pictures at M. Carini's... [Paris] found several interesting pictures, which on the 16th I returned to examine» (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 71).

[DE LAZARA, Giovanni - Padua]
(17th century)

Collection of paintings, coins and inscriptions (Orsato, 1652, pp. 170-1); Magani, 1992-93.

[DE LAZARA, Giovanni - Padua]
(1744-1833)

Scholar and collector of important paintings and prints: his ancestor, the jurist Leone De Lazara, had commissioned a polyptych from Francesco Squarcione (De Lazara ms; Moschini, 1817, p. 75; Meneghelli, 1833; 1843; Lettere, 1866, pp. 343-67; De Nicolò Salmazo, 1973; [Pomian, 1987, ed. 1989, p. 248; Previtali, 1989; Bagatin, 1990; Callegari, 1996; Magani, 1992-93; 1998; Spiazzi, 1998; Caburlotto, 2001]).
«Conte Lazara. Collection of pictures, seen once before, on 16th October, 1855. The interest of this collection consists in the two works of «Squarcione». One, an altar-piece in 5 divisions, with a gothic frame-work, can have no serious pretension to this nor to any other name of some consequence; being altogether a miserable production. -The other picture, is a Virgin & Child; the first a half-length fig-

ure, seen in profile, turned to the left; while the Infant Christ, partly covered by the blue mantle of the mother, clinges to her with an affectionate move. Three quarters of the back-ground a red curtain, leaving open the view on a landscape and sky. A garland of fruits, in two parts, falls from above. This picture, being covered with a thick layer of brown smoke & dirt, requires a close inspection & thorough examination. Such an inspection will produce the conviction that the characters of the heads, the stile of drawing, the precise & sharp outline, the delicate & most diligent execution of the hair etc., everything combines with the idea that, from the stile of his pupils etc., we can form of this master - and this Virgin & Child seems therefore to me to be a genuine specimen of the stile of franc° squarcione. The inscription, I must not forget to add, has all the appearance of being perfectly sincere & of the time. 2f. 2in. w. by 2f. 7 1/2in. h.W.» (Mündler, 1858, ed. 1985, pp. 213-4).

[DEL BENE, Guglielmo - Pisa]
(d. 1627)

Florentine merchant; collection of paintings (Carofano, Paliaga, 2001).

[DEL BONO - Milan]

«Sigr Del Bono: A Venus & Cupid by P. Bordone, is a true picture but in the most wretched state. A price asked as though it were a chef-d'oeuvre of the master» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 192).

[DEL BOSCO - Poirino (Turin)]

F. Cairo, *Christ at Gethsemane* (Frangi, 1998, no. 94).

DEL BUFALO, marchese - Rome

His collection of paintings passed to the duca Rivera, L'Aquila.

Correggio, *Head of an Angel* (NGL cat., Gould 1975, no. 4067: purchased from the Del Bufalo collection, 1841).

[DEL BUFALO, Paolo - Rome]

Collection of antiquities; in 1562 he sold «quattro statue di naturale con le sue teste antiche, et un Leone di naturale et un Cerbero con tre teste di forma coplossa...» to cardinal Alessandro Farnese (Van Meyden, c. 1640, ed. 1967, I, pp. 189-90, 389; Documenti inediti, 1879, II, pp. V-VI); Lanciani, ed. 1990, III, p. 206; Brown, Lorenzoni, 1984; Giovannini, 1984, pp. 128-9; Falguières, 1988; Magister, 1999).

[DEL BUFALO, Stefano - Rome]

Aldrovandi (1556, p. 286-90) mentions an important collection of antiquities and sculpture; Magister, 1999.

DEL BUFALO CANCELLIERI - Rome

O. Gentileschi, *St. Cecilia with an Angel* (Exh. cat., Milan, 1951, no. 197).

[DEL BUFALO FALCONIERI, Vittoria - Rome]
(d. 1724)

Daughter of marchese Paolo Del Bufalo; married Paolo Francesco Falconieri; «Quadri serviti per la Venuta della Santa casa di Loreto, celebrata alli 10 dicembre 1711 - S.ra Vittoria Falconieri - Madalena, da testa, del Guercino; Ovato con christallo, Madonnina, dell'Albano; Sposalitio di S. Caterina, da imperatore, di Tiziano; Un tondo, con la Madona, de Caracci; Li due Paesi, d'Arman, da imperatore; Un Ritratto di donna, ovato; Un ovato, con la Poesia, del Cantarini; Due Ritratti, in tavola, antichi, del Bronzino; Testa d'un angelo, in pastello, del Mola; Un quadro, da testa, cornice bolognese, del Tiarini»; «Nota de quadri dell'Ill.ma Casa Falconieri, esposti nella mostra per la festa della venuta della santa Casa di Loreto dell'anno 1717 alli 10 dicembre - Dell'Ill.ma S.ra Vittoria Falconieri - 2 Ritratti, in tavola, di Marcello Venusti; 2 Paesi, tele d'imperatore, per traverso, di Angeluccio; Un quadro, misura di sette e cinque, rappresenta S. Luca... un putto hidropico, del Lanfranco; Una Madonnina, ovata, con cristallo avanti, del Albani» (De Marchi, 1987, pp. 242, 252, 260, 343).

DEL CAMBIO, Bartolomeo - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

DEL CHIARO, Carlo - Florence

Dealer.
«In casa Lodovico Capponi, un altro quadro, una Nostra Donna bellissima [di Fra Filippo Lippi]. L'acquistò Carlo Del Chiaro, mercante di quadri; la cui raccolta fu poi comprata dal principe Demidoff. Ma pare che questa tavola fosse venduta innanzi» (Vasari, ed. 1878-85, II, p. 625, note 5).

School of Marco Palmezzano, *Christ Bearing the Cross* [Mazza, 2001, p. 16]; J. Ribera, *The Martyrdom of St. Bartholomew* (Spinosa, 1978, no. 200: San Donato sale, 1870, no. 200); Sassetta, *Scenes from the Life of St. Francis* (NGL cat., Davies 1961, nos. 4757-63: probably sold to abate Angelucci of Arezzo in 1819).

[DEL CHIARO, Piergiovanni - Florence, via de'Ginori]
(d. 1743)

The palace was built and the collection of Florentine and Roman paintings was formed by Camillo del Chiaro in the 17th century. Sold after the death of the last heir, Piergiovanni (Ginori Lisci, 1972, p. 361; Fabbri, 1998: publishes a 1741 inventory including paintings); «Quadro grande di C. Ferri» (Exh. Cat., Florence, 1724, p. 9); Borroni Salvadori, 1974a, p. 144.

DEL CHIARO, Marianna - Lucca

«Ritratto di *Torquato Tasso* di Autore ignoto del secolo XVI» (Exh. cat., Lucca, 1877, room 7, no. 32).

DEL CHIARO, Francesco - Naples

In 1827 he sold a painting to the Pinacoteca Reale (Filangieri Di Candida, 1902, p. 248, and note 137).

[D'ELCI, conte Angiolo Maria - Florence]
(1754-1824)

Bibliophile and poet; collection of manuscripts and rare books (Grazzini, 1826; Maloney, 1969; Exh. cat., Florence, 1989).

D'ELCI palace - Siena

«S'innalza il Palazzo parte dei Nobb. Sigg. Cerretani, e nella sommità dei Nobb. Sigg. Conti d'Elci) dove molte Tele e ornamenti si riguardano con particolare ammirazione degl'Intendenti» (Faluschi, 1815, p. 85).

Daniele da Volterra, *Elijah* [Exh. cat., Florence, 1940, p. 73, no. 5].

[DEL CINQUE QUINTILI, marchese Ferdinando - Rome]

Caravaggio, *Judith and Holophernes* (Exh. cat., Rome, 1999, no. 1: painted for Ottavio Costa).

DEL DRAGO, principe Francesco - Rome

Collection of European paintings, Chinese and Japanese paintings and furnishings(Sale, Rome, L'Antonina, May 15-25, 1939; sale, London, Christie's, 1958).

DEL DRAGO, principe Giovanni - Rome

Sale, New York, American Art Association, April 22, 1939 (Chinese and Japanese works of art); Exh. cat., Milan, 1931-32; [De Lorenzi, 1988].

B. Caracciolo, *Lot and His Daughters* [Causa, 2000, no. A79]; Cima da Conegliano, *The Virgin and Child* (Humfrey, 1983, no. 177).

DEL DRAGO, principe Urbano - Rome

Collection of paintings and objects of art (Venturi, 1904).

Andrea da Murano, *The Virgin and Child* (Zeri, 1968a; 1988a); Follower of Piero della Francesca, *The Virgin and Child with an Angel* (Spiridon Sale, 1929, lot 24: now in the Cambo collection, Barcelona); Master of the Desco of Boston, *The Virgin and Child with an Angel* [Exh. Milan, 1991, no. 77: in D. collection before 1884]; Niccolò di Pietro Gerini, *'Madonna dell'umiltà'* (Lia cat., 1997a, no. 115); Studio of G.B. Tiepolo, *The Virgin with a Goldfinch* (NGW cat., Shapley 1979, no. 541); Master of the Arcetri Altarpiece, *St. John the Baptist* [Baltimore cat., Zeri, 1976a, p. 89].

DELEIDE, Giuseppe - Bergamo

Collection of paintings (Sale, Bergamo, July 21, 1804).

[DE LEMENE, Francesco - Lodi]

Poet; he owned a painting by S.M. Legnani (Dell'Omo, 1998).

[DE LEONE - Naples]

Collection of paintings (Labrot, 1998).

[DE LEYRA, Antonio - Milan]
(1480-1536)

Spanish governor of Milan; created principe di Ascoli by Charles V. Collection of paintings (Agosti, 1996a, p. 168).

DELFICO - Milan(?)

Savoldo, *St. Jerome* (NGL cat., Gould 1975, no. 3092: bought in Milan by Sir A.H. Layard from the Bruschetti heirs; Venturi, 1912a, p. 452, stated the picture had been in the «famiglia Delfico»).

DELFINI, Charles Anthony - ?

Sale, London, Christie's, August 9, 1796 (prints, furniture).

DELFINI, Tiberio - Parma

In his will of 1590, he bequeathed some paintings, including the *Marriage of St. Catherine* by Parmigiani-

no, to the Benedictine church of San Giovanni Evangelista in Parma (Exh. cat., Parma, 1935, no. 54; [Rossi, 1980, p. 110; Fornari Schianchi, 1998, no. 166]).

[DELFINI, Gentile - Rome]
(1506-1559)

Patron and friend of Fulvio Orsini who inherited his collection of rare books and medals; the palace passed to the Altieri family, and the antiquities were dispersed.
«In casa di M. Gentile Delfino, presso à S. Angelo in pescaria.
Dentro una camera si trovano presso la porta à man dritta alcune teste: una ne è di L. vero, che fu compagno à M. Antonio filosofo ne l'Imperio. Un altra bellissima è di Bacco. Un altra è di un bel putto, che ride. Un altra di Antonio favorito di Traiano. Ve ne sono due altre teste picciole.. Ve ne è una, che dicono, che sia di M. Aurelio giovanetto. Ve ne è un altra fatta di fantasia. Vi sono due tavole marmoree; dove sono di mezzo rilievo iscolpiti duo bellissimi tori. Vi sono due tegole antiche di creta, dove sono iscolpite due vittorie alate. Vi sono molte altre urne, et iscrizioni antiche bellissime. Nel cortiglio si veggono XVII sepolcri antichi con le inscrittioni, et altri epitafii assai belli. Vi è ancho una tavola di marmo, dove è scolpito uno huomo à cavallo: e sotto il ventre del cavallo un porco: et appresso vi è uno albero: e da l'altra parte di questa tavola si legge un altro epitafio. In una sala di sopra vi è una statua di marmo nero: dicono, che sia di Canopo dio Egittio» (Aldrovandi, 1556, pp. 235-36); «Signori Delfini. Palazzo Campitelli con inscrittioni nel cortile raccolte dal Cavaliere Gentile Delfini soggetto illustre nelle lettere, et appresso il quale si allevò Fulvio Orsini...» (Bellori, 1664, ed. 1976, pp. 48-9). From cardinal Leopoldo de'Medici he received «Un quadro in tela ottangolo, alto braccia 11/6, largo braccia 1 scarso, dipintovi Santa maria maddalena, con vaso di Alabastro in mano, veste rossa di sotto e verde di sopra, di mano di Carlino Dolci, con adornam.to Intag.to dorato, e straforato» [Giovannini, 1984, p. 176, note 2].

[DEL FIORE, Giovanni Andrea - Venice]

Collection of antiquities, 1503 (Brown, 1972, p. 404; Franzoni, 1984a, p. 346).

DEL FRATE, Ignazio - Rome

«Parmigianino: Quadro antico in tavola rappr. lo Sposalizio di S.Caterina; Raffaello Sanzio: L'Orazione nell'Orto (quadro antico in tavola)» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, nos. 48, 77).

DEL GALLO, marchese - Rome

G.A. Boltraffio, *Portrait of a Young Man Holding an Arrow* (Exh. cat., London, 1930, no. 320; [Fiorio, 2000, no. A8]).

[DEL GIUDICE, cardinale Nicolò - Rome]
(1660-1743)

«Quadri havuti per la festa di Santa Casa dell'anno 1710 - Di Mons. del Giudice - Due quadri, grandi, di Pietro da Cortona, da 9 e 6; Uno di Lanfranco, di misura quadra da 9; Prospettiva di Filippo, grande, con le figure del Lauri; La Fiera o mercato, del Bassano; L'ovato col Soldato, del Guercino, e compagno; Il Paese, in rame, di Giovanni Francesco bolognese; Una Natività, piccola, di Giovanni Miele; Due Paesetti, con figure, del Lauri; La Pietà. d'Agostino Caracci; La Madonnina, di B. Garofalo; La Carità, del Sementa; La Battaglia, da imperatore, di Cornelio di Valle; Il Crocifisso, di Paolo Veronese; Il S. Girolamo, del Spagnoleto»; «Quadri serviti per la festa della Venuta della Santa casa di Loreto, celebrata alli 10 dicembre 1711- Mons. del Giudice - Il Ritratto, intiero, di donna, del Barocci, dell'ultima Duchessa d'Urbino; Quadro, di Martirio, del Gentileschi, da 6 e 9; Due Battaglie, del Borgognone, da testa; Il Mattematico, quadro bislungo, di... ; Undeci quadretti, piccoli, di miniature ammirabili, di... ; La Battaglia, di Cornelio di Valle, da 3 palmi; La Madonnina, del... Schidone, da mezza testa; Due Quadri, de Fiori, del Padre Zeghers; Presepio, Madonnina, di Giovanni Miele, da testa; Il Ritratto, del Bassano, da testa; Due Bambocciate, di Monsù Teodoro; Il Ritratto di huomo, del Barocci; Il David, di Salvator Rosa, da imperatore; La Prospettiva, di Giovanni Ghisolfi, imperatore; La sammaritana, di..., da 4 palmi; Il Ritratto, di Lanfranco, da testa; Due pastelli, uno del Barocci e l'altro di Guido Reni; S. Mattheo, di Scarsellino, da 3 palmi; Il Mattematico antico, tela da 4 palmi, per traverso; Il Paesino, di Brugolo; Li due quadrucci, depinti da una dama; Il Cristo morto, di Agostino Caracci, da testa; Due Prospettive, piccole, di Filippo Lauri; S. Francesco, de Caracci, da 4 palmi; S. Girolamo, di Muziano, quadrato; L'Ecce Homo, di Cecchino Salviati, da imperatore; Sbozzetto, di Guido e l'altro, Muziano; Dati altri sei quadri, non descritti»; «Quadri dati per la festa di Santa casa di Loreto nell'anno 1712 - Mons. Nicolò Giudice/Nell'appartamento terreno - Il quadro, della Lotta, del Domenichino; L'Istoria do Giuda e Tamar, di Lanfranco/Appartamento nobile - Ecce Homo, del Coreggio; Quadro, con due Teste, de Caracci; Madonna, d'Innocenzo da Imola; Ritratto, opera del Gentileschi; Trionfo marino; Il compagno; Quadro di Giovanni Miele; Il Christo nell'orto, del Buonarota; S. Sebastiano, de Dossi; Pietà, di Ludovico Caracci; Lazaro resuscita-

to, del Cav. d'Arpino; Ritratto del mostro, di Scipione Caetano; Ritratto di se medesimo, del Spagnoletto; Altro del Barocci, d'Huomo nobile; Altro, di Giacomo Bassano; Altro, di Giovanni Lanfranco; La Venere con molti putti, del Mola di Bologna; Il compagno; Ritratto di vecchio, di Giorgio Vasari; Madonna, bella, del Parmegianino; Ritratto di vecchio, in tondo/Nell'ultimo appartamento - Le due Madalene, grandi, una dell'Albano e l'altra del Cav. Maratti; Ritratto di Cardinale; Paese, di Nicolò Pusino; Altri quattro, di Gaspare Pusino; Sonatori col Papa che pranza, del Domenichino; Ricevimento che fa il Papa d'un Ambasciatore, di Pietro da Cortona; Le due Istorie, dello Scarsellino di Ferrara; La Sammaritana, grande, del Cav. Maratti; Il Paese, grande, del Domenichino; Il S. Giovanni Battista, grande; La Madonna, del Beato Giovanni da Fiesole; Due quadri, de Putti, del Palma giovane; Due quadri, assai grandi, per traverso, rappresentanti uno Agar, e l'altro Elia... del Cortona; Due altri quadri, per alto, più grandi del suddetto, cioè la Natività di Nostro Signore, di Pietro da Cortona, e l'altro l'Adoratione de Maggi, di Luca Giordano; Un Crocifisso, bisalto, di Paolo Veronese; Un ovato, con dentro un Soldato armato, del Guercino; Due Prospettive, piccole, di Giovanni Ghisolfi, con le figure di Filippo Lauri; Una Prospettiva, assai grande, del Cav. Saluzzo, con le figure del Lauri; Una Testa, Ritratto di Annibale Caracci, in tela piccola; La Torre di Babele, in ovato, di rame, di Brugolo; La Natività di N.S., da mezza testa, di Giovanni Miele; Due quadri, assai grandi, per alto, di Vasi di fiori, con li putti, di Paoluccio de fiori» (De Marchi, 1987, pp. 247-8, 257-8, 260, 262-5, 275-6, 295, 361).

[DE LIGUORO, principe - Presicce (Lecce)]

Collection of paintings including still life and landscape (Galante, 1989, p. 966).

[DE LISI, Lionello - Venice]
(1885-1961)

Collection of modern paintings (Perocco, 1961).

[DELLA BONA - Gorizia]

«Il Sig. Giuseppe Domenico Della Bona raccoglitore diligente e possessore di una collezione ragguardevole di libri stampati e manuscritti concernenti cose patrie» (Zandonati, 1849, p. 19).

[DELLA BORDELLA, conte - Florence]

The painter and collector W.B. Spence bought a St. Barbara attributed to B. Gozzoli from conte Della Bordella (Fleming, 1979b).

[DELLA CELLA, Gustavo - Piacenza]

F. Francia, *The Virgin and Child with Two Angels* (Negro, Roio, 1998, p. 170).

DELLA CHIESA, conti di Cervignasco - Turin

«Oct. 15. Turin. Cavaliere della Chiesa, a collector of pictures & curiosities. Nothing remarkable. His best picture a Fortuna, of slender & elegant proportions - yellow drapery, seated on a wheel. Finely painted; no determined stile. perhaps of the roman school about 1600» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 181).
Sale, Florence, R. Dura, April 28, 1881 (works of art and antiquities).

[DELLA CORGNA, Antonio Mariani - Rome]
(1584-1654)

Painter friendly with the Barberini family; «Pittore intendente della diversità delle maniere de'pittori per dar giuditio de quadri migliori essendo egli unico in questa materia in Roma», he compiled inventories of collections (Vittorio Amedeo I, Cardinal Ludovisi). He also assembled a gallery of important pictures (Sapori, 1982; Di Macco, 1994: publishes a 1654 inventory).

[DELLA CORTE - Brescia]

G. Romanino, *The Virgin and Child with Sts. Martha, Onofrius, Anthony of Padua and Roch* (Nova, 1994, no. 3: in the Della Corte collection until 1853).

DELL'ACQUA, Carlo - Milan

«I was brought to the widow of Dottor dell'Acqua, where, in fact, R. had seen the picture mentioned [a portrait of a doge]. I found a miserable copy with an inscription: «OPUS GENTILIS BELLINI V. EQUITIS EX ALIO SIMILI.». No doubt that the picture I had under my eyes was also painted «ex alio simili». Who can tell what may have become of the original!» (Mündler, 1858, ed. 1985); [Jansen, Meijer, Squellati, 2002].

[DELLA FONTE, Francesco - Florence]

«Casa... adornata di molte statue frà le quali vi è una testa di marmo d'una Cleopatra tenuta in pregio, un'altra d'una femmina, ed una d'un Console molto belle, ne di queste è men vaga quella d'un Seneca. Vi sono due gruppi di Battaglie parte a Cavallo, e parte a piedi di terra cotta in piccolo, ed una statua di marmo antica alta braccia 2 e mezzo. Evvi ancora un Quadretto piccolo ov'è effigiato un Crocifisso con la Maddalena à piedi di mano del Poppi bellissimo» (Bocchi, Cinelli, 1677, p. 350).

DELLA GHERARDESCA - Florence

«Il cortile del palazzo è abbellito di bassirilievi in terra cotta rappresentanti allegorie e soggetti mitologici; e di vari affreschi e grottesche d'*ignoto pittore*, che sono stati puliti e restaurati nel Settembre del 1841, dal pittore Antonio Marini. Vi è pure la cappella domestica, piccola ma elegantissima, adorna di due superbe tavole di *Giovanni Stradano* che rappresentano la natività di Cristo e la visitazione de'Magi... Vi è pure una Galleria ricca delle seguenti dipinture: Due paesi, del *Fidanza*,. Due paesi, di *Vernet*. Una Santa Famiglia, di *Andrea del Sarto*. Una mezza figura, del *Cigoli*. Una donna, di *Cecchino Salviati*. Una mezza figura, di *Angiolo Bronzino*. Un romitorio, del *Bagnasco*. L'Adorazione de'Magi, di *Matteo Rosselli*. Quattro quadri a olio rappresentanti due re Magi, l'Arcangiolo San Michele, e l'Angiolo Custode, del *Volterrano*. Santa Teresa, di *Carlo Dolci*. L'Annunciazione, di *A. Allori*. Una Madonna, del *Sassoferrato*. Una Santa famiglia, di *G. Vasari*. San Filippo Neri, di *C. Maratta*. La Madonna con tre Santi, d'*I. Ligozzi*. Gesù Bambino e San Giovanni, di *F. Mazzuoli*. La testa di Gesù spirante, del *Volterrano*. La morte del conte Ugolino, del cavalier *Pietro Benvenuti*. Lo stesso soggetto, bassorilievo di terra cotta, del *Buonarroti*» (Fantozzi, 1845, pp. 289-91).
Sale, Rome, Giacomini & Capobianchi, April 8-14, 1885 (15 paintings, bronzes, sculpture); [Ewald, 1973; Borroni Salvadori, 1983a; Privitera, 1993; Della Gherardesca, 1995].

Masolino, *The Holy Child* (sale, Christie's, London, April 16, 1934, no. 135); Girolamo di Benvenuto, *Venus and Cupid* [Zeri, 1967; 1998].

[DELLA GHERARDESCA, conte Gaddo - Florence]

Florentine School, *Portrait of a Young Man*; M. Franceschini, *Sibyls* (2); A. Saluzzi and J. Miel, *Fantastic Views* (2) (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 50, 77-78, 100-01).

[DELLA GHERARDESCA, conte Giulio - Florence]

«Un'Angelo Raffaello, e Tubbìa del Volterrano; Un S. Michele Arcangelo del Volterrano» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 4, 11; «Una Testa di Vecchio dello Spagnoletto; Testa d'uno de'Re Magi del Volterrano» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 34, 36); Borroni Salvadori, 1974a, p. 144.

[DELLA GHERARDESCA, conte Giuseppe - Florence]

G. Carpioni, *The Death of Adonis*; A. Magnasco, *The Martyrdom of St. Erasmus*; *Christ Giving the Keys to St. Peter* (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 106, 114, 116).

[DELLA GHERARDESCA, conte Guido - Florence]

«Angel Custode; S. Michele del Volterrano» (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 12, 37); Borroni Salvadori, 1974a, p. 144.

[DELLA GHERARDESCA, contessa Nicoletta - Florence]

S. Lega, *Portrait of a Lady in Sky Blue* (Exh. cat., London, 1930, no. 857).

[DELLA GHERARDESCA, conte Ugolino - Florence]

Collection of antiquities (Cristofani, 1981).

[DELLA LENA, abate Giacomo - Venice]
(1731-1807)

Dealer and connoisseur; Spanish Vice-Consul in Venice. In his collection, 32 *Vedute* by F. Guardi, and some Canalettos (Moschini, 1806, III, p. 78; Haskell, 1960, 1963; Muraro, 1965; Haskell, 1967).

[DELLA LENA, Stanislao Maria - Venice]

Brother of Giacomo; «uomo dotato della più felice immaginazione, fino, e passionato conoscitore di tutto ciò che concerne la bell'Arte del Disegno, il quale ne'primi 4 in 5 anni di sua dimora in Venezia, pria di passare a Copenhagen, potè raccorre da circa 300 pezzi di Quadri, e 12/m stampe da me fattegli acquistare dal vecchio Giambattista Albrizzi a S. Benetto, fra le quali senza pur una da scartarne, si trovavono le più rare freschissime Prove di Marcantonio, e de'suoi scolari Agostin Veneziano, Buonasone, Marco da Ravenna, il Mantovano, &c., &c. E tanto Pitture, che Stampe le acquistò Stanislao pel suo buon amico, e padrone, il Marchese Paolino Santini Patrizio Lucchese...» (Haskell, 1967).

[DELLA LEONESSA, Giuseppe Maria, principe di Supino - Naples]
(1699-1772)

Collection of Neapolitan, Roman, Venetian and Flemish paintings, which included 21 works by Rubens (Labrot, 1992, pp. 173, 466-9).

[DELLA MARMORA, marchesa - Biella]

P. Ayres, *Lamarmora Family* (Exh. cat., Florence, 1911, 3, no. 5).

DELLA MARMORA - Turin (?)

F. Snyders, *Deer Hunt* (Turin cat., Baudi de Vesme, 1899, ed. 1909, p. 85, no. 250).

[DELLA MARRA, barone - Naples]

Collection of 19th-century Neapolitan paintings sold in 1924 (Sarlo, 1892; Martorelli, 1996).

[DELLA MOLARA, Giovanni - Rome]
(d. 1722)

Lent some pictures to the 1699 and 1701 exhibitions at S. Salvatore in Lauro, Rome: «Lo sbozzo del quadro di S. Guglielmo, che sta nella cappella contigua a quella di S. Monica, da 7 e 5; Sei quadretti in rame, del Brugolo» (De Marchi, 1987, p. 148).

DELLA NAVE, Bartolomeo - Venice
(d. 1636)

«Il Signor Bortolo dalla Nave mercante honorato in questa Città ha posto insieme presso che 30 Statuette, e Petti... oltre poi a'molti Dissegni a mano: e Modelli di terra e quel Sebastiano così raro del Vittoria onde a questo effetto ha ornato una sua stanza, delle quali ne fa mostra a'virtuosi» (Scamozzi, 1615, p. 306).
Famous collection of antiquities, paintings (many by Titian), and drawings; the only Venetian collection mentioned in the *Galleria* of G.B. Marino (1620, pp. 58, 60). He had bought works from Alessandro Vittoria and from cardinal Pietro Bembo (Ridolfi, 1648, I, pp. 83, 140, 169, 201, 222, 234, 253, 336, 381, 395; II, pp. 51, 203; Boschini, 1660, pp. 358-9). In 1636-37 his collection was bought *en bloc* by Lord Basil Fielding, British Ambassador in Venice, for the Marquess of Hamilton. It was shipped to England in 1639; the greater part passed subsequently through the hands of Archduke Leopold Wilhelm of Austria and is now in Vienna (Waterhouse, 1952; Garas, 1964; Savini Branca, 1965, pp. 61-67; 251-254; Garas, 1967; [Eiche, 1983; Puppi, 1983; Shakeshaft, 1986; Dubus, 1992; Hochmann, 1996; Ceschi, 1999]).

Antonello da Messina, *The Virgin and Child with Saints* [Sricchia Santoro, 1986, no. 35]; D. Fetti, *The Mystic Marriage of St. Catherine with Sts. Dominic and Peter* [Vienna; Exh. cat., Mantua, 1996, no. 40]; Giorgione, *Three Philosophers* (Vienna; Anderson, 1996b, p. 298: formerly in Taddeo Contarini's collection); *The Adoration of the Shepherds* [Anderson, 1996b, p. 295]; *Portrait of Laura* [Anderson, 1996, p. 299]; P. da Lanciano, *Christ with the Magdalen* [Anderson, 1996b, p. 342]; *The Virgin and Child with St. John the Baptist* [Mancini, 2001, no. 26]; G.B. Morone, *Portrait of Giovan Pietro Maffeis* [Vienna; Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 32]; J. Palma il Giovane, *Portrait of a Collector* (BCM; Mason, 1983-84, no. 70); G. Palma il Vecchio, *The Holy Family with St. Mary Magdalen* [Rylands, 1988, no. 57]; G. Palma il Vecchio, *Nymphs Bathing* (Exh. cat., London, 1983-84, no. 77); G. Palma il Vecchio, *Portrait of a Girl* (Budapest cat., Garas, 1973, p. 72); G. Palma il Vecchio, *Portrait of a Youth* (Budapest cat., Garas, 1973, p. 249); G. Palma il Vecchio, *Portrait of a Woman* [Rylands, 1988, no. 56]; G. Palma il Vecchio, *Portrait of a Woman* [Rylands, 1988, X46: Ridolfi, 1648, I, p. 148]; G. Palma il Vecchio, *The Redeemer*, [Rylands, 1988, X33]; G. Palma il Vecchio, *St. Jerome* [Rylands, 1988, X35]; G. Palma il Vecchio, *St. Paul*; *St. Peter* [Rylands, 1988, X37, X36]; G. Palma il Vecchio, *St. John the Baptist* (2) [Rylands, 1988, nos. 98, 100]; G. Palma il Vecchio, *St. John the Evangelist* [Rylands, 1988, no. 93]; G. Palma il Vecchio, *St. Roch*; *St. Sebastian* [Rylands, 1988, nos. 101, 102]; J. Tintoretto, *Portrait of a Woman* [Rossi, 1973, I, p. 101]; Titian, *Portrait of the Physician Parma* (Vienna; Exh. cat., London, 1983-84, no. 117); *Nymph with Shepherd* (Vienna, Wethey, 1975, no. 27); F. Salviati, *Portrait of Cardinal Rodolfo Pio da Carpi* [Exh. cat., Rome, 1998, no. 86].

[DELLA NAVE, Bernardo - Venice]
(d. 1718)

At the death of his friend Alberto Gozzi (1698), he inherited a painting by L. Lotto (Mariuz, Pavanello, 1997, p. 83, note 8).

[DELL'ANTOGLIETTA, barone Pasquale - Lecce]
(d. 1775)

Collection of paintings (Cassiano, 1995).

DELLA PENNA, Adriano - Perugia

«S. Rosa, Parmigianino, Sodoma, Michelangelo da Caravaggio, Agostino e Annibale Carracci, Jacopo Palma, Raffaello, Andrea del Sarto» (Orsini, 1788, pp. 35-6); Guida, 1818, pp. 74-6.

[DELLA PENNA, Ascanio - Perugia]

«Onde dirovvi, che in quella de'Signori Penna, fanno vaga mostra di sè l'opere d'Agostino, & Annibale Caracci, del Caravaggio, di Tiziano, di Michel'Angelo Bonarota, Coreggio, Paolo Veronese, Alberto Duro, Salvator Rosa, Bassano vecchio. Parimente di Mario dai Fiori, di Filippo Napoletano, del Dossi Ferrarese, del Sodoma, del Frate, Barocci, Gio: Bel-

lino, Rosso Fiorentino, Salviati, Rosselli, finalmente di Monsù Giusto, del Cigoli, del Bamboccio, e d'altri moltissimi. Per tutto questo io starei per dire, è niente, à paragone del Bell'libro di Disegni, che quivi conservasi, di cui per non dir poco, stimo meglio tacerne le lodi; oltre il quale ve ne sono alcuni altri ripieni di paesi bellissimi, quali tutti furon raccolti, e con somma diligenza agiustati dal già sig. Cav. Ascanio della Penna nobil seguace anch'esso di studio si bello, di cui ponno vedersi nella med.ma Casa alcune diligenti Pitturine fatte da lui per suo virtuoso trattenimento» (Morelli, 1683, pp. 150-1).

DELLA PENNA, barone Fabrizio Ricci - Perugia and Rome

Siepi (1822, II, pp. 475-9) lists several paintings in the collection formed by the Crispolti and Della Penna families and added to by Fabrizio della Penna.
«Era questa una delle più importanti gallerie private d'Italia arricchita in gran parte da Fabrizio della Penna [living in 1821] e nella descrizione fatta da Serafino Siepi si annoverano i dipinti del Perugino, Caravaggio, Bronzino, Giorgione, Guercino, Parmigianino, Tiziano, ecc.» (Briganti, 1954, pp. 136-7). The sale catalogue of 181 paintings was published in 1875 (Della Penna, 1878).
«Scuola antica: piccolo dipinto antico su rame rappresentante la Madonna SS. col Bambino» (Exh. cat. Rome, 1870, room 5, no. 57); Perugino, *The Virgin and Child with Sts. Francis and Jerome* (NGL cat., Davies 1961, no. 1075: from the Crispolti family to Fabrizio della Penna sr, in 1821; purchased from his grandson, Fabrizio Ricci Della Penna, Perugia, 1879); Signorelli, *The Virgin and Child with Saints* (Vischer, 1879, p. 308).

[DELLA PENNA, Ascanio - Pisa]
(d. 1664)

Collection of paintings, drawings, prints, and «una galleria di atlanti» (Orsini, 1806; Pagliarulo, 1991; Ciardi, 1992, pp. 92-3; Fileti Mazza, 2000, pp. 40-3; Carofano, Paliaga, 2001, pp. 34-5).

DELLA PORTA, conte Giulio - Città di Castello

Fanfani (1927, p. 35) mentions a few paintings by F. Barocci.

DELLA PORTA, conte Carlo Andrea - Gubbio
(1809-1890)

Royal Inspector of the galleries at Perugia. History and portrait painter active in Città di Castello from 1852 (Thieme-Becker, 1933).
«Vi si custodisce una piccola ma scelta collezione di quadri che descrivo servendomi d'un elenco fornitomi dalla cortesia del conte Carlo. 1- Bozzo della Deposizione dalla croce, che servì per l'esecuzione del famoso quadro esistente alla Trinità dei Monti, di DANIELE DA VOLTERRA. 2- Alcuni Santi con figure un terzo del vero, di F. DAMIANI. 3- Il Presepe, del POMARANCIO. 4- La Trasfigurazione, di CARLO CALLIARI da Verona. 5 e 6- Due piccole Battaglie, di SALVATOR ROSA. 7 e 8- Il Presepe, e l'Adorazione, due tavole di DELLO pittore e scultore del quattrocento. 9- Maria assunta dagli Angeli, op. firm. di C. GAMBERUCCI. 10 e 11- Due ritratti di gentiluomini della Corte d'Urbino, del MORONE. 12- La maddalena, di PIETRO DA CORTONA. 13- Lo sposalizio di s. Caterina, bozzetto in tav. del CORREGGIO. 14- s. Agostino in pluviale che scrive, mezza figura giudicata del MURILLO. 15- Cristo deposto in grembo alla Madre, e Santi, di A. CARACCI. 16- Maria con Gesù, del CORREGGIO. 17- s. Caterina dalle Rote, piccolo e finito dipinto di SIMONE DA PESARO. 18- La Vergine col velo bianco in testa, del SASSOFERRATO. 19- La Vergine con manto turchino, altra stupenda opera del SASSOFERRATO replica di quella che si ammira nella Galleria degli Uffici. 20- Lo Sposalizio di s. Caterina, di GIULIO CESARE PROCACCINI. 21- Ritratto della figlia del Tiziano, opera un po' danneggiata dello stesso TIZIANO. 22 e 23- La Vergine e l'Arcangelo Gabriele, due quadretti dello SCARSELLINO. 24- Bozzo della Vestizione di s. Brunone, di JACOPO CAVEDONE. 25 e 26- Due quadretti di genere campestre con figurine, di GASPERO DALLE BAMBOCCIATE. 27- s. Francesco, mezza figura del TREVISANI. 28- Ritratto di Gentiluomo, sc. del TIZIANO. 29- Ritratto d'un Medici, del SUBTERMANS. 30- Ritratto d'in Gentiluomo, sc. bolognese, di fare del DOMENICHINO. 31- Studi di testa femminile per il quadro della Misericordia di Cagli ed altrove, del BAROCCI. 32 e 33- Due bozzetti per quadri maggiori di soggetto sacro, sc. bolognese. 34- La Deposizione dalla croce, sc. bolognese. 35- Gesù morto sorretto da due angeli, sc. toscana. 36- Bozzetto condotto di soggetto sacro, sc. bolognese. 37- Orfeo che suona il violino, di SALVATOR ROSA. 38- La famiglia della Vergine, sc. spagnola. 39- La sacra Famiglia con il s. Giovannino, sc. toscana. 40- Cristo deposto, di SIMONE DA PESARO. Altri quadri di minor pregio appartengono alle Scuole *veneta, bolognese e spagnola.* Finalmente la famiglia Della Porta, possiede un *bozzetto in bronzo del David con la testa di Golia sotto il piede,* op. assai pregevole di DONATELLO che servì per la statua grande di marmo del palazzo de'Martelli in Firenze; e possiede un interessante *idolo di bronzo* dell'epoca umbra, ed un ricchissimo e ben disposto Archivio di famiglia»

(Lucarelli, 1886, pp. 615-6); Crowe, Cavalcaselle, 1866, III, p. 243; Cenci, 1912, pp. 22-3.

Venetian Painter, 2nd quarter of the 15th century, *The Virgin and Child* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 32.100.93)

[DELLA PORTA, conte Giovanni - Milan]

Collection of paintings passed by inheritance from Giovan Antonio Parravicini to Giovanni Della Porta in 1721 (Wright, 1730, II, p. 470; Coppa, 1988; Morandotti, 1996; Geddo, 1998a).

[DELLA PORTA, Giovanni Battista and Giovanni Vincenzo - Naples]

Collection of paintings, antiquities, sculpture, medals and bronzes (Fulco, 1987: publishes a 1615 inventory; Leone de Castris, 1993).

[DELLA PORTA, Tommaso - Rome]
(1546-1606)

Brother of Giovanni Battista, from whom he inherited (1597) a collection of antique and modern sculpture. Sculptor and dealer in antiquities; Panofsky (1993) published his will and gave special attention to his patron, Inigo d'Avalos; after the death of Giovanni Paolo, Tommaso's younger brother, the collection passed to the Borghese family (Lanciani, III, ed. 1990, pp. 245, 283-4; Graeven, 1893; De Lachenal, 1982; Brentano, 1989; Brown, 1993a).

[DELLA PORTA - Vicenza]

A. Mantegna, *The Virgin and Child* (Berlin; Lightbown, 1986, no. 27).

[DELLA RAGIONE, Alberto - Naples]
(1892-1976)

Collection of modern paintings (Carrà, Campigli, De Pisi, Morandi, Guttuso, Menzio, Modigliani, Vedova) bequeathed to the Museo Internazionale d'Arte Moderna, Florence (Einaudi-Larousse, 1990).

[DELLA REGINA, duca - Naples]

«F. Santafede. la Vergine col Bambino tra S. Giuseppe e S. Lucia. Tela» (Exh. cat., Naples, 1877b, p. 118, no. 21).

DELLA RENA, marchese - Florence

Sale, Rome, Sangiorgi, April 29, 1905 (paintings, bronzes, arms and armor and marbles); [De Lorenzi, 1988].

Attributed to Bronzino, *Portrait of a Boy* (McComb, 1928, p. 143: sale, Rome, Sangiorgi, April 29, 1905, no. 7); Style of Orcagna, *The Coronation of the Virgin with Adoring Saints* (NGL, Davies, 1961, nos. 569-578).

DELLA RENA, Cosimo and Ferdinando - Florence

«Casa del Capitano Cosimo, e Ferdinando della Rena nella quale sono una *Testa* del Francibigio, che un S. Pietro rappresenta; Ed un'altra simile effigiata per uno spavento di cecchino Salviati, è anco assai bello un'Endimione di Gio: da S. Gio: Bellissima è ancora una Carità d'Agnolo Allori con tre puttini intorno figure al naturale: bello è un *Ecce homo* del Sodoma, ed una Vergine col bambino Giesù in collo, S. Giuseppe, e S. Caterina da Siena da banda, e S. Gio: Battista di mano del Puligo: Non è da tacersi tre ossi d'Elefante, che sono in questa casa cioè una Tibia; un Femore, ed un Ilio, ritrovati in Val di Chiana appunto dove entra il Castro fiumicello, che passa per Arezzo, nel qual luogho era tutto lo scheletro, e si tien per fermo che questi siano degli Elefanti d'Anibale» (Bocchi, Cinelli, 1677, pp. 287-8).

[DELLA RIPA, Laudadio - Florence]

Collection of paintings bought from the Giordani family, Pesaro, and including the *Narciso* by Caravaggio, passed into the Paolo D'Ancona collection (Vodret, 1996).

[DELLA RIPA - Pesaro]

In 1907 eight paintings were given to the Musei Civici (Giardini, Valazzi, 1996).

DELLA ROCCA, principe - Naples

Belonged to the branch of the Filomarino family that bought the palace at Spaccanapoli; his collection of over 200 paintings was mentioned by Cochin (1758, I, pp. 188-91), Lalande (1765, ed. 1769, V, pp. 347-349); Sigismondo (1788, I, p. 279); Schudt, 1959, p. 432; [Fredericksen, 1989; Labrot, 1992, p. 62].
«Palazzo della Rocca. Si alza presso s. Chiara di nobile struttura, e grandezza. Oggi si rimoderna. Il nominato sig. de la Lande fa menzione di una gran raccolta di quadri, che vi si vedeva, de'più abili artisti, cioè di Guido, di Annibale Caracci, di Andrea del Sarto, del Barocci, di Pietro da Cortona, del cav. Massimo Stanzioni, e di altri» (Romanelli, 1815, pp. 95-6); «possedeva duecento quadri tra i quali figuravano le opere di rinomatissimi artisti e poi medaglie, cammei, piccoli ritratti e molte rare cose» (Maresca di Serracapriola, 1893, p. 50).

G. Reni, *Four Evangelists* [Cochin, 1769, I, p. 188; Pepper, 1984, nos. 73-76, p. 241].

[DELLA ROVERE, Vittoria - Florence]
(1622-1694)

Daughter of Federico Ubaldo della Rovere, and niece of duca Francesco Maria II. She inherited several famous paintings by Raphael (1631), which passed to the Grand Dukes of Tuscany through her marriage to Ferdinando II de'Medici (De Marchi, 1987; Mascalchi, 1996).

F. Barocci, *Portrait of Monsignor Giuliano della Rovere* (Exh. cat., Fano, 2001, no. 2); F. Francia, *Lucretia* (York City Art Gallery; Negro, Roio, 1998, no. 60); Attributed to Giorgione, *Portrait of Francesco Maria I della Rovere* [Anderson, 1996b, p. 314]; *Self-portrait* [Anderson, 1996b, p. 324]; Raphael, *Self-portrait*; *Portrait of Elisabetta Gonzaga*; *Portrait of Guidubaldo da Montefeltro*; *Portrait of a Young Man*; *Portrait of Giulio II Della Rovere* (Exh. cat., Florence, 1984b, nos. 1-4, 12).

[DELLA ROVERE - Rome]

Perugino, *The Nativity* (Debenedetti, 1997: later in the Albani Torlonia collection, Rome).

[DELLA ROVERE, cardinal Domenico - Rome]
(1442-1501)

Collection of famous Renaissance codices, later bought by Carlo Emanuele I di Savoia (Alessio, 1984; Aurigemma, 1989; Quazza, 1990; Romano, 1990; Farinella, 1992; Griseri, 1996; Bava, 1998; Magister, 1999; 2000).

[DELLA ROVERE, cardinal Giuliano - Rome, SS. Apostoli]
(15th century)

Famous collection of antiquities transported to the Belvedere after his election as Giulio II (Gatti, 1979; Haskell, Penny, 1981; Brown, 1986; Eiche, 1986; Falguières, 1988; Magister, 1999).

DELLA ROVERE, Camilla - Venice, palazzo Contarini

A letter from Camilla Della Rovere to G.B. Cavalcaselle (BMV ms, 1885) mentions a *Madonna Enthroned with Twelve Apostles, Two Angels and a Lion* by A. Catterino, sold to principe Giovanni Liechtenstein.

[DELLA ROVERE, Giovanni - Venice]

Levi (1900, p. CXXII) mentions the dealer Giovanni Della Rovere, who sold some fakes to Teodoro Correr.

DELLA SANTINA - Lucca

«Artista toscano, Vergine col Figlio - affresco distaccato» (Exh. cat., Lucca, 1957, no. 276).

[DELLA SETA, Lombardo - Padua]
(d. 1390)

Famous humanist, friend of Francesco Petrarca, Coluccio Salutati, and Giovanni Dondi Dell'Orologio. Collection of sculpture and coins (Pasquini, 1989; Favaretto, 1990).

[DELLA SETA, Orazio Felice - Pisa]

Important collection of paintings formed at the end of the 16th century (Ciardi, 1992, pp. 90-1).

DELLA STAFFA, conte Scipione - Perugia

«Un piccolo tondo colla Madonna e'l Bambino di Raffaello d'Urbino; della quale parecchie copie se ne veggono in Perugia. Quattro tavoluccie ottangolate entrovi la Fortuna, Mercurio, Democrito, ed Eraclito, d'Autore incerto. L'Annunziata del Barocci. Giuditta di stile fiammingo. Due quadri con alcuni rami di cucina, egregiamente dipinti. Due disegni di Polidoro assai grandi, e due più piccoli. Quattro piccoli Ritratti disegnati da Carlin Dolci. Ed altri disegni d'Autori incerti» (Orsini, 1788, pp. 121-2).
In 1713 Scipione, the last of the della Staffa family, passed title and property to his nephew Giancarlo Alfani; in 1789 Anna Alfani della Staffa married Scipione Conestabile, and their son Francesco (b. 1796) began the last owner of the «Madonna Conestabile» by Raphael [De Lorenzi, 1988; Tamassia, 1995, p. 85; Nucciarelli, Severini, 1999).

[DELLA STUFA FERONI, marchesa Maria Costanza - Florence]

«Bacco di L. Carracci; Cristo flagellato; Alcune figure di A. Durer; Sacra Conversazione del Perugino» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 11, 19, 31); Borroni Salvadori, 1974a, p. 144.

DELLA TORRE, Alessandro - Bergamo

«Lorenzo Lotto Bergamasco: Due ritratti» (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco I, no. 16); Moratti ms, 1900, II, p. 74; [Rossi, 1999a, 1999b].

L. Lotto, *The Physician Giovanni Agostino Della Torre and his Son Nicolò* (NGL cat., Gould, 1975, no. 699: bought by T. Lechi from the Della Torre family, 1812).

DELLA TORRE, madame - ?

Sale, Paris, Hôtel Drouot, March 23-24, 1928 (prints, porcelain).

DELLA TORRE, duchi - Naples

Collection of paintings inherited from the bishop of Naples Ascanio Filomarino (d. 1666), and mentioned by Cochin (1758, I, pp. 184-8), Lalande (1765, pp. 55-7), Richard (1766, IV, p. 204); Celano, ed. 1859, IV, p. 72; Schudt (1959, p. 432); [Ruotolo, 1977; Haskell, 1979-80; Fredericksen, 1989; Labrot, 1992].

N. Poussin, *The Annunciation* (Chantilly); *The Flight into Egypt* (Blunt, 1958: lost); J. Ribera, *Sts. Peter and Paul* (Exh. cat., Naples, 1985b, no. 73).

DELLA TORRE - Ravenna

Mention of a gallery of works by famous painters, such as Albani, Annibale Carracci, Guercino, Canaletto, Reni, Cav. Tempesta, S. Rosa, L. Longhi (Nanni, 1821, p. 116; Ribuffi, 1835, pp. 30-1; Ricci, 1878, p. 262).

[DELLA TORRE, Gioachino - Venice]
(1416-1500)

General of the Dominican order; he collected medals and Greek and Latin codices (Exh. cat., Venice, 1988a, p. 23; Ristori, 1989).

[DELLA TORRE - Verona]

In 1910 the 'S. Fermo' branch of the family bequeathed several works by the sculptor T. Della Torre to the city of Verona (Exh. cat., Verona, 1989, nos. 90-1, 123, 133).

DELLA TORRE, Giambattista - Verona
(d. 1568)

In his will he mentions his «studiolo», with medals, antiquities and paintings (Franzoni, 1980, 1993).

[DELLA TORRE, Giulio - Verona, via S. Salvatore]
(1481-1558)

Collection of medals, inscriptions and antiquities, increased by his brother Girolamo and installed in the family villa at Fumane, Verona (Franzoni, 1980; Gorini, 1980; Benzoni, 1989; Favaretto, 1990; Franzoni, 1993; Castiglioni, Legnaghi, 1997-98).

[DELLA TORRE, marchesi - Verona]

«Nelle case degli Signori Marchesi dalla Torre io vidi un quadro di Mosè bambino ritrovato nella cesta di giunchi nel fiume dalla figlia di Faraone [di Paolo Veronese]» (Ridolfi, 1648, ed. 1914-24, I, p. 319).

DELLA TORRE DI REZZONICO, conte Carlo Gastone - Parma
(1742-1796)

Son of Anton Giuseppe and cousin of Carlo Rezzonico (Clemente XIII); collection of medals, prints, and rare books (Fagioli Vercellone, 1989).

DELLA TORRE DI REZZONICO GIOVIO, conte - Milan

«Celebri quadri di scuole italiane e olandese» (sale, Milan, Giulio Sambon, May 31, 1898); [De Lorenzi, 1988].

[DELLA TORRE TASSIS, conte Carlo Ferdinando - Venice, SS. Apostoli]
(d. 1796)

«Si fa nota che la Galleria de'Quadri esistente nel Palazzo di Venezia resta per ora inestimata, dipendendo il suo valore più da prezzo di affetto che da prezzo reale» (1796 inventory, ASV); Puppi, 1983.

DELLA TORRE TASSIS, conte Leopoldo - Venice

«Generale delle poste imperiali ai SS. Apostoli» (Puppi, 1983); «Mattia Preti: Mosè in atto di ricevere da Dio le tavole della legge» (Monaco, 1743, no. 37); [Apolloni, 2000, p. 190].

[DELLA TORRE TASSO, principi - Duino (Trieste)]

Collection of paintings and sculpture sold in the 1990s (Campailla, 1996; Magani, 1997a; De Grassi, 1999).

[DELLA VALLE, Cesare - Bologna]

Lamo (1560, p. 25) mentions a «studio di antichità».

[DELLA VALLE, cardinale Andrea - Rome]
(1463-1534)

Famous collector of antiquities and coins mentioned by Vasari as «il primo che mettessi insieme le cose antiche, e le faceva restaurare» (1568, ed. 1878, IV, p. 579; Aldrovandi, 1562, pp. 212-21). The collection, assembled in the «cortile del Palazzo al Corso» (drawn by Marten van Heemskerck: Michaelis, 1891; Lanciani, I, ed. 1990, pp. 165-6), and in the garden of the new family palace (formerly Ca-

pranica), was bought by cardinal Ferdinando de'Medici and housed in his new villa on the Pincio Hill (Collezioni, 1973; Pirzio Biroli Stefanelli, 1976; Shofield, 1980; Talamo, 1983; Franzoni, 1984a, p. 324-6; Penny, Haskell, 1981, p. 171, note 2; Coffin, 1982; Falguières, 1988; Riesebell, 1989; Uguccioni, 1989; Capecchi, 1990; De Lachenal, 1991; Riccomini, 1993; Nesselrath, 1996; Wiegartz, 1996; Dacos, 1998; Magister, 1999).

[DELLA VALLE, Bruto - Rome]

«In casa di M. Bruto della Valle: su la strada della valle.
Su la porta del palagio prima che s'entri dentro, si vede una bella testa anticha: credono che sia di Giove. Nel cortiglio poi dentro sono alcuni fragmenti antichi con una bella tavola marmorea variamente scolpita» (Aldrovandi, 1556, p. 221).

[DELLA VALLE, Lelio - Rome]
(1400-1476)

Collection of inscriptions and antiquities (Gatta, 1989; Uguccioni, 1989; Magister, 1999).

[DELLA VALLE, Guglielmo - Siena]
(1745 ca.-1805 ca.)

Famous scholar and collector of medieval sculpture; known for his edition of the *Vite* by Vasari, Siena 1791-94 (De Angelis, 1823; Previtali, 1959a, p. 16; Fagioli Vercellone, 1989; Previtali, 1989).

DELLE FRATTE, Ernesto - Rome

Dealer.
Sale, Rome, Giacomini, April 7-13, 1924 (paintings, marbles, bronzes); [De Lorenzi, 1988].

Simone dei Crocefissi, *The Crucifixion* (Van Marle, 1938, 19, p. 214).

[DELLE PIANE, D. - Genoa]

G. Seghers, *The Denial of St. Peter* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 355: gift to the Accademia Ligustica, 1897).

DELL'ERBA - Naples

University professor.
Sale, Paris, Sambon-Canessa, May 14-17, 1900 (coins).

[DEL LINO, Girolamo - Bologna]

Antiquarian; Alberti (1588) mentions his collection of antiquities (De Maria, 1988).

DEL MAGNO, monsignor Alessandro - Rome, palazzo Santa Croce

«Seit dem Marz ist der Catalog der Gemaldesammlung des Monsignor Giov. Alessandro Del Magno ausgegeben, die sich im Palast santa Croce befindet und einzeln oder im Ganzen verkauft werden soll» (Kunstblatt, no. 60, July 29, 1841, p. 256).
Sale, London, Christie's, June 10, 1848 (157 paintings).

G. Dou, *A Penitent Saint* (Bertolucci, Burresi, 1992, no. 66); J. Miel, *Travellers Attacked by Bandits* (Bertolucci, Burresi, 1992, no. 60); Unknown, *Christ Meeting His Mother on the Way to Calvary* (Exh. cat., Rome, 1870, no. 227); E. Van der Poel, *Fish Market* (Bertolucci, Burresi, 1992, no. 68); Ph. Wouvermann, *The Farrier* (Bertolucci, Burresi, 1992, no. 67).

DEL MAJNO, Carlo - Milan
(d. 1829)

Collection of prints (Magani, 1998).
«Attribuito ad Allegri Antonio, detto il Correggio... Andata in Egitto, e riposo della sacra Famiglia... Il nostro dipinto è pregevole per l'esattezza del disegno e per la vivacità del colorito... Nel 1796 fu acquistato dal sig. *Carlo del Majno*, intelligente, grande amatore e collettore d'ogni più squisita opera di belle arti, e principalmente di pittura e calcografia, passato all'altra vita l'anno scorso in Napoli; egli ci assicurò d'averlo acquistato in *Correggio* da persona degna di fede, dalla quale era stato sempre tenuto per opera originale» (Vallardi cat., 1830, pp. 98-100, no. 247).

DEL MAJNO, contessa Carolina - Milan

She inherited «an interesting collection of pictures, partly coming out of Casa Pusterla. The most valuable perhaps, being undoutedly by the hand of Gio. Ant.° Beltraffio, is the portrait of a young lady of the Pusterla family, with features thick, short & squeezed, as it were; a ferronière on her front, a thin cord in form of an M on her breast. The execution has the solid impasto particular to Beltraffio... A fine portrait is that of a knight - neither the duke «Ludovico Sforza» nor «by Leonardo», as it is said to be Possibly the duke Massimiliano Sforza... A pretty portrait of a young girl with rich, curled hair, called «Luini», but the very type of a Boccaccio Boccaccini. A holy family, in two groups... called salaino; pehaps by his pupil, Gian Pedrini... A puzzling picture: a desert peopled with hermits, a *tébaide*... It is nothing to do with «Pier della Francesca», the name it bears. There is something of a Vivarini, something of an early

Cotignola... These pictures are for sale» (Mündler, 1855-1858, ed. 1985, p. 198).
«Scuola Lombarda (Bartolomeo Suardi). Salvatore risorto; Incognito. Ritratto di una giovinetta Della Porta; dei primi anni del secolo XVI; Leonardo Da Vinci (scuola). Ritratto di Clarina Visconti Pusterla» (Exh. cat., Milan, 1872, nos. 7, 93, 95).

[DEL MAJNO, conte Cesare - Milan]
(19th century)

Collection of paintings passed by inheritance to Carolina Del Majno (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 93).

G. Cariani, *Portrait of a Gentleman with a Gold Necklace* (Pallucchini, Rossi, 1983, no. 66: now Raleigh Museum, from the Del Majno collection, Milan, in the 19th century); B. Veneto, *Portrait of a Woman with a Lute* (Castello cat., Fiorio, 1997, no. 178: later in the Giuseppina Vassalli Del Maino collection).

DEL MAJNO, Gaetano - Milan

In 1788 he offered to sell a painting by Barocci to Giacomo Carrara, Bergamo (Pinetti, 1922, p. 45, note 2).

DEL MAJNO, Luchino - Milan

G.A. Boltraffio, *Portrait of Clarice Pusterla* (Carotti, 1898, p. 230; Exh. cat., London, 1930, no. 302; [Fiorio, 2000, no. A25: formerly in the Pusterla and Della Porta collections]).

[DEL MAJNO DELLA PORTA, contessa - Milan]

Bramantino, *Ecce Homo* (Exh. cat., London, 1930, no. 220: later in the Soranzo Mocenigo collection, Milan).

[DEL MAJNO VASSALLI, contessa Giuseppina - Milan]

F. Hayez, *Armenian Priest* (Mazzocca, 1994a, no. 163).

DELMATI, contessa Isabella - Bergamo

Widow of conte Giovanni Marenzi.

C. Mancini, *View of Venice*; L. Secchi, *Portrait of Contessina Giulia Teresa Marenzi* (marble statue) (ACB cat., Rossi, 1979, pp. 425-426: gift in 1921).

DEL MONTE, marchesi - Città di Castello

Andreocci (1829, p. 34) mentions «belle pitture».

[DEL MONTE, marchese Gasparo - Ferrara]
(d. 1734)

Collection of paintings (Bentini, 1996, p. 59).

DEL MONTE, Giovanni - Genoa

A. Magnasco, *The Communion of St. Mary Magdalen*; *St. Augustine* (Geiger, 1949; Muti, De Sarno Prignano, 1994, nos. 103, 119).

DEL MONTE, cardinal Francesco Maria - Rome, alla Ripetta
(1549-1627)

Famous connoisseur of music and painting: he was the first and most important patron of the new artists: Caravaggio, Ottavio Leoni, Andrea Sacchi, Simone Vouet, Giovanni Baglione. He collected some 700 paintings, ancient statuary, and musical instruments (Comparato, 1971; Spezzaferro, 1971; Frommel, 1971: publishes the inventory; Kirwin, 1971; Nova, 1983; 1988; Christiansen, 1990a; 1990b; Mahon, 1990; Posèq, 1990a, 1990b; Trinchieri Camiz, 1991, 1992; Ważbiński, 1991, 1992; Roani Villani, 1993; Ważbiński, 1994; Gilbert, 1995; Frommel, 1996; Roccasecca, 1996; Ważbiński, 1996).

Caravaggio, *Head of Medusa* (Uffizi cat., 1979, no. 1351: mentioned by Baglione, 1642, p. 136); *The Gipsy Fortune Teller* (Exh. cat., Florence-Rome, 1991-92, no. 1); *The Card Sharks* (Moir, 1976, no. 52); *The Lute Player* (Christiansen, 1990a; Trinchieri Camiz, 1991); *The Musicians* (MMA; Exh. cat., Bergamo, 2000, no. 23); *St. John the Baptist* (PCR; Exh. cat., New York, 1985, p. 300, no. 85); *St. Catherine of Alexandria* (TBM cat., Pita Andrade, Del Mar, 1992, no. 81); *St. Francis* (Hartford cat., 1991, no. 43.222).

[DEL MONTE, cardinal Innocenzo - Rome]
(d. 1577)

Collection of marbles and bronzes (Documenti inediti, III, 1880, pp. 1-3; Hulsen, 1917, p. 301; Collezioni, 1973).

[DEL MONTE SANTAMARIA, marchese Gianmattia - Rome]
(d. 1709)

«Gentiluomo di camera di Cristina Regina di Svezia»; «Anno 1686/Per la festa della Santa Casa - S.r Marchese del Monte - Quadro, di Bassano; Altro, di Romanelli; Altro, di Bronzini; Madonna, del Zuccari; Altra, grande, d'incerto» (De Marchi, 1987, p. 8).

[DEL MONTE SANTAMARIA, marchese Pompeo - Rome]
(d. 1747)

Son of Gianmattia; «Quadri serviti per la festa della Venuta di Santa Casa di Loreto per l'anno 1709 - S.r Marchese del Monte - Due quadri, del Tintoretto, di palmi diecessette l'uno, rappresentanti uno la Lavanda de piedi agli Apostoli fatta da N.S. e l'altro quando scacciò li farisei dal tempio; L'istessa istoria, dipinta in tela da 9 e 6, da Giacomo Bassano; Una Natività, da 7 e 5, di Pietro da Cortona; Una Madonna, da 4 palmi, del Pomarancio; Un'altra, dell'istessa misura, del Gessi, scolaro di Guido Reni; Una Prospettiva, da 7 e 5, per alto, di Filippo Gailart, con l'istoria della Regina Sabba, del Tempesta vecchio; Un ottangolo, mezza figura, di Monsù Ovetto; Due bellissime Prospettive, di Viviano, bislunghe, da sette e cinque, con le figure di Michelangelo dalle Battaglie; Lo sbozzo della volta di S. Silvestro in Capite, dipinto dal S.r Giacinto Brandi» (De Marchi, 1987, pp. 239-40).

[DEL NEGRO, Giovanni Battista - Aquileia]

«L'Abate Don Giov. Batta Delnegro Direttore delle Scuole Elementari, raccoglitore di monete e dilettante di Belle arti» (Zandonati, 1849, p. 190).
In 1873 he bequeathed a group of drawings to the civic museum (Sciolla, 1993, p. 162); Buora, 1983.

[DEL NEGRO, Orazio - Genoa]

Copy after Caravaggio, *The Incredulity of St. Thomas* (Moir, 1976, p. 90).

DEL NERO, Tommaso - Florence
(1545-1572)

Collection mentioned by Cinelli (1673, pp. 288-9); [Giamblanco, 1990].

Andrea Del Sarto, *Portrait of a Young Man of the Bellaci Family* (Sanford cat., 1838, no. 23; 1839, no. 46); Jacopo del Sellaio, *Episode from the Story of Nastagio degli Onesti* (PMA cat., Sweeny, 1966, pp. 70-1, no. 64: with Del Nero coat of arms).

[DEL PALAGIO, Clelia - Rome]

«Quadri serviti per la festa di Santa Casa dell'anno 1703 - Giuditta, da 9 e 6, che taglia la testa a Oloferne, mezze figure, dal naturale, creduta del Caravaggio, ma pur si confà con la maniera d'Oratio Gentileschi; S. Francesco in estasi in braccio ad un angelo, misura da imperadore, dell'istesso Gentileschi; Un Filosofo con un libro aperto in mano, delle più belle cose del Spagnoletto; Un Ritratto di donna con putto adulto, assai bello, di Guido Reni» (De Marchi, 1987, pp. 176-7).

DEL PINO, Emilio - Livorno

Sale, Milan, Pesaro, February 20-21, 1930 (modern Italian paintings); sale, Florence, Gonnelli, March 31-April 1, 1930 (modern paintings, bronzes); [De Lorenzi, 1988].

[DEL POGGETTO, Carlo - Lucca]

Bequeathed a drawing to the Museo di Villa Guinigi, Lucca (Sciolla, 1994, pp. 59-60).

DEL POZZO DI MOMBELLO, conte Carlo - Turin

S. Cignaroli, *Landscapes* (2); V.A. Cignaroli, *Landscapes* (3) (Turin cat., Mallè, 1963, nos. 39-41: gift in 1908).

[DEL PRATO, Pietro - Parma]

Collection of works of art (De Lorenzi, 1988).

[DEL PRATO, Ferdinando - Perugia]

Collections of works of art (De Lorenzi, 1988).

DEL RE - Rome (?)

Ercole de'Roberti, *The Israelites Gathering Manna* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1217: from the Aldobrandini collection, Rome).

DEL RE, Giovanni - Naples
(1829-1915)

Landscape, genre and history painter of the Romantic school.
Sale, Naples, Canessa, December 20-21, 1916 (modern paintings).

[DEL RICCIO, Lorenzo - Florence]

Raphael, *Portrait of a Young Man* (Dussler, 1971, p. 62); *The Virgin and Child* (Borroni Salvadori, 1983a, p. 36).

DEL ROSSO, Andrea - Florence
(1640-1715)

Brother of Lorenzo, Nicola, and Ottavio; «caro e amatissimo» friend of Pier Leone Ghezzi. They formed a famous collection of Neapolitan paintings, mostly from the Roomer collection. In the eighteenth century it passed by inheritance to Maria Tere-

sa del Rosso, wife of Gino Clemente Capponi, and to Marco del Rosso (Borroni Salvadori, 1974a, p. 23).
«*Casa* di Andrea, del Canonico Ottavio, e di Lorenzo del Rosso. Sono in questa molte pitture di pregio alla generosità degli animi loro corrispondenti. È dunque nella sala un Trionfo di Bacco... e tutte le figure sono al naturale di mano di Luca Giordano... Ritratto d'una Veneziana di mano di Tiziano... S. Agnese al naturale del Biliverti, e due Teste dello Spagnoletto... Figliol Prodigo di figure al naturale intere di mano di Salvator Rosa... Quadri di prospettive bellissime del Franzesino... Una Vergine che adora Giesù di Domenico Grillandaio molto bella, ed una Nunziata piccola di Raffaello... S. Giovanni di mano del Pontormo, e della medesima mano vi è ancora il Ritratto di Baccio Bandinelli sul marmo nero...» (Bocchi, Cinelli, 1677, pp. 163-70); Cambiagi, 1765; Gualandi, 1841, II, pp. 115-28: publishes the inventory of 1689; Haskell, 1963, 1980; Meloni Trkulja, 1972; [Ferrari, Scavizzi, 1992, p. 390: mentions the 1715 inventory; Cangioli, 1996].
«Quadri serviti per la festa della Venuta di Santa casa di Loreto, nell'anno 1706 - Dell'Ill.mo S.r Andrea del Rosso - Un quadro della Resurretione di Lazaro, figure dal naturale; Altro, col Ratto di Proserpina, dal naturale»; «Quadri esposti per la festa della Venuta della Santa Casa di Loreto nel claustro della sua chiesa di Roma, per l'anno 1713 - Quadri dell'Ill.mo S.r Senatore Andrea del Rosso - Una Madonna Assunta, grande dal naturale, intiera, con gloria assai grande, di Guido Reni; Due quadri, istoriati, da 7 e 5, di Luca Giordano» (De Marchi, 1987, pp. 210, 280); «Paesino di P. Veronese» (Exh. cat., Florence, 1724, p. 9); Borroni Salvadori, 1974a, p. 144; Borroni Salvadori, 1983a, p. 330.

G. Bilivert, *St. Agnes*; *St. Catherine* [Contini, 1985, p. 160]; L. Giordano, *The Annunciation to the Shepherds* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 117; [Ferrari-Scavizzi, 1966, II, p. 108: as in the Benincasa Capponi collection]; S. Rosa, *The Return of the Prodigal Son* [NGO cat., Laskin, Pantazzi, 1987, pp. 257-58]; Titian, *Portrait of a Venetian Lady in a Black Dress, a Veil on Her Head* (Sanford cat., 1838, no. 69; 1839, no. 60; [Nicolson, 1955]); B. Veli, *Atalanta and Hippomenes* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 89); O. Vannini, *The Gathering of Manna*; *Moses Striking the Rock* (Longhi, 1956, ed. 1991, p. 95).

DEL ROSSO, Antonio - Florence
(d. 1710)

Senatore; brother of Francesco Maria and Giovanni Battista (Borroni Salvadori, 1974a, p. 144).
«Un'Istoria ideale del Ricco Epulone di maniera Olandese; un *Noli me tangere* di Ciro Ferri; una S. Agata di Giordano; un Quadro grande di S. Sebastiano d'Autore incognito; un Quadro grande del Ricco Epulone; un Arachel di Giordano; una Testa del Bronzino; una Veduta del Lorenese; un'Istoria grande di Moisè del Vannino; due Paesi di Paolo Brilli; un S. Antonio, modello del Pignoni; un S. Bartolommeo dello Spagnoletto; un Annunzio dei Pastori del Giordano; un Catone di Giordano; un Quadro di Frutte del Ligozzi; una Testa d'Autore incognito; due Quadri attorno alla Medaglia di marmo di Giordano; una Femmina del Furino; un Basso Rilievo di legno, che rappresenta un'Assunta di Maria; un Quadro grande dell'Adultera di mano del Sig. Sigismondo Berti; due Paesi di Filippo Napoletano; una Bambocciata grande del cav. Moriglio Olandese; un Quadro grande di Ercole, e Iole di Giordano; un Mosè che fa scaturir l'acqua del Francia Bigia; un Cristo della Moneta di Giordano; Agar e Ismaele di Carlo Dolci; una Pastorella, e un Pastore di Monsù Pussino; una Copia della Crocifissione del Tintoretto dicano de Caracci; una Veduta di Venezia del Lorenese; una Madonna con diversi Santi di Pietro da Cortona; una madonna di mano del sig. Pietro Frassi Cremonese; un'Architettura del Lorenese» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 5, 11-18, 20-1, 24, 26-30); «Una Testa di s. Giovannino del Morandi; Testa del Salvatore del Morandi; un Cenacolo del Tintoretto; un Quadro del tempo di Giordano; [due] Paese del Prock; S. Maria Maddalena Penitente del Massarotti; un Ritratto di Pastelli del Sig. Domenico Tempesti; il Martirio di S. Biagio della Scuola del Caravaggio» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 11, 15, 17, 21, 23, 26, 29-30).

DEL ROSSO, Francesca - Florence

«Il Ritratto, del Sig. Zanobi del Rosso Architetto, della Sig. Francesca del Rosso sua Consorte; Madonnina a pastelli» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 33-4); Borroni Salvadori, 1974a, p. 144.

DEL ROSSO, Gio. Andrea jr - Florence

«Le altre due Virtù Teologali, dipinte a fresco da Batista Naldini, sotto delle quali, due istoriette, che una rappresentante un miracolo di S. Antonio Ab. e l'altra la predicazione di S. Gio. Batista, di mano di Ottavio Vannino; Una Madonna con Angeli, del Puligo» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 3, 45); Borroni Salvadori, 1974a, p. 144.

DEL ROSSO, Gio. Andrea sr - Florence

Canonico (Borroni Salvadori, 1974a, p. 144).
«[Tredici] Teste d'Apostoli dello Spagnoletto; un'Apostolo dello Spagnoletto; una Coronazione, del Lanfranco; [Due] Teste, del Pignoni; un Modello di Giordano; un S. Gio: Batista predicante d'Ot-

tavio Vannini; un S. Antonio Abate del Vannini» (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 4-8, 10-11, 15, 17); «Un Sacrifizio d'Abramo del Vannino» (Exh. cat., Florence, 1724, p. 4).

DEL ROSSO, Lorenzo - Florence
(d. 1719)

«Collezione ricca di pitture singolarissime» [Cambiagi, ed. 1771, p. 229]; «Agar, e Ismaele con l'Angelo, di mano di Carlo Dolci; il Martirio di S. Bartolommeo, di Giuseppe Ribera, detto lo Spagnoletto; Un Ritratto di femmina con collare d'Agnolo Bronzino; Il Martirio di S. Lorenzo, dello Spagnoletto; Una casta Susanna di Guido Reni; Il Sacrifizio d'Abramo, di Ottavio Vannini; Catone, che si uccide, di mano di Luca Giordano; Due Quadri grandi di Fiori, di Gaspero Lopez; Un Quadro grande esprimente il Martirio di S. Biagio, del Caravaggio; Un Paesino fiammingo; Sileno, con altre figure, di Carlo Cignani; Due Quadri compagni, che in uno la ritrovazione di Mosè, e nell'altro lo Sposalizio di Giacobbe, di Luca Giordano; Un Paese con un Pastore, di Jordans; Un Quadroespressovi alcuni Cani, di Antonio Giusti; Due Quadri compagni, che uno il Bagno di Betsabea, l'altro l'Adultera davanti a Cristo, di Luca Giordano» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 2, 5, 6-9, 18, 28, 30, 35); Borroni Salvadori, 1974a, pp. 52, 144; Borroni Salvadori, 1983a, p. 156.

DEL SENNO - Pirano (Istria)

Titian, *The Virgin and Child with St. Jerome* (Tamaro, 1910, pp. 54-5).

[DEL SENO, Francesco, Geronimo, Raffaele - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

[DEL SERA, Alessandro - Florence]

Son of Paolo; in 1777 his collection of paintings (C. Dolci, M. Rosselli, M. Vassallo) was sold to granduca Pietro Leopoldo by Alessandro's nephew Carlo Alfonso (Borroni Salvadori, 1983a, pp. 19-20; Barocchi, 1987, pp. 28-9).

DEL SERA, Paolo - Venice
(1617-1672)

Son of Cosimo. Florentine merchant, painter, living in Venice from 1632 to 1672 («sul Canal Grande dirimpetto Rialto, e sulla piazza di Santa Sofia»: Prinz, 1990), where he was the agent of cardinal Leopoldo de' Medici. His personal collection, of about 40 famous paintings and 589 «ritrattini», was sold to the cardinal in 1654 and after his death (1672, 1681) (Ridolfi, 1648, I, pp. 99, 201, 234, 340; II, pp. 57, 100; Boschini, 1660, pp. 364-70, 465-6, 516-7, 673; Tassi, 1793, I, p. 167; Morelli, 1883, p. 157; Brunelli, 1904; Levi (1900, I, pp. LXXV-VI) publishes the inventory compiled by Boschini in 1675; Muraro, 1965; Procacci, 1965; Savini Branca (1965) publishes the inventories dating to 1655 and 1672; [Chiarini De Anna, 1975; Meloni Trkulja, 1976; Fletcher, 1979b; Barocchi, 1987; Falguières, 1988; Goldberg, 1996a; Lemoine, 1997]).

S. Bombelli, *Portrait of Isabella del Sera* [Meloni Trkulja, Fileti Mazza, 1981]; P. Bordon, *The Virgin and Child with Saints* (Bailo-Biscaro, 1900, p. 203); *Portrait of a Man in Armor with Two Pages* (Borenius, 1936, no. 9; MMA cat., Baetjer, 1995, p. 80: no. 1973.311.1); J. Palma il Vecchio, *'La Violante'* [Rylands, 1988, no. 31; a replica at no. X49, lost]; Titian, *Knight of Malta* (Uffizi cat., 1979: acquired in 1654 for cardinal de'Medici); *The Concert* (Wethey, 1971, no. 23).

[DEL SETAIOLO, Vincenzo - Pisa]
(d. 1662)

Canonico; collection of paintings (Carofano, Paliaga, 2001, p. 31).

[DEL TESTA, Alessandro and Francesco - Pisa]

Collection of paintings inventoried in 1762 (Carogano, Paliaga, 2001, p. 50).

DEL TORSO, Carlo - Udine

A. Carneo, *The Redeemer*; *Vertumnus and Pomona* (Geiger, 1941, pl. 8 and 19; Exh. cat., Portogruaro, 1995, nos. 33-34).

DE LUCA - Bologna

Large and important collection of prints by M. Raimondi (Bianconi, 1835, p. 147)in the palazzo formerly Magnani and Segni.

DE LUCA, marchesi - Melpignano (Lecce)

Collection of paintings: «decora le sale del palazzo marchesale dei sigg. De Luca in Melpignano. Un egregio pittore romano ne fece, pochi anni or sono, l'inventario; ma io non giurerei sulla sua parola intorno al battesimo d'autore dato ai singoli quadri... Raffaello, Veronese, Giambellino, Stanzione,

Domenichino... Giaquinto... abbandonata a se stessa» (De Giorgi, 1892, pp. 85-7).

[DE LUCA, Francesco Saverio - Molfetta]

Collection of paintings, including twelve mythological scenes by Corrado Giaquinto (De Giorgi, 1892; D'Orsi, 1958, pp. 18, 40; Di Capua, 1993).

DE LUCA, cardinal - Rome (?)

F. Lippi, *The Last Supper*; *Gethsemane*; *Christ before Pilate*; *The Way to Calvary*; R. Ghirlandaio, *Deposition* (Villa Salviatino sale, Florence, 1891, nos. 824, 1363); [De Lorenzi, 1988].

[DE LUCIIS, Jacopo - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

[DE LUYNES, Giovanna Battista, contessa di Verrua - Turin]
(d. 1736)

Important collection of paintings (Italian and French, 17th-18th centuries), assembled in Turin and sold in Paris, 1737 (Blanc, 1857, I, pp. 1-16; Cifani, Monetti, 1993, p. 40).

DEL VALLE, Filippo - Florence

«Un Putto che dorme, di marmo» (Exh. cat., Florence, 1729, p. 14).

DEL VASTO - Chieti

Filippo Palizzi (?), *Portrait of the Painter Giuseppe Palizzi di Lanciano*; *Portrait of the Painter Francesco Palizzi del Vasto*; *Portrait of the Painter Nicolò Palizzi del Vasto*; *Portrait of the Painter Gabriele Smargiasso*; *Self-portrait*; *Portrait of Antonio Palizzi del Vasto* (Exh. cat., Chieti, 1905, room 2, nos. 2, 5-9).

DEL VASTO, marchese - Naples

«Palazzo Davalos. Appartiene alla casa de'marchesi di Vasto. La suppelletile de'quadri è preziosa, nella quale possiam numerare... il nobile rigalo fatto da Carlo V a Ferdinando Francesco Davalos... sette superbi arazzi... Tiziano disegnò le figure, il Tintoretti, che diresse gli ornati... Vi si ammirano parimenti undici primi Cesari dipinti da Tiziano. Il Duodecimo, che manca, si vede nella galleria granducale di Firenze. Qui fu supplito dal Giordano. Vi ha pur anche una raccolta di quadri della scuola napolitana» (Romanelli, 1815, pp. 106-07); Nobile, 1863, I, pp. 72-3.

DEL VECCHIO, Agostino - Genoa (or Rome?)

Collection of paintings (Del Vecchio cat., n.d.).

[DEL VECCHIO, F. - Genoa]

A. Piazza, *St. Nicholas of Bari with Saints* (Exh. cat., Lodi, 1989, no. 10: formerly in the B. Crespi collection, Milan).

DEL VECCHIO VIENNA, marchesa Mary Caminata - Genoa

Fine collection of paintings (Sale, Rome, Maison Internationale d'Art, March 29, 1914).

Andrea del Sarto, *The Holy Family with St. John* (lot 81, pl. 9: copy of MMA Borgherini *Holy Family*; Shearman, 1965, no. 90).

DEL VECCHIO, Beniamino - Naples

Sold paintings to the Pinacoteca Reale, Naples, in 1852 (Filangieri Di Candida, 1902, p. 262 and note 190).

DEL VESME, conte - Vicenza

Cavalcaselle (BMV ms, 2031) mentions a *Christ Bearing the Cross* by Giorgione.

[DE MACEDONIIS, Scipione - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

DE MAIO DURAZZO, Bartolomeo - Naples
(d. 1748)

De Dominici (1742, III, pp. 649-50) mentions this collection of paintings (landscapes, still lifes); Ruotolo, 1979.

[DE MAIO DURAZZO, Giuseppe - Naples]

Collection of Neapolitan paintings (Labrot, 1992: publishes the 1752 inventory).

[DE MARCHIS, Domenico Sebastiano - Rome]
(1646-1713)

Painter, called Tempestino; he lent two paintings to the 1693 exhibition at S. Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, p. 49).

DE MARCHI, Giovanni Battista - Venice (?)

«Giovanni da Tolmezzo, Madonna con putti» (Exh. cat., Venice, 1881, room 2, no. 46).

[DE MARI - Florence]

J. de Ribera, *Christ Mocked* (Exh. cat., Naples, 1992, no. 1.20: until 1780).

DE MARI, marchese Ademaro - Genoa, piazza del Guastato

«In più sale decoroso di finti rilievi pennelleggiati dal valente prof. *Michele Canzio*, e d'alcune tavole tra le quali primeggiano le seguenti: Abramo innanzi a Dio Padre, e Noè che introduce gli animali nell'arca di *Gio. Bened. Castiglione* - Due ritratti, l'uno d'uomo togato, l'altro di donna attribuiti a *Tiziano* - Ritratto della moglie di Cosimo II del *Palma giovine* - Un Presepio di *Dom. Piola* - Un mercato del *Bassano* - Il battesimo e la tentazione di Cristo, piccioli quadri e bellissimi sull'imitazione *pussinesca* - La pesca di S. Pietro, copia da Raffaello, certamente eseguita da *Ottavio Semino* - La visita de're Magi, di *Gio. Andrea Defferrari* - Salomone che incensa gl'idoli di *Gioachino Assereto*. Questi quadri io noto senz'ordine, essendo parecchi senza un posto determinato, mentre il Possessore ne va sollecitando il restauro per decorarne queste nobili stanze. In un salotto a sinistra della sala veggonsi riuniti: il ritorno del figlio prodigo di *G. Cesare Procaccino* - Il ritratto d'un fanciullo in piedi stupendamente colorito dallo *Strozzi* - Un altro d'Orietta Doria di *Giacinto Rigaud* - Due de'senatori Nicolò Doria, e un non so qual tra i Pinelli, l'un del *Piola*, l'altro del *Mulinaretto* - Un terzo di famiglia, che par del Carbone a giudicarne dalla molta imitazione che v'ha del Wandik, e due paesi, l'un del *Gozzi* da Parma, l'altro del *Bassi* romano, pregevolissimi in diverso gusto di pennello» (Alizeri, 1846, I, pp. 584-5).

[DE MARI, marchese Gerolamo - Genoa]

Collections of paintings, bronzes, tapestries, ceramics and furniture arranged in two palaces (sale, Milan, Palazzo delle Aste, January 10 ff., 1916; Besta, 2001).

DE MARIA, Mario - Rome
(1852-1924)

Painter; from 1894, known as «Marius Pictor». He added works by Titian and Canaletto to his father Fabio's collection of paintings [Cardano, 1990; Viero, 1997].
Sale, Rome, Sangiorgi, Jan. 25 ff., 1892 (paintings, works of art).

Attributed to Giorgione, *Christ Carrying the Cross* (Venturi, 1893; Frimmel, 1914, II, p. 492).

DE MARIA MACCHI, Adelaide - Rome

G.A. Pordenone, *Satyr* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 123).

[DE MARINIS, Stefano - Genoa]
(17th century)

Wealthy Genoese merchant who bought the title of marchese and the estate of Genzano, in the south of Italy (Lucania).
Collection of Neapolitan paintings (M. Preti, M. Stanzione, Cavallino, Gargiulo) inherited by his daughter Paola Maria, and then passed (1832) to the De Sangro family (Borrelli, 1988; Manieri Elia 1991).

DE MARINIS, Tammaro - Florence
(b. 1878)

Book seller and book collector (primarily Italian Renaissance woodcut books); he was friendly with the most important collectors (J. Pierpont Morgan, C. Fairfax Murray, Vittorio Cini). He bought Fairfax Murray's library, and added to it books from the libraries of Prince d'Essling and Melzi (De Marinis cat., 1925; Sale, Milan, Hoepli, 1925-26; De Marinis, 1941; Davis, 1959; De Maio, 1964; Tamassia, 1995, pp. 85-6; Mazza, 1999).

[DE MARINIS, Gian Giacomo, marchese di Genzano - Naples]
(d. 1765)

Merchant; he inherited the Genzano property as well as Palazzo San Gervasio from Orazio Grimaldi, the last heir of Paola Maria De Marinis, and added to the family collection pictures by M. Preti, Van Dyck (Labrot, 1979; Ruotolo, 1979, 1987; Petretti, 1990; Manieri Elia 1991).
«Avendo dato compimento al suo bel Palagio, eretto presso la Chiesa della Pietà de'Turchini, volle adornarlo con pitture di Giacomo [Del Pò], essendosi molto compiaciuto di quelle fatte al Principe di Cellamare...» (De Dominici, 1742, pp. 500-01).

[DE MARINIS, Giovann'Andrea, marchese di Genzano - Naples]
(1755-1824)

Nephew and heir of Gian Giacomo De Marinis; he collected landscapes by contemporaries painters (P. Fabris, L. Castel, S. Denis, G. Tischbein). After the death of his son Filippo (1799), all the property passed to his daughter Maria Costanza (d. 1832), who married Giuseppe De Sangro (1776-1837), principe di Fondi (Manieri Elia, 1991). The collection was sold in 1895 (Sale, Rome, Sangiorgi, April 22-May 1, 1895).
«Il sig. marchese di Genzano di Marino amatore di belle arti vi ha una scelta collezione di quadri, tra i quali mi ha fatto ammirare un gran quadro, che

rappresenta il palazzo del s. Officio a Madrid di Pietro Velazques..., una piccola Flagellazione del Bassano, una s. Maddalena, ed un Cristo morto del Correggio, un gran quadro della Maddalena di Mengs, un ritratto al naturale del Wandich, una mezza figura del Reibrand, una nascita di Perin del Vaga discepolo di Raffaele, una presentazione al tempio di Paolo Veronese, una Madonna col Bambino, che si crede di Albert Duro, una tavola di Diana, che si vuole della scuola di Rubens, e finalmente una macchia del celebre quadro di Andrea Sacchi, che rappresenta una visione di s. Romualdo» (Romanelli, 1815, III, pp. 100-01).

P. Batoni, *Pietà* (Sale, Rome, Sangiorgi, April 22-May 1, 1895, no. 14); A.R. Mengs, *St. Mary Magdalen* (D'Azara, 1834, I, pp. 26-7).

[DE MARINO, Domenico - Naples]

Painter, he was a pupil of Luca Giordano (De Dominici, 1742, III, pp. 444-5). Labrot (1992) lists works by Giordano and other Neapolitan artists.

[DE MARTINIS, Andrea - Venice]

He owned a Greek bronze, later in the Vendramin collection (Perry, 1975; Beschi, 1976).

[DE MARTINO, Scipione and Domenico - Naples]

Celano (1692, p. 1144) mentions paintings by L. Giordano (Ferrari, Scavizzi, 1992, p. 396).

[DE MASI - Genoa]

Collection of paintings (De Logu, 1929).

DE MATTEIS, Paolo - Naples]

Collection of 500 paintings (Labrot, 1992).

DE MEDICI, principe Onorato - Naples

Son of Giuseppe duca di Miranda, and Marianna Gaetani dell'Aquila d'Aragone d'Onorato. The collection of paintings was inherited by his sister Clotilde.

«Scuola Bolognese, un Apostolo» (room 10, p. 158, no. 11); «Scuola fiamminga, Ritratto di Don Olaira Ivan Perez Navarrete» (room 6, p. 150, no. 9); «Cavallo e paese» (room 11, p. 162, no. 26); «L. Giordano, Studio di due teste senili» (room 11, p. 135, no. 132); «Quadal, gatto e pesci» (room 7, p. 153, no. 13); «G. Recco, Pesci e crostacei; Crostacei diversi» (room 7, p. 137, nos. 142, 146); «G. Ribera, Un Apostolo a mezza figura. Tela» (room 7, p. 121, no. 34); «Rubens, Il Convito degli Dei» (room 6, p. 152, no. 13); «G.F. Ziesel, Fiori e frutta» (room 11, p. 162, no. 30) (Exh. cat., Naples, 1877b).

DEMIANI - ?

Sale, Berlin, Lepke, Nov. 11, 1913; Cicerone, 1913, II, pp. 771, 859.

DE MICHELI, conte Vittorio - Florence

J. del Casentino, *The Virgin and Child* (ex collection Butler and Loeser); Mariotto di Nardo, *The Virgin and Child with Saints*; G.B. Tiepolo, *The Virgin and Child with Saints* (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 3, 9, 131).

DE MICHELIS - Città di Castello

«In una stanza il signor Serafino Storelli ha riunito dei pregevoli dipinti di buoni autori» (Fanfani, 1927, p. 83).

DEMIDOFF, prince Anatole - Florence (1812-1870)

Son of Nicholas; in 1840 he received the title of Principe di San Donato from Leopold II, Grand Duke of Tuscany. To the villa in San Donato, built by his father, he added a library and a theatre and formed the collection of paintings: in Paris he bought important Flemish pictures from the Duc de Berry and contemporary French paintings. After his marriage to Princess Mathilde, daughter of Jerome Bonaparte (1840), their villa became a centre of intellectual and social life in Florence [Mündler, 1858, ed. 1985, pp. 220-1; Da Prato, 1886; Corsini, 1961; Borroni Salvadori, 1981]. Between 1861 and 1870 most of the works of art were dispersed. Paolo (1839-1885), Anatole's nephew and heir, formed a new collection sold in 1880 (Blanc, 1877, pp. 5 ff., 204 ff., 410 ff.; Réau, 1920, pp. 273 ff.; [Gonzales Palacios, 1969; Galichon, 1970; Pellegrini, 1976; Bisogni, 1989; Duffy, 1994; Haskell, 1994a; Bisogni, 1996; Condon, 1996; Neverov, 1996; Tonini, 1996; Gennari Santori, 1998]).

C. Allori, *Portrait of Dianora Frescobaldi* (sale, Paris, March 3-4, 1870, no. 145); Bugiardini, *The Virgin and Child with St. John* (Pagnotta, 1987, no. 101: formerly in the Montecatini collection, Lucca); attributed to Cigoli, *St. Mary Magdalen* (Borroni Salvadori, 1981, p. 949: formerly Gagliardi, Florence); C. Crivelli, *Polyptich* (NGL cat., Davies, 1961, no. 788: formerly in the Rinuccini collection; Zeri, 1961; 1992); A. Cuyp, *A Street in Dordrecht* (sale, Paris, Hôtel Drouot, April 18, 1868, no. 2); C. Dolci, *Herodias; David* (sale, Paris, 1870, nos. 148-149); F. Furini, *St. Sebastian*; *St. Agatha* (sale, Paris, March 3-4,

1870, nos. 153-154); R. Ghirlandaio, *Portrait of an Elderly Man* (PMA cat., Sweeny, 1966, p. 32); Studio of Rembrandt, *Portrait of a Lady Holding a Glove* [NGI; Potterton, 1986, no. 808]; S. van Ruysdael, *The Halt* [NGI; Potterton, 1986, no. 507]; Spagnoletto, *The Martyrdom of St. Lawrence* (Borroni Salvadori, 1981, p. 949: formerly Gagliardi, Florence); G. Ter Borch, *The Swearing of the Oath of Ratification of the Treaty of Munster* (NGL cat., McLaren, 1960, no. 896); *Curiosity* (MMA cat., Baetjer, 1995, p. 324); *The Knife Grinder* (Berlin cat., 1996, no. 1180); Titian, *The Supper at Emmaus* (NGI cat., Potterton, 1981, no. 84: formerly in the Celotti collection, Venice); P. Veronese, *Portrait of the «Bella Nani»* (Louvre cat., Brejon-de Lavergnée, Thiébaut, 1981, p. 252: formerly in the Orlandini collection, Florence).

DEMIDOFF, Elim - Florence, San Donato
(b. 1868)

Sale, London, Christie's, July 3, 1931 (Old Master paintings).

DEMIDOFF, Nicolas - Florence and San Donato
(1773-1828)

Family of industrialists, patrons and collectors; he settled in Florence, in palazzo Serristori (1822), and began to collect works of art [Da Prato, 1886]. In 1827-28 several important Flemish paintings were moved to the new villa San Donato, near Florence (sale, Paris, Hôtel Drouot, April 18, 1868). There was also a fine collection of French and Russian furniture [Borroni Salvadori, 1981; Argenziano, 1996; DA, 1996].

DEMIDOFF, Paul - Florence, San Donato and Pratolino
(1839-1885)

He inherited the villa San Donato from his uncle, Anatole, and continued to collect paintings, works of art, and textiles: in 1875, in Paris, he purchased the collection of Mariano Fortuny. The sale in Florence (March-April 1880) of all the collections in villa San Donato was an extraordinary event. He purchased and rebuilt the Medici villa at Pratolino, where he settled. At his death the property passed to his wife, Elena Troubetzkoi. In 1969 the last heir, Paul of Yugoslavia, sold the villa and the collections (sale, London, Sotheby's, April 21-24, 1969; [Borroni Salvadori, 1981; De Lorenzi, 1988; Bisogni, 1989; Bisogni, 1996]).
Sale, Paris, April 18, 1868 (25 Flemish paintings, annotated with the date of purchase and price, the estimate, the price at the sale and the name of the buyer); sale, Florence, March 11-13, 15-17, 1875 (paintings, furniture, objects of art).

Lippi-Pesellino Imitator, *The Virgin and Child* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 646: sold in Florence, 1880 as Parri Spinelli); Copy after P. Potter, *Bellowing Bull* [PMA cat., Sweeny, 1972, p. 67].

DE MENICIS, Raffaello and Gaetano - Fermo

«Sig.^{ri} Raffaelle & Gaetano De Menicis, the latter the author of *Eletta dei Monumenti più illustri di Fermo e suoi dintorni.* Roma, 1841; -have a collection of antiquities & some pictures. Among them: A Visitation, composed only of the two figures of the holy women. The fruit of their womb is rendered visible - a horrible representation!- Garlands of fruits, a marble-postament etc. are much in the stile of Crivelli. But the whole is more repulsive than attractive, It is erroneously taken for the work of Gentile da Fabriano, - «Francesco di Gentile» being, it appears, proved to have been his son. -Signed.
The Virgin reclining over the sleeping Child. On the r., in the shadow, S. Jerome, with the crucifix in his h. Graceful & most delicately painted on subtile canvas (*renzo*). Cruelly rubbed & repainted. 2f.2in.w. by 1f. 9 3/4in.h. -Even without the signature, one of the many forms of putting his stamp on a picture, that Lor^{o} Loto delighted in, his hand appears distinctly in this original & elegant work» (Mündler, 1858, ed. 1985, pp. 230-1).

[DE MONTELEONE, Cecio - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

[DE NEGRIS, Domenico - Rome]

«In casa di M. Domenico de Negris: presso à S. Marco.
Si vede dentro una corte la statua intiera di una donna, che è la dea Copia, della quale altrove si ragiona assai: ha il suo pieno corno nella mano sinistra: e sta vestita di una camicia sottilissima crespata fino à piedi; sopra la quale ha un altra veste; e con la mano dritta tiene un plico di quseta vesta allargata: tiene assai vagamente concia la testa; perchè ha in due parti i capelli divisi; la parte dinanzi è rassettata in sei trezze ravolte tre per banda, e pendenti sopra le mammelle: l'altra parte de'capelli di dietro sono di pari rassettati, et agguagliati, e legati vagamente con un cordone in mezzo.
Appresso si vede una ninpha ignuda dalla metà in su; e giacendo dorme: e tiene nella mano sinistra una urna. Poi si vede il simulacro di un fiume giacente e vestito: ha nella mano sinistra un corno: ma è senza testa. Vi è poi un torsetto di mezzo rilievo: sta ignudo, e con un bastone in mano. Dimostra di essere stato di uno Hercole» (Aldrovandi, 1556, pp. 258-9).

[DE NEMES - ?]

J. Bassano, *The Annunciation to the Shepherds* (Exh. cat., Bassano, 1992, p. 149).

DE NICOLA, Giacomo - Florence
(1879-1926)

Scholar and connoisseur; Director of the Bargello from 1913 to 1924. Collection of 'placchette' [Paolini, 1990; Mazzoni, 2001].

D. Fetti, *Archangel Gabriel with a Female Saint* [Safarik, 1990, no. A35].

[DE NIEUWERKERKE, conte - Lucca]

«La Vergine che adora il Bambino, opera di Luca Della Robbia» (Exh. cat., Lucca, 1877, room 12).

DE NITTIS, Giuseppe - Milan
(1846-1884)

Painter. Collection of modern paintings (sale, Milan, Galleria Pesaro, 1915). His widow, Léotine Gruville, died in 1914, and bequeathed 140 paintings and sketches to his native town [Cardi, 1990; Sciolla, 1994, p. 225].

[DE NOBILI, contessa Ginevra - Florence]

G. Piatti, *Portrait of Ciampolini* (Exh. cat., Florence, 1911, room 3, no. 31).

DE NOBILI, conte Carlo - Lucca

«Parecchi quadri di vaglia... Guercino, vari ritratti fiamminghi, Vergine e il divin pargolo... ritenuta opera dell'ultima maniera di Raffaello» (Ridolfi, 1877, p. 141).
«Sposalizio mistico di S. Caterina di Luca d'Olanda» (room 2, no. 12); «Piccolo ritratto virile, opera di Scuola Fiamminga del sec. XVI» (room 9, no. 23); «Ritratto di Lutero attribuito a Holbein» (room 4, no. 12); «Madonna col Bambino opera di Gio. Francesco Barbieri detto il Guercino» (room 4, no. 1); «S. Maria Maddalena; S. Paolo; S. Pietro; Vergine col Bambino, tutte opere del Guercino da Cento» (room 6, nos. 1-4); «Pilato che presenta Cristo al popolo di Cecchino Salviati» (room 7, no. 38); «Ritratto virile; L'Ultima Cena, di Scuola Veneta, opera del secolo XVI» (room 7, nos. 8, 35); «Erodiade. Autore ignoto della fine secolo XVI» (room 8, no. 4) (Exh. cat., Lucca, 1877).

DENTICE, principe Di Frasso - Conversano (Bari)

G. Cariani, *Allegory of a Venetian Victory* (Exh. cat., London, 1983-84, no. 26: as formerly in the D. collection).

[DENTICE, Domenico - Naples]
(1717)

Governor of Principato Ultra; he was a successful landscape painter, and also collected paintings by living artists (Fredericksen, 1989; Labrot, 1992, p. 290).

DE PAGAVE, don Venanzio - Milan
(1722-1803)

Official of Maria Theresa of Austria; he wrote a history of Lombard art and was friendly with the most important contemporary collectors (Lanzi, Della Valle, Crespi, Firmian). Important collection of paintings, drawings and prints was inherited by his son Gaudenzio, who made a bequest to the Museum of Novara in 1833. Giuseppe Bossi, in 1807, bought from him 66 drawings by Leonardo (now Gallerie dell'Accademia, Venice). Particularly famous was the collection of drawings «d'ogni maniera i quali oltrepassavano i settecento..., cui si aggiungeva un libro con molti piccoli disegni raccolti dal padre Sebastiano Resta» (Predari, 1857, p. 552); many came in 1770 from cardinal Cesare Monti's collection (Milano, 1795, p. 78; Amoretti, 1804, p. 168; Struffolino Kruger, 1971; Scotti, 1976; Perini, 1981; Mossetti, 1987: publishes the 1833 inventory; [Magrini, 1990; Bora, 1991; Meijer, 2002]).

Copy after P. Bordon, *The Baptism of Christ* [Brera cat., 1996, no. 18]; G.B. Carlone, *Job Mocked by His Wife* (Novara cat., Mossetti, 1987, p. 372); Italian School, 17th-18th century, *The Sacrifice of Abraham* [Brera cat., 1996, no. 262]; B. Schedoni(?), *Two Boys with a Lute* [Brera cat., 1996, no. 219].

[DE PAU - Bitonto (Lecce)]

Collection of paintings visited by W. Hamilton in 1789 (Di Capua, 1993).

«Ma è ben degna quella raccolta di quadri che vedesi poi nella casa della famiglia Paù nobile di Bitonto, essendovi specialmente di pezzi del *Perugino*, del *Ribera*, del *Carracci*, del *Tiziano*, de'*Bassani*, del *Domenichino*, del *Giordano*, del *Massimo*, del *Rubens*, del *Corregio*, del *Giaquinto*, di *Salvadore Rosa*, del *Parmigianino*, di *Pietro da Cortona*, del *Castiglione*, del *Martorelli* e dicono esservi anche il ritratto della Fornarina di Raffaello da Urbino, che sarà copia certamente» (Giustiniani, 1805).

[DE PECIS, conte Giovanni Edoardo - Milan]

Collection of paintings bequeathed in 1827 to the Pinacoteca Ambrosiana (Falchetti, 1969; Rossi, Rovetta, 1997).

A. Appiani, *Portrait of Carolina Pitroit Angiolini* (Ambrosiana cat., Falchetti, 1969, no. 230); M. Basaiti, *The Redeemer* (Ambrosiana cat., Falchetti, 1969, pp. 65-6); Bronzino, *Portrait of a Man* (Ambrosiana cat., Falchetti, 1969, no. 174); J. Brueghel, *Paradise; Original Sin* (Ambrosiana cat., Falchetti, 1969, nos. 124, 130); A. Canova, *Self-portrait* (Ambrosiana cat., Falchetti, 1969, no. 248); Flemish, 16th century, *Portrait of a Man with a Monk* (Ambrosiana cat., Falchetti, 1969, p. 95); Genoese, 17th century, *Mercury and Argos* (Ambrosiana cat., Falchetti, 1969, p. 215); Giampietrino, *St. John the Evangelist* (Rossi, Rovetta, 1997, p. 165); J. van Kessel, *Still Life* (Ambrosiana cat., Falchetti, 1969, p. 122); B. Luini, *The Virgin and Child* (Ambrosiana cat., Falchetti, 1969, p. 149); G. Mazzola Bedoli, *The Annunciation* (Rossi, Rovetta, 1997, p. 176); Moretto, *The Martyrdom of St. Peter* (Rossi, Rovetta, 1997, p. 180); H. Muelich, *Portrait of a Man* (Ambrosiana cat., Falchetti, 1969, p. 2); C.F. Nuvolone, *Susanna and the Elders* (Rossi, Rovetta, 1997, p. 210); B. Zenale, *St. Louis of Toulouse; St. Bonaventura* (Ambrosiana cat., Falchetti, 1969, pp. 93-5).

DE PETRIS - Capodistria

«Importanti lavori possiede la famiglia de Petris» (Semi, 1930, p. 53).

[DE PIERI, Giovanni Antonio - Vicenza]
(d. 1751)

Painter; Bordignon Favero (1990) mentions an inventory of his 'studio'; Cevese, 1990.

[DE PIERO, Domenico - Venice]

Antiquarian, owned most of Pope Paul II's collection of antiquities. Isabella d'Este acquired from him «qualche figuretta e teste de bronze et marmore» (Brown, 1969b, p. 374; Brown, 1990c; Favaretto, 1990, p. 59).

DEPOLETTI, Luigi - Rome (?)

Sale, Rome, Cantoni, Jan. 9 ff., 1881 (works of art); sale, Rome, Capobianchi, Feb. 27, 1882 (coins); sale, Rome, Capobianchi, March 6 ff., 1882 (coins, part II).

[DE PONTE, Giovan Francesco marchese di Morcone - Naples]

Collection of paintings (Bronzino, A. da Salerno, F. Salviati, G. Romano, P. Brill) inherited by the Theatine convent of Naples in 1614 (Labrot, Ruotolo, 1980).

[DE PONTI CARLI, Carmelita - Milan]

A.R. Mengs, *Pope Clement XIII* (Exh. cat., Florence, 1911, room 11, no. 68).

[DE PORTI, Giovanni Paolo - Ferrara]

Mazzei Traina and Scardino (2002) mention a 1600 inventory of paintings.

DE PRETIS, Michele - Rome

«C. Maratta, Madonna col Bambino (rame)» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 434).

DE PRETIS, Pietro - Urbino

«Casa Depretis, Piazza Sant Andrea-a collection of pictures. The lion is: Portrait of a young lady, richly dressed, the hands crossed. The under-lip advancing, which gives her a most disagreeable expression. Dated. Seems to me to be a Scipio Gaetano. What struck me most is a small crucifix by an old flemish artist, most probably by Justus; excellent. Virgin & Child; a jug with flowers. A very good specimen of Mostaert's or B. van Orley's stile.-
A very queer & phantastical venetian picture, stile of M. Baxaiti. Portrait of a man (an artist?) with a medal in his hand. Fleshtint pale; an interesting work.» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 225).
Pericoli (1846, p. 49) notes a good gallery; Campori (1931) lists some paintings formerly in the De Pretis collection: C. Maratta, *Mystic Marriage of St. Catherine; Martyrdom of St. Biagio* (tav. XLII, XLIII); C. Vernet, *Storm at Sea; Seaport* (tav. CXVIII, CXIX).

[DE RADICIBUS, Pietro - Rome]

«In casa de M. Pietro de Radicib: in Borgo.
In una sua camera terrena questo gentilhuomo tiene le sottoscritte statue. Un Bacco ignudo, intiero, in pie, inghirlandato di un pampino di vite con le uve, abbraccia di traverso col braccio dritto sopra la spalla un Fauno, che è di lui più piccolo, e che à l'incontro col suo braccio manco abbraccia il Bacco. Il Fauno ha sul collo e rivolta nel petto una pelle di Tigre, e con la mano dritta tiene un vasetto. Il Bacco ha capelli lunghi sparsi sul collo. Sono ignudi amendui, e si riguardano l'un l'altro. Sono queste statue bellissime, e tanto, che non si vede l'huomo

quasi mai satio di riguardarle. Le ha M. Pietro ritrovate con tutte le altre, che ha, in una sua vigna presso Porta maggiore.
Vi si veggono ancho tre Muse in pie vestite: una di loro tiene in mano un libro; l'altra, uno istrumento musico: la terza, una maschera: e ciascuna di loro ha sul capo due penne con le quali pare che si accenni, che elle col canto loro, e de'poeti, à quali esse inspirano il verso. Fanno volare con molta lode per tutto coloro, che vengono in versi celebrati: ò pure perchè inalzano su, gli ingegni de'Poeti... Vi è ancho una testa di vecchio assai bella: che vogliono che sia di Carlo Magno Re di Francia et Imperatore di Roma. Vi è un fragmento di Hercole piccolo assai bello, ma senza busto. Vi è un altro fragmento di Cupido alato: un altro di Venere; e molti altri tali» (Aldrovandi, 1556, pp. 141-3).

[DE REALI, Giuseppe Maria - Venice]

F. Hayez, *Portrait of Pietro Rossi and His Wife* (Mazzocca, 1994a, no. 293).

[DE REALI - Verona]

A. Zanchi, *St. Jerome's Vision of the Trinity* (Marinelli, 1990, p. 75: later in the Guarienti Canossa collection, Verona).

DE REGIS VECCHIARELLI, marchese - Alatri

«Raffaello, Sacra Famiglia; Mosè riceve le tavole della Legge; Cristo con due figure» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 429-431: cartoons).

[DEREHAM, Sir Thomas - Florence]

«Una Femmina di mano del sig. Franc. Trevisani» (Exh. cat., Florence, 1724, p. 20); Borroni Salvadori, 1974a, p. 145.

[DE RENZIS, barone Francesco - Montecassino]

F. Hayez, *The Scaffold of conte di Carmagnola* (Mazzocca, 1994a, no. 53).

[DE RICCABONA REISCHENFELS, Vittorio - Trento]

C. Unterberger, *Portrait of Anna Margherita de Riccabona Reischenfels*; *Portrait of Carlo Giuseppe de Riccabona Reischenfels* (Exh. cat., Florence, 1911, rooms 12-13, nos. 44-5).

[DE RISEIS, barone - Naples]

«Un Martirio. Medaglione a bassorilievo in legno. Del Picani, XVIII secolo» (Exh. cat., Naples, 1877b, p. 183, no. 2).

DE ROBIANO - ?

Sale, ?, June 15, 1926 (Old Master drawings).

DE ROCCHI, Antonio Rinieri - Siena

«Conservansi quivi delle tele di varj Pittori della Scuola Senese e di altre» (Faluschi, 1815, p. 131).

[DE ROMANIS, Giovanni - Rome]

«Quadri havuti per la festa della Venuta di Santa Casa di Loreto del 1698 - Dal S.r Giovanni de Romanis. Prima stanza/ Due Battaglie, da mezza testa, una del Borgognone e l'altra di Cornelio di Valle; Due altri, di simil misura, per alto, con due figure, di Monsù Suars; Un Ritratto, maniera venetiana, da testa in circa; Due altre Battagline, di Monsù Chemp; Un Ecce Homo, in rame, de Caracci; Un quadro historiato, del Bassano; Un Ritratto, bellissimo, d'una putta; Un altro di Huomo con armatura; Un S. Giovanni Battista, da imperadore, mano fiaminga, assai bello; Una mezza figura di un Pegoraro, da quattro palmi; Le due favola, del Tasso, da 7 e 5, di Lanfranco. Seconda stanza/ Un Presepe, da mezza testa, del Barocci; Quattro Paesetti, da mezza testa, di Monsù Petit... Una Battagliola, dell'Allegrini; Un quadretto historiato, di Carletto; Un quadretto bislungo, del Bassano; Un S. Giovanni Battista, grande, d'incerto» (De Marchi, 1987, p. 97).

DE RONER D'EHRENWERTH, Carlo - Venice

Levi (1900, I, p. CXXXIII) mentions «la galleria di quadri, di stampe e di autografi del consigliere Carlo... Un indice di essa compilato dall'erudito antiquario Federico della Rovere ci ricorda la scelta dei dipinti che ornavano quella raccolta, tra i quali un piccolo ritratto di Antonello da Messina, una tavoletta di Giovanni Bellini, un S. Sebastiano del Francia, un quadro storico del Pordenone ed altri. Era anche pregiatissima la raccolta di stampe della quale fu pure impresso un elenco sommario... Tutto fu posto in vendita nel 1847 e andò ad arricchire musei d'oltr'Alpe».

[DE ROSIS, Francesco - Naples]
(d. 1692)

Collection of paintings (Ruotolo, 1987).

[DE ROSSI, Carlo - Rome]
(17th century)

Collection of contemporary paintings (mostly by his friend Salvator Rosa), drawings, prints and marbles

(Haskell, 1963, pp. 153-4; Salerno, 1963a; Spezzaferro, 1989; Scott, 1996; Volpi, 1998b; Mariani, 2001).

S. Rosa, *Allegory of Fortune* (Roworth, 1975); *Lot and His Daughters* (Lia cat., 1997a, no. 133: mentioned by Baldinucci); *Prometheus* (Exh. cat., Lecce, 1996-97, no. 58).

DE ROSSI, Giovanni Battista - Rome
(1822-1894)

Famous epigrapher (Parise, 1991).
«L'Adorazione dei Re Magi, piccolo dipinto in rame» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 34).

DE ROSSI, Giovan Francesco - Rome
(1796-1854)

Collection of codices and rare books (now in the Biblioteca Vaticana) (Seroux d'Agincourt, 1826, VI, pp. 40-2; Previtali, 1959a, p. 30, note 77; Fagioli Vercellone, 1991).

[DE ROSSI, Matthia - Rome]
(1637-1695)

G.L. Bernini scholar; he owned a «SS. Salvatore in fractione panis» by G.B. Gaulli, inherited by monsignor Ferdinando Nuzzi (Bertolotti, 1884, p. 195); Menichella, 1991; Smith, 1996.

[DE ROSSI, Bernardo - Treviso]
(1460-1527)

Bishop of Treviso.

L. Lotto, *Portrait of Bernardo de'Rossi*; *Allegory* (NGW; Exh. cat., Venice, 1999, nos. 4, 99: later in the Bertioli and Gritti collections, Bergamo).

[DE ROSSI, Bonaventura - Venice]

He bought a painting in Florence, through I.E. Hugford, in 1747 (Borroni Salvadori, 1985, p. 138).

DE ROSSI, Cristoforo - Venice

«Attribuito al Guercino: S. Pietro che sorte dal carcere» (Exh. cat., Venice, 1881, room I, no. 36).

DE ROSSI, conte Santorre - Venice

«Una delle più complete raccolte delle acque forti e stampe del Tiepolo è posseduta dal conte Santorre de Rossi in Santarosa» (Exh. cat., Venice, 1896, p. 22).

[D'ERRICO, Camillo - Palazzo San Gervasio (Potenza)]
(d. 1897)

Collection of Italian and foreign paintings and prints assembled beginning in 1857 with the purchase of part of the De Sangro collection; now housed in the Civic Museum, Matera (Arslan, 1928; Galante, 1989, p. 977; Manieri Elia, 1991; Galante, 1992; Manieri Elia, 1996).

B. Caracciolo, *Jacob and Joseph's Body* (Exh. cat., Naples, 1991-92, p. 164: perhaps the same picture mentioned by De Dominici, 1742, p. 374, in the Giangiacomo de Marinis collection); M. Cerquozzi, *Battle* (Briganti, 1983, p. 193); P. Paolini, *Still Life* (Giusti Maccari, 1987, no. 23).

[DE RUBEIS, Giovanni Battista - Udine]
(1743-1819)

Painter and engraver; inspector of the arts. Collection of paintings, drawings (including the British Museum album formerly ascribed to A. Mantegna and now to M. Zoppo) and prints (Corgnali, 1937, 1938; Goi, 1991; Amstrong, 1995; Furlan, 1996, 1998).

DE RUBEIS, Tommaso - Udine

In 1789 he gave the *Consilium in Arena* by G.B. Tiepolo to the city of Udine (he had received it as a bequest from conte Antonio di Montegnacco); Joppi (1890) publishes the documents.

[DE RUSTICCI, Cencio - Rome]
(16th century)

Collection of inscriptions (Falguières, 1988, p. 279).

[DE SANCTIS - Matelica]

Umbrian School, 18th century, *Still Life* (2) (Exh. cat., Fano, 2001, nos. 125-126).

DE SANCTIS, Guglielmo - Rome (?)
(1829-1911)

Portrait and history painter; his collection of paintings, drawings and sketches by 19th-century artists has been in palazzo Braschi, Rome, since 1905 (Mariani, 1929; Exh. cat., Rome, 1949; Scarpati, 1991).

[DE SANCTIS, conte Luigi - Turin]

He sold a Crivelli altarpiece to W.A. Layard for the NGL (no. 724; Fleming, 1973).

DE SANCTIS MANGELLI, Arturo - Rome (?)

Sale, Rome, Excelsior Hotel, March 26-28, 1923 (Roman, Egyptian, Etruscan and Greek antiquities).

DE SANGRO, duca - Naples

Sale, Rome, L'Antonina, February 5-15, 1934 (works of art).

[DE SANGRO, Giovann'Andrea, IV principe di Fondi - Naples]
(1804-1871)

Patron and collector; he added pictures by contemporaries artists to the collection of paintings inherited from his mother Maria Costanza De Marinis. The collection was sold (Rome, Sangiorgi, 1905) by his son and last surviving heir Giuseppe (1825-1900) (Manieri Elia, 1991; 1996).
«Nel Palazzo del Principe di Fondi... avvi una galleria numerosa di ben 350 dipinti, moltissimi dei quali di un pregio incalcolabile» (Turchetti, 1846, p. 182); «Mais les tableaux qui réveillant la plus grande admiration, sont deux ouvrages de *Van Dyck*; l'un représentant un personnage de la famille *Marini* de Gènes, un des ancetres du possesseur, et l'autre, trois enfants de la meme famille» (D'Aloe, 1853, p. 526).

J. Ribera, *The Entombment* (Perez-Sanchez, Spinosa, 1978, p. 126); Rubens and J. Brueghel, *The Feast of Acheloüs* (MMA; Jaffé, 1989a, no. 286: formerly in the Miranda palace).

[DE SANGRO, Niccolò principe di Viggiano - Naples]
(17th century)

Collection of antiquities, sculpture, coins, and medals (Ruotolo, 1977).

DE SANGRO, Placido duca di Martina - Naples

Collection of European and Asian ceramics and decorative arts (Maresca di Serracapriola, 1893; 1894; [Museo, 1994; Arbace, 1996]).

[DE SANTI, Felice - Naples]

A. Vaccaro, *The Death of St. Joseph* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 49, p. 234).

[DE SCARANI, marchese Nicolò - Bologna]

Collection of Bolognese paintings mentioned by Oretti (ms, B 104); bequeathed to the Municipality, 1856. Ragazzini (1995) mentions a 1786 inventory.

J. Borbone, *St. Peter*; D. Calvaert, *The Holy Family*; School of L. Carracci, *The Vision of St. Francis*; School of F. Francia, *The Virgin and Child*; J. Palma il Giovane, *St. Mary Magdalen*; V. Spisanelli, *The Holy Family with St. Catherine*; School of G. Cavedone, *The Prodigal Son*; M. Franceschini, *Susannah and the Elders*; *The Holy Family*; G.M. Crespi, *St. Joseph*; *Christ Blessing*; E. Graziani, *Judith and Holophernes*; A.M. Marini, *Landscapes*(2) (Exh. cat., Bologna, 1995-96, nos. 1, 5, 11-12, 14, 29, 50, 54-55, 72-73, 79-80, 104-105).

[DE SCALVO, Francesco - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

[DE SCOLARI, Giuseppe - Verona]

He owned a «modelletto» by Paolo Veronese, formerly in Coccalin's collection (De Scolari, 1875, p. 12).

DE SERVI PASQUINELLI - Lucca

P. Batoni, *Portrait of a Cardinal* (Exh. cat., Lucca, 1967, no. 38).

[DESIDERI, Girolamo - Bologna]
(18th century)

Academician; he owned 25 paintings (Bonfait, 2000).

DESIDERI, Paolo - Rome

«Riposo in Egitto, piccolo dipinto in rame» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 35).

DESIDERI - Siena

«Maniera di Duccio, La Vergine col Bambino» (Exh. cat., Siena, 1904, room 24, no. 9); *The Virgin and Child* (Exh. cat., Siena, 1912, no. 85: center of a polyptych, acquired from the Desideri family by the Pinacoteca, Siena).

DE SIMONE, Luigi - Arnesano (Lecce)

Collection of Latin and Greek inscriptions and books (De Giorgi, 1892, p. 86).

DE SIMONE, Ageno - Genoa

The family inherited a collection of paintings from the Piola family and presented it to the city of Genoa in 1913 (Tagliaferro, 1993, p. 11).

[DE SIMONE, Antonio - Naples]

Painter and restorer; collection of antiquities, paintings, drawings and prints (De Dominici, 1743, III, p. 449; Ruotolo, 1987; Strazzullo, 1990).

[DE SIMONE, Francesco - Naples]
(d. 1688)

Paintings by L. Giordano and M. Preti (Ferrari, Scavizzi, 1992, p. 396; Nappi, 1992, p. 93; Labrot, 1998).

DE SIMONE, Saveria - Naples

A. Gentileschi, *The Death of Holophernes* (Filangieri Di Candida, 1902, V, p. 247 and note 130: sold to the Pinacoteca Reale in 1827 as by Caravaggio; [Exh. cat., Florence, 1991, no. 9; Exh. cat., Rome, 2001-2002, no. 55]).

[DE SINEBARBIS, Francesco - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

[DE SIVRY, Augusto Luigi - Venice]

Milanese dealer; in 1822 he acquired a group of paintings (including the *Annunciation* by C. Crivelli), from the Pinacoteca di Brera (Brera dispersa, 1984).
«Raccoglitore e negoziante di quadri morto nel 1842, lasciando erede il suo compatriota Giacomo de Bon. Notavasi nell'Inventario della sostanza abbandonata dal Sivry: di Mantegna: una Deposizione, di Giorgione: un S. Giorgio vincitore del drago, del Pordenone: un Gesù caduto sotto la Croce, del Tiziano: il Ritratto di P. Bembo ed altre tele di Lorenzo di Credi, P. Bordone, Morone, Tintoretto, Porbus, Tiepolo, Reni ed altri migliori. Ricchissima era pure la raccolta delle porcellane antiche di Sassonia, e di Sèvres, di vetri, bronzi, avori ed intarsi» (Levi, 1900, I, p. CXXXIV).

School of Bronzino, *Portrait of Cosimo I de'Medici* (Lione cat., Lavergne-Durey, 1993, p. 193).

[DE STEFANI - Rovigo]
(20th century)

A. Guardi, *The Baptism of Christ* (Pallucchini, 1974).

[D'ESTOUTEVILLE, cardinal Guglielmo - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

[DE STUART, Patrick - Florence]

Collection of paintings (Borroni Salvadori, 1985, p. 141).

[DE TASSIS, barone Ottavio - Venice]

«Poichè si mirano varie cose nobili, gratiose, e singolari, fra'quali un bronzo getto, famoso di Jacopo Sansovino, stimato una delle più belle opere ch'egli habbia fatto, la quale era già delli Signori Fiandra, in esso è rappresentato la Resurrettione di Christo, circondato da moltitudine di Angeli, in diverse positure... Nel mezo è posta l'Arma de grand Duchi di Toscana... Ha anco molti Idoli, e quantità grande di Medaglie, di valore, e pregio inestimabile. Delle Pitture, è impossibile farne particolar racconto, essendovi più che cento Quadri di mano de più famosi Eccellenti, e nominati Pittori d'Italia: cioè di Pordenone, di Titiano, di Giorgione, del Palma vecchio, di Andrea Schiavone, del Tintoretto, di Raffael d'Urbino, del Correggi, del Parmesano, del Bassano, del Morone, di Leonardo di Vinzi, e d'altri più celebri, sì che questa è una galleria delle nobili d'Italia» (Martinioni, 1663, p. 377); «La Galleria del Baron Tassis conteneva veramente Quadri Stimabili, e di pregio: ancor questi sono sfumati: v'erano inoltre Bronzi in rilievo, e Basso rilievo, Statuette, e Gruppi, e Busti di marmo, il tutto in copia del buon secolo XVI. Mancato l'ultimo superstite di questa nobilissima Famiglia, ho conosciuto una nubile sorella ridotta al verde, che credo sia passata a viver con altra sua Sorella maritata a Modena» (Della Lena, 1805 ca., in Haskell, 1967).
«Cameriere della chiave d'oro di S. Maestà Cesarea e Suo generale delle Poste Imperiali in Venezia», he assembled a gallery of paintings, including a *Virgin Annunciate* by Antonello da Messina, (Boschini, 1660, pp. 320-5, 356; Savini Branca, 1965, pp. 280-2; Puppi, 1983; Borean, 1999, p. 263).

Antonello da Messina, *The Virgin of the Annunciation* (Exh. cat., London, 1930, no. 273).

[DE TERZI LANA, conte Pietro - Brescia]

«Nota De'Quadri di Pittura, con il nome de gl'Autori suoi, li quali s'attrovano nelle stanze in Casa del *Conte Pietro de Tertio Lana/* Nella Sala. Due Quadri in uno contenenti due ritratti, di un Dottore; ed una Dama, di *Pietro Righi Lucchese.*
Prima Stanza. *Assunzione* della *Vergine,* diversi gruppi d'Angeli la servono; alta palmi dieci, e mezzo Romani, larga otto, e mezzo; D'*Andrea Sacchi* il Tiziano de'suoi giorni.
Circoncisione con diverse mezze figure al naturale, in tela di sette, e cinque. *Procaccino.*
S. Elisabetta Regina di *Portogallo* vestita in abito da

Monaca con molte rose raccolte nella Veste, in tela d'Imperatore per il lungo. *Pietro da Cortona.*
S. Girolamo legge alla candela; mezza figura al naturale, in tela da testa poco più grande. *Gherardo dalle Notti.*
Marsia scorticato da *Apollo,* due figure intiere al naturale, con Amoretto piangente; Quadro alto palmi undeci, e mezzo, largo nove. *Guido Reni.*
Cleopatra figura intiera al naturale, in tela di sette, e cinque. De i *Dossi* da *Ferrara.*
Donna piangente, mezza figura al naturale; del *Cavedoni.*
Fruttiera d'*Antonio* da *Cortona.*
Donna rimira in alto, in quadro da testa. *Carlo Chiesi.*
Due Vasi di Fiori, di *Mario.*
Due paesi con Architetture, e figure in tela di sette, e cinque; *Gio: Francesco Bolognese.*
Due Vasi di Fiori in tela da testa; di Monsieur *Boudeson.*
Amoretto in tela da testa; della scola di *Coreggio.*
Ritratto del *Cardinal Granvella,* mezza figura al naturale, in tela da testa. *Scipion Gaetano.*
Borasca del mare in tela d'Imperator per il traverso; di Monsieur *Montagna.*
Battaglia, in tela, ut supra; *Borgognone.*
Ritratto con pelizza, mezza figura al naturale, in tela d'Imperator per il lungo. *Tintoretto.*
Lucrezia spirante, figura intiera al naturale. *Dossi* da *Ferrara.*
Due tondini con diversi animali, e figure.
Due Ovati, con ritratto di Uomo, e Donna al naturale, mezze figure; *Coreggio.*
Testa d'*Ecce Homo; Coreggio.*
Testa di Vecchia. *Michel'Angelo da Reggio.*
Testa di Donna. *Barocci.*
Vergine col *Bambino,* S. Giuseppe e S. Giovanni. *Calisto da Lodi.*
Donna con Bambino in braccio, mezza figura al naturale.
Ritratto, del *Pordenone.*
Testa, del *Parmeggianino.*
Altra, del *Caravaggio.*
Testa in iscorcio, di *Paolo.*
Ritratto di *Pio Quinto.*
Altro della regina di *Cipro.*
San Ciriaco Vescovo d'*Ancona* figura al naturale con il martirio in lontananza. *Andrea Sacchi.*
Cucina con diversi rami, e figure, e con quanto si può imaginare attinente ad essa; Del *Bonanni.*
Tre ritrattini in rame, in uno, del *Padovanino.*
Seconda Stanza. *San Francesco,* figura intiera al naturale. *Andrea Sacchi.*
Lot con le figliole, mezze figure al naturale, con l'incendio di *Rentapoli* in lontananza, in tela d'Imperatore per il largo. *Cavr. Gregorio Calabrese.*
Due Tondini d'Incendi, del *Tassi.*
Ritratto della granduchessa di *Toscana. Paolo.*
Cagnoletto tenuto da una mano. *Zuccaro.*
Due busti di Donna, uno di *Giorgione,* l'altro di *Tintoretto.*
Due piccoli tondini, in uno l'Ascensione, nell'altro il Presepio, in rame. *Andrea Sacchi.*
Presepio, ed Adorazion de' *Magi* con diverse figure piccole del *Pasqual Genovese,* con il paese di *Gasparo Poussin.* Quadro largo sette palmi, alto cinque, per il traverso.
Pietà. di *Ludovico Caracci.*
Sposalizio di *Santa Catterina,* tre mezze figure al naturale, e *Bambino* intiero, con il martirio in lontananza. Della Scola del *Coreggio.*
Nana filante. Della Scola di *Raffaello d'Urbino.*
Cappuccino cercante, mezza figura al naturale, in tela d'Imperatore per il lungo. *Guido Reni.*
Spezieria con vasi e figure, e con quanto ad essa s'aspetta, del *Bonanni.*
Gruppo di tre Uomini, ed una Donna con instrumenti da suono, con fiasco, e frutti; mezze figure al naturale.
Terza Stanza. Caccia del Cingiale con diverse figure per il traverso, alto palmi sette, e mezzo, lungo nove, e mezzo. *Pietro Rosa.*
Testa della *Vergine* in pietra. D'incognito.
Ritratto d'un Chirurgo, mezza figura al naturale. *Moretto.*
Erodiade, mezza figura al naturale. *Romanino.*
Vergine col *Bambino,* e *S. Giov. Battista. Romanino.*
Testa d'una Musa coronata d'Alloro, con simile corona nelle mani, mezza figura al naturale, in tela da testa. *Francesco Paglia.*
Venere corteggiata, e servita da quattro Ninfe. *Francesco Giugno.*
Paese del *Roveda.*
Due Paesi del *Fiamingo.*
Due Paesi con marine di N. *Clusone* il Vecchio.
Vergine sedente con il *Bambino,* e due Angeletti, figure al naturale. *Romanino.*
Quadro piccolo mezzo ovato, Presepio con diverse figure, in Tavola. Dell'*Orbetto.*
Quadro consimile. Fuga in *Egitto* di *Gesù, Maria,* e *Giuseppe* con Angeli. Di Monsieur *Dionisio Calvart.*
Due battaglie per il traverso. *Francesco Monte.*
Drago divorator di due uomini, per il traverso. Di N. *Clusone* il Vecchio.
Paese con Pastore, e pecore, per il lungo. *Lattanzio Gambara.*
Donna con un canestro di frutti, mezza figura al naturale. Scola di *Paolo.*
Erodiade con la testa del *Precursor* recisa.
Ritratto di Cappuccino cercante. *Antonio Gandino.*
Venere dorme, e *Satiri* la mirano.
Ritratto di Donna con boccale. *Pietro Righi.*
Tre mezze figure di Donne con instrumenti da suono in mano. *Pietro Righi.*
San Francesco mezza figura al naturale.
San Nicola da *Tolentino* adorante il *Crocefisso.*
Pietà con diverse figure, della Scola del *Bassano.*

Ritratto di Donna vestita all'antica, di bona mano.
Due ritratti di Donne di bona mano moderni.
Quarta, e Quinta Stanza. Ritratti della Famiglia *de Tertio Lana*, mezze figure; ed intiere di *Pietro Righi*, e *Francesco Paglia*, al numero di vintisei.
Tre Ritratti della stessa Famiglia, di *Tiziano*.
Ed uno del *Palma* vecchio.
Una Stanza dipinta nella volta da *Antonio Gandino*.
Una Stanza nel Giardino tutta dipinta dal sudetto *Gandino*.
La Prospettiva del Giardino nell'Uccelliera di *Francesco Giugno*.
La facciata al di fori della casa in due gran Quadri à fresco. Di *Francesco Giugno*.» (Averoldo, 1700, pp. 243-7).

DE THIERRY , barone F. - Florence

Painter.
Sale, Florence, Ciardiello, June 5-13, 1951 (paintings).

DE TRAUTTENBERG, baronessa Maria - Rome

Sale, Rome, Galleria d'Arte, May 25-June 6, 1925 (with sale of Prince Sergio Wolkonsky).

DE TROJ, Ermenegildo - Capodistria

Painter; «nel suo studio custodisce un ritratto di Sergente dei bombardieri della Repubblica Veneta del Longhi» (Semi, 1930, p. 52).

DETTI, Cesare - Reggio Emilia (?)
(1847-1914)

Painter. His daughter and heir Anna, wife of Luigi Parmeggiani, sold his collection of old master paintings (with her father's pictures) to the museum in Reggio Emilia (Sapori, 1991).
Sale, Paris, Hôtel Drouot, Feb. 12-14, 1912 (Old Master paintings, Italian bronzes and works of art); Sale, Paris, Hôtel Drouot, Feb. 22-24, 1912.

[DE TRUFFI, Truffo - Milan]

Borsieri (1619, p. 69) mention his collection of paintings; Agosti, 1996a.

[DE TURRIS, Giuseppe - Naples]
(d. 1689)

He owned some «storie profane» (Borrelli, 1987).

[DEURER - Rome]

N. Ceccarelli, *The Virgin and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 67).

DE VIGILI, Giusto - Trento

Collection of archaeological objects (Roberti, 1956).

DE VILLA URRUTIA, marchese - Rome

Sale, Rome, Galleria d'Arte, May 2-12, 1923 (paintings).

DE VINCENTIIS - Naples

«Matteo Battoni, Madonna col Bambino» (Exh. cat., Naples, 1877b, room 9, no. 10).

[DE VITO - Milan]

B. Caracciolo, *St. John the Baptist* (Causa, 2000, no. A101: formerly in the Busiri Vici collection, Rome).

[DE WAAL, monsignor Anton - Rome]

Rector of the Camposanto Teutonico; collection of Early Christian antiquities and paintings.

Master of Saint Francis, *Sts. Bartholomew and Simon* [Pope-Hennessy, Kanter, 1987, no. 36]; Spinello Aretino, *Christ at the Column* (Zeri, 1958b; 1991).

[DE WAEL, Cornelis - Rome]
(1592-1667)

In his gallery «doi paesini d'Agostino Tassi» (Pugliatti, 1977, p. 86).

Cav. Tempesta, *Landscape with Storm at Sea* (Roethlisberger-Bianco, 1970, p. 136).

[DE WILZECK, conte - Milan]

«Cornelis Harlemann... quadro in tavola con il Trionfo della Fortuna... ha altre volte ornata la galleria del conte *De Wilzeck*, che fu per alcun tempo Ministro plenipotenziario presso il governo della Lombardia, pervenuto a noi da certo *Barelle*, antico librajo di Milano» (Vallardi cat., 1830, no. 277).

[DIACCETI, Antonio - Florence]

Collection of paintings by O. Marinari, Furini (Borroni Salvadori, 1974a, p. 11, note 45; 1985).

DIAMANTARO, Rocco - Venice

Fapanni (ms, II, p. 38) mentions the existence of a «museo di medaglie» in the 16th century, noted also by Martinioni (1663, p. 372); Foscarini, 1854, p. 412.

DIANA, Francesco - Cento

«Casa Pannini ora del Signor Francesco Diana» with frescoes by Guercino, transferred to canvas in 1840 (Atti, 1853, p. 69).

[DIANA, Francesco - Trieste]

«Presso il cavalier Francesco Diana una *Flora* di scuola leonardesca» (Benco, 1910, p. 125); Magani, 1997a.

[DIANIN - Padua]

F. Maffei, *The Martyrdom of Sixty-four Friars* (Rossi, 1991, p. 191).

[DIANO, Carlo Flavio - Savona]

Copy after P.P. Rubens, *The Holy Family with Joachim and Anna* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 342).

[DIAZ PIMIENTA, Martino - Naples]
(d. 1684)

Conte di Legarda; collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[DI BAGNO - ?]

Collection of Latin and Greek inscriptions (Geraci, 1975).

[DI BLASI, Salvatore Maria - Palermo]
(1719-1814)

Benedictine monk; collection of antiquities, rare books and manuscripts purchased from Bartolomeo Cavaceppi (Biscione, 1991; Abbate, 1994, 1996).

[DI BONA - Como]

After Caravaggio, *The Sacrifice of Isaac* (Moir, 1976, no. 105a, p. 117).

[DI CAPUA, Matteo principe di Conca - Naples]
(d. 1607)

Collection of paintings (Capaccio, 1634, p. 858; Leone de Castris, 1993).

DI CAPUA, Tullio - Rome

G. Vasari, *Allegories* (Exh. cat., Naples, 1952, nos. 58-59).

[DI CASTRO - Rome]

F. Cairo, *Judith and Holophernes* (Frangi, 1998, no. 15).

DIEDO, Antonio - Venice

Levi (1900, I, p. LXXI) mentions «Quadri, uno tra i quali a musaico» (1651).

DIEDO, Giuseppe - Venice, Li Servi

Gaspari (1811) mentions a «galleria».

DIEDO, Marcantonio - Venice, rio delle Burchielle
(1677-1748)

Collection of antiquities (sculptures, coins, inscriptions) formed during his campaign in the Orient; dispersed at his death. Several objects later belonged to the Nani collection (Fapanni ms, II, p. 37; Zeno, 1785, IV, p. 328; [Exh. cat., Venice, 1988a, p. 105]).

[DIENA, David - Modena]
(19th century)

Collection of paintings (Curti, Righi Guerzoni, 1998b).

DIENA, Guido - Rome (?)

Sale, Rome, L'Antonina, June 14-17, 1939 (paintings).

DIES, Cesare - Rome
(b. 1830)

Painter (Maruti, 1991).

«Madonna col Bambino» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 269).

DIEZ, barone - Florence

Sale, Florence, Geri, 1913 (Old Master paintings).

DI FERRO, Berardo - Trapani

Collection of paintings: *St. John the Baptist* by Caravaggio; a Guercinesque *Meleager and Atalanta*; Andrea Carreca, Domenichino, M. Stanzione, Paul Brill, Carlo Maratta (Di Ferro, 1825, pp. 299-303; [Bongiovanni, 2002]).

[DI GENNARO, Cesare principe di San Martino-Naples]
(d. 1646)

Collection of paintings (Paolillo, 1985).

A. Gentileschi, *Judith* (Ward Bissel, 1999, no. L46).

DIGERINI NUTI - Florence

Filippino Lippi, *The Virgin and Child with the Infant St. John and Angels* (City Art Gallery, Glasgow: Exh. cat., London, 1960, no. 336).

[DI GIACOMO, Nicolò - Messina]

Collection of paintings including "quattro storie della Passione di Gesù Cristo" by Caravaggio (Exh. cat., Palermo, 2001, no. 4).

DI GIOVANNI, monsignor Vincenzo - Messina
(1832-1903)

Essayist [Lobianco, 1991; Pugliatti, 1993, p. 105].

Antonello da Messina, *The Virgin Annunciate* (Fazio Allmayer, 1907; [Sricchia Santoro, 1986, no. 39: painted for Ottavio De Tassis, later in the baronessa Colluzio collection, Palermo; in the Di Giovanni collection until 1886]).

[DI GRAZIA, Alessandro - Florence]

Patron of Alessandro Gherardini (Borroni Salvadori, 1974a, p. 145).
«Una Testa d'un Vecchio di Pastelli di mano del sig. Alessandro Gherardini; Altra Testa di Pastelli del medesimo Autore; Due Teste di Pastelli del sig. Alessandro Gherardini; Un Satiro di mano di Sebastiano Galeotti; Una Femmina di felice; Un'Endimione di mano del sig: Anton Domenico Gabbiani; Un Ovato di Cesare Dandini; Un'Adone di mano del sig. Alessandro Gherardini; Una Testa d'un Vecchio del Ligozzi; Un'Ovato d'Onorio Marinari; Una Testa d'un vecchio del Ligozzi; Uno [quadro] di un Filosofo d'Onorio Marinari; Un Paese di mano di Marco Ricci» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 17-21, 29); « Disegno di Mezza figura d'Alessandro Gherardini; [Due] Naturale a pastelli del sig. Sigismondo Betti; [Due] Paese Tondo a penna d'Antonio Domenico Gabbiani; Baccanale a Lapis rosso del Sig. cav. Marc'Antonio Franceschini; Crocifisso da Livio della sopraddetta Suor Teresa Berenice Vitelli in pastelli disegno del Volterrano» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 27-9, 40, 43).

[DI GRAZIA, marchese - Naples]

De Dominici (1745, III, p. 374) mentions a *Massacre of the Innocents* by M. Preti (Spike, 1999, no. 200).

B. Cavallino, *Judith with the Head of Holophernes*; *The Wedding of Tobias* [Exh. cat., Cleveland, 1984-85, nos. 85, 94, p. 238).

[DI GREGORIO, marchese Carlo - Messina]
(17th century)

Collection of paintings (Moschella, 1977, p. 28; Pugliatti, 1993, p. 104).

DI MAJO, contessa - Pisa

Sale, Pisa, Galardelli e Mazzoni, Feb. 13-15, 1911 (paintings).

[DI MANIAGO, Fabio Guglielmo Luigi - Maniago (Udine)]
(1774-1842)

Scholar, author of *Storia delle belle arti friulane* (1819); collection of paintings (Carreri, 1898; Drigo, 1997; Di Maniago, 1999, p. LIX, note 163; Di Maniago, 2001).

DI MARCO, Faustina - Rome

«Ignoto, Offerta di fiori alla Vergine Maria» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 285).

DI MEURERS, Giuseppe - Florence

«Un Quadro delle Vanità, di Geysbrecht d'Anversa» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 34).

[DINDONE, monsignor - Venice?]
(16th century)

Collection of coins and medals mentioned by Enea Vico (Missere Fontana, 1994).

DI NEGRO, marchese Giovanni Carlo - Genoa, all'Acquasola
(1769-1857)

Collection of antiquities and objects of art some of which passed to the sculptor Santo Varni [Di Negro, 1845; Monti, 1950; Pastorino, 1993].
«Squisiti intagli che pendono sulle pareti d'ogni gabinetto, e tavoline, e miniature, e nielli, ed altre preziosità, oltre uno stupendo bassorilievo greco, forse avanzo di sarcofago, che rappresenta in più figure una battaglia delle Amazzoni, e il ritratto del Marchese dipinto nel 1843 dalla francese *Carolina Amic* con virile impasto, e con un'arte diresti superiore al suo sesso» (Alizeri, 1847, II, pp. 799-804).

DINI Giuseppe e Marziale - Florence

Andrea del Sarto, *Self-portrait* (NGS cat., Brigstocke, 1978, no. 2297: from the Ricci collection, Florence; in Galleria Dini by 1829; bought in Florence by Rev. Sanford about 1832; Watney sale, Christie's, June

23, 1967, no. 38); Duccio, *The Calling of the Apostles Peter and Andrew* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 252: in 1879 they owned the four Duccio panels, which were later in the Benson collection, London).

DINI, Giuseppe - Florence

«Un S. Girolamo, con altri Santi del Pugliani; Una Cucina con alcune Femmine di Leandro Bassano; Una Creazione del Bassano; Un Quadro del Bassano; Una Madonna di Santi di Tito» (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 3, 7-10); «Un Quadro della Resurrezione del figliuolo della Vedova di Santi di Tito; Una Madonna di Santi di Tito» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 14, 15); Baldinucci, 1846, II, p. 539; Borroni Salvadori, 1974a, p. 145; [Fredericksen, 1989].

Andrea del Sarto, *The Virgin of Giovanni Dini* [Shearman, 1965, p. 311: mentioned by Bottari in the Dini collection, 1759, II, p. 333]; *Portrait of Machiavelli* [Freedberg, 1963, p. 238: later in the Ricci collection, Florence].

DINO, Edmond de Périgord duca di - Florence (19th century)

Nephew of Talleyrand, he left Paris in 1830 and settled in Florence.

Sale, Paris, Feb. 24, 1879 (46 Old Master paintings); Sale, Paris, May 8, 1894 (Italian maiolica).

Domenichino, *St. Catherine* (San Donato sale, March 3, 1870, no. 152: in the Duca di Dino collection until 1845); Andrea del Sarto, *The Virgin and Child with St. John under a Baldachin* (San Donato sale, no. 182: in the Duca di Dino collection until 1845); [Shearman, 1965, II, no. 24: as a lost copy]).

[DIODATI, Ottaviano - Lucca]
(1716-1786)

Publisher famous for his plan to reprint the *Enciclopédie*; in 1769 he tried to sell his important collection of paintings (P. Batoni, G. Romano, Guercino, Raphael, Titian, Veronese) to Catherine II of Russia (Rosa, 1991).

DIODATI, Tito - Naples (?)

B. Cavallino, *St. Paul Shipwrecked on Malta* [Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 144, p. 241]; *St. Peter and the Centurion Cornelius* («Napoli Nobilissima», 1920, I, p. 4; Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 53: from the Diodati collection); *Portrait of a Clavichord Player* (Lyon cat., Lavergne-Durey, 1993, p. 200).

[DIONISI - Susegana]

G. Zais, *Battle* (Martini, 1982, fig. 253).

[DIONISI, Jacopo - Verona]

Collection of Latin inscriptions (Franzoni, 1979, p. 600).

DIOTALLEVI, marchese Audivace - Rimini

«September 20th. Rimini: Collection of Marchese Diotalevi.
A large, so called «Bellini», adoration of the magi, half-length figures, almost repulsive in form & heavy in tone, somewhat in the stile of Bened.o Diana (who is, however, superior to this). A head of the Virgin with landscape in the background. Most likely by Mar. Albertinelli. Fine.
Virgin, Child & 2 Saints, a fine picture, attributed to «Fr.o Francia», in consequence of a mark on a shield «F.R.» It is a mixture of the stiles of Bellini and of Luini. Some copies and imitations with great names, such as Leonardo, Rubens, van Dyck etc.-» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 168).
Before 1850, he sold a painting attributed to Leonardo (by Andrea Salaino) to Leopoldo Fabri of Rome; [Tambini, 1996].

Umbrian Master of the Diotallevi Virgin, *The Virgin and Child* (KFM cat., 1931, no. 147: in the Diotallevi collection until 1842).

DIOTTI, Giuseppe - Bergamo
(1779-1846)

Painter, director of the Accademia Carrara; his collection of Old Master paintings was dispersed [Mangili, 1991; De Vecchi, 1992; Paccanelli, 1999b]. «Lateralmente al gabinetto [dell'Accademia Carrara] vi sono due camerini... Il sig. Giuseppe Diotti ha di sua particolare ragione alcune distinte pitture fra le quali la Samaritana al pozzo di Ludovico Caracci, una B.V. col Figlio di Bernardino Luini» (Marenzi, 1824, ed. 1985, p. 137).

[DI PALMA, Francesco – Naples]

Duca di Sant'Elia; important collection of paintings passed to his brother Giuseppe in 1716 (Strazzullo, 1990).

DI PORTO - Milan

Keyssler (1741, ed. 1756-57, p. 290) mentions a good painting by Veronese; Schudt, 1959, p. 431.

DI PRAMPERO, conte Ottaviano - Torreano (Udine)

«Una copia da Tiziano - il ritratto di Caterina Cornaro - ben eseguita da mano moderna, alcuni ritratti di famiglia ed uno bellissimo, di gentildonne in costume, della pittrice Lavinia Fontana)» (Bragato, 1913, p. 142).

DIRAMI, Tommaso - Florence

«Una Femmina di mano del sig. Franc. Trevisani» (Exh. cat., Florence, 1724, p. 20).

[DI ROBILANT, A. - Venice]

A. Longhi, *Portrait of Carlo Lodoli* (Exh. cat., Venice, 1995, no. 96: bequest to the Gallerie dell'Accademia, 1930).

DI ROVASENDA - Turin

B. Luini, *The Virgin and Child with Saints* (Beltrami, 1911, p. 317: as in the Trivulzio collection, Milan; Ottino Della Chiesa, 1956, p. 92: as in the Di Rovasenda collection by inheritance from contessa Elisa Trivulzio Gallarati, Milan; Melzi d'Eril, 1973, p. 128: as in the Gallarati Scotti collection, Milan).

[DI ROVETTE, Francesco Saverio – Naples]

A. Gentileschi, *The Annunciation* (Exh. cat. Rome, 2001-2002, no. 72: sold to the Royal Gallery in 1815).

DI SANITA' - Sulmona

Andrea da Lecce (?), *The Virgin and Child* (Van Marle, 19, 1938, p. 245).

D'ISOLA, duca - Rome(?)

Sale, Rome, Giacomini, March 2-7, 1885 (40 paintings, bronzes, sculptures).

D'ISOLA, duchessa - Rome(?)

Sale, Rome, Giacomini, April 4-14, 1910.

[DI SOMMA, Domenico - Naples]
(17th century)

M. Preti, *Judith*; *St. John the Baptist* (Exh. cat., Naples, 1999, pp. 130, 132).

DI STEFANO, Giacomo - Catania (?)

Collection of paintings (Gargiulo, Solimena, Vaccaro) (Longo, 1848; Ceci, 1937, no. 647).

[DI TOPPO, conte Francesco - Buttrio (Udine)]
(1797-1883)

Collection of drawings (Sciolla, 1993, p. 162) and antiquities (sculpture, sarcofagi, vases, inscriptions) begun with the excavations of his father Nicolò, and increased by Francesco. It was mentioned by Mommsen (1872, V, p. 83), and is now in the Civic Museum, Udine (Buora, 1983; Exh. cat., Udine, 1995).

DI VARMO, conti - Mortegliano (Udine)

«I quali possiedono varii quadri, tra cui avvi una battaglia del Borgognone... Pordenone, Madonna col Bambino e tre figure in adorazione» (Bragato, 1913, p. 119).

[DIVINI, Eustachio - Rome]
(b. 1620)

«Studio di curiosità, & inventioni mathematiche, opere eccellentissime di sua mano, telescopi, Microscopi in nuove maniere, & grandezze di vetri, & di cannoni da esso inventate, e poste in uso, nella qual arte sin hora tiene il primo luogo, habita a Ripetta» (Bellori, 1664, ed. 1976, pp. 48-9).

[DIZIANI, Gaspare - Venice]
(1689-1767)

Painter (Zugni Tauro, 1971); he owned a *Nativity* by S. Ricci, engraved by P. Monaco (1763, no. 40; Apolloni, 2000, p. 196).

[DIZIANI, Giuseppe - Venice]
(1732-1803)

Son of Gaspare (Torresan, 1989, p. 702). Painter and restorer; he owned a *St. Cecilia* attributed to Guercino (Romagnolo, 1991, pp. 28-47).

[DODERO, Costante - Genoa]

Monsù Montagna, *Skirmish of Three Warships*; *Skirmish of Four Warships* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, nos. 235-6).

[DODICISCHIZZI, conte Folchino - Cremona]
(19th century)

S. Anguissola, *The Virgin and Child* (Caroli, 1989; Exh. cat., Cremona, 1994, no. 32: mentioned by Soresina Vidoni, 1824, pp. 110-1).

DOGLIONI DALMAS, conte - Belluno

Cavalcaselle (ms, BMV 1866) mentions a *Portrait of a Man* by Morto da Feltre (attributed also to Titian and Morone).

[DOLCE, Marco - Venice]

Ridolfi (1648, II, p. 97) mentions a «Ritratto di Marco Dolce in piedi» by Giovanni Contarini (Savi-

ni Branca, 1965, p. 213).

DOLCI, Paolo - Florence

«Frutte e Animali del Gobbo de' Carracci; Testa di Zelotti; Ritratto di Femmina del Bronzino; quadretto con uccelli, quadro entrovi una coratella di W. Vailestet; Vedute del Mirandolese; Erbe e Fiori di Mignon; Sansone e Dalila di M. Balassi; Fiori di A. Vandermin; Testa d'un Vecchio di Lanzetti; C. Dolci, S. Matteo, David; Rachele al pozzo di A. Gherardini; Caccia su la pietra di Antonio Tempesta; Bambocciata di Mons. Riviera; Animali di Castiglione» (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 9, 10, 13, 15, 20, 21, 24-7, 30, 34); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 145].

[DOLCI - Genoa]

A. Magnasco, *Portrait of a Man* (Franchini Guelfi, 1991, p. 64).

DOLFIN, Dionisio - Udine
(1663-1734)

In 1699 he succeeded his uncle, cardinal Giovanni Dolfin, as Patriarch of Aquileia (Udine); he had as his coadjutor his nephew and successor Daniele III Dolfin. He added to the palazzo patriarcale and commissioned frescoes from G.B. Tiepolo and ornamental stuccoes from G. Mengozzi Colonna; in 1708 he built an adjoining public library (Dolfin, 1923, pp. 175-76; [Conticelli, 1996; Exh. cat., Passariano, 1996; Christiansen, 1998; Frank, 1998; Conticelli, 2000]).

G.B. Tiepolo, *Quintus Fabius Maximus before the Senate of Carthage*; *Coriolanus at the Walls of Rome*; *Mucius Scaevola before Porsenna*; *The Dictatorship offered to Cincinnatus* [Fomichova, 1992, nos. 235-8: before 1870, Ca'Dolfin].

[DOLFIN palace - Venice, ai Tolentini]

In 1788 Pietro Edwards estimated the collection of «Fratelli Dolfin... q. Lunardi al Malcanton» (SPV ms, 788.13).
«Palazzo Dolfin, al Malcanton, to examine again the pictures. The best is Brusasorci, Dom. Ricci, a pietà, but it has not the charm of the early 16th century. A Bellini, Giov., true but ruined.- Pretty little pendants, by Schiavone (like Bonifazio)» (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 81).

[DOLFIN, Andrea - Venice]
(1540-1602)

Son of Giovanni; collection of paintings (Mancini, 1999).

DOLFIN, Daniele Andrea - Venice
(1748-1798)

Son of Daniele I, who owned the famous tapestries made for Charles V (Breve notizia, 1776). Daniele Andrea was the last member of the San Pantalon branch (Dolfin, 1904; De Liphart, 1910, p. 38; [Knox, 1991; Preto, 1991; Anderson, 1999, pp. 151-2, 157]).

G.B. Tiepolo, *Portrait of Daniele IV Dolfin* [Exh. cat., Venice, 1995, no. 58]; *The Triumph of Marius; The Capture of Carthage; The Battle of Vercellae* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, nos. 183.1, 2, 3: part of a cycle for the salone of Ca' Dolfin, near S. Pantalon, the seat of the Patriarch of Aquileia, one of Tiepolo's early patrons); P. Vecchia, *Genre scenes* (4); F. Zugno, *Portrait of Daniele IV Dolfin* (QSV cat., Dazzi, Merkel, 1979, nos. 57-60, 176).

[DOLFIN, Giovanni - Venice]

Ciriaco d'Ancona, in 1445, notes «pleraque numismata preciosasque gemmas» owned by the Generale da Mar Giovanni Dolfin (Exh. cat., Venice, 1988a, pp. 17-18; Favaretto, 1990, p. 47).

DOLFIN, Lorenzo - Venice, S. Salvador
(1591-1644)

Important collection of paintings housed in the family palace at S. Salvador, where the Manin family lived from 1700 (Levi, 1900, I, pp. 70-74; Savini Branca, 1965, pp. 159-65, 213-4: publishes the 1681 inventory; Frank, 1996); Ridolfi (1648, II, p. 53) mentions «un'effigie di Donna» by J. Tintoretto; «Lorenzo Delfino prestantissimo Senatore, nel suo Palazzo situato à S. Salvatore sopra il Canal Grande, uno de'quattro principalissimi descritti dal Sansovino, hà pretiosissimi Quadri, ed in gran numero, de'più Pregiati Pittori, così antichi come moderni, Gio. Bellino, Paolo Veronese, Andrea Schiavone, Caraccio, Palma Vecchio, Pordenone, e istorie dipinte del Tintoretto, del Testamento Vecchio. Sta inoltre quadri di Giuseppe Ribera detto il Spagnoletto, di Moroni da Bergamo, di Luca da Reggio, del Carpioni da Vicenza, del Palma, ecc. Tiene diverse statue d'imperatori ed altre figure scolpite da Antonio Carro bresciano»;» (Martinioni, 1663, pp. 375-6); (Fapanni ms, II, p. 37; Wright, 1730, p. 76-7; De Brosses, 1798, I, p. 206; Fontana, 1844, ed. 1967, p. 42; Dolfin, 1911; Schudt, 1959, p. 436; Paolillo, Dalla Santa, 1970; Bassi, 1976, pp. 154-60; [Mattioli Rossi, 1980; Borean, 1999]).

Guercino, *Diana* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 363: mentioned by Malvasia, 1678, II, p. 374; [Salerno, 1988, no. 219]).

DOLFIN, Lorenzo - Venice, S. Giacomo dell'Orio

Levi (1900, I, p. LXXI) mentions a library (1651).

[DOLFIN, Vittore - Venice]

N. Nazari, *Portrait of Andrea Tron* (NGL cat., Levey, 1971, no. 1102: passed to Caterina Dolfin Tron and then, in 1793, to her uncle Vittore Tron).

DOLFIN GRADENIGO, Cornelia - Venice

In 1761 she married Vincenzo Gradenigo, the last descendant of Pietro Bembo, from whom she inherited the *Portrait of Pietro Bembo* by Titian (Morelli, 1791; Campori, 1866, p. 351; Dolfin, 1923, p. 198; Previtali, 1959a, p. 19; Wethey, 1971, no. X11: lost).

J. Bellini, *Portrait of Gentile da Fabriano* (Eiche, 1983); A. Mantegna, *St. Sebastian* (Lightbown, 1986, no. 42: in the possession of the Dolfin Gradenigo family until 1807; Antonio Scarpa collection, Pavia, sold by the Scarpa family to barone Giorgio Franchetti).

[DOLGOROUKOFF, principessa M. - Florence]

«Lorenzo Bartolini, La principessa Scerbatoff (busto in marmo)» (Exh. cat., Florence, 1911, room 2, no. 27).

[DOMENICHINI, Giacomo - Rome]
(1574-1642)

Bolognese; he had been a private chamberlain of Gregorio XV. Collection of paintings including a *Dead Christ* by Parmigianino, and works by Innocenzo da Imola, Domenichino, G. Reni, B. Passerotti (Sutherland Harris, 1968: publishes Domenichini's will).

DOMINONI, Carlo - Venice

«Madonna col Bambino e S. Giuseppe di Pietro Ricchi» (Boschini, 1660, pp. 532-33; Savini Branca, 1965, p. 215).

DOMINONI, Romualdo - Venice

«Scuola di Alberto Durero, Adamo ed Eva» (Exh. cat., Venice, 1881, room II, no. 59).

DONA', Luigi - Padua, Prato della Valle

Rossetti (1765, p. 325) mentions «una buona raccolta di quadri»; Moschini (1817, p. 174) notes «Dott. Giuseppe Dainese in faccia al Borgo Schiavino, possiede una casa, già della famiglia Donà... opere a fresco di Domenico Campagnola».

DONA' - Venice, S. Maria Formosa

«Nelle case de'Signori Donà a S. Maria Formosa sono due quadri contenenti Deità, Amori e Satiri con panieri di frutti, colombe e fiori di Damiano Mazza, Santo e Zago» (Ridolfi, 1648, I, pp. 223-4).

DONA', Giovanni Battista - Venice, Santa Fosca
(1627-1699)

Son of Nicolò; frescoes and an important collection of paintings inventoried by Pietro Edwards (SPV ms, 788.13); «tengono un ben ordinato Studio di Pitture, e specialmente de'più nominati Pittori, che vivono al presente, come di Nicolò Renieri, del cavalier Liberi, di Pietro Vecchia, di D. Ermano, del Triva, del Scaligero e di molt'altri ancora» (Boschini, 1660, pp. 333-4, 368, 560-1, 599); (Sansovino, 1663, p. 376; Fapanni ms, II, p. 37; Bailo, Biscaro, 1900, p. 204; Savini Branca, 1965, pp. 215-6; [Gullino, 1991]).

[DONA', Girolamo - Venice]
(c. 1456-1511)

Famous humanist of the «Dalle Rose» branch; he collected Latin inscriptions (Exh. cat., Venice, 1988a, pp. 22-3; Favaretto, 1990, p. 55, note 65; Franzoni, 1990; Rigo, 1991).

DONA' DALLE ROSE, conte Antonio - Venice, Ss. Apostoli
(d. 1934)

Son of Luigi Donà and Maddalena Martinengo; in palazzo Michiel Donà dalle Colonne conte Antonio displayed his famous collections, which were open to the public. In 1896 he had inherited the estate of Leopardo and Giustina Martinengo (incorporating the patrimony of the Michiel, Zane, Corner, Barbarigo and Sagredo families); from his father he also inherited the property of the Boldù family.
The finest pieces in his collection already belonged to the Michiel family in the 18th century (*Pietà* by Giovanni Bellini, now in the Gallerie dell'Accademia, Venice; *Deposition* by L. Bassano as well as several terracottas by G.M. Morlaiter and sixteenth-century furniture). From the Barbarigo family came the Flemish tapestry, scenes of *Hunting*, and additional pictures by P. Longhi (Dazzi, Merkel, 1979; [Exh. cat., Venice, 1995, nos. 92-93]), an *Allegory* by Tiepolo, several portraits and eighteenth-century furniture (Fontana, 1865, pp. 108-11). Levi (1900, I, p. CCXXXVII) describes «la raccolta dei Martinengo questa passata nel conte Antonio Donà dalle Rose, il quale possiede stupendi arazzi sopra cartoni di Giulio Romano, già ritenuti di Raffaello

Sanzio, coi fatti di Scipione ed Annibale, alcuni quadri insigni e suppellettili di pregio testè rimesse in luce ed in ordine ...»; Lorenzetti and Planiscig (1934) describe the collection before the sale (sale, Rome, Guglielmi, February 15-27, 1937); [Busetto, 1993].

Giovanni Bellini, *Pietà* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 76); Canaletto, *Landscape with Ruins* [WAH cat., 1991, p. 75]; M. Basaiti, *Pietà* (Van Marle, 19, 1938, p. 264); A. Longhi, *Portrait of Senatore Barbarigo* [Exh. cat., Florence, 1911, room 8-10, no. 52); P. Longhi, *«Il Mondonovo»*, *«Al ridotto»* [Exh. cat., Venice, 1993, nos. 66, 68]; Moretto, *Equestrian Portrait* (Begni Redona, 1988, no. 255); B. Strozzi, *The Theological Virtues* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 73); L. Sustris, *Triumph of Fame and Immortality* [Sgarbi, 1981]; J. Tintoretto, *Venus and Adonis*; *Athena and Aracnis* [Rossi, 1982, nos. 66-67: later in the Contini Bonacossi collection]; P. Vecchia, *Scenes from the Passion of Christ* (Exh. Venice, 1959, no. 104); Venetian, 16th century, *The Nymph Denone* (Fletcher, 1973).

DONATI - Bergamo

The Donati family inherited from conte Ambiveri the *Tarot cards* formerly in the Baglioni and Colleoni families, and now divided between the Accademia Carrara, Bergamo and the Pierpont Morgan Library, New York (Frizzoni, 1897, p. 94; [Shell, 1996]).

DONATI, Giovanni Battista - Bergamo

«Fra Vettor Ghislandi, Ritratto di una Vecchia (Arco II, no. 15); G.B. Morone, Ritratto da Donna; Ritratto da Uomo (Arco II, nos. 19-20; Moratti ms, II, p. 153); Antonio Balestra, S. Catterina (Arco I, no. 4); Francesco Rizzi da Santacroce, Deposizione di N.S. della Croce (Arco I, no. 18); Francesco Bassano, Nascita di N.S.; Orazione di N.S. nell'Orto (Arco II, nos. 2-3) (Exh. cat., Bergamo, 1799); [Rossi, 1999a, p. 63, 1999b, p. 84].

DONATI, Antonio - Florence

«Due Disegni acquerellati, di Architettura teatrale» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 47).

[DONATI, Giovan Battista - Naples]
(d. 1694)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[DONATI - Perugia]

Studio of Giovanni di Paolo, *The Virgin and Child with Angels* (Shapley, 1966, no. K440).

DONATI MARTINI - Perugia and Lodi

Sale, Amsterdam, F. Muller, November 8, 1898 (Old Master paintings).

[DONATINI, Niccolò - Pistoia]

»La Vergine. Statuetta in marmo. Sec. XVI» (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 6, no. 26).

DONDI DALL'OROLOGIO - Padua, alle Beccarie

Paduan family (Berti ms); Moschini (1817, p. 185) mentions «opera di Domenico Campagnola».

[DONDI DALL'OROLOGIO, conti - Padua]

Mündler (1858, ed. 1985, p. 235) mentions a «single figure of S. Simone Stilita, very long, as all his [Nicolò Pizzolo] figures are - in the Collection of Conte Dondi dell'Orologio, in Padua»; Dondi cat. ms, 1819; Fassini ms, 1877.

DONDI DALL'OROLOGIO, Francesco Scipione - Padua
(1756-1816)

Canon of the cathedral and bishop of Padua; he owned some primitives, including copies after Mantegna's frescoes in the Ovetari Chapel, Padua (Brandolese, 1795, p. 281, note b; Previtali, 1959a, pp. 18-9, 31, note 100; [Fantelli, 1982; Bellinati, 1988; Millozzi, 1999]).

DONDI DALL'OROLOGIO, marchese Galeazzo - Padua
(d. 1643)

Son of Giovanni Antonio [Mancini, 1999]. Famous collection of paintings, sculpture and bronzes housed in his palace «dietro la corte del Capitano» (Rossetti, 1765, p. 325; 1776, pp. 335-6); Cavalcaselle (BMV ms) mentions paintings by Mantegna, Giovanni Bellini, Giambono, Squarcione, Stefano da Ferrara; Dondi cat., 1819; «Tre belli Paesaggi del Poussin; il Levare del Sole, il Meriggio, il Tramonto. S. Simeone stilita, tavola della scuola dello Squarcione, se pur non è di Andrea Mantegna. Un grazioso Baccanale, di Giulio Carpioni: Cristo portato al sepolcro da Nicodemo, che, tra i guasti recatigli da un recente ristauro, rivela i tocchi di Giulio Romano. Quattro modelli degli affreschi del Mantegna agli Eremitani: preziosi, specialmente perché appalesano il disegno e il colorito di quegli scompartimenti con gli atti della vita di S. Cristoforo che sono spariti, pur troppo, per l'ingiurie e del tempo. È da

osservarsi la diligenza con la quale furono condotti. È ignoto il loro autore, che però deve appartenere alla fine del secolo decimoquinto, od al principio del decimosesto. Mosè dappresso al roveto, che, obbedendo alla voce di Dio, che si scorge nell'alto, sta levandosi i calzari; bell'opera di Giorgione. Cristo in croce, con la madre e S. Giovanni ai lati, più indietro le Marie e le Turbe che animano un bellissimo paese: preziosa tavola di Luca d'Olanda che vi pose nel basso la solita L. La Cena in casa del Fariseo, che appalesa la maniera del Bonifacio. S. Giovanni Battista, S. Prosdocimo, S. Pietro, condotti egregiamente e con stupenda diligenza in tre tavole, alla maniera greca, da Vittore Carpaccio. È altresì degno di osservazione un bello e ricco tavolino, sul quale sono espressi a mosaico soggetti tratti dalle favole» (De Marchi, 1855, pp. 380-1); Levi (1900, II, pp. 220-6) publishes the 1750 inventory including «quadri 4 sopra le porte istoriati» by Luca da Reggio [Pirondini, 1999, p. 222: lost]; Previtali, 1959a, pp. 19, 31; [Spiazzi, 1998].

Ercole de'Roberti, *St. John the Baptist* (KFM; Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 119: as Mantegna; Morelli, 1883, p. 106, no. 2: as Tura); Follower of J. van Eyck, *The Crucifixion* [Campbell, 1981; Exh. cat., Venice, 1999, no. 10]; M. Giambono, *St. Peter* [NGW cat., Shapley, 1979, no. 191]; *St. Michael*; *St. John the Baptist* [Franco, 1998, p. 107: two of three panels mentioned by Crowe, Cavalcaselle, 1871, I, p. 296; then Bardini and Contini-Bonacossi collection]; B. Strozzi, *The Miracle of the Loaves and Fishes* [Mancini, 2000].

DONDI DALL'OROLOGIO, Giovanni - Padova]
(14th century)

Astronomer, he was a friend of Francesco Petrarca and Lombardo della Seta. Collection of books, Latin inscriptions and coins (Lazzarini, 1925; Exh. cat., Padua, 1989; Favaretto, 1990).

[DONDINI, Lorenzo - Cento]
(1595-1663)

Canonico di San Biagio; Ghelfi (1997, no. 26) mentions a payment to Guercino for a *Portrait* in 1630.

DONDINI GHISELLI palace - Bologna

«Architettato da Gio: Giacomo Dotti, ed ha quadri, e dipinti assai pregievoli. Sopra le bella Scala l'Aurora è di Pietro Fabri. La bellissima Prospettiva è di Vincenzo Martinelli quanto al Paese, e quanto alla quadratura di Petronio Fancelli.» (Bologna, 1792, p. 169); Gatti, 1803, pp. 86-7; Ricci, 1882, p. 175; 1914, p. 223 (as Palazzo Rusconi, formerly Dondini); [Roversi, 1974, p. 294].
Chiodini [1998] publishes the 1786 inventory of the collection of paintings, compiled by the painter Antonio Beccadelli.

DONEGANI, Giulio - Livorno

Sale, Florence, Feb. 18-27, 1935 (Old Master and modern paintings); [De Lorenzi, 1988].

DONEGANI, Gino - Monaciano (Massa di Siena)

«La Vergine col Bambino e S. Giovanni. Scuola di Andrea del Sarto. Sec. XVI. D.0,85x0,61» (Exh. cat., Siena, 1904, room 40, no. 6).

[DONELLI - Reggio Emilia]

Collection of paintings mentioned at the beginning of the 18th century (Mussini, 1998).

[DONELLI, conte Giuseppe Nicola - Reggio Emilia]
(18th century)

Collection of paintings and sculpture housed in the Ruggeri palace (Mussini, 1998).

DONESMONDI - Mantua

F. Maineri, *Christ Carrying the Cross* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 136).

[DONGHI, cardinale Giovanni Stefano - Bologna]

Collection of paintings; Malvasia (ed. 1841, II, p. 267) mentions two pictures commissioned from Guercino and since lost (Boccardo, 1992b, p. 22; Ghelfi, 1997).

DONGHI, marchese Carlo - Genoa, via di Canneto il Vecchio
(19th century)

Collection of paintings to which was added the nucleus of cardinal Niccolò Lercari's collection; after 1846, arranged in the 'piano nobile' of Palazzo Bianco (Alizeri, 1875, pp. 156-7; Torriti, 1971; [Rotondi Terminiello, Ciliento, 1983-84, p. 133, note 15; Di Fabio, 1993]).

DONGHI, marchese Francesco - Genoa

Son of Carlo; collection of Old Master and modern paintings, works of art [De Lorenzi, 1988; Besta, 2001].
Sale, Genoa, Jandolo and Tavazzi, December 9-14, 1912.

DONGHI, marchese Francesco - Genoa, via di Canneto il Vecchio
(19th century)

«Palazzo... privo al tutto d'affreschi, ma dovizioso di buoni quadri e d'antichità di gran prezzo. Le pareti della sala hanno due grandi tele, l'una con Mosè che trae acqua dalla rupe di *Bert. Guidobono*, l'altra colla famiglia di Dario a'piedi d'Alessandro di *P. Paolo Raggi*; oltre a parecchi ritratti, anch'essi di scuola genovese. Nel primo salotto veggonsi due soprapporta del *Grechetto*, un presepio, ed un'Agar confortata dall'angelo; tre quadri di *Valerio Castello*, cioè il ratto delle Sabine, la strage degli innocenti e il giudizio di Salomone; ed un quarto rappresentante Lot colle figlie, opera di *G.B. Merano*. A questi si aggiungano due altri pregevolissimi di *Camillo Procaccino* che han per argomento il fratricidio di Caino e la famiglia d'Adamo, ed una Venere con Amore di *Luca Cambiaso*. A questo salotto crescono splendore diversi marmi di scalpello greco-romano, tra'quali primeggia un torso di tal bellezza, che a buon diritto è attribuito dagl'intelligenti alla miglior'epoca dell'arte. In un secondo c'invitano a maggiori osservazioni i quadri seguenti. Un'Erodiade in tavola del *Lanini* degno allievo di Gaudenzio Ferrari - santa Veronica di *Marco d'Oggione* - Due ovali con teste di S. Gerolamo e della Maddalena di *Annibale Caracci* - La cattura di Cristo e S. Tommaso che riconosce la piaga, mezze figure del *Guercino* - Una copia dello spasimo di Raffaello eseguita nel 1526 - Maria col putto di *G.B. Salvi* da Sassoferrato - Amore che concilia le belle arti di *stile guidesco* - L'Adorazione de'Magi, preziosa tavola d'*autore tedesco* - L'assunzione di Maria del *Jordaens* fiammingo - La coronazione di N.D. di *Dom. Fiasella* - La favola di Piramo e Tisbe di *Pietro Bianchi* - Un paese dell'*Orizzonte* - Una Maddalena di *scuola tedesca* - S. Disma, piccolo quadro *d'Annibale Caracci* - Maria col putto di *Sebastiano Conca* - Sei quadri che comprendono una preziosa raccolta di ritrattini ad olio d'autore diverso, alcuni de'quali bellissimi. Son nel terzo salotto - Un S. Carlo Borromeo di *Dom. Sampieri* - Un S. Gio. Battista del più gagliardo stile di *Guido* - Lo spergiuro di S. Pietro, e Mosè colle tavole di *Michelangelo da Caravaggio* - Una Susanna del *medesimo*, e sullo stesso stile un Cristo che mostra a S. Tommaso il costato - Lot e le sue figlie di *maniera del Domenichino* - Un paese sul fare di *Claudio* - Tra i piccoli quadri pressocché innumerabili che concorrono al lustro del presente salotto sono specialmente da ammirarsi due immagini di N.D. dipinte nel XV secolo, parecchi ritratti d'*A. Wandik*, d'*autore spagnolo* e d'altre scuole non meno interessanti; ma sovrattutto un'espressiva effigie del card. Della Rovere che fu poi Papa Giulio II, attribuito per l'addietro a Raffaello, come dice uno scritto a tergo, riconosciuto poi per opera di *fra Sebastiano dal Piombo*. V'hanno altre preziosità di genere diverso, come un rarissimo busto di T. Elvio Pertinace, scultura greco-romana, insieme ad altri marmi e bronzi antichi, e un ricco tavolo con bronzi dorati e col piano d'amatista. Al quarto ed ultimo salotto fan degno ornamento otto quadri, entro cui son raccolti in numero di 332 ritratti in cammeo d'imperatori romani ed alemanni, di re franchi e d'uomini illustri, oltre ai dipinti che seguono - Un satiro con putti ed un tigre lattante del *Rubens* - Un S. Pietro di *Guido Reni* - Il sogno di S. Giuseppe di *Simon da Pesaro* - Altri due fatti di questo santo di *scuola romana* - Un S. Francesco da attribuirsi alla *bolognese*, e varii altri di autori diversi ch'io lascio, per amor di brevità, alle sagaci osservazioni di chi visita il palazzo» (Alizeri, 1846, I, pp. 437-40).

DONI, abate Francesco and Angelo - Florence

«Casa dell'Abbate Francesco, ed Angelo Doni... una statua di bronzo antica rappresentante un fanciullo... è bella in ogni sua parte è di stima: vi è poi il *Ritratto* d'Agnolo Doni, e Maddalena Strozzi sua moglie di mano di Raffaello... Vedesi ancora una *Madonna* che ha in mano un libro, con Giesù, e S. Gio. del Puligo. Un Cristo con una Vergine teste al naturale d'Alberto Duro. Una Madonna con S. Giuseppe, Giesù, e S. Gio: di Fra Bartolommeo bellissima dipinta nel 1516. Maravigliose poi sono alcune *Spalliere* di Cassoni rabescate di grottesche del Morto da Feltro, e certe con pilastri bellissimi intagliate dal Tasto: Vi è un Seneca ed, Una Drusilla di marmo, con due altre teste di bronzo antiche, e'l ritratto del Docciolini Schermitore di Santi di Tito» (Bocchi, Cinelli, 1677, pp. 564-5).
Collection of paintings sold by the heirs of the Doni family to the Grand Duke of Tuscany, Leonard II (1823-26).

Raphael, *Portrait of Angelo Doni; Portrait of Maddalena Strozzi Doni* (Exh. cat., Florence, 1984b, nos. 8, 9: mentioned by Vasari).

[DONI, Giambattista - Florence]

«Casa... è quella famosa pittura di mano di Michelagnolo Buonarroti; la quale da tutti ammirata di disegno, di colorito e di artifizio è senza pari...» (Bocchi, Cinelli, 1677, pp. 275-8).

[DONI, Pietro - Florence]

He lent a bronze to the 1767 exhibition (Borroni Salvadori, 1974a, p. 145).

DONINI, Filippo - Perugia

Collection of paintings (Siepi, 1818, pp. 101-04;

Guardabassi, 1872; [Gurrieri, Severi, Tosti, 1982; Teza, 1989, p. 621]).
«Un quadro con Gesù che apparisce alla Maddalena in figura di Ortolano, dipinto da *Orazio di Paris Alfani*. Una Sagra famiglia che viene dal *Correggio*. La Madonna che tiene in braccio il Bambino, di scuola *Caraccesca*. La Madonna addolorata di *Giuseppe Chiari* Romano. Il martirio di S. sebastiano di *Ferraù Franzone* da Faenza. Il David pastore del *Domenichino*. Un disegno dell'Adorazione de'Magi, che si crede di *Raffaello*. La Madonna col bambino, S. Giovannino, S. Giuseppe, con una Santa, ed un Santo, di *Giorgione*. Un quadretto colla madonna, ed il Bambino, S. Girolamo, e S. Francesco, di *Pietro Perugino*. Una Testa del medesimo, ed una del *Barocci*. L'Angelo con Tobia viene da *Tiziano*. Quattro istoriette di *Pietro Montanini*. Un quadretto con Ercole al bivio, di *Giacinto Brandi*, di Poli. De'paesi di *Alessio de'Marchis*, e di *Eugenio* figlio di lui. Due prospettive del *Bibiena*, ed altre del *Gioli*» (Orsini, 1788, pp. 49-50).

DONINI, conte Pierluigi - Perugia

Sale, Rome, L'Antonina, Nov. 28-Dec. 5, 1934 (paintings, works of art); sale, Rome, Giacomini, Feb. 6-15, 1935.

DONINI FERRETTI - Perugia

Collection of paintings; in 1939 the Italian state bought twenty-one *Landscapes* by P. Brill. Van Marle (1938, 19, p. 183) mentions a *Madonna* by Giovanni Di Paolo.

O. Riminaldi, *The Sacrifice of Isaac*; G. Serodine, *The Martyrdom of Sts. Peter and Paul* [Exh. cat., Rome, 1999, nos. 23, 30].

[DONNA, Maddalena de - Naples]
(d. 1651)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

DONNAFUGATA, Corrado Arezzo barone di - Ragusa Inferiore
(d. 1895)

Through Corrado Arezzo's nephews the Donnafugata collection became the property of the Marullo family (principi di Castellaci) (Brunelli, 1908, p. 423).

[DONNINI, Alfonso - Rome]
(17th century)

«Galeria di Alfonso Donnini, Segretario del Popolo Romano, co'pitture ed antichità» (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 41).

[D'ONOFRIO, Biagio - Naples]

«La Vergine col Bambino, con Santi e Angeli. Altorilievo in marmo di forma quadrata. Scuola di Giovanni de Nola, XVI secolo» (Exh. cat., Naples, 1877b, p. 185, no. 14).

DONZELLI - Bologna

Giordano (1835, pp. 45, tav. I) mentions a decoration by G.B. Cremonini in the palazzo Donzelli, formerly Riario Sforza; «contiene varie stanze decorate da Gaetano Lodi» (Ricci, 1886, p. 86).

P. Paolini, *Esther and Ahasuerus* [Giusti Maccari, 1987, no. 30: as in the Donzelli collection).

DONZELLI, Luigi - Bologna

School of V.M. Bigari, *Perspective Scenes* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 22, no. 11).

DONZELLI, Carlo - Florence
(20th century)

Art critic.

G. Carpioni, *Bacchanal*; *Putto with Goat* (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 108, 107); *The Raising of Lazarus with Self-portrait* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 129); Padovanino, *The Death of Procris* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 105; [Ruggeri, 1988, p. 116]).

[DORATI BROWN - Rome]

G. Reni, *Drawing* (Pepper, 1984, no. 6).

DORIA palace - Genoa

Famous collection of paintings (Schudt, 1959, p. 430).
«Palazzo Doria, tutto eretto di marmi da sommo ad imo, ne'fianchi e nella facciata... abita presentemente questo palazzo il Sig. Gaetano Cambiaso del fu Serenissimo Giovambatista...» (Ratti, 1780, pp. 267-70).

P. Bordon, *Thetis and Hephaestus* (Shapley, 1973, no. K1112); Attributed to P. Bordon, *Diana as Huntress* (Shapley, 1973, no. K127); G. Dughet, *Landscape with Fishermen* (NGS cat., 1970, no. 88: from the Doria collection, 1830; [Boisclair, 1986, B5]); Lombard, 16-17th centuries, *Christ on the Mount of Olives* (NGS cat., Brigstocke, 1978, no. 60: from the Doria collection, 1830); L. Fontana, *The Deposition* [Cantaro, 1989, no. 4a.70]; G.B. Paggi, *The Rest on the Flight into Egypt* (NGS cat., Brigstocke, 1978, no. 55: from the Doria collection, 1830); A. Sacchi, *Daedalus and Icarus* (recorded in the Doria collection by Roisecco, 1725, II, p. 163: as by the school of Albani; [Su-

therland Harris, 1977, p. 82: mentions it as a second version of the painting in Palazzo Rosso, Genoa]); S. Scorza, *Landscape with the Story of Philemon and Baucis*; *Landscape with the Story of Latona and the Peasants* (NGS cat., Brigstocke, 1978, nos. 76-77: from the Doria collection, 1830); A. van Dyck, *Vertumnus and Pomona* [Exh. cat., Washington, 1990-91, no. 39].

DORIA, principe di Melfi - Genoa, Porta della Città

Ratti (1780, pp. 356-8) mentions frescoes by Perin del Vaga, Pordenone, and Beccafumi in the family residence at Fassolo.

P. Bordon, *The Holy Family with Saints* (Cavalcaselle BMV ms, 2032); B. Luini, *The Virgin and Child with the Infant St. John* (G.A. Wallis sale, May 24, 1895, no. 62); other paintings in the anonymous sale, London, Milton Gallery, January, 1801).

[DORIA, Agostino - Genoa]
(1533-1607)

Son of Giacomo; Doge from 1601. He was painted by Titian, Rubens, and G.B. Paggi (Fredericksen, 1989; Boccardo, 1992a, 1994).

G. Van Deynen, *Portrait of Agostino Doria and His Family* (Boccardo, 1997).

DORIA, Ambrogio - Genoa, San Matteo

«Palazzo del Sig. Ambrogio d'Oria, che incorporato ora con l'antico, forma una vaga grandiosa isola... Sopra le porte sono diversi ritratti di Signori di questa famiglia, e singolare fra tutti è quel d'un son so qual personaggio in compagnia di due fanciulli dal *Vandik*... Un bel ritratto del fu Sig. Paolo d'Oria fatto nel secolo decimoquinto di rara bellezza, essendo esso di *Tiziano*: sarebbe dei più belli, che avesse fatto questo Autore. Un ritratto di femmina d'una rara finitezza, e beltà, di *Leonardo da Vinci*. Una tavola della Vergine col Bambino, e S. Giovanni batista di stile di Raffaello. È questo un quadro singolare. Una Venere, che si specchia. Deve essere di *Tizano*. Un quadro della Sacra Famiglia di maniera di *Andrea del Sarto*. Un altro quadro dello stesso argomento, e della stessa grandezza, del *Vandik*. Un quadro della Pietà, di stile d'*Andrea Zuccheri*. Un altro a questo compagno, in grandezza col Battesimo di Cristo, e pare del *Tintoretto*. Alcuni quadri del *Bassano*, tra'quali belli son quelli della flagellazione di Cristo alla Colonna, e l'altro della Sacra Famiglia. Due mezze figure di S. Agata, e l'altra di S. Giuseppe, del *Procaccino*. Un quadro di S. Pietro con l'Ancilla di maniera Guercinesca... Sopra le porte di questo Salotto son tre ritratti di Autori Francesi, e fra questi uno del *Rigaud*... « (Ratti, 1780, pp. 312-5).

P. Bordon, *The Baptism of Christ* (NGW; Shapley, 1979, no. 601); *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Alizeri, 1847, II, p. 442; Morassi, 1946); B. Strozzi, *St. Francis*; *St. Cecilia*; *Old Man* [Mortari, 1995, nos. V.62-3: mentioned by Ratti, 1780, p. 313]; A. van Dyck, *Portrait of a Genoese Nobleman with Two Children* [Exh. cat., Genoa, 1997, no. 56; Exh. cat., Antwerp-London, 1999, no. 42]; B. Veneto, *Portrait of a Lady* [NGO cat., Laskin, Pantazzi, 1987, pp. 9-10]; P. Veronese, *St. Mary Magdalen and the Angel* (Alizeri, II, p. 442; 1885, p. 194; [Pignatti, 1976, no. 238]); *Susanna and the Elders* (Alizeri, 1847, II, p. 442; [Pignatti, 1976, no. 239]).

[DORIA, Andrea - Genoa]
(1466-1560)

Son of Cera; Grande Ammiraglio of Charles V, collected antiquities and tapestries (Boccardo, 1989, 1999), and commissioned the fresco decoration of his villa at Fassolo from Perin del Vaga and Sebastiano del Piombo (Grendi, 1979; Conti, 1991; Gorse, 1995; Boccardo, 1996a; Parma Armani, Stagno, 1997).

DORIA, Carlo Leopoldo - Genoa
(18th century)

«I cui salotti sono nobilmente adornati, e dipinti... Troverete anche in questo palazzo una scelta Libreria raccolta dal di lui virtuoso, e delle belle lettere tanto amante posseditore» (Ratti, 1780, p. 307).

DORIA, Giorgio, marchese di Montaldeo - Genoa, Strada Nuova

The palace, built for Giambattista Spinola, passed to the Doria family in the 18th century (Labò, 1926; Poleggi, 1968; Torriti, 1971).
«Ove sono belli affreschi d'*Ottavio Semino*... e del Cambiaso... La galleria è ornata di buoni quadri; due della Sacra Famiglia, sono del *Vandik*; due altri di battaglia, del *Malò*: molti altri poi meritano somma lode, e quello particolarmente assai grande detto la famiglia, del *Rubens*, ed un altro colla Crocifissione di Cristo, del *Tiziano*, per ommettere molti altri di gran pregio...» (Ratti, 1780, pp. 278-9); «S'abbia il principato una tela colla sacra Famiglia di *Paris Bordone*, di cui non trovai la migliore in Genova, quadro stupendo per la grandiosità delle figure, pel colorito succoso, magico, armoniosissimo. È tale che paiono averne scorno parecchi altri della scuola veneziana, come una Maddalena nel deserto, ed un fatto mitologico di *Paolo da Verona*, e per terzo un Presepio del *Bassano*. Tre se ne contano della *bolognese*, cioè mezza figura d'un apostolo, una santa Caterina sopra la porta, e una storia di Giacobbe del *Guercino da Cento*, che primeggia senza rivale in tal

numero. Un quadro colla fucina di Vulcano al di sopra dell'ingresso d'*imitazione Rubensesca*, e un S. Francesco di *scuola del Wandik* son cose di minor conto, non però indegne del posto. Trascorro la stanza che segue, benchè adorna di quattro ritratti della famiglia, tra'quali il principe Gio. Andrea Doria col prediletto suo cane, dipinto da robusto *pennello veneziano*, e di altrettante scene popolari fiamminghe, e di una tela con frutta e fiori e con figure del *Badaracco*, perchè assai tempo chiede per sè solo il terzo salotto, le cui mura son coperte d'opere insigni... una Susanna tentata dai vecchi di *Paolo Veronese*... un bel dipinto del *Castiglione* con figure ed animali. Una santa Veronica del *Guercino* - La continenza di Scipione di *G.B. Gaulli* a cui la rarità cresce pregio. Una testa di vecchio del *Cappuccino*... due lavori del *Wandik* in tele quadrate (la santa Conversazione), ed uno di *Domenico Sampieri* (la famiglia di Dario innanzi al Macedone)... un ritratto d'uomo di *scuola veneziana*, e a'lati di questo Giunone ed Eolo di *Francesco Albani*, e un S. Gio. Batta che predica alle turbe di *stile pussinesco*. Dei due ritratti di dama locati sovra le porte non vorrei osservare che il secondo, opera stupenda del *Wandik*, d'un candore, d'una freschezza che rapisce. Sul terzo prospetto del salotto han luogo i quadri seguenti: Cristo che s'incammina al Calvario, brillantissimo schizzo del *Cappuccino* -Un ovale coll'Immacolata di *Pompeo Batoni* - Mezza figura di sant'Agnese, conservatissima del *Guercino* - La caccia del toro d'*autor fiammingo* - Una scaramuccia del *Borgognone* - La fuga in Egitto del *Tavella* - L'entrata di Cristo in Gerusalemme di *scuola bolognese* - L'incendio di Troia del *Breughel* - Il Deposto vuolsi di *scuola de'Caracci* - E un ritratto d'uomo mi sa della *scuola di Gio. Bellini*... una tela col combattimento delle Amazzoni di *Vincenzo Malò*... un ritratto d'uomo in abito di pellegrino di *scuola bolognese* - Una testa del più risentito stile di Guido - Un bislungo con Gesù morto ed un angioletto di *Annibale Caracci*, e d'estrema bellezza - S. Michele che atterra Lucifero del *cav. d'Arpino* - Un ritratto di giovine di *scuola del Wandik* - La Maddalena che spira nelle braccia degli angioli d'*autor bolognese* - Ritratto di guerriero d'un *veneziano* - N. Donna col bambino e una santa, pregevol quadro di *Pietro da Cortona* - Un santo apostolo che ricorda la *maniera del Reni* e par frutto della sua scuola - Una sommossa popolare di *Corn. Wael*... il ritratto della duchessa Sforza, dipinto in tavola da *Leonardo da Vinci*, o da'migliori allievi... Passando alla Galleria non ci sarà sgradito il trovarvi i quadri seguenti: la morte di Dario di *scuola francese* - Un ritratto d'uomo, e mezza figura della Pace di *stile fiammingo* - Vulcano e Giunone del *Grechetto* - La Samaritana di *Antiveduto Gramatica* - Una santa martire di *Vincenzo Malò* - Un paesaggio di *maniera del Bril* - I mietitori del *Bassano* - Un fatto di Alessandro Magno d'*autor bolognese* - Un tema mitologico del *Wandik*, e un paese del *Tempesta*. Vogliono osservarsi con maggior lentezza il Gesù morto di *Giulio Ces. Procaccino*, la guarigione del cieco nato del nostro *Orazio Defferrari*, una Susanna al bagno del *Tintoretto*, e più di tutti un ritratto di dama della famiglia, greande secondo il vero, e da collocarsi fra i più studiati, di *Ant. Wandik*» (Alizeri, 1847, II, pp. 439-49).

P. Bordon, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Torriti, 1971, p. 136); B. Cavallino (?), *St. Agnew* (Torriti, 1971, p. 150); G.B. Castiglione, *Vulcan's Forge*, *Triumph of Ceres* (Torriti, 1971, p. 139-140); G.B. Gaulli, *The Clemency of Scipio* (Torriti, 1971, pp. 149-50); L. Giordano, *Vulcan's Forge* (Torriti, 1971, p. 50); F. Monti, *The Death of Darius* (Torriti, 1971, p. 138); G.C. Procaccini, *Christ and St. Mary Magdalen* (Torriti, 1971, pp. 137-8); P.P. Rubens, *Minerva Protects Peace from Mars* (NGL cat., Martin, 1970, no. 46); B. Strozzi, *Portrait of an Old Man* [Mortari, 1995, no. V.65]; D. Teniers, *Assault on a Village* [Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 372]; A. Tiarini, *Episodes from the Life of Alexander the Great* (Torriti, 1971, pp. 140, 149); A. Van Dyck, *The Holy Family with the Infant St. John* [Exh. cat., Genoa, 1997, no. 71]; *Portrait of Polissena Spinola Guzman de Leganez* (NGW, Larsen, 1988, no. 615); *Vertumnus and Pomona* [Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 73]; P. Veronese, *Susanna and the Elders* (Morassi, 1946; Marini, 1968, no. 181; Torriti, 1971, pp. 133-4); *Magdalen and the Angel* (Marini, 1968, no. 291).

DORIA, Giovanni Andrea - Genoa
(1540-1606)

Son of Andrea, 2nd principe di Melfi; he bought the palace that had belonged formerly to Nicolò Grimaldi (1596) and then to Vittorio Emanuele I of Savoy (1820). The famous tapestries and a series of family portraits are mentioned there until the 1970s (Poleggi, 1968, p. 273; Labò, 1970; Torriti, 1971; Boccardo, 1992a).

[DORIA, marchese Giovan Carlo - Genoa, vicolo del Gelsomino]
(1576-1625)

Son of Agostino (doge in 1601) of the Lamba family branch; famous collection of paintings, some of which were inherited from his brother Giacomo (d. 1613), that passed at his death to his brothers Marcantonio, principe di Angri (Cavanna Ciappina, 1992) and Giovan Luca (d. 1626). The 1620 inventory lists 20 paintings and a group of drawings (Boccardo, 1997).His last heir was his son Agostino (d. 1640) (Pacelli, 1980, 1985; Boccardo, 1988a; Brigstocke, 1989; Boccardo, 1988-89; Fredericksen, 1989; Boccardo, 1992a; Galassi, 1992; Boccardo,

1995b, 1996b, 1999; Farina, 2001).
«Di pitture... tanto si diletta, che non solo con magnifiche spese ne ha gran quantità accumulata de'più eccellenti maestri del mondo, ma... con la raccolta di diversi giovani studiosi ne ha stabilita unìacademia nella propria casa» (Marino, 1620, pp. 52, 53-7, 62-3; 1627, ed. 1966, p. 484)

L. Cambiaso, *Portrait of a Young Man in Armor* (Suida Manning-Suida, 1958, p. 82: mentioned by Alizeri, 1847, II, pp. 76-7; from the Balbi collection); *Christ at the Column* [Exh. cat., Genoa, 1997, no. 2]); G.B. Paggi, *The Massacre of the Innocents* [Galassi, 2001]; Palma il Giovane, *Mars and Venus* (JPG; Mason Rinaldi, 1984, no. 141); G.C. Procaccini, *St. Matthew; St. Paul; St. Simon; St. Thomas* [Exh. cat., Genoa, 1997, nos. 14 a-d]; *Ecce Homo; Pietà with St. Mary Magdalen*; *The Holy Family with the Infant St. John* [Rowlands, 1996, no. 27; Exh. cat., Genoa, 1997, nos. 11-13]; *The Battle of St. James* [Exh. cat., Genoa, 1997, no. 15]; Rubens, *Portrait of Brigida Spinola Doria* (NGW; Exh. cat., Genoa, 1997, no. 19); *Equestrian Portrait of Gio. Carlo Doria* [Exh. cat., Genoa, 1997, no. 24]; B. Strozzi, *St. Cecilia* [Rowlands, 1996, no. 30; Exh. cat., Genoa, 1997, nos. 26-27]; Titian, *Portrait of Giacomo Doria* [Boccardo, 1997]; J. Tintoretto, *Portrait of Agostino (?) Doria* [Exh. cat., Genoa, 1997, no. 28]; S. Vouet, *David and Goliath* [Exh. cat., Genoa, 1997, no. 31]; *Portrait of Gio. Carlo Doria* [Exh. cat., Genoa, 1997, no. 32].

[DORIA, Giovan Luca - Genoa]

Son of Giovan Luca (d. 1626); in 1678 he inherited part of the collection of paintings owned by Agostino, the son of Giovan Carlo Doria (Farina, 2001).

DORIA, Giuseppe - Genoa
(d. 1816)

«Nel secondo piano troverete entro la *Sala* la celebre tavola della Strage degl'innocenti dipinta dal *Paggi*... Accanto a questa sala è un *Salotto primo* ove sono considerabili quadri. Tra quali sono ammirevoli tre superbi ritratti de'Sigg. di questa Famiglia. Quello del Senatore Agostino del *Rubens*, è per bellezza sorprendevole. Quello del Sig. *Giovanluca*, vestito alla guerresca, del Vandik. L'altro del Sig. Marcantonio, di *Giusto Subtermans*. Il quadro del Cristo morto è dello *Spagnoletto*. Di lui pure è l'altro del Giobbe. Quello dell'Adultera del Vangelo è del *Procaccino*. E pure del *Procaccino* è l'altro di S. Girolamo. La Vergine, che allatta il Bambino è copiata appresso Correggio dal *Cambiaso*. Il Cristo alla colonna è dello stesso. Il S. Matteo è del *Valentino*. La Cena del Fariseo è del *Dolci*. Il Narciso d'*Onorio Marinari*. Una mezza figura di S. Girolamo è del *Castello*. La battaglia in tavola, non compiuta, si crede del *Vinci*. Un bellissimo ritratto di fanciullo è del *Cappucino*. Di lui pure è l'altro quadro, che espone la generosità del grand'Alessandro... V'ha altresì una miniatura assai celebre, che si crede, del *Rubens* nella quale sta espresso il Doge Agostino d'Oria con tutta la sua numerosa figliuolanza. Il lavoro è sorprendente. In un *Salotto Secondo* avvi un bel putto in marmo, d'*Ercole Ferrata*, e nel *Salotto Terzo* sono alcuni quadri con fatti della Gerusalemme del Tasso, di *Giuseppe Galeotti*. Nelle *Mezzarie* trovansi qualche buoni quadri, ed uno singolarmente della Maddalena a'piedi di Cristo in casa del Fariseo, di *Paolo da Verona*» (Ratti, 1780, pp. 310-2); [Suida Manning, Suida, 1958, p. 82, mention a painting by L. Cambiaso as lost; Pacelli, Bologna, 1980].

B. Strozzi, *Alexander and Abdolominus*; *Portrait of a Boy* [Mortari, 1995, nos. V.67-68].

DORIA, marchese Leone - Genoa, al Guastato

«È incorporato al convento de'Filippini il Palazzo del marchese Leone Doria... nella sala veggonsi sei ritratti... due ne fece Gioachino Assereto, cioè le figure d'Orberto d'Oria vincitor de'pisani alla Meloria, e di Lamba... Di man incerta son quelle di Tedisio e di Pagano... la figura di quel Corrado... è lavoro insigne d'*Antonio Wandik*... quella d'Andrea Doria padre della patria è fattura di *Santo Tagliafico*... Alcuni quadri fan decoro ad un salotto a sinistra, cioè un presepio di *G.B. Carlone*, l'adorazione de'Magi del *Bassano*, due mezze figure d'apostoli dello *Strozzi*, una santa Cecilia e il martirio d'un'altra santa di *maniera guercinesca*» (Alizeri, 1846, I, pp. 544-5).

B. Strozzi, *Apostles* [Mortari, 1995, no. V.69].

DORIA, Marcantonio - Genoa
(1572-1651)

Son of Agostino (1533-1607), and first principe di Angri (1636); he inherited part of the collection of his brother Gio. Carlo; in the first half of the 19th century the collection passed to the Neapolitan branch of the family (Boccardo, 1992a, 1994, 1995b; 1997).
«Palazzo... ove è ammirabile un bel ritratto d'un Signore a cavallo figurato per S. Giacomo, del *Rubens*. Un ritratto del Senatore Marcantonio d'Oria con alcuni fanciulli in un sol quadro, del *Vandik*. Una Giuditta, del *Procaccino*. Due Sante pur dello stesso, così un Cristo ed una Maddalena, tutti in piccolo. Nel *Salotto secondo* è una copia, o replica del celebre quadro della Carità, dello Schidone, che conservansi a Capodimonte a Napoli. Un quadro dell'Angiolo Custode, del *Cappuccino*. Una Sacra Famiglia, del *Vanni*. La fuga della Vergine all'Egitto,

del *Procaccino*. Un Crocifisso, del *Vandik*. Un ritratto in mezza figura dello stesso. Un Cristo coronato di spine, del *Bassano*. Entro il *Salotto terzo* son qui i tre sbozzi dei quadri, che già ornavano la sala di questo minor Consiglio, fatti in Napoli dal *Solimene*, e mostrano il martirio de'Giustiniani; lo sbarco in Genova delle ceneri di S. Giovambattista, e l'entrata di Colombo in Indie» (Ratti, 1780, pp. 332-3).

Caravaggio, *The Martyrdom of St. Ursula* [Pacelli, Bologna, 1980; Exh. cat., Genoa, 1997, no. 4]; J. Ribera, *St. Matthew and the Angel* [Exh. cat., Naples, 1992, no. 1.15]; Rubens, *Equestrian Portrait of a Member of the Doria Family, Knight of Santiago* (seen by Ratti, 1780, p. 332, this is probably a portrait of Giacomo Massimiliano Doria, husband of Brigida Spinola and painted by R. in 1606; it was sold in 1940, no. 172); B. Strozzi, *A Guardian Angel* [Mortari, 1995, no. V.70]; J. Sustermans, *Portrait of Marcantonio Doria* [Boccardo, 1994, p. 82].

DORIA, marchesa Teresa - Genoa

Mündler (April 1857, ed. 1985, p. 150) lists «Van Dyck, portrait of a young girl (bride?), a tall and slender figure; fair complexion; standing, the r. hand on a blue chair. Backgroun garden with a sitting statue of Jupiter. Very fine and quite desiderable. Portrait of a young Lady, called «Leonardo. I cannot tell whether Lud._ Brea was capable of painting anything so exquisitely beautiful. The forms of the head are as perfect as the expression of the face is amiable:- it is, as it were, inspired & quietly extatic.
Ante-room. Van Dyck, Vertumnus, Pomona and Cupid. Quite genuine, but the characters might be more agreeable & more elevated. P. Veronese, Susanna and the Elders. Repetition, smaler, than of the one in the Louvre. Pretty fair.
A third room with several good pictures of the 17th century, by Guercino, Castiglione etc., etc.-».
«Marchese Doria. (cf. 22 April 1857). In a cabinet not entered before we find a picture of striking effect and of a great beauty. It is a: Marriage of S. Catherine; S. Joseph seated taking the saint by her r. arm, while she is approaching the Infant Christ. The scenery is a landscape with a flock of sheep. Figures size of life. The first impression is that of a Paris Bordone. But by degrees we make it out to be by Dosso Dossi. 8 f. 8 in. w. by 6 f. 3 1/2 in. h. C. The fine portrait of a lady, attributed to «Lionardo», and which is absolutely by the same hand as the portrait of a gentleman, in the Ambrosiana, (erroneously) called «Beltraffio» - of high form, - measure 1 f. 11 1/3 in. w. by 2 f. 11 1/3 in. h. W. Cf. October 21. 1857. Even this measure seems to combine & the two pictures are most probably companions, husband & wife. The most striking characteristick is: the portrait of the Lady, the red sleeves & the heavy green curtain behind the figure; in that of the gentleman the red curtain, all of these draperies being velvet with folds particularly straight & cutting, and with cold lights on the edges. NB. The «Beltraffio» is in the Ambrosiana in Milan.
Van Dyck, half-length figure of a Lady with a fan in her l. dressed in black & white; a jewel in form of a rose, dark, on the breast. The r. hand hanging down is finely set off by the dark silk-gown. Hair in simple locks falling on both sides; golden chain; ground light-brown. Very elegant, aristocratic & delicate.
The splendid whole-length portrait of a Lady by Van Dyck measures 5 f. in. w. by ab^{t} 7 f. 7 in. h. C.
Van Dyck, Holy family; the Infant extending his arms towards S. Joseph. Head of the Virgin weak, disagreeable.
Paolo Veronese, an angel appears to Mary Magdalen in the desert. A drapery of light red with yellow lights falls down from her lap. Book, skull, hourglass & other accessories. Brown rocks & fine trees form the scenery. About 6 f. w. by ab^{t} 4'8"h. C.» (Mündler, October 1857, ed. 1985, p. 179).

[DORIA - Melfi]

Galante (1989, pp. 989-91) mentions a group of genre scenes attributed to C. Ruther and housed in the castle of Melfi in 1742.

DORIA - Naples

N. Poussin, *Achilles Recognized by Ulysses among the Daughters of Lycomedes* (sketch; Fol cat., 1876, III, no. 3873).

DORIA, Gino - Naples

P. Van Laer, *The Rest* (Exh. cat., Naples, 1963, no. 43).

DORIA - Rome

«Sept. 2nd. - Galleria Doria. The half-length-figure of Salome with the head of S. John, accompanied by her female servant-attributed to Pordenone (the same composition to be found in Mr Baring's collection in London), is almost admirable work. Velasquez' portrait of Innocent X; Sebastian del Piombo's portrait of the old Andrea Doria; Correggio's unfinished allegorical painting of «Virtue»; some of Claude Lorraine's landscapes etc. are the most remarkable works of this collection»; «Went to Palazzo Doria, where I was shown, in the private apparts-ments, two «Titians,» - one, a repetition, resp. copy

of the three ages, the original of which is in Bridgewater-Gallery; the other a genuine looking, sketchy picture by Titian, an allegorical subject with 2 figures, life-size, a picture begun for the Duke of Ferrara & described by Vasari (?)» (Mündler, 1856, 1858, ed. 1985, pp. 120, 241).

Domenichino, *Susanna and the Elders*; *Landscape* [Exh. cat., Rome, 1996-97, nos. 6, 10]; F. Pesellino, *The Miracle of St. Sylvester* (Exh. cat., London, 1930, no. 104: till after 1850); C. Saraceni, *Juno and Argos* (Ottani Cavina, 1959, no. 108: mentioned by Burckhard, 1855, ed. 1924, p. 1141).

DORIA, conte Armand François - Rome (1823-1896)

Sale, Paris, Georges Petit, May 4-5 and 8-9, 1899; Cabanne, 1959.

DORIA D'ANGRI - Naples, S. Santo

Neapolitan branch of the Doria family of Genoa, he settled in a superb palace built by Luigi Vanvitelli at S. Santo (Sigismondo, 1788, I, p. 242); Celano (1856-60, III, pp. 37-9) and Nobile (1863, II, pp. 198-200) mention a good collection of paintings by Titian, Ribera, Caravaggio, Schedone, G. della Notte, Correggio, Tintoretto, Rubens, Van Dyck, some of which were acquired by inheritance from the Genoese line of the family.
«Borgognone, *(2) Battaglie*; Ann. Carracci, *Testa*; Van Dyck, *Ritratto di un Principe Doria*; Mignard, *(2) Ritratto di un uomo*; G. Romano, *Sacra Famiglia* (Exh. cat., Naples, 1877b, room 10, nos. 16, 17, 13, room 7, no. 11, room 11, nos., 17, 34, room 8, no. 4).
Sale, Naples, Ciardiello, Feb. 26-March 1, 1940 (paintings, furniture, tapestries); [De Lorenzi, 1988].

Titian, *Portrait of Giacomo Doria* (Exh. cat., London, 1960, no. 59; [Wethey, 1971, II, no. 25]).

DORIA CANDACHITI, conte - Genoa

Sale, Milan, Geri, May 23 ff., 1923 (Old Master paintings).

DORIA DE MARI, Isabella - Genoa

Wife of Ambrogio Doria.
«(Nel Palazzo del fu Sig. Agostino Imperiale Lercari)... ha in questo piano sua abitazione la Sig. Isabella d'Oria, presso la quale dovete cercar di vedere un dei più belli ritratti, che s'abbia fatto mai il *Vandik* d'una femmina in piedi; così pure qui troverete altri preziosi quadri, e specialmente quelli dimostranti varj tratti della vita del grande Alessandro, alcuni de'quali sono dello *Schidone*, del *Lanfranco*, del *Domenichino*, e d'altri» (Ratti, 1780, pp. 283-5).

A. van Dyck, *Portrait of a Genoese Lady* [Boccardo, 1997].

DORIA PAMPHILJ - Rome, al Corso

In 1763, Andrea IV Doria (1747-1820) moved to Rome and added the name Pamphili to his own (because of the marriage in 1671 of Anna Pamphili to Giovanni Andrea Doria Landi III), preserving the collections formed by Olimpia Aldobrandini. These included important paintings from Pietro Aldobrandini; the first printed catalogue was by Tonci in 1794 (Recueil, 1774, II, pp. 26 ff.; Starke, 1828, p. 230; Melchiorri, 1834, pp. 591 ff.; Eastlake ms, 1856; Kunstmark, 1901, XII, pp. 492-3 (the rearrangement of the collection); Rusconi, 1904, p. 449; Sestieri, 1942; Safarik-Torselli, 1982; Zeri, 1982; [Safarik, 1993, 1995; Boccardo, 1996; Cappelletti, 1996; Benocci, 1998; De Marchi, 1999]).

F. Mazzola, *Portrait of a Man* (Shapley, 1968, no. K1792).

DORIA PAMPHILJ, principessa Orietta - Rome

F. Nicoletti, *Ball* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 1377, drawing); C. Saraceni, *St. John the Baptist* [Ottani Cavina, 1968, no. 55]; *St. Roch with an Angel* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 25; [Ottani Cavina, 1968, no. 56: mentioned as by Schedoni in the inventories]); G. van Wittel, *Villa Pamphilj* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 1065); J.M. Vien, *Conte Nicola Bjelke* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 647).

DORIA PAMPHILJ LANDI, principe Filippo - Genoa, Fassolo

Alizeri (1847, II, p. 1269) mentions fresco decorations by Perin del Vaga, Gerolamo da Treviso, Pordenone, Beccafumi, D. Fiasella and «la flagellazione di Cristo e la Santa famiglia, l'una di *G.B. Paggi*, l'altra di *Bernardo Castello*, d'egual misura, ed ambedue colla data del 1591, la Carità romana di *Luciano Borzone*, il martirio di sant'Andrea di *Domenico Piola*, e quattro tele con putti e trofei del medesimo segnate del 1671, e finalmente un crocifisso de' fratelli *Semini*».
Collection of paintings visited by M. Starke (1828, p. 114).

G.B. Paggi, *The Flagellation* [Exh. cat., Genoa, 1997, no. 8].

DORIA PAMPHILJ LANDI - Rome (18th century)

Caravaggio, *The Rest on the Flight into Egypt* (Exh. cat., London, 1930, no. 734); Annibale Carracci,

The Flight into Egypt (Exh. cat., London, 1930, no. 727: from the chapel of the Aldobrandini palace, al Corso); F. Mazzola, *Portrait of a Man* (Shapley, 1968, no. K1792); F. Pesellino, *Episodes from the Life of St. Sylvester* (Exh. cat., London, 1930, nos. 102-103); Sebastiano del Piombo, *Portrait of Andrea Doria* (Exh. cat., London, 1930, no. 405); Sassoferrato, *The Virgin and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 780); Titian, *Salome* (Exh. cat., London, 1930, no. 165: formerly in the Duca Salviati and Christina of Sweden collections).

[DORIA SPINOLA, Maddalena - Genoa]

Wife of Nicolò Spinola di S. Luca; she owned several paintings inherited from his brother Francesco (d. 1732) and listed by Ratti (1780, pp. 138-44); Boccardo, 1987; Dagnino, 1987.

[D'ORMEA, Caroline - Turin]
(19th century)

Collection of paintings (D'Ormea ms, ca. 1856; Cifani, Monetti, 1993, p. 63, note 209).

[D'ORSINO, Giuseppe - Rome]

Soprano; «per la festa di Santa Casa, in quest'anno 1704 - Dal S.r Giuseppino d'Orsino - Un quadro, grande, bisalto, dell'Historia del serpente, del Tintoretto» (De Marchi, 1987, p. 188).

DOSSENA, Alceo - Rome
(1878-1937)

Sculptor who faked Renaissance bas-reliefs (Cellini, 1956; Kurz, 1961; Pope-Hennessy, 1964; [Sox, 1987, 1990; Cellini, 1992; Ferrazza, 1994]).
Sale, New York, National Art Galleries, April 29, 1933 (sculpture).

DOTTI - ?

Sale, London, Puttick, July 12, 1851 (drawings and prints).

[DOTTI - Bologna]

F. Francia, *The Virgin Annunciate* (Negro, Roio, 1998, no. 95).

DOTTO palace - Padua, al Ponte della Morte

«Già Dotto, ora de'conti e cavalieri Vigodarzere. Vi dipinsero Paolo Guidolini, Simeone Merlini, e Giuseppe Gallo Lorenzi» (Moschini, 1817, p. 174).

DOTTORI palace - Padua, alla Levà del Santo

«Due stanze piene di quadri» (Rossetti, 1765, pp. 326-7; 1776, pp. 336-7); «le opere di pitture che qua si aveano, e che si ricordano dal Rossetti, si acquistarono dall'avvocato sig. Antonio Piazza» (Moschini, 1817, pp. 174-5); Ferretto (ms, 1814, V, f. 213) draws several paintings in this collection.

[DOTTORI, conte Girolamo - Padua]

Attributed to G. van den Eeckhout, *Portrait of a Boy* (Exh. cat., Padua, 1992, no. 43: mentioned by Rossetti, 1765, p. 326).

[DOVIZI - Bibiena]

Raphael, *Portrait of Cardinal Bernardo Doivizi* (Exh. cat., Florence, 1984b, no. 16: mentioned by Vasari).

DRAGONETTI, conte - L'Aquila

Attributed to Lotto, *Portrait of the Poet Meldola* (Botta, 1936, no. 172: formerly in the A. Chiesa collection, Milan); A. Romano, *The Virgin and Child, with Donor and Saints* (Van Marle, 1938, 19, p. 7: previously in the A. Chiesa collection).

DRAGONETTI, marchese Giulio - L'Aquila
(1818-1896)

Historian; he compiled the inventory of the family collection; Sale, London, Robins, July 15-17, 1846 (98 paintings, prints, etc.).

[DRAGONETTI CAPPELLI, marchese - L'Aquila]

M. Preti, *Job visited by His Friends*; *The Martyrdom of St. Bartholomew* (Spike, 1999, nos. 59-60).

[DRAGONETTI DE TORRES - L'Aquila]

Antoniazzo Romano, *Triptych* [Berenson, 1968, I, p. 14]; Bitino da Faenza, *Polyptych* [Zeri, 1976a; 1988a]; Cola dell'Amatrice, *Triptych* [Zeri, 1953b; 1992]; M. Stanzione, *St. Catherine of Alexandria* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. B21, p. 198).

[DRAPPIERI, Giovanni Antonio - Ferrara]

Collection of paintings mentioned by Baruffaldi (Mezzetti, Mattaliano, 1980-83).

DROGHETTI, Giancarlo - Ferrara

He inherited, through the Morelli Condolmieri family, part of the Saroli Lombardi collection of paintings; it was dispersed among his heirs about 1930 (Padovani, 1954, pp. 159-60).

S. Filippi, *The Circoncision* [Mattaliano, 1998, no. 229].

[DROVETTI, Bernardino - Turin]

Under Napoleon he was the French Consul at Alexandria; collection of Egyptian works of art bought by the Regia Accademia delle Scienze, Turin (Documenti inediti, 1850, III, pp. XI-XII, 206-52; Kanawaty, 1990).

DUBINI, Carlo and Francesco - Milan

Collection of paintings and drawings; a group of Bolognese drawings passed to the Palazzo Madama museum (Malaguzzi Valeri, 1908; [Sciolla, 1993]).

B. Luini, *The Virgin and Child with Saints* [Beltrami, 1911, p. 138]; M. Marziale, *Portrait of a Young Lady* [Heinemann, 1962, S 248: formerly in the Dubini collection].

DUBLIOLI - Rome (?)

Collection of antiquities, formed about 1620 (Documenti inediti, 1880, IV, pp. 450-2).

DUBOIS - Florence

Chief of Police, 1813; Corti (1984) publishes the 1807 inventory of the Guicciardini collection, apparently bought *en bloc* in 1810 by Dubois.

Antonio da Viterbo, *Pietà* (Shapley, 1968, no. K362); S. Botticelli, *The Adoration* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1033: from the Guicciardini collection, 1810); Fra Angelico and Fra F. Lippi, *The Adoration of the Magi* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1085).

DUBOIS, Carlo and Enrico - Venice

Bankers; collection of 800 paintings (Du Bois cat., 1849: Cicogna-Soranzo 7965; Du Bois cat., 1850). «Went in the morning to see Mr Dubois the (french) banker, an old gentleman, who has assembled these last four or five years about 800 pictures; of course a few good ones: in fact, except a Sassoferrato Madonna, I scarcerly found one!»; «Went to Mr Dubois , whose brother married one of the 3 daughters of old Count Pisani & who is, therefore, the fittest person for assisting in obtaining the Paolo Veronese picture.-» (Mündler, 1855, 1857, ed. 1985, pp. 80-1).

P. Bordon, *Portrait of Polissena Contarini*; *Portrait of a Procuratore di S. Marco*; *Portrait of a Lady* (Bailo, Biscaro, 1900, p. 208).

DUBOIS, contessa - Venice

Daughter of conte Vittore Pisani Zusto (d. 1870 without male issue) and sister of contessa De Lazara and contessa Giusti. They gave *Dedalus and Icarus* by A. Canova to the Accademia of Venice [Pavanello, 1976, p. 90, no. 14].

[DU BOULAY - Florence]

«October 22d made the acquaintance of Mr DuBoulay, an english gentleman, living in Florence where he pretends to have an original repetition of the Sante Cecilia, by Raphael, an «Adultera» by Titian (the same subject as in Sant'Afra, in Brescia), a Lor. di Credi, a Sodoma, a Correggio and a Michel-Angelo (!!)» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 137).

[DUBOUTIN, Marcelin - Florence]

«Collection of Mr Marcelin Duboutin, in Palazzo Quarateli, pictures purchased in Venice last year, and very cleverly brought to Florence, but not apt to give a favourable idea of the Venetian school.» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 132).

[DUCCINI, abate - ?]

He owned several paintings by Guercino (Ghelfi, 1997).

Guercino, *The Assumption of the Virgin* (Salerno, 1988, no. 312); *«Salvator Mundi»* (Salerno, 1988, no. 322).

DU CHENE DE VERE, Fernand - Milan(?)

Sale, Milan, Pesaro, February 10-12, 1927 (modern Italian paintings).

[DUFOUR, Pietro - Turin]
(d. 1702)

Painter; collection of paintings (Baudi Di Vesme, 1966, p. 34; Cifani, Monetti, 1993).

[DUFOUR-BERTE - Florence]

G. Bugiardini, *Portrait of Michelangelo* (Pagnotta, 1987, no. 43).

DUFOURNY, Léon - Rome (?)
(1754-1818)

Architect; collection of «primitivi» (Previtali, 1959a, pp. 12, 28, notes 55, 56; Delaroche, 1819).
Sale, Paris, November 16 ff., 1819 (sculptures, frescoes); sale, Paris, November 22 ff., 1819 (181 paintings).

[DU-FRESNE, Emilio - Florence]

Collection of works of art (De Lorenzi, 1988).

DUFRESNE, Stefano - Naples

In 1857 he sold an altarpiece by Antonio Solario (lo Zingaro) to the Royal Gallery, Naples (Filangieri Di Candida, 1902, V, pp. 265 and note 202).

DUGNANI palace - Milan

Frescoes by Tiepolo and «alcuni belli nobili Quadri d'incogniti autori» (Milano, 1795, p. 421); «sono comendevoli alcune pitture del Porta Milanese e del Tiepolo, ed un bel quadro rappresentante Sta. Teresa del prof. Mazzola» (Milano, 1847, p. 110).

[DULCINI, Bartolomeo - Bologna]
(17th century)

Canonico di San Pietro.

L. Carracci, *Abraham and the Angels*; *Jacob's Dream* (Brogi, 2001, nos. 102-03).

DUODO palace - Venice, S. Maria del Giglio

Fapanni ms (II, p. 38) mentions the «museo di medaglie di Francesco e Domenico Duodo, P.V., secolo XVI, accennato da Sansovino, p. 372»; Cicogna, 1830, III, p. 178; Foscarini, 1854, p. 412.
The heirs of the Duodo family were the Balbi Valier who, in 1865, sold books, etc. to a «pizzicagnolo» at S. Luca. The last Balbi-Valier gave to the Correr codices and books of the Duodo and Balbi Valier families.

DUODO, Alvise - Venice, S. Maria del Giglio
(1590-1652)

Son of Girolamo, of the Madonna dell'Orto branch, and nephew of Piero (1554-1610), from whom he inherited the library mentioned by Levi (1900, I, p. LXXII); [Benzoni, 1993a; Borean, 2000b].

J. Ribera, *St. Peter's Release from Prison*; *St. Francis with the Angel* (Dresden cat., Posse 1929, p. 239, nos. 684-685: in the Duodo collection until 1738).

DUODO, Francesco - Venice, S. Maria del Giglio
(1512-1592)

«Fu possessore di un vaghissimo studio di anticaglie» (Martinioni, 1663, p. 372; Exh. cat., Venice, 1988a, p. 59).

[DUPRE' - Florence]

G. Dupré, *Portrait of Dupré's Father* (Exh. cat., Florence, 1911, room 3, no. 45).

[DURAND - Rome]

Dealer; collection of antiquities, sold in 1836 (Della Pergola, 1957; Gregori, 1995, p. 271, notes 36-7).

[DURANTI - Brescia]

Collection of paintings mentioned by Francesco Paglia (ca. 1660-75, ed. 1967, II, pp. 568-9; Morandotti, 1999, p. 80).

DURANTI, Fortunato - Montefortino (Ascoli Piceno)
(1787-1863)

Painter and antiquary. Between 1842 and 1854 he gave his collection of paintings, drawings and some works of art to the municipality of Montefortino (Calzini, 1904; [Francini, 1928-29; Pino Adami, 1977; Dania, 1984; Milantoni, 1993; Papetti, 1994; Sciolla, 1994, II, pp. 55, 106, 118; Ferriani, 1995: publishes the inventories]).

Attributed to A. Balestra, *The Ecstasy of St. Francis* (Ferriani, 1995, p. 161); D. Corvi, *St. Anthony of Padua* (Ferriani, 1995, p. 161); P.F. Fiorentino, *The Virgin and Child with Saints* (Padoa Rizzo, 1973); P.L. Ghezzi, *Landscape with St. Francis* (Lo Bianco, 1985, no. 2); C. Giaquinto, *Venus and Vulcan*; *Archangel Raphael and Tobias*; *The Holy Trinity; Immaculate Conception with Elijah; Circe; Hagar and Ishmael* (Arcangeli, 1985; Exh. cat., Bari, 1993, nos. 2, 9, 12, 14, 16, 32-4); T. Kunz, *The Holy Trinity*; *The Assumption of the Virgin* (Dania, 1984, p. 129); N. Musso, *The Sacrifice of Isaac* (Serra, 1925, p. 110; Ferriani, 1995); Nicola di Maestro Antonio d'Ancona, *Sts. Lucy, James and Anthony* (Zeri, 1958a); Perugino, *Pietà* (Scarpellini, 1984, p. 57: formerly in the cardinal Valenti Gonzaga collection); D. Seiter, *Pietà* (Ferriani, 1995).

DURAZZO palace - Genoa

Wealthy family of the Genoese mercantile aristocracy (Galleria Durazzo, 1840; Eastlake ms, 1856; Genova, 1878, pp. 67-8; [Boccardo, 1995a; Puncuh, 1995; Leoncini, 1997; Migliorini, 1997-99]).
«Genoa, October 5th and 6th. Palazzo Durazzo (via Balbi), contains some first-rate pictures. The finest is a large portrait of a Lady with two children by Van Dyck, a really splendid picture. Another Van Dyck, smaller, portraits of three children with a little dog, is a noble picture, most brilliant in the flesh, only darkish in the back- ground.- A portrait of a boy, dressed in white by the same. A parrot, a monkey and some fruits, seem to be by the hand of Fr. Snyders. A fourth van Dyck, a little Tobit with the angel and the dog, is rather unpleasant in character; looks almost like a dutch picture. Philipp

IV, whole-length figure, by Rubens, is a splendid work also.
A philosopher with a globe, laughing, and three other similar subjects by Ribera, signed and dated: 1635.
A Saint Sebastian by A. Carracci; a composition similar to the one in the Louvre.- A Titian, Venus, Cupid, Satyr, etc., is almost entirely ruined.
In the appartment of the Marchesa (the mother) there are some very fine pictures. A splendid portrait of a Durazzo, whole-length figure, by Tintoretto.-A marriage of S. Catherine by Paolo Veronese, sketchy, but very clever. A little too dark.» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 133).
«Went to Pal° Durazzo, to speak to B^{on} d'Ondes, the friend and administrator of M^{se} Durazzo. Try to ascertain whether the van Dyck portraits are obtainable. Find the case hopeless»; «May 4th visit to B^{on} d'Ondes, who shows me the pictures in the ground-floor of Palazzo Durazzo. A copy of the Luini, Christ among the doctors, in the N^{l} Gallery. Guercino, King David sending the letter to Urias. size of life, genuine; darkish.- Some other uninteresting pictures, which are offered for sale (!)» (Mündler, 1857, ed. 1985, pp. 151-2).
«Pal° Durazzo, with the remarkably fine portraits by van Dyck. In the Appartments of the Marchesa a fine portrait (of Olivarez), an oval, by Rubens» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 162).

L. Cambiaso, *The Holy Family with the Infant St. John and Two Angels* (Sale, Rome, Christie's, Oct. 15, 1970, no. 53); L. Mazzolino, *The Virgin and Child with Sts. Joseph, Elisabeth, Francis and the Infant St. John* (NGL cat., Gould, 1975, no. 82: before 1812); Savoldo, *The Adoration of the Shepherds* (Turin cat., Gabrielli, 1971, pp. 226-7, no. 574); F. Solimena, *Judith and Holophernes* (Spinosa, 1986, no. 23); A. van Dyck, *Portrait of a Genoese Lady*; *The Lamentation* [Larsen, 1988, nos. 404, 469]; A. van Dyck, *Young Lady* (Faccioli sale, June 19, 1852, no. 23); P. Veronese, *The Supper in the House of Simon the Pharisee* [Pignatti, 1976, no. 93].

DURAZZO, Agostino - Genoa
(ca. 1555-1630)

Son of Giacomo; first marchese di Gabiano. Collection of paintings [Puncuh, 1984; Boccardo, 1995a].

F. Pourbus, *Portrait of Agostino Durazzo* [Jaffé, 1995, p. 167, no. 62]; D. Tintoretto, *Portrait of Agostino Durazzo* [Valcanover, 1995, p. 104, no. 24: mentioned by Alizeri, 1875, p. 413, as by Jacopo Tintoretto].

DURAZZO, monsignor Carlo Emanuele - Genoa

G.G. Dal Sole, *Death of Priamus* [Walpole Gallery; Roli, 1985: mentioned by Zanotti, 1739, I, pp. 298-99]; L. Giordano, *Death of Seneca*; *Jezebel torn to pieces by Dogs* (Haskell, 1963, p. 214); Guercino, *Death of Cleopatra* (Palazzo Rosso, Genova; Roli, 1985; Salerno, 1988, no. 252).

[DURAZZO, Eugenio - Genoa]

Jan van Roos, *Narcissus near the Fountain* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 314: probably from the G.B. Balbi collection, 1658).

DURAZZO, Gerolamo - Genoa
(1597-1664)

Son of Agostino; his heirs, who were related to the Balbi family, transformed a palace (near the church of San Carlo: now palazzo Reale) into a princely residence (Ratti, 1780, pp. 203-14; Alizeri, 1846, II, pp. 129-56; [Puncuh, 1984, p. 169]).

L. Giordano, *Perseo e Phineo*; *Olindo e Sophronia* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 476: mentioned by De Dominici, 1742-43, p. 435; Ferrari-Scavizzi, 1966, II, pp. 97-98); A. van Dyck, *Holy Family with St. Elisabeth* [Exh. cat., Genoa, 1997, no. 70].

[DURAZZO, Gerolamo II Ignazio - Genoa]
(1676-1747)

Son of Giovanni Agostino; collection of paintings (Ivaldi, 1996).

[DURAZZO, Giacomo - Genova]
(1717-1794)

Cousin of Marcello Luigi (son of Ippolito, collector); collection of drawings sold by his heirs in 1872 (Ivaldi, 1987; Sciolla, 1993, 1999).

DURAZZO, marchese Giacomo Filippo II - Genoa, strada Balbi
(1672-1764)

Son of Marcello I (who in 1709 bought the Balbi palace near the chiesa del Vastato); he established the famous gallery and commissioned frescoes and decorations for the palace (Cochin, 1758, III, pp. 265-7; Starke, 1828, p. 108; Schudt, 1959, p. 430; Torriti, 1967; [Puncuh, 1984; Jaffé, 1994; Boccardo, 1995a]).
Alizeri (1847, II, pp. 55-69; III, pp. 1351-3) mentions decorations by G. Davolio and G. Bazzani, J.A. Boni, F. Monti: «le nostre meraviglie si debbono a tre salotti... ripieni di squisiti dipinti... Guido Reni, Ludovico Carracci, Paolo Veronese, Spagnoletto, Castiglione, Andrea del Sarto, Domenico Piola, Gia-

cinto Rigaud, G.B. Moroni, Rubens, Wandik, Francesco Costa, Guercino, Procaccino, Simone da Pesaro, Pellegrini, Tiziano, Strozzi...».

Agostino Carracci, *St. Peter* [Mazza, 1995, p. 117, no. 30]; G.B. Castiglione, *Hagar and Ishmael* [Rotondi Terminiello, 1995, p. 124, no. 35]; G.M. Delle Piane, *Portrait of Barbara Balbi Durazzo*; *Portrait of Giacomo Filippo II Durazzo* [Cataldi Gallo, 1995, p. 188, nos. 73-74]; Guercino, *The Tribute Money* [Emiliani, 1995, p. 144, no. 47]; G.C. Procaccini, *Christ and the Adulteress* [Natale, 1995, p. 137, no. 44]; G. Reni, *The Vision of St. Eustachius* [Emiliani, 1995, p. 107, no. 25]; J. Ribera, *Philosopher* [Spinosa, 1995, p. 230, no. 109]; P.P. Rubens, *Portrait of Ladislas of Poland* (Exh. cat., Genoa, 1978, no. 7; [Jaffé. 1995, p. 121, no. 32]); G.A. Sirani, *Artemisia* (Ratti, 1780, p. 181; [Mazza, 1995, p. 127, no. 36]); *Roman Charity* [Pepper, 1988, App. II, B8; Mazza, 1995, p. 128, no. 37]; B. Strozzi, *Portrait of a Bishop*; *Female Saint*; *Lady of Sorrows*; *Evangelist* [Mortari, 1995, nos I.35, I.96, I.140, II.13]; A. van Dyck, *Portrait of Luca, Marcantonio and Violante Spinola with a Dog* [Jaffé, 1995, p. 242, no. 115]; *Portrait of Battina Balbi Durazzo Invrea* [Boccardo, 1994; Jaffé, 1995, p. 233, no. 112]; A. van Dyck and J. van Roos, *Tobia Pallavicino (?)* [Jaffé, 1995, p. 239, no. 114; Exh. cat., Genoa, 1997, no. 48].

DURAZZO, Giacomo Filippo III, marchese di Gabiano - Genoa
(1729-1812)

Nephew of G. Filippo II; the natural history cabinet that he set up in 1782-87 in his villa of Cornigliano became the Civic Museum of Natural History of Genoa (1870). He also organized the first systematic catalogue of the family gallery inherited, at the end of 19th century, by the widow of Giacomo Filippo Durazzo Pallavicini and by her nephew Carlotta Giustiniani widow Cattaneo Adorno [Torriti, 1967; Puncuh, 1984, pp. 174-6, 196-203: publishes several inventories from 1587 to 1726; Boccardo, 1995a; Raggio, 1998, 2000].

V. Castello, *Abraham and the Angels* [Rotondi Terminiello, 1995, p. 147, nos. 49-50]; G.A. De Ferrari, *The Virgin and Child* [Rotondi Terminiello, 1995, p. 146, no. 48]; G.B. Langetti, *Joseph and the Pharaoh's Dreams*; *Isaac and Jacob*; *Jiosia's Death* [Valcanover, 1995, pp. 152-5, nos. 54-56]; J.K. Loth, *Jacob* [Valcanover, 1995, p. 152, no. 53]; G. Pellegrini, *The Suicide of Sophonisba* [Valcanover, 1995, p. 158, no. 57]; B. Strozzi, *Portrait of a Bishop* [Rotondi Terminiello, 1995, p. 140, no. 45]; A. Zanchi, *David as King of Israël*; *The Sacrifice of Jefte* [Valcanover, 1995, pp. 149-150, nos. 51-52]

DURAZZO, Giovan Luca, marchese di Gabiano - Genoa
(1628-1679)

Son of Gerolamo. The family collection of paintings passed by inheritance to his niece and nephew Maria Maddalena and Marcello (Cavanna Ciappina, 1993).

DURAZZO, marchese Giovanni Luca - Genoa, salita S. Bartolomeo

Alizeri (1847, III, pp. 991-95) mentions «preziosi dipinti» and decorations by Giovanni Carlone.

DURAZZO, marchese Giuseppe - Genoa

«Collection of pictures for sale. Mantegna, Christ descending to Hell (Limbo). A genuine picture, very fine and interesting. W. 1 f.4 1/2 in. w. by 1 f. 3 inches.
Portrait of a young girl, kit-cat. Fine. Rosso Rossi, I believe, instead of Leonardo.- Lorenzo di Credi, round, Virgin and S^{t} John adoring the Infant Christ. genuine, but weak, wooden.
Dom° Ghirlandajo, Virgin holding the Child; S^{t} John kneeling in adoration. Two angels holding a canopy. Background landscape, with two monks. Infant Christ very ugly. Brown wooden tone of the shadows very disagreeable. The whole very imperfect.
Masaccio, head of S. Sebastian, looking towards Heaven. A very beautiful, masterly fresco painting. A dancing figure, called Rapahael, is by Salviati-it has no beauty of proportions.
The celebrated composition of fra Bartolomeo (Pitti) the holy women weeping over the dead body of Christ- attributed to Bugiardini mentioned by Vasari in the life of Bugiardini. No charm.
A pretty little female portrait, french, marked 1555.
In the same palace three portraits by van Dyck: they are, all, more or less brown, even black. Otherwise they would be very fine, especially one of them (N° 31) a lady-the figure very tall.
Portrait of a gentleman, a disgusting imitation of P. Bordone by P. della Vecchia.-» (Mündler, 1857, ed. 1985, pp. 149-50).
Sale, Rome, May 26, 1896 (coins, medals).

DURAZZO, Giuseppe Maria - Genoa
(1624-1701)

Son of Giacomo Filippo I; married Francisca Balbi. In 1670 he acquired more than 20 pictures in Venice (P. Veronese, Titian, Bordon) to add to his collection. The paintings passed by inheritance to his daughter Maria, who married Gio. Francesco Brignole Sale (Valditaro, 1704; [Puncuh, 1984; Boccardo, 1988b, 1992a, 1994, 1995a; Tagliaferro,

1995; Maffioli, 1999]).

M. Giambono, *Portrait of a Man* [Franco, 1998, p. 116, no. 9: formerly in the N. Renieri collection, Venice]; Cornelis de Wael, *Fight between Infantry and Cavalry* [Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 403].

DURAZZO, Marcello I - Genoa
(1634-1710)

Son of Giacomo Filippo I; collection of paintings and drawings (Boccardo, 1992b; Puncuh, 1995).

A. Varotari, *Psyche and Venus* [Valcanover, 1995, p. 228, no. 108].

DURAZZO, marchese Marcello II - Genoa, Strada Balbi
(1703-1787)

Collection of paintings; in 1824 the palace, built for Giovanni Agostino Balbi (1618), was sold to the king of Sardinia, Carlo Felice, and the paintings went to Turin (1842). By inheritance in 1904, the palace went to the Durazzo Pallavicini family and in 1921 to Matilde Giustiniani, widow of Giacomo Filippo Durazzo Pallavicini (Cochin, 1758, III, pp. 271-7; Starke, 1828, p. 107; Schudt, 1959, p. 430).
«Palazzo del Sig. Marcello Durazzo del fu Jacopofilippo, fabbricato con disegno, e nobile architettura di *Bartolomeo Bianco* Lombardo... Un quadro di Davidde in mezze figure, del *Guercino*. S. Sebastiano, dello *Spagnoletto*. Mezza figura di Diana, di scuola del *Franceschini*. Un bel quadro di mezze figure con l'adultera del vangelo, di *Giulio Cesare Procaccini*. Un Apollo scorticante Marsia, di *Paolo da Verona*. S. Cecilia, di *Dionisio Calvart*. Un viaggio della Vergine all'Egitto, quadro molto istoriato di *Simon da Pesaro*. Un piccolo quadretto della Conversione di S. Paolo, del *Domenichino*. Altro pur piccolo, ma sorprendente quadretto della Madonna col Bambino, S. Giuseppe, e S. Giovambattista, d'*Annibale Caracci*. Una S. Barbara. di *Guido Cagnacci*. I Farisei, che mostrano a Cristo la moneta di Cesare, quadro bellissimo del *Guercino*. Un ritratto della scuola de'Carracci, bello come fosse d'Annibale. Una Maddalena, di *Tiziano*. Abigaille, e Davidde, quadro in mezze figure del *Guercino*... Quadro di Cristo mostrato al popolo, di *Ludovico Caracci*. S. Pietro, mezza figura, d'*Annibale Caracci*. Una Nostra Donna col putto in collo, d'*Andrea del Sarto*. La carità Romana, mezze figure bellissime di *Guido Reni*. Agarre, ed Ismaello, e l'Angiolo, del *Castiglione*. Lo Sposalizio di S. Caterina, di *Paolo da Verona*. S. Eustachio, di *Guido Reni*. S. Girolamo, mezza figura dello stesso. Un ritratto in tondo, del *Vandik*. Una vestale, di *Guido Reni*. S. Giacomo, dello *Spagnoletto*. Ritratto tondo, di *Rubens*. Cleopatra, di *Guido Reni*. Ritratto del Sig. Agostino Durazzo, di scuola Veneziana. La Madonna col Bambino, e S. Giuseppe, di stil di *Perino*. Un ritratto in mezza figura di scuola Veneziana. Ritratto del Sig. Ippolito Durazzo, di *Giacinto Rigaud*. Porzia, mezza figura del *Reni*. Un putto in ovale dormente, opera bellissima del suddetto *Reni*. Tre altri ovali con putti, di *Domenico Piola*... Un quadro sopra la porta d'entrata con Cristo, che dopo risorto appare alla sua Santissima Madre. Opera delle più espressive del *Domenichino*. Un ritratto d'un fanciullo figurato per un piccolo Tobia, del *Vandik*. Ritratto d'un ragazzo vestito di bianco di grand'effetto, dello stesso. Ritratto di tre fanciulli con un cane in una sola tela, del medesimo. Quadro della morte d'Adone, opera diligentissima del *Domenichino*. Un ritratto in piedi di Filippo IV. Re di Spagna, che è uno de' più singolari che mai facesse il *Rubens*. Una mezza figura di Filosofo, dello *Spagnoletto*. Un S. Sebastiano, bellissima figura del *Domenichino*. Due mezze figure, una d'Eraclito, l'altra di Democrito dello *Spagnoletto*, cioè di *Giuseppe Ribera*. Un ritratto intero d'una Signora con due putti, de'più conservati, e brillanti del *Vandik*. Un quadro con Putti di *Domenico Piola*. Un quadro con Cerere, Bacco, e Amore, di *Tiziano*. Un S. Girolamo, dello *Spagnoletto*. Un altro quadro con Putti, di *Domenico Piola*. Nostro Signore alla colonna di scuola dei *Caracci*. Altro quadro di Putti, del menzionato *Piola*» (Ratti, 1780, pp. 179-84).

A. van Dyck, *Portrait of Marcello Durazzo* [Exh. cat., Genoa, 1997, no. 44: in the D. collection from 1624 to the 20th century]; Rubens, *Portrait of Philip IV* (mentioned by Ratti, 1780, p. 183; Exh. cat., Genoa, 1978, no. 8; [Jaffé, 1995, p. 222, no. 104]); P. Veronese, *The Supper in the House of Simon the Pharisee* (Pignatti, 1976, no. 93).

DURAZZO, Marcello - Genoa, Palazzo Reale
(1710-1791)

Son of Gio. Luca (Puncuh, 1995).
«Palazzo dell'Ecc.mo Marcello Durazzo Procuratore perpetuo, una delle più maestose fabbriche della Città... nella *Sala* ove son due grandissime tele, in una delle quali ha il *Bertolotto* rappresentata l'ambasciata d'Agostino Durazzo al Gran Signore di Costaninopoli, e nell'altra espresse *Domenico Piola* il convito fatto dallo stesso Durazzo dal Turco Imperatore. Il ritratto dello stesso Agostino Durazzo a cavallo è di *Giovanbernardo Carbone*. I due ritratti dei Dogi, Pietro, e Cesare Durazzo, son del *Sarzana*. L'altro ritratto del Doge Vincenzo della stessa famiglia, è del *Mulinaretto*. Quello del Doge Stefano, è di *Domenico Parodi*... L'altro del Card. Marcello è fatto in Roma dal Cav. *Morandi*... *Salotto detto di Giordano* da' tre gran quadri, che ne ornano le principali facciate, e che sono dei più gustosi di questo Pittore... Sopra le porte di questo Salotto sono i seguenti

quadri. Il ritratto d'un Signore vestito alla Spagnuola, del *Vandik*. Adamo, ed Eva cacciati dal Paradiso, di *Giulio Cesare Procaccino*. Un quadro con la Madonna, e il Bambino, del *Vandik*. Un altro dello stesso soggetto, del *Cappuccino*. Un ritratto in mezza figura d'un Vescovo, del *Cappuccino*, la cui testa, e mani sono d'una bellezza straordinaria... dall'altra parte della Galleria... si passa ad un *Salotto detto di Paolo* dall'egreggio quadro, che ne occupa tutta la principal facciata, opera sorprendente di *Paolo da Verona*, e cognita per tutto il mondo... Da quì s'entra nella maestosa *Galleria* riccamente addobbata, nella quale ammirerete alcune belle statue Greche, e singolarmente un gruppo d'un Satiro con una Ninfa, e quattro moderne di *Filippo Parodi*... Più pregevole però troverete i quadri... Una mezza figura di S. Caterina Regina di Svezia, di *Carlo Dolci*. Uno d'*Alberto Duro* rappresentante la funzione del Sacro Crisma celebrata alla presenza d'un Re di Francia. Uno stupendo ritratto della regina Anna Bolena di *Giovanni Olbein* Juniore. Al di sopra di questo è una testa di vecchio, di *Carlo Bonnone*. Un'altra testa compagna, del *Tintoretto*. Sopra questa una testa di Donna, del *Tiziano*, ammirabile. Due quadri di *Jacopo Cortesi*, detto il *Borgognone*, uno de'quali è sopraporta; e sono una battaglia, e un paesaggio. Due laterali allo specchio, col diluvio universale, e il viaggio di Giacobbe, di *Giacomo da Bassano*. Uno di *Leandro* pur da *Bassano*, e mostra un Garzone, che accende col soffio un tizzone. Serve a questo di compagna una testa del *Tintoretto*. Un quadro d'Agarre col figlio, e l'Angiolo, di *Domenico Piola*, e de'migliori, che facesse mai. Nella facciata dirimpetto a questo ve n'ha un altro con S. Caterina da Genova dello stesso autore. Sei se ne trovano pur quì del *Castiglione* con animali, ma sopra tutti è rarissimo quello d'un Satiro con una Baccante. Un quadro pur con due putti ivi si trova di *Domenico Piola*... Un quadro di S. Pietro con l'Ancilla, opera bellissima, opera bellissima di *Michelangiolo da Caravaggio*. Un altro a questo compagno per grandezza, e per stile, dimostrante Cristo morto. Sotto questo sono due mezze figure di femmine, una vestita alla spagnuola del *Vandik*; l'altra con cembaletto alla mano del *Cavalier del Cairo*. Più a basso v'ha una Madonna in tondo del *Dolci*, a cui serve di compagna dall'altra parte altra testa del Redentore dell'Autor medesimo. Sopra questa testa sono due quadri di *Baccanali* in mezze figure, bellissimi, di *Pellegro Piola*. In altra facciata si vede il ritratto della Sig. Caterina Durazzo, figura intera del *Vandik*. Sotto a questo un quadro con Giove in Satiro a mensa campareccia: opera di *Jacopo Jordans* d'Anversa. Sopra la porta evvi un ritratto di *Domenico Tintoretto* figlio di Giacomo. Di *Giacomo Tintoretto* padre è il quadro nella facciata accanto con Cristo in Croce, il Padre Eterno, e qualche Angioli; porzione di quadro, il rimanente di cui è stato abbruggiato. Al di sotto sono una mezza figura di S. Barbara del *Cappuccino*. L'idea, o sia modello del quadro con la crocifissione di S. Pietro dipinto in Roma dal *Reni* per la Chiesa di S. Paolo alle tre fontane. Un tondo con l'Aurora, di *Domenico Parodi*. Sopra la vicina porta, il quadro dei Giuocatori di dadi è opera del *Caravaggio*. Il ritratto della Sig. Paola Durazzo é del *Molinaretto*. Il vicino Salotto detto degli Arazzi ha sopra le porte diversi ritratti di Signori, e Signore della Famiglia... di Francesco Narici... del *Molinaretto*... di *Domenico Parodi*... di *Giovanbernardo Carlone*... V'ha il ritratto in busto del Vitellio, opera d'antico greco scarpello, e bastevole da'per se a decorare qualunque più nobile Galleria... In un Salotto ultimo tutto coperto anch'esso d'altri buoni quadri, fra' quali uno, che ne occupa tutta la principal facciata é del *Rubens*, e figura Giunone, che degli occhi cavati ad Argo ne adorna le code de'suoi pavoni. Il quadro rappresentante la Santa conversazione, è uno de'più studiati del *Vandik*. Il Presepe sotto questo è di *Tiziano*, della sua prima maniera. La tavola con la B. Vergine col Divin Bambino, è di *Giacomo da Pontormo*. L'altro pur della Vergine con S. Giovambattista, e S. Maria Maddalena è del *Palma Seniore*. I quattro sopraporta sono, il ritratto con turbante del *Rembrandt*, il S. Giobambattista, del *Cav. Calabrese*, il S. Antonio, e il S. Bernardo dello *Spagnoletto*. In questo salotto è la Cappella, in cui vedesi una mezza figura di Cristo portante la croce, di *Tiziano*, che è cosa studiatissima» (Ratti, 1780, pp. 203-13); Alizeri, 1847, II, pp. 129-56.

F. Cairo, *Muse* [Frangi, 1998, no. 76]; G.M. Delle Piane, *Portrait of a Durazzo Doge* [De Floriani, 1980, no. 9: mentioned by Ratti, 1780, p. 204]; G.B. Gaulli, *Portrait of Cardinal Marcello Durazzo* [Torriti, 1967; Cataldi Gallo, 1995, p. 80, no. 10]; Gerard van Honthorst, *Christ Mourned by Two Angels*; *St. Augustine of Canterbury* [Fontana Amoretti, Plomp, 1998, nos. 185-86]; B. Strozzi, *The Ecstasy of St. Teresa* [Pesenti, 1981, no. 2: mentioned by Alizeri, 1847, II, p. 131]; *The Virgin and Child*; *St. Barbara* [Mortari, 1995, nos. V.73-74]; A. van Dyck, *Portrait of Caterina Balbi Durazzo* (mentioned in 1780 by Ratti, p. 211; [Larsen, 1988, II, no. 350]; *The Holy Family* (mentioned in 1776 by Ratti, p. 213; [Larsen, 1988, II, no. 436]).

DURAZZO, marchese Marcello Luigi - Genoa, strada Balbi
(1790-1848)

Collection of drawings and prints given to the civic museum (Palazzo Rosso) [Rebuffo, 1860; Boccardo, 1993; Sciolla, 1993; Zanelli, 1998; Boccardo, 1999a]. «Palazzo del Marchese Marcello L. Durazzo *Segretario Perpetuo dell'Accademia Ligustica*, fondato però e posseduto infino a'tempi moderni dalla famiglia

de'Balbi, signora, a cosi dire, di queste contrade. Non so perchè le sue sale restasser nude d'affreschi, mentre i vicini palazzi edificati da que'marchesi ne sovrabbondano; le tavole che quivi formavano copiosa galleria, ne scomparvero col trapassar del dominio. Pertanto non guidiamo l'intelligente ad un palazzo ove un lungo ordine d'avi adunasse sfarzosa pompa di quadri, od altra ricchezza di grande apparenza; nol comporta la recente proprietà dei Durazzo e 'l totale spoglio che se ne fece da'Balbi... Ma noi vedrem quadri che per isceltezza si scuseranno del poco numero... e innumerevoli oggetti d'arte ch'egli custodisce ne' proprii gabinetti... Ma la gentil galleria è quasi un tempietto destinato ad un'antica scultura che sorge sovra preziosa colonna nel mezzo... la testa di Vitellio imperatore... E non è da tacersi una scelta collezione di stampe e disegni formata da questo patrizio, ricca de'migliori intagli antichi e moderni, e di molti schizzi originali, in gran parte di scuola genovese e specialmente di quel fiero e grandioso disegnatore che fu Luca Cambiaso... Due quadri con cacce ed animali dello *Snyders*, ed un terzo in mezze figure colla morte di Lucrezia del più gagliardo stile di *Francesco Barbieri*... oltre un paese con vista di mare, imitazione del Rosa, un ritratto di dama del *Wandik*, e un Eccehomo di *scuola bolognese*, è da osservarsi l'effigie d'un cardinal Durazzo... dipinta da *G.B. Gaulli* detto il *Baciccio*... una sacra Famiglia di *G.B. Salvi* da Sassoferrato... un quadretto del cav. *Gius. Cesari* d'Arpino rappresentante la sconfitta di Sennacherib... segue un altro tema, cioè una brigata di giuocatori di *David Teniers*, e chiude il numero un ritratto di monaca ammirabile per espressione e per robustezza di colorito» (Alizeri (1847, II, pp. 120-29).

DURAZZO, Pietro - Genoa

«Le preziose pitture che vi si conservano... un fresco, e bellissimo quadro con Cristo posto nel sepolcro del *Paggi*. Due altri sopraporte pur troverete con bestiami dell'*Abate Cassana*, valentissimo in questo genere... un graziosissimo quadro di *Guido Reni*, dimostrante la Madonna con s. Elisabetta, e il Bambinello Gesù con s. Giovannino scherzanti con un colombo. Sotto questo v'è una tela con una mezza figura di s. Girolamo dello stesso *Guido*, che è degna di rara ammirazione. A lato di questo è un s. Francesco, pur mezza figura, e sembra dello stile più forte del *Cignani*. Vicino è un altro quadro della Madonna col Bambino, e s. Giuseppe, del *Vandik*. Sotto di esso un quadro con una femmina, due putti, ed una vecchia, ogni cosa ritratta dal naturale con tutta precisione, e nello stile tende in qualche parte a quello d'*Andrea del Sarto*... un'altra mezza figura come di Sibilla, del *Guercino*... i due sopraporte... di *Domenico Piola*... d'*Annibale Caracci*... Nel contiguo quarto salotto... Una Carità del *Cignani*... Un S. Pietro di *Guido*... un quadro con bestiami del *Castiglione*... un s. Giovambattista, di *Giulio Cesare Procaccino*... due altri con mascherate, del *Bassano*... nella facciata principale del secondo Salotto v'ha un arazzo ben diligente con l'adorazione de'Magi, cavato dal disegno d'*Alberto Durero*...» (Ratti, 1780, pp. 226-31).

G. Reni, *The Virgin and Child with with Sts. Elisabeth and the Infant John the Baptist* [Pepper, 1984, B4, p. 295]; B. Strozzi, *Portrait of a Nun* [Mortari, 1995, no. V.75].

[DURAZZO, Stefano - Genoa]
(d. 1827)

The last heir of the Via del Campo branch; fourteen paintings and a sculpture formed this collection and were inherited by Violante and Tommasina Balbi (Boccardo, 1987, pp. 79-80: now in Galleria Spinola two portraits of Pietro Durazzo by Mulinaretto).

[DURAZZO, cardinale Marcello - Rome]
(d. 1710)

«Numero de quadri havuti per la festa di Santa Casa, nell'anno 1702 - Del S.r Card. Durazzi - Cinque Paesi, da testa, di Cornelio Bloemart; Un S. Pietro, mezza figura, di Guido Reni; Una Madonna, mezza figura, del Sirani» (De Marchi, 1987, p. 164).

[DURAZZO - Rovigo]

«Il Quadro esprimente una Giovine, che con un suo piccolo fanciullo in collo entro una carcere sta in atto di porgere la poppa al Vecchio genitore di lei, invenzione detta volgarmente la Carità Romana, è opera assai ben intesa, colorita, ed espressa d'*Angelo Trevisani*. La bella mezza figura d'un Filosofo con tanta prontezza, e facilità di pennello dipinta, è una di quelle, che far solea per niente meno di cinquanta Ducati *Gio: Battista Langetti* Genovese, come assicura il Zanetti nella sua *Pittura Veneziana*. Il Quadretto per traverso esprimente lo Sposalizio di Santa Caterina d'Alessandria col Signorino tenuto in braccio da Maria Vergine presente san Giuseppe è una delle solite cose, benchè in tela dipinta, di *Polidoro Veneziano*. Il Quadrettino dipinto sul rame colla mezza figura del Redentore, che porta la Croce, è bella operina sullo stile di *Tiziano*. La Beata Vergine, che avendo in braccio il Bambin dormiente, e mentre San Giovannino vuol prenderla per le mani, Ella gli fa cenno col dito alla bocca di starsi cheto, è bel lavoro di *Federico Cervelli*. Quella di profilo in atto di allattare il suo Bambino Gesù viene dal *Palma Giovine*. L'altra piccola dipinta sopra pietra paragone è sulla maniera del *Sassoferrato*. La veduta della Piazza di Rovigo, quale era precisamen-

te al tempo, che fu dipinta, è diligente fattura d'*Antonio Canal.* Il Quadro esprimente il trionfo de'Pitocchi è di *Matteo de'Pitocchi.* Il bel getto di bronzo, e poi dorato esprimente San Filippo Neri davanti a Maria Vergine, che vedesi in alto col Bambino, si crede dell'*Algardi.* I quattro gran Paesi esprimenti il levar del Sole, il Mezzo-giorno, la Sera, e la Notte, sono facilmente di *Nazzario Nazzari*» (Bartoli, 1793, pp. 200-01).

DURAZZO, Giacomo Pier Francesco, marchese di Gabiano - Venice
(1717-1794)

Son of Giovan Luca [Assereto, 1993], Genoese Ambassador in Vienna and from 1764 in Venice; he assembled in Palazzo Loredan a famous collection of drawings and prints, catalogued by B. Benincasa (1784). «Che oltre l'acquisto di alcuni superbi quadri, potette formare in Venezia due complete collezioni di stampe, per l'Arciduca Alberto la prima, e per se medesimo la seconda come si può vedere dalla descrizione del Benincasa fatta stampare da Bodoni» (Della Lena, 1812, in Haskell, 1967, no. 12). The collection was inherited by his nephew Girolamo (1739-1809); in 1872 it was sold (Canonici, 1784; Cicogna, 1847, p. 687; [Exh. cat., Vienna, 1976; Croll, 1979; Borroni Salvadori, 1983a, p. 30; Puncuh, 1984; Sciolla, 1992; Borea, 1994; Maffioli, 1999]).
Sale, Stuttgart, Gutekunst, November 19-December 3, 1872 (386 drawings, 4,142 prints, books, etc.); sale, Stuttgart, Gutekunst, May 20-27, 1873 (3,228 prints).

DURAZZO ADORNO, marchese Agostino - Genoa

Alizeri (1847, II, pp. 422-39) mentions paintings by Rubens, G. Reni, S. Cantarini, Agostino Carracci, O. Gentileschi, Guercino, J. Bassano, P. Bordon, Palma Vecchio, A. del Sarto, S. del Piombo, N. dell'Abate, C. Wael, Ghirlandaio, A. Mantegna, L. d'Olanda, P. Buonaccorsi, Tintoretto, G.C. Procaccino, P. Liberi, L. Giordano, Tiziano, Giorgione, L. Cambiaso, B. Strozzi, D. and P. Piola. Very important was «una Galleria, ove in ispazio breve sono adunati non meno di ventisette quadri... il Vitello d'oro che s'attribuisce a Nicolò Poussin, e la nota Zingarella del Correggio che si dà per una variante di lui, e finalmente il Cristo morto con angioli che vuolsi della scuola di Leonardo da Vinci»; Morassi, 1946; Morassi, 1947b.

L. Cambiaso, *Christ in Gethsemane* (Ratti, 1780, p. 231; Suida, 1958, p. 83); A. van Dyck, *«Dama d'oro»* (mentioned in the old inventory of the Durazzo Pallavicini family: Ratti, 1780, p. 183); P. Lanzani, *The Holy Family with Sts. John and Catherine* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 67); L. Lotto, *The Adulteress* (Exh. Genoa, 1946, no. 63: mentioned by Alizeri, 1875, p. 188 as Titian); G. Mazone, *The Crucifixion* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 44); P.P. Rubens, *Hercules in the Garden of the Hesperides* (Ratti, 1780, p. 120: as in the palace of Pietro Gentile, lent to the D. family, before 1847; Alizeri, 1847, II, p. 431; [Exh. cat., Genoa, 1978, no. 4]).

[DURAZZO ADORNO, Carolina - Genoa]

P.P. Rubens, *Hercules*; *Dejanira* (Catalogo, 1903, p. 7; Morassi, 1947a).

DURAZZO ADORNO, marchese Marcello - Genoa

Collection of paintings (Kristeller, 1901); Van Marle (1938, p. 95) lists a *Small Triumph* (about 1901) by C. Rosselli.

DURAZZO BANDINELLO, marchese Marcello Francesco - Genoa

He married in 1843 Camilla Adorno, who seems to have inherited some paintings from her cousin Agostino Adorno (NGL cat., Davies, 1961, p. 185).

[DURAZZO BRIGNOLE SALE - Genoa, Palazzo Bianco]

In 1711 Maria Durazzo Brignole Sale acquired and remodelled Palazzo Bianco (so-called after the architect, to distinguish it from the first Brignole residence, Palazzo Rosso).
From 1780 to 1884 two tennants (Carlo Cambiaso and Carlo Donghi) showed their galleries there; in 1884 the duchessa di Galliera gave it to the municipality of Genoa [Torriti, 1971, pp. 267-301].

[DURAZZO GIUSTINIANI - Genoa]

B. Cavallino, *Death of Cleopatra* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 70, p. 236).

[DURAZZO GRIMALDI, marchesi - Pino di Molassana (Genoa)]

Collection of paintings (G.B. Carlone, A. Magnasco, B. Strozzi), bronzes, ceramics, furniture (Sale, Genoa, Esperia, Feb. 9 ff, 1925; Besta, 2001).

DURAZZO PALLAVICINI palace - Genoa, Strada Balbi

Collection of paintings housed in the palace built

(1618) by Gio. Agostino Balbi and later belonging to Marcello Durazzo (1709). In the second half of the 19th century, the collection of paintings grew owing to the marriage of Teresa Pallavicini to Marcello IV Durazzo (Alizeri, 1847, II, pp. 55-69; Catalogo, 1903, pp. 7-8; Rota, 1909; Torriti, 1967; [Puncuh, 1984, 1995; Boccardo, 1995a]).

J. Bassano, *Rachel and Jacob at the Well* [Exh. cat., Bassano, 1992, no. 43: later in the Negrotto Cambiaso collection]; Attributed to Gherardo del Fora, *The Combat of Love and Chastity* (NGL. cat., Davies, 1961, no. 1196: seen by Alizeri in the Crosa di Vergagni collection, Genoa; Zeri, 1971); School of C. Maratta, *The Virgin and Sleeping Child* (Ratti, 1780, p. 180; [Pepper, 1984, p. 260, no. 121]); G. Reni, *Portia* (Ratti, 1780, p. 181; [Pepper, 1984, no. 107; Emiliani, 1995, p. 110, no. 26]); *St. Francis* [Pepper, 1984, no. 141; Emiliani, 1995, p. 262, no. 132]; *The Sleeping Child*, (Ratti, 1780, p. 181; [Pepper, 1984, p. 338; Mazza, 1995, no. 170]); *Artemisia* [Pepper, 1984, p. 282]; Titian, *St. Mary Magdalen* (Crowe, Cavalcaselle, 1878, II, p. 291; [Valcanover, 1995, p. 134, no. 42]).

[DURELLI, Simone - Milan]

Milanese artist, active between 1660 and 1694; he acquired several drawings which had been in the Odescalchi collection (Meijer, 1983-84).

DURELLI, Adone - Verona

Attributed to P. Veronese, *Portrait of Antonio Muselli and His Son Cristoforo* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 2068; Pignatti, 1976, I, A378); Paolino Caliari, *Two Signs for the Caffé «Al Padovano»* (Verona cat., Trecca, 1912, nos. 2012-2013; [Marinelli, 1989, nos. 143-144]).

[DURINI, Alessandro, conte di Monza - Milan]
(1818-1892)

Painter. In 1939 he bequeathed to the municipality of Milan his collection of Old Master paintings and 250 of his own pictures (Meijer, 2002; Jansen, Meijer, Squellati, 2002).

Lombard School, 16th century, *The Virgin and Child with Two Saints*; Lombard School, 16-17th century, *St. Sebastian*; Milanese School, 16-17th century, *Portrait of Marchesa Margherita Cavalchini Biumi* (Castello cat., Fiorio, 1999, nos. 396, 444, 455).

[DURINI, conte Giovan Battista - Milan]
(1685-1734)

Son of Giacomo (1647-1707; Geddo, 1998a, 1998b); collection of paintings, including some landscapes by F. Peruzzini and A. Magnasco (Camesasca, Bona Castellotti, Geddo, 1996, p. 362) and a *The Virgin with St. John the Baptist* by S.M. Legnani (Dell'Omo, 1998).

DURNO, James - Rome
(ca. 1745-1795)

English painter; he spent twenty-one years in Rome, where he also acted as a dealer [Ingamells, 1997].

Parmigianino, *The Virgin and Child with Sts. John the Baptist and Jerome* (NGL cat., Gould, 1975, no. 33).

D'URSO, D. Michele - Naples

In 1858 he sold a *Visitation* by F. Barocci to the Royal Gallery, Naples (Filangieri Di Candida, 1902, p. 264 and note 203).

[DUSE, Nicola - Rome]
(18th century)

Eleonora Duse's grandfather; «distintissimo cultore di antichità, diplomatica e belle arti... celebre archeologo, possessore e conservatore di alcune lapidi antiche (Bullo, 1897, 1908). Doria (1989) casts light on his antiquarian interests and his activity as a collector and dealer in Roman coins, medals and small bronzes.

DUSMET, marchese Alfredo - Rome (?)

Collection of drawings [Sciolla, 1994, pp. 169, 177-9].

L. Vanvitelli, *Projects for the Facade and the Portico of S. Giovanni in Laterano* (drawings) (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 1133-1134).

D.'A. - Turin

Lugt (1921, p. 214, no. 1223) mentions A.D. as a nephew of Giuseppe Vallardi, whose collection of drawings and prints he inherited [Cifani, Monetti, 1993, p. 66, note 233].

E

EBOLI, castle of - Naples

Francesco Doria, principe di Angri (b. 1855), was duca di Eboli.
Sale, Rome, G. Giacomini, May 8-13, 1905 (works of art).

EDERLE - Verona

«Molti quadri di autori antichi assai buoni» (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 267).

EDERLE, Girolamo - Verona

F. Caroto, *Veronica with the Veil* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 185, no. 566: sold in 1879).

EDWARD, C. - Padua

Sale, Padua, Anghinoni, May 10-12, 1960 (G. Ghisolfi, A. Kauffman, B. Cavallino, V. Ghislandi, G.F. Penni).

EDWARDS, Pietro - Venice
(1744-1821)

English restorer; student at the Academy in Venice, where he won prizes for his drawings of the nude. He was a member from 1776 and President from 1793 to 1796; President of the Collegio dei Pittori (1776-78) and perpetual secretary active in the newly formed Regia Accademia (founded in 1807) (Moschini, 1806, III, p. 85; Lanzi, 1795-96, III, pp. 291-2; Levi, 1900, I, p. XCVI; Alberti, 1926; Moschini Marconi, 1955, pp. VII-XVI; Previtali, 1959a, pp. 17, 31, notes 94, 95; Haskell, 1963; [Conti, 1988; Magani, 1989-90; Rinaldi, 1993; Tranquilli, 1996; Lugato, 1997]).

EGIDI - Florence

Dealer.

A. Baldovinetti, *Portrait of a Lady in Yellow* (NGL cat., Davies, 1961, no. 758: owned by conte Pancrazi at Ascoli Piceno; purchased from E., 1866); Maestro di Borgo alla Collina, *Saints John the Baptist, Anthony Abbot, Stephen, and Francis* [Tamassia, 1995, p. 86].

EGIZI, Matteo - Rome
(d. 1701)

«Del S.r Mattheo Egizzij. Un Ecce Homo, di Guido Reni; Un S. Antonio, del Guercino; Una Pietà, del Palma» (De Marchi, 1987, p. 73).

[EGNAZIO, Battista - Venice]

Scholar, and teacher of Marcantonio Michiel; he collected coins and paintings, especially portraits of famous men (Degli Agostini, 1745; Fletcher, 1981b).

[EHREN FREUND, Emilio - Florence]

Collection of works of art (De Lorenzi, 1988).

ELENA, Vincenzo - Brescia

«Marco Richiedeo: S. Tomaso incredulo» (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 174).

ELENA, Antonio - Genoa

Alizeri (1846, I, p. 443) mentions paintings by Angelo Bancheri, G.B. Carlone, Franceschini, G.B. Merano, and Tavella in «palazzo Elena già de'signori Ferro».

ELISEI - Gubbio

«Vi si custodisce una collezione di circa un centinaio di pitture, tra le quali però sono degne di essere osservate soltanto le seguenti. 1) Arianna e Perseo, del Cav. d'Arpino. 3) Tavola con festone di fiori, di Marco Pagliarino. 4) e 5) Due Battaglie, del Graziani. 6) e 7) Due Paesaggi con figure, di Rosa da Tivoli. 8) e 9) Due Caricature oscene, attribuite al Cerquozzi. 10) e 11) Due Paesaggi, di Rosa da Tivoli. 12) Lo Sposalizio di s. Caterina, del Correggio. 13) e 14) Due Ritratti, attribuiti al Caravaggio. 15) La Mietitura, giudicata del Bassano. 16) e 17) Due quadretti con armenti, attribuiti a Rosa da Tivoli.

18) Un Ritratto, pregevole disegno del conte Carlo Della Porta. 19) s. Caterina martire, dell'Allegrini. 20) a 24) Cinque pregevoli disegni di Minardi raffiguranti, La Sacra Famiglia, una Battaglia, Oderisi ed i suoi discepoli, Giacobbe cui viene presentata la veste di Giuseppe ed il Ritorno del Figliuol prodigo. Due tegole con paesaggi, opera di pregio del La Grue» (Lucarelli, 1888, pp. 629-30).

[ELLERO, Ottavio - Verona]

Rossi (1854, p. 212) mentions a collection of paintings; Franzoni, 1979, p. 644.

[ELSHEIMER, Adam - Rome]
(1578-1610)

Painter; Andrews (1972) publishes the 1610 inventory of «modelli di cera con diverse figure», drawings and paintings; Andrews, 1996.

[ELTI DI LOREDONI, conte - ?]

Moretto, *Portrait of Eleonora Averoldi* (PMA cat., Sweeny, 1966, no. 1172, p. 55; Begni Redona, 1988, no. 42: as of unknown provenance).

[EMMANUEL-PHILIBERT of Savoy - Palermo]
(1588-1624)

Younger son of Charles-Emmanuel I, Duke of Savoy; Viceroy of Sicily; he commissioned Anthony van Dyck to paint his three-quarter-length portrait (Dulwich Picture Gallery). His collection of paintings was dispersed after his death (Abbate, 1984; DA, 1996).

[EMMANUEL-PHILIBERT, 10th Duke of Savoy - Turin]
(1528-1580)

Son of Charles 2nd; he established the court at Turin and collected the paintings, antiquities, medals, engraved gems, tapestries, etc. that form the nucleus of the Galleria Sabauda (Documenti inediti, 1878; Manno, 1879; DA, 1996; Tordella, 1996; Bava, 1998).

[EMERIX DE MATTHIS, Jacques - Rome]
(1626-96)

«Quadro grande della Resurrezione di Camillo Procaccino et un Paese di Claudio», lent to the 1696 exhibition at S. Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, p. 78).

EMILEI - Verona, alla Pigna

«Due quadri [by GB. Cignaroli] che rappresentano fatti istorici della famiglia, presso il conte Gian Carlo d'Emilj» (Bevilacqua, 1771, p. 84); (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 267).

EMILEI - Verona, a S. Biagio

«Una scielta raccolta di quadri antichi, trà i quali la famosa adorazione de'Maggi, che era nella Galleria Gherardini, opera di *Alessandro Turchi detto l'Orbetto*» (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 267); Da Persico, 1820, I, pp. 30, 244; [Avena, 1907, p. 79; Franzoni, 1979, p. 644; Marinelli, 1997a, p. 119.

J. Daret, *The Adoration of the Magi* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 156, p. 166); F. Francia, *The Virgin and Child with Two Saints and Angel* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 155, p. 151: formerly in the Lorgna collection); P. Lanzani, *The Virgin and Child with the Infant St. John* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 52, p. 117: formerly in the Lorgna collection); P. Morando, *Portrait of Giovanni Emilio (?) de'Megli* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 201, p. 97; [Hornig, 1976, A28]); D. Morone, *St. Francis* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 101, p. 44; [Peretti, 1998]); A. Turchi, *The Adoration of the Magi* (Bennassuti, 1831, p. 75; Exh. cat., Verona, 1974, no. 108).

[EMILI - Rome]

M. Stanzione, *Orpheus and the Bacchantes* (Exh. cat., Lecce, 1996-97, no. 57.

EMO palace - Venice, S. Moisè

Palace, formerly Barozzi, was owned by the Emo family from 1632 to 1827 and «fornito di bellissimi dipinti e di due belle statue, l'Ettore e l'Aiace, lavoro dell'immortale Canova» (C.C.T., 1853, p. 60); [Bassi, 1976, pp. 82-4; Banzato, 1988].

EMO, Andrea - Venice, S. Leonardo

Levi (1900, I, p. LXXXI; II, pp. 78-79) mentions an important gallery (1693).

EMO CAPODILISTA, conte Leonardo - Padua, S. Daniele
(1833-1864)

An important gallery (543 paintings) formed of three collections jointed by inheritance: Capodilista and Capodilista del Cavallo, Padua, and Emo, Venice, and bequeathed to the Civic Museum in Padua in 1864 [Banzato, 1988: publishes all the paintings; Cella, 1993].
The first collection was formed before 1765 by conte

Camillo Capodilista, who inherited the picture gallery of his nephew, Giordano Capodilista del Cavallo; in 1783 Beatrice Capodilista married Leonardo Emo (Rossetti, 1765, pp. 318-20; 1780, pp. 333-5); Zanotto, 1847a, no. 85; Selvatico, 1869, pp. 289-90, 297-9; Previtali, 1959a, pp. 18, 31, note 99.

[ENEI, Vito - Rome]

Dealer.
«Sr Aducci brings me to a dealer in the Corso, Vito Enei, who has an interesting venetian picture, signed by an unknown name, which is even difficult to make out. It is said to be meant for Polidoro, but neither does the inscription say so- «Stephanus Poli de Venetia» ?-, nor does the stile of the painting at all combine with the manner of this feeble imitator of Titian's last stile. The picture represents a holy family with S. Caterina & S. Peter, The Infant Christ playing with the Keys of the latter. Back-ground architecture & landscape, with, on the l., a church & chapel; a priest passes with the Sacrament; several figures are seen kneeling;- on the r. a sheperd with his flock etc. New as the name of the artist is, there is something unusual also in the stile of this fine painting, which bears a certain resemblance to Bernardino Licinio, in his best time. But the worst is its state. S. Joseph is quite disfigured by restorations: in the mantle, the head with its environs etc.- It comes from the Fesch Collection.
A large Annunciation by Marco Palmezzano; not bad. Went to Lucchetti, the dealer, who has: a Giacomo Francia, much restored. A Jacopo Pacchierotto, Virgin, Child & two angels, pleasing, light tone of colouring. Ab^{r}: 1 f.6 in.w. by 2f. 5 in. h. C. From Casa Borghesi, di Siena, together with another similar Pacchierotto, but larger & very brown.-
A Virgin adoring the Infant Christ lying amidst roses, the finger in his mouth. S. John, as a boy of 5-6 years stand above, looking out of the picture. Gold ground. It is well-known dry manner, sometimes attributed to Pesello, other times to P. Uccello. On the back of the picture is written, in a handwriting of the 17th century:- «Madonna che adora il Bambino, Dello Starnina Dei Belli.»- I take this to be a valuable indication, based on a true tradition.» (Mündler, 1858, ed. 1985, pp. 240-1).

[ENRIQUEZ, Giovanni marchese di Campi - Lecce] (17th century)

Collection of paintings (Cassiano, 1995).

[EPIS don Giambattista - Alzano (Bergamo)]

Mentioned by Pinetti (1922, p. 45, note 2) as agent of conte Giacomo Carrara; Carrara, 1999, p. 154 note.

ERBA, G. - Florence

Sale, Florence, Augusto Riblet, February 28-March 2, 1884 (131 paintings).

[ERBA - Milan]

A.M. Crivelli, *Portrait of Conte and Contessa Biancani* (Brera cat., 1989, p. 222).

[ERBA, marchesa - Milan]

«Roverselli calls in the evening & makes propositions with regard to the Marco d'Uggione from the Marchesa d'Erba...» (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 88).

ERBISTI - Verona, SS. Nazaro e Celso

«Varj quadri buoni di autori diversi» (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 267; Da Persico, 1820, I, p. 200; Bennassuti, 1825, p. 90); «All'esterno pitture a fresco rappresentanti storie sacre dell'Aliprandi, e nell'interno una raccolta di buoni quadri (M.V., 1866, p. 113); [Franzoni, 1979, p. 644].

I. Fraccaroli, *Allegory of Innocence* [marble; Exh. cat., Verona, 1989, no. 88].

[ERCOLINI AGNESI, Luca - Venice]

He owned some pictures in 1733 (Zanzotto, 1988).

[ERCULEI, Filippo - Rome]

«Cena d'Emaus, fatta e disegnata di penna, da quella del Rubens, dal S.r Filippo Erculei, notaio del S. Offizio», lent to the 1697 exhibition at S. Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, p. 94).

ERGAS, Rudolph - Villa Montughi (Florence) (b. 1885)

Historian.

Van Marle (1938, 19, p. 86) lists paintings ex-Ergas collection: Alunno di Benozzo, *The Virgin with the Dead Christ*; V. Crivelli, *Half-figure of a Monk*; Gerolamo di Benvenuto, *The Crucifixion*; Matteo di Giovanni, *Madonna*; sale, Munich, Helbing, November 24, 1931; sale, Milan, Dedalo, March 20-23, 1934; [De Lorenzi, 1988].

Simone dei Crocifissi, *The Crucifixion* [Tamassia, 1995, p. 86].

ERIZZI, prince- ?

Giorgione, *Portrait of a Venetian Nobleman with a Lady* (Grote sale, 1872, to Graham).

ERIZZO, marchese Araldi - Cremona

He inherited the collection of marchese Sommi Picenardi at the Torri de'Picenardi, near Cremona, after 1827. His creditors sold the paintings to Giuseppe Baslini of Milan sometime in 1869.

Studio of Giovanni Bellini, *A Dominican with the Attributes of St. Peter Martyr* (NGL cat., Davies, 1961, no. 808: in the Sommi Picenardi collection, 1827); Attributed to B. Boccaccino, *The Way to Calvary* (NGL cat., Davies, 1961, no. 806: as above); M. Marziale, *The Circumcision* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 803-804).

ERIZZO - Venice

Spon (1675, I, p. 57) notes that the medal collection was inherited by the Cappello family; Veryard, 1701, p. 132; Schudt, 1959, p. 436.

ERIZZO - Venice, S. Martino

«Gio. Btta. Morone, Ritratto d'un Pretore di Bergamo - Liv. ven. 310" (Edwards ms, 1789: 1807 inventory, no. 7).

ERIZZO palace - Venice, alla Maddalena

Palazzo, formerly Molin, inherited through the marriage in 1650 of Cecilia Molin and Giacomo Erizzo (Fontana, 1865, pp. 79-82); the 1715 inventory (compiled by A. Litterini) mentions jewels, silver and paintings by A. Celesti, C. Loth and B. Strozzi [Savini Branca, 1965, p. 216; Bordignon Favero, 1985; 1988: publishes the documents; Gullino, 1993]. The palace was inherited in 1824 by Vincenzo Paolo Barzizza, nephew of the last Erizzo, Paolo Antonio; after Barzizza's death (1873) the collection was dispersed.
«A contemplazione del Signor Francesco Erizzo indi dipinse [Paolo Veronese] pur à fresco nel porticale del suo palagio di San Cantiano, hor di casa Morosina (fabricato co'modelli di Andrea Palladio) strutture antiche, e paesi; e vi lasciò ancor di sua mano di stucco la statua di marte (l'altre furono dal Vittoria scolpite), nella quale osservasi la maniera del suo dipingere (Ridolfi, 1648, ed. 1914, I, p. 324); «In casa delli heredi del Serenissimo Doge Erizzo vi è l'historia del Figliuol Prodigo [di Bonifacio Veronese]» (Ridolfi, 1648, ed. 1914, I, p. 289).

B. Strozzi, *Doge Francesco Erizzo* (GAV cat., Moschini Marconi, 1970, no. 233).

ERIZZO, Battista - Venice

Fapanni (ms, II, p. 56) mentions «Museo delle medaglie di Batista Erizzo P.V., sec. XVI, accennato da Sansovino, p. 372»; Foscarini, 1854, p. 412.

ERIZZO, Sebastiano - Venice, S. Moisè
(1525-1585)

Son of senatore Antonio Erizzo; his famous collection of 2,000 medals (the catalogue was published in 1736), mentioned by Pirro Ligorio and later bought by senatore Giandomenico Tiepolo to form the «Museo Tiepolo», was dispersed in the 19th century (Sansovino, 1581, p. 138; Fapanni ms, II, p. 55; [Savini Branca, 1965, p. 216; Palumbo Fossati, 1984; Zorzi, 1988, p. 59; Favaretto, 1990; Benzoni, 1993b; Missere Fontana, 1994]).

ERIZZO MAFFEI - Brescia

Odorici (1853, pp. 182-184) mentions the Erizzo-Maffei collection as the property of contessa Beatrice Fenaroli (dispersed at the 1882 sale), and as almost identical to that described by Carboni (1760, p. 153), with paintings by Bellini, Moretto, Romanino, Rubens, Tintoretto; [Parisio, 1999, pp. 111-3, 149-150].
«Casa Contessa Beatrice Erizzi Maffei, has one chef-d'oeuvre, portrait of a young man, half-figure size of life, by Moretto»; «Contessa Erizzo Maffei has a collection of pictures-more great names & more appearance than substance. Most of the pictures recently restored & varnished. By far the finest of her pictures is the portrait of a man with a paper in his (remark^{y} fine) hand. A small hour-glass & a fragment of a red carpet visible. 2f. 7 1/2in. w. by 2f. 9 1/2in. h. C. by Moretto da Brescia» (Mündler, 1855-57, ed. 1985, pp. 86, 174).

Boltraffio, *Portrait* (Cavalcaselle ms, BMV 2032); Callisto da Lodi, *The Virgin and Child with Saints* (Cavalcaselle ms, BMV 2025: as by Romanino); B. Cariani, *The Adoration* ([Pallucchini, Rossi, 1983, P10]: probably the picture mentioned by Cavalcaselle, 1871, II, p. 585); *The Rest on the Flight into Egypt* (Cavalcaselle ms, BMV 2032); A. Melone, *The Virgin and Child with Two Saints* [Gregori, 1985, nos. 1.7.1-2: mentioned by Carboni, 1760, pp. 155-57]; Moretto, *Portrait of a Man with a Scroll* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986 no. 28.79: mentioned by Carboni, 1760, p. 354; [Begni Redona, 1988, no. 23, p. 180]); *Portrait of a Man with a Book* [Begni Redona, 1988, no. 231, p. 568: mentioned by Carboni, 1760, p. 154, as by L. Lotto]; *Portrait of a Lady as St. Agnes* [Begni Redona, 1988, no. 78, p. 352: mentioned by Carboni, 1760, p. 157]; Romanino, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Kress cat., Shapley, II, 1968, no. K1551: in the Erizzo collection as early 1760, until 1781; Crowe, Cavalcaselle, 1871, II, p. 389; [Nova, 1994, no. 87]); *The Virgin and Child with Sts. Francis, Anthony of Padua, and a Donor* [Nova, 1994, no. 51: mentioned by Carboni, 1760, p. 155: later in the Paolina Fenaroli Bettoni collection]; *The Martyrdom*

of St. Catherine of Alexandria [Nova, 1994, no. 121: formerly in the Maffei collection].

EROLI, marchese Giovanni - Narni
(1813-1904)

Historian (Fagioli Vercellone, 1993).
«Maratta o scuola, Sacra Famiglia; Bolognese, Riposo in Egitto» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 592, 593).

ERRANI, Luigi - Forlì

Copy after F. Vanni, *St. Catherine Crowned* (Forlì cat., Viroli, 1980, p. 305: gift to museum in 1853)

[ERRI, Giovanni - Modena]
(17th century)

He owned a *St. John the Baptist* by B. Schedoni and a *St. Francis* by E. dell'Abate (Negro, Roio, 2000).

[ERSKINE, signora - Florence]

Collection of paintings (De Lorenzo, 1988).

ESCHINI, abate - Florence

«Carlo Dolci, Un Quadro grande, Istoria di Giesù Cristo; Un S. Girolamo» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 7, 12); Borroni Salvadori, 1974a, p. 145.

ESTE - Ferrara, Modena

The Este family is documented in Italy from 813; in the eleventh century they settled in Este (Padua) and at the end of the thirteenth century, with the title of Marquis, they ruled over the territories of Ferrara, Modena, Reggio and Rovigo. In Ferrara, Nicolò III (d. 1441) increased the family's wealth, while Leonello (d. 1450) and Borso (d. 1471) contributed to the fame of the court by offering hospitality to the most important artists of the Renaissance. Borso also acquired the ducal titles of Modena, Reggio and Ferrara (1452).
Important collections of paintings, sculpture, manuscripts, arms and armor, and antiquities decorated the castle in Ferrara and the villas, especially under Alfonso I (1505-43) and Alfonso II (1559-97). When Ferrara was annexed by the papacy (1598), the Este moved to Modena and the collections were divided in two parts.

In Ferrara the Cardinal Legates took over the Este palaces, villas, churches and convents: the famous *«Camerini»* of Alfonso I were dismantled and sent to Rome (Exh. cat., London, 1983-84; Salmons, 1984; Vertova, 1984; [Exh. cat., Ferrara, 1985; Spezzaferro, 1987; Benati, 1988; Bonsanti, 1989; Brown, 1991; Natale, 1991; Cavicchioli, 1992; Frabotti, 1993; Anderson, 1993b; DA, 1996; De Winter, 1996b; Iotti, 1997; Bentini, 1998a; Exh. cat., Ferrara, 1998; Exh. cat., Modena, 1998; Fredericksen, 1998; Grandini, 1998]).

In the new Ducal Palace in Modena and other residences the collections continued to grow until the sale of one hundred of the best paintings by Francesco III to Augustus III of Saxony (some of these pictures are now in the Dresden Museum: Winkler, 1989). There were also sales from the library, medal and painting collections under Napoleon, in 1796. In 1803, nevertheless, Francis IV of Austria inherited from conte Tommaso degli Obizzi illuminated manuscripts, coins, and bronzes and the famous gallery of Old Master paintings. The last duke of Modena, Francis V Ferdinand of Austria-Este, sent the collection of antiquities to Vienna, and the arms and armor and the paintings to the castle of Konopiste in 1875; the rest of the Ducal collections (open to the public from 1854) were ceded to the city of Modena in 1868 (Bentini, 1987: publishes all the inventories from 1493 to the first printed catalogue of the gallery by P.E. Gherardi, 1744; Southorn, 1988; Exh. cat., Modena, 1986; Corradini, 1992; Inventari, 1993; Baracchi, 1994; Bentini, 1996; Exh. cat., Modena, 1998; Bini, 1999).

ESTE, Alfonso I d', duca di Ferrara, Modena e Reggio - Ferrara
(1476-1534)

Son of Ercole I (Gunderscheimer, 1973; Dean, 1993); famous collector of antiquities and patron of the outstanding artists of his day. He commissioned the decoration of his rooms (the «Camerini Dorati» and «Camerini d'Alabastro») in the Ferrarese castle from G. Bellini, Raphael, Titian, and D. Dossi [Mezzetti, 1965; Gould, 1969; Hope, 1971; Fehl, 1974; Goodgal, 1978; Buzzoni, 1985; Leone de Castris, 1988; Hope, 1996; Martinis, 2000; Sarchi, 2001].

G. Bellini, *Feast of the Gods* (NGW; Anderson, 1993a); D. Dossi, *Aeneas and Achates on the Lybian Coast* (Kress cat., Shapley, 1968, II, p. 73, K448: Contini Bonacossi from the early 1920s; [Romani, 1995, p. 309, no. 367]); *Aeneas in the Elysian Fields* (NGO cat., Laskin, Pantazzi, 1987, pp. 94-5; Romani, 1995, p. 325, no. 412); *Erotic Couple* (Romani, 1995, p. 324, no. 411); *Sicilian Games* (Birmingham; Romani, 1995, p. 326, no. 413); *Allegory of Music* (Romani, 1995, p. 330, no. 421); «*La Zuffa*» (Romani, 1995, p. 334, no. 426); L. Mazzolino, *Christ Driving the Money-changers from the Temple* (Alnwick; Romani, 1995, p. 259, no. 196: later Lucrezia d'Este collection); Titian, *Bacchus and Ariadne* (NGL cat., Gould, 1975, no. 35); *The Andrians* (Prado; Wethey, 1975, no. 15).

[ESTE, Cesare d', duca di Modena e Reggio - Ferrara and Modena]
(1562-1628)

Grandson of Alfonso I; before the annexation of Ferrara by the papacy, he commissioned paintings for Palazzo dei Diamanti (Carracci, Scarsellino). In Modena, he was the patron of B. Schedoni and S. Peranda (Robertson, 1992a; Frabotti, 1993; DA, 1996; Mazza, 1998; Mazzei Traina, Scardino, 2002).

D. Dossi, *A Poet and a Muse* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1234; Romani, 1995, p. 342, no. 440); *A Laughing Youth* (Longhi cat., 1980; Romani, 1995, p. 343, no. 441).

[ESTE, Ercole II d', duca di Ferrara, Modena e Reggio - Ferrara]
(1508-1559)

Son of Alfonso I; he collected ancient reliefs, sculpture, coins, and gems, and commissioned several important decorations from the painters Garofalo, B. Dossi, and G. da Carpi (Benzoni, 1993c; De Winter, 1996a).

B. and D. Dossi, *St. Michael* (Dresden; Romani, 1995, p. 368, no. 502); B. Dossi, *Allegory of Justice* (Romani, 1995, p. 369, no. 503); D. Dossi, *Hercules and the Pigmys* (Exh. cat., Ferrara-New York, 1998, no. 40).

ESTE, Isabella d', marchesa di Mantova - Ferrara
(1474-1539)

Daughter of Ercole I; in 1490 she married Francesco II Gonzaga, marchese of Mantua. Her famous collection of antiquities and classical art was assembled with the help of several agents, including Mantegna and J. Sansovino; she also commissioned a series of paintings of classical subjects for her «studiolo» from Andrea Mantegna, Perugino, L. Costa (Villot, 1845-46, pp. 375 ff.; D'Arco, 1857, pp. 134-5; Martindale, 1964, p. 183; [Capilupi, 1966; Verheyen, 1971; Brown, 1972; Béguin, 1975; Brown, 1976a; Brown, Lorenzoni, 1977, 1978; Sheard, 1978; Dell'Acqua, 1980; Chambers, Martineau, 1981; Fletcher, 1981a; Porçal, 1984; Brown, 1985a; Lightbown, 1986; Brown, 1989; Porçal, 1989; Brown, 1989-90; Brown, 1990a; Christiansen, 1992; Jacobus, 1993; Ferino-Padgen, 1994; Brown, 1995b; Cieri Via, 1995; Ventura, 1995a, 1995b; Brown, 1996d; Anderson, 1997; Fenlon, 1997; Cavicchioli, 1998; Tempestini, 2001]).

G. Bellini, *The Adoration of the Shepherds* (Fletcher, 1971); Correggio, *Allegory of Virtue*, *Allegory of Vice* (Louvre cat., Brejon de Lavergnée, Thièbaut, 1981, nos. 5926-7); D. Dossi, *Allegory of Fortune and Wealth* (JPG; Romani, 1995, p. 349, no. 456); D. Fetti, *Parables* [Safarik, 1990, nos. 19-31]; F. Francia, *Portrait of Federico Gonzaga* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 14.40.638: later in the Zaniniello collection, Ferrara); A. Mantegna, *Parnassus* (Louvre cat.; Brejon de Lavergnée, Thièbaut, 1981, no. 370, p. 203); *Pallas Expelling the Vices from the Garden of Virtue* (Louvre cat.; Brejon de Lavergnée, Thièbaut, 1981, no. 371, p. 203); P. Perugino, *Battle Between Love and Chastity* (Louvre cat.; Brejon de Lavergnée, Thièbaut, 1981, no. 722, p. 217).

ESTE, Lucrezia d' - Ferrara
(1535-1598)

Daughter of Alfonso II, she married duca Francesco Maria d'Urbino. Her estate and famous art collections were inherited by cardinal Pietro Aldobrandini, nephew of Clement VIII (Della Pergola, 1959; D'Onofrio, 1964: publishes the 1592, 1594, and 1595 inventories); [Ciammitti, 1998].

L. Costa, *Allegory of the Estense Court* (Louvre cat., Brejon de Lavergnée, Thiébaut, 1981, no. 255, p. 169); Romani, 1995, p. 189, no. 11); *Myth of Comus* (Louvre cat., Brejon de Lavergnée, Thiébaut, 1981, no. 256, p. 169; [Ciammitti, 1998]); D. Dossi, *The Virgin and Child* (Romani, 1995, p. 307, no. 361); *The Nativity* (Romani, 1995, p. 315, no. 379); Garofalo, *The Holy Family with Saints* (NGL cat., Gould, 1975, no. 170; Romani, 1995, p. 287, no. 300); L. Mazzolino, *The Nativity with a Sheperd* (Borghese; Romani, 1995, p. 234, no. 126); *The Holy Family with the Infant St. John, Elizabeth and Anne* (Berlin; Romani, 1995, p. 236, no. 132); *The Lamentation* (Romani, 1995, p. 240, no. 143); *The Dispute in the Temple* (Romani, 1995, p. 244, no. 155); *The Massacre of the Innocents* (Romani, 1995, p. 243, no. 154); *The Adoration of the Magi* (Romani, 1995, p. 249, no. 166); *The Holy Family with Saints* (Romani, 1995, p. 255, no. 182); *Christ before Pilate* (Romani, 1995, p. 260, no. 199); Ercole de'Roberti, *The Last Supper* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1127; Romani, 1995, p. 185, no. 2).

ESTE, principe Albert XII - Modena

School of Leonardo, *Portrait of a Doctor* (Caissotti sale, London, February 15-16, 1850, no. 56).

ESTE, cardinal Alessandro - Modena and Rome
(1569-1624)

Son of Alfonso II; cardinal in 1599. He collected paintings and drawings in Palazzo De Cupis, Rome, and added to the art collections housed in the family villa at Tivoli, which were partly dispersed after his death. The remainder was sent to Modena by his half-brother, duke Cesare d'Este (1625; Campori, 1870, pp. 57-63; [Southorn, 1988; Sciolla, 1992;

Baracchi, 1993; Portone, 1993; DA, 1996; Morandotti, 1997; Cremonini, 1998]).

S. Badalocchio, *The Baptism of Chloris* (Exh. cat., Modena, 1998, no. 79); G. Bugiardini, *The Nativity with St. John the Baptist* (Exh. cat., Modena, 1998, no. 71); D. Dossi, *A Buffoon* (Exh. cat., Ferrara, 1998, no. 2); Guercino, *Four Evangelists* (Dresden cat., Posse, 1929, pp. 166-67); *Apollo and Marsyas* (Exh. cat., Modena, 1998, no. 74); J. Soens, *Landscapes* (2) (Exh. cat., Modena, 1998, no. 72-73); L. Spada, *David with the Head of Goliath* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 157); *The Prodigal Son* (Exh. cat., Modena, 1998, no. 75); *Joseph and Potiphar's Wife* (Exh. cat., Modena, 1998, no. 76); *The Fortune Teller* (Exh. cat., Modena, 1998, no. 77); A. Tiarini, *Rinaldo and Armida* (Exh. cat., Modena, 1998, no. 78); N. Tournier, *Soldier with a Flask*; *Soldier with a Glass* (Exh. cat., Modena, 1998, nos. 80-81); P. Veronese, *Christ at Emmaus* (Dresden, Posse, 1929, pp. 232-3).

[ESTE, Alfonso III d', duca di Modena e Reggio - Modena]
(1591-1644)

Son of Cesare (1562-1638), whom he succeeded in 1628; however he abdicated in 1629, joining the Capuchin Order, and gave his collection of drawings (2,300: catalogued by Giovanni Danzi, 1668) and prints to his second son, Obizzo (1611-44), later Bishop of Modena (Campori, 1870, pp. 56-7: publishes a note; [DA, 1996]).

[ESTE, Alfonso IV d', duca di Modena e Reggio - Modena]
(1634-1662)

Son of Francesco I; he collected paintings and drawings (Corradini, 1992; Southorn, 1996b).

J. Sustermans, *Portrait of Alfonso IV* (Exh. cat., Modena, 1998, no. 158).

ESTE, principe Cesare Ignazio d' - Modena

Son of Borso and Ippolita d'Este, he played an important part in the government of his nephew Francesco II, duca di Modena. By his will of 1713 he named as his heir principe Clemente Gio. Federico, second son of Rinaldo d'Este, to whom he had made lifetime gifts. Clemente predeceased his father and the paintings (in 1681 he had bought also the collection of conte Toschi) were united with others of the house of Este (Campori, 1870, p. 309; Venturi, 1882, pp. 207-08, 357).

Velázquez, *Portrait of Don Juan Mateos* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 697; [Lòpez-Rey, 1996, no. 58)]; *Portrait of a Knight of the Order of Santiago* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 698; Lòpez-Rey, 1996, no. 110).

ESTE, Cesare, Foresto and Luigi - Modena

Sons of Borso and Ippolita (branch of marchesi di Montecchio); they left no descendants. The inheritance of Foresto (1725), which was the subject of a long dispute between his sister Angela Caterina and duca Rinaldo, was awared to duca Rinaldo [Curti, Righi Guerzoni, 1998].

ESTE, Francesco I d', duca di Modena e Reggio - Modena
(1610-1658)

Son of Alfonso III. With the help of various agents (Fontana, N. Musso, C. Malvasia, G. Balestrieri, G. Poggi) the ducal collections enjoyed a period of growth; he built the new palace in Modena (1634), where he arranged his famous picture gallery, and also the castle of Sassuolo (Documenti inediti, 1880, III, pp. IV-25; [Bentini, 1987; Southorn, 1988; Corradini, 1992; Bentini, Curti, 1994; DA, 1996; Curti, Righi Guerzoni, 1998; Ward Bissell, 1999, nos. L98-L99]).

G.L. Bernini, *Bust of Francesco I* (Lavin, 1998); F. Cairo, *Sts. Sebastian and Irene* (Exh. cat., Modena, 1998, no. 150); Correggio, *The Virgin and Child with St. Francis*; *The Virgin and Child with St. Sebastian*; *Nativity*; *The Virgin and Child with St. George*; *Magdalen Reading* (Dresden cat., Posse, 1929, nos. 150-154; Ghiraldi, 1998); *The Holy Family with St. Francis* (Uffizi cat., 1979, no. P452; Exh. cat., Modena, 1998, no. 121); Guercino, *Salomè and the Baptist* (Exh. cat., Modena, 1998, no. 134); S. Rosa, *Landscape with Erminia*; *Landscapes* (2) (Exh. cat., Modena, 1998, nos. 136-7); Rubens, *St. Jerome* (Vlieghe, 1973, no. 121); J. Tintoretto, (14) *Mythological Scenes* (Pallucchini, Rossi, 1982, nos. 21-34: from palazzo Pisani, Venice at S. Paternian); *The Virgin and Child with Saints* (Exh. cat., Modena, 1998, no. 103); Velázquez, *Portrait of Francis I* (Mena Marqués, 1998); P. Veronese, *The Cuccina Family before the Virgin*; *The Adoration of the Magi*; *The Way to Calvary*; *The Marriage at Cana* (Pignatti, Pedrocco, 1995, nos. 182-185: from palazzo Cuccina, Venice).

ESTE, Francesco II d', duca di Modena e Reggio - Modena
(1660-1694))

Son of Alfonso IV; Duke from 1674. In 1743 he saw his state in danger of occupation by the Austrian army and transported his paintings to the convent of the Visitation (or Salesiane) (Curti, Righi Guerzoni, 1998a).

Raphael, *Self-portrait* (Massarenti cat., 1881, no. 131); G. Reni, *The Virgin and Child with Sts. Crispinus, Crispinianus and Jerome* [Exh. cat., Modena, 1998, no. 131].

ESTE, Francesco III d', duca di Modena e Reggio - Modena
(1698-1780)

Son of Rinaldo. He divided the collection of paintings among the family palaces (Sassuolo, Scandiano, Confortino, Rivalta); P.E. Gherardi inventoried the collection in 1744, two years before the sale of 100 pictures to Augustus III of Saxony.
In 1722 he had acquired a fresco by Nicolò dell'Abate from the castle of Scandiano which had belonged to the family of conte Boiardo (Winkler, 1989; Exh. cat., Modena, 1998).

[ESTE, Francesco V d', duca di Modena e Reggio - Modena]
(1819-1875)

In 1854 he opened to the public the Galleria Estense in the Palazzo Ducale (Morselli, 1957-58; Bentini, 1987).

[ESTE, cardinal Rinaldo d' - Modena]
(1618-1672)

Brother of Francesco I; collection of paintings (Guarino, Mancini, 1998).

[ESTE, Ercole Rinaldo III d', duca di Modena e Reggio - Mugnano (Forlì)]
(1727-1803)

Son of Francesco III (Romanello, 1993); he was the last Este duke.
In his residence at Mugnano, called «Delizia di Bellaria», he collected paintings and works of art (Bentini, Curti, 1994: publishes two inventories).

ESTE - Novellara (Modena)

Sale, Christie's, London, March 3, 1804.

ESTE, Ippolito II d' - Rome
(1509-1572)

Son of Alfonso I; cardinal (1539) and famous diplomatic. From 1549 he lived in Rome, where he bought the Orsini palace at Monte Giordano; with the help of the antiquarian Pirro Ligorio, he began archeological excavations at the Villa Adriana in Tivoli (where he built the Villa d'Este), and in the «vigna Carafa» at Monte Cavallo, Rome (Campori, 1870, pp. 37-8; Documenti inediti, 1880, II, pp. V-157: publishes the complete catalogue of the collections in the palaces of Monte Cavallo and Tivoli); [Byatt, 1993; Beamish, 1996c; Tosini, 1999].

ESTE, Luigi - Rome
(1538-1586)

Son of Ercole II; Cardinal (1560); he inherited the estate and the collections of his uncle, cardinal Ippolito d'Este (Campori, 1870, pp. 42 ff.); [Portone, 1993].

[ESTE, Alessandro d' - Scandiano (Reggio Emilia)]

Collection of paintings housed in the Rocca di Scandiano (Baracchi, 1993).

[ESTE, cardinal Luigi - Tivoli]

G. da Carpi, *The Apparition of the Virgin* (Kress cat., Shapley, 1968, no. K1113: possibly mentioned in the 1573 inventory).

[ESTENSE TASSONI, Galeazzo - Ferrara]

Collection of paintings mentioned by Baruffaldi (Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, II, p. 151; Mazzei Traina, Scardino, 2002).

ETTOREA - Udine

«Tutta fregiata delle pitture del Grassi» (Di Maniago, 1825, p. 51; 1839, p. 62).

ETRURIA, Queen of [Maria Louisa Josephine Bourbon] - Lucca
(d. 1824)

Duchess of Lucca; her successor was Carlo Ludovico di Borbone (Dempsey, 1981; DA, 1996).

F. Francia, *The Virgin and Child with St Anne and Other Saints* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 179/180: in the Buonvisi palace, Lucca from 1721, sold to the ducal collection about 1823, by the Queen of Etruria); Garofalo, *Allegory* (Romani, 1995, p. 282, no. 272); Murillo, *The Virgin and Child* (Sanford cat., 1838, no. 175).

[EUGENI - Perugia]

«Ne devo lasciare innominata la casa de Signori Eugenij ove miransi le prodigiose opere di Guido, del Guercino, del Barocci, Domenichini, Bronzini, e finalmente di Gio: Antonio Scaramuccia, tralasciatone per brevità altre quasi infinite» (Morelli, 1683, pp. 148-9).

EUGENI, conte Antonio - Perugia

«Guido Reni, Gerardo delle Notti, Cantarini, Andromeda del Cav. d'Arpino, Paolo Veronese, Barocci, oltre altri quadri di merito» (Orsini, 1788, pp. 153-4).

EVANGELISTI, Alessandro - Rome

«Copia da Leonardo, Ultima Cena» (Exh. Rome, 1870, no. 350).

[EVANGELISTI, don Antonio Vitale - Rome]

He lent a painting to the 1716 exhibition in S. Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987).

F

[FABAR QUAGLIA, Domenica Maria - Turin]

Collection of paintings (Cifani, Monetti, 1993: mention a 1723 inventory).

[FABBRI - Bologna]

B. Ramenghi, *Adoration of the Magi* (Bernardini, 1990, no. 3.8).

[FABBRI, Angelo - Bologna]
(d. 1697)

Collection of paintings, drawings and prints; Morselli (1998a) publishes a 1697 inventory.

[FABBRI, Fabio Antonio - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1679 inventory listing paintings (Cavedone, C. Gennari, F. Milanesi, L. Spada), prints and terracottas.

[FABBRI, conte Francesco - Bologna]
(d. 1673)

Important collection of paintings (F. Albani, G. Palma, G.M. Viani), prints and sculpture; Morselli (1998a) publishes a 1673 inventory.

[FABBRI, Giovanni - Bologna]

«Fabri Giovanni pittore per suo diporto... ne'famosi studii, come quello di Gio. Fabri, ch'è il più copioso e compito, non solo di Bologna, ma di tutta l'Italia» (Malvasia, ed. 1841, I, p. 60); important collection of Bolognese paintings (Cavedone, Guercino, P.F. Cittadini, G.A. Sirani, G.M. Viani), drawings and prints (3,600). Morselli (1998a) publishes a 1695 inventory.

[FABBRI, Antonio - Cento]

Consul of Cento in 1631; Ghelfi (1997, p. 94, no. 184) mentions a payment to Guercino.

[FABBRI, Bartolomeo - Cento]

Patron and collector of works by Guercino (Morselli, 1998a, p. 207).

Guercino, *Capture of Christ*; *Incredulity of St. Thomas* (Salerno, 1988, nos. 73-74: later in the Ginetti collection, Genoa).

FABBRI, Filippo - Faenza

Giovanni da Rimini, *The Virgin and Child with Two Angels and Sts. Francis, Michael, Augustine, Catherine and Chiara* (Faenza cat., Casadei, 1991, no. 51: sold to the museum in 1899).

FABBRI, Domenico - Florence

G. Lopez, *Flowers* (Exh. cat., Florence, 1737, p. 36); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 145].

[FABBRI - Rome]

Collection of drawings (Sciolla, 1994, pp. 177-9).

[FABBRI, Pio - Rome]

Giovanni dal Ponte, *The Virgin and Child with Saints* (Shapley, 1966, K300: by 1906).

[FABBRI - Treviso]

Attributed to N. Bambini, *Judgment of Solomon* (Radassao, 1998, no. 47A).

FABBRI, Paolo - Venice

«Attribuito al Mantegna: Ercole uccide Cado; Il Venditore di Buoi; Statuine in bronzo» (Exh. cat., Venice, 1881, room 1, nos. 21, 39; room 2, nos. 116, 117).

FABBRI MENTASTI palace - Bologna

«Ha buone pitture e una bella sala decorata da

Giac. Alboresi e Fulgenzio Moneni ornatisti e da G.B. Caraccioli figurista» (Ricci, 1914, p. 157); Bagnoli, 1927, p. 108.

FABBRICOTTI, conte - Livorno

Sale, Rome, L'Antonina, October 21-26, 1935 (works of art, furniture).

FABBRINI, Desiderio - Florence

«Due Teste del *Caravaggio*; Un s. Filippo Neri d'*Anton Domenico Gabbiani*; Due Chiariscuri d'*Alessandro Gherardini*; Ritratto della prima maniera del *Cappuccino Genovese*» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 6, 23, 27, 44); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 145].

FABIANI, conte - Gubbio

Collection of paintings (Cavalcaselle ms, BMV 2030; Fabiani cat., 1882).
«La Pinacoteca dei conti Fabiani è ricca di più che cento pitture, tra le quali le seguenti sono pregevolissime. 1) Ritratto d'un Principe, del *Barocci*. 2) a 5) Quattro Battaglie, del *Borgognone*. 6) s. Francesco, del *Cigoli*. 7) s. Agostino, del *Reni*. 8) Gesù deposto nel sepolcro, bozzo di *A. Caracci*. 9) s. Agnese, bozzo del *Reni*. 10) Una Madonna, del *Reni*. 11) a 14) Un Angelo, la Vergine, s. Pietro e s. Paolo, quattro framm. d'un trittico attr. al *Giottino*. 15) Una bambocciata, del *Cerquozzi*. 16) s. Teresa, del *Batoni*. 17) Piccolo Ritratto sacerdotale, del *Tintoretto*. 18) Un Vescovo, del *Sassoferrato*. 19) La Maddalena, dell'*Albano*. 20) Gesù tra i Dottori, attr. a *M° da Caravaggio*. 21) La Sacra Famiglia, piccola tela di *A. Caracci*. 22) Il Presepe, op. in alabastro dell'*Albano*. 23) La sacra Famiglia, dello *Schidone*. 24) Il Nazzareno, del *Reni*. 25) Una Marcia di guerrieri, di *Taddeo Zuccheri*. 26) Gesù fanciullo, op. pregevolissima firm. *Lattanzio Gambara*. 27) La Vergine con Gesù, dello *Schidone*. 28) La Flagellazione, di *Gherardo dalle Notti*. 29) La Vergine con Gesù, di *Luca Longhi*. 30) I Fratelli di Giuseppe, di *G. Rosa*. 31) Un Pastore, attr. ad *A. Caracci*. 32) s. Cecilia, del *Bronzino*. 33) Ritratto d'una principéssa, di *Kranach*. 34) e 35) Due Ritratti, attr. a *R. Mengs*. 36) e 37) Due pregevolissimi acquarelli l'uno raffigurante una Battaglia di *Giulio Romano*, e l'altro firmato *Minardi*.
Collezione di tavole nel primo gabinetto a sinistra. 38) Un Angelo, di *B. Nucci*. 39) Elia trasportato sul carro di fuoco, di *Luca Giordano*. 40) Gesù nell'orto, *Sc. veneta*. 41) s. Ubaldo, di *Sinibaldo Ibi*. 42) a 44) Due Miracoli, ed un Ritratto di dama, *Sc. bolognese*. 45) La Vergine con Gesù e Santi, di *Raffaellino del Colle*. 46) Un Ritratto, del *Bronzino*. 47) L'Angelo Annunciatore, di *Raff. del Colle*. 48) La Vergine con Gesù e s. Giovanni, del *Barocci*. 49) Noli me tangere, di *Timoteo Viti*. 50) s. Francesco, op. in alabastro del *Barocci*. 51) Noli me tangere, *Sc. tedesca*. 52) La Vergine con due Santi, trittico di gran pregio attr. a *Giotto*. 53) L'Incoronazione della Vergine, di *Lorenzo Monaco*. 54) Marte e Mercurio, di *Giulio Romano*. 55) Gesù nel sepolcro, la Vergine e Santi, attr. a *Giotto*. 56) La Vergine con Gesù, *Sc. umbra*. 57) La Vergine con Gesù, ai lati due angeli, ed in basso un devoto orante, tav. stupenda attr. ad *Ottaviano Nelli*. 58) La Vergine con Gesù e s. Giovanni, di *Gerino da Pistoia*. 59) L'Incoronazione della Vergine, di *V. Nucci*. 60) Prometeo, *Sc. bolognese*. 61) L'Adorazione dei Magi, op. di sommo pregio attr. dal Cavalcaselle a *Gentile da Fabriano*. 62) Un Tempietto con una Santa monaca, *Sc. di Giotto*. 63) La Vergine con Gesù, *Sc. veneta*. 64) La Vergine con Gesù e s. Giovanni, di *Gio. Bellini*. 65) e 66) Due fatti della vita di s. Giuliano, piccole tav. attr. a *Spinello d'Arezzo*. 67) L'Adorazione del *Bonfigli*. 68) La sacra Famiglia, *Sc. umbra*. 69) La Vergine con Gesù e s. Giovanni, *Sc. ferrarese*. 70) Un Paesaggio, *Sc. fiamminga*. 71) e 72) Due Santi, *Sc. Eugubina*. 73) s. Francesco Saverio, del *Tiepolo*. 74) La Vergine con Gesù, s. Giovanni e s. Pietro, op. assai pregevole firm. di *Lattanzio da Brescia*. 75) Gesù colla croce, Scuola tedesca. 76) I ss. Costanzo, Ercolano e Lorenzo, *Sc. del Perugino*» (Lucarelli, 1888, pp. 591-4).
Sale, Gubbio, Palazzo Fabiani, April 1-May 31, 1882 (nos. 121-218: paintings).

B. Bonfigli, *Adoration of the Kings* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1843).

[FABRE, François-Xavier - Florence]
(1766-1837)

French painter, collector and dealer; from 1793 to 1826 he lived in Florence, where he worked for the cosmopolitan aristocracy of the region, and collected Italian Renaissance paintings and French landscapes. His collection, to which was added that of the Countess of Albany, passed to the city of Montpellier (Haskell, 1976; Ginori Lisci, 1985; Robustelli, 1993; Natoli, 1990; 1995; Pellicer, 1996).

[FABRETTI palace - Bologna]

«Un busto armato di una corazza antico, con un pezzo di panno attorno senza testa, braccia e gambe, grande più del naturale, che è cosa rara» (Lamo, 1560, p. 35); the sculpture, formerly in the Giacomo da Carpi collection, is now in the Museo Civico Archeologico, Bologna, having come from the Budrioli family (De Maria, 1988, p. 34).

[FABRETTI, Raffaele - Urbino]
(1618-1700)

Lawyer; he was employed by cardinal Gaspare Carpegna to collect Christian antiquities in Rome for the cardinal's museum; he also possessed several hundred inscriptions. Known for a monograph on Trajan's Column and *Inscriptionum antiquarum* (1699) (Claridge, 1998).

FABRI palace - Bologna

«La bella Sala sopra fu dipinta da Domenico Santi, detto Mengazzino, e dal veloce Canuti... Qui devonsi osservare altresì li 12 Busti di creti cotta delle Donne illustri Bolognesi la massima parte dell'Algardi, e gli altri copiati da' busti di Alfonso da Ferrara» (Bologna, 1792, p. 19).
Malvasia (1776, pp. 18-9) mentions a room painted by D. Santi, D. Canuti and M.A. Colonna in the palace that belonged formerly to the Fibbia family.

FABRI, cavalier Bartolomeo - Bologna (?)

Ghelfi (1997, p. 60, no. 28) mentions a payment to Guercino for «Quattro Paesi a guazzo».

Guercino, *Betrayal of Christ* (Fitzwilliam cat., Goodison-Robertson, 1967, no. 1131: by 1621, according to the inscription on the engraving by G.B. Pasqualini; later in the cardinal Ginnetti collection, Rome); *Presentation of Christ in the Temple* [Exh. cat., London, 1991a, no. 14].

FABRI, conte Giuseppe - Fabriano

He lent a painting by Giuseppe Malatesta to an exhibition in Fabriano, 1841 (Angelelli, 1928, p. 48).

FABRI - Rome

Giovanni dal Ponte, *Triptych* (Van Marle, 9, 1927, p. 84); O. Nelli, *The Virgin and Child* (Van Marle, 8, 1927, p. 330); P.F. Fiorentino, *The Virgin and Child* (Van Marle, 13, 1931, p. 438); Van Marle, 19, 1938.

FABRI, Leopoldo - Rome

Dealer.
Fabri found a *Portrait of Cardinal Del Monte* attributed to Raphael; he offered it for sale to the National Gallery, London, with a *Portrait of Andrea Salaini* (Kunstblatt, September 26, 1846, p. 196; August 29, 1846, p. 176; NGL, Box A.XI, 6.6: Letter, 1850).
«The same person, Sr. Fabri, a dealer, has a good picture signed: «Fr. de Rubeis f 1532» (Cecchino Salviati), an excellent specimen of his cold and academical stile. An «Annunciation» by Franc.° Granacci is much injuried»; «Sr Fabri, a dealer, proposed several pictures. Descrptions promising, but the reality never answered. The best of all was a Lorenzo Lotto, a repetition , may be original, but at all events inferior to the one in Lord Ellesmere's collection in London»; «Sr. Fabri, the dealer, has a fine portrait, said to represent Cardinal del Monte; with an ape; Called «Raphael»; but more like Garofolo. A very fine painting; but the head almost entirely rubbed out. about: 2 f. 10 in.w. 3f. 10in. h.w.» (Mündler, 1856-57, ed. 1985, pp. 120, 126, 163, 234).

FABRI, Ottavio - Venice
(17th century)

Collection of paintings (Stringa, 1604, pp. 259-60; Martinioni, 1663, p. 374); «Fu ragguardevole il studio di Ottavio Fabri. Come riferisce il Stringa, adorno di pitture di Gio. Bellini, di Rafael d'Urbino, di Giorgione, etc.» (Fapanni ms, II, p. 58); «Bello è anche lo studio di Ottavio Fabri, adorno di pitture...» (Levi, 1900, pp. LXVI-LXVII); [Savini Branca, 1965, p. 217; Hochmann, 1992a; Magani, 1995; Fredericksen, 1998, p. 385].

FABRIS - Conegliano

«Nella famiglia Nobile del Sig. Liberal de Fabris serbasi un quadro di Maria vergine sedente, opera assai pregievole dello stesso Cima» (Federici, 1803, I, p. 223); «Excursion to Conegliano, to see a picture by Cima, the property of Sr Pietro Fabris, highly spoken of. Found a small Virgin and Child, well preserved in the flesh-parts, but dry and poorely executed, of opaque colour. The crimson coloured drapery of the Virgin entirely lost» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 114).

Cima da Conegliano, *The Virgin and Child* (Humfrey, 1983, p. 144, no. 131: mentioned in the 1717 will of Niccolò Doglioni, son of Lucrezia Cima, the last descendant of the painter; by inheritance to the Fabris family).

FABRIS villa - Lestizza (Udine)

«[Ritratti] del co. Oscalco di Polcenigo con l'armatura d'un guerriero del Cinquecento, un altro eseguito nel 1630 da Bernardino Grandi, e quello di Giuseppe Fabris in bel costume spagnuolo del 1637» (Bragato, 1913, pp. 124-5).

[FABRIS, Paolo - Venice]

«Went to Prof. Paolo Fabris. Found an interesting

old altar-piece, by the same hand as the one in the Accademia, signed: «Johannes Alamanus et Antonius de Muriano». A small Previtali. A fine portrait of a Lady, the mother of Bianca Capello, by Gio. Ant. Licinio Pordenone. Portrait of a Foscari, by Tintoretto» (Mündler, 1855-58, ed. 1985, p. 81).

Gentile Bellini, *The Virgin and Child Enthroned* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3911: seen by Mündler in 1857); Liberale da Verona, *The Virgin and Child with Two Angels* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1134: purchased from P. Fabris, 1883); Veronese School, (2) *Trajan and the Widow* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 1135-1136: formerly in the Teodoro Albani collection).

[FABRIZI, conte Vincenzo - Modena]

Ispettore Camerale at the Estense court, c. 1772 (Venturi, 1882, pp. 328-9).

Correggio, *Sts. Peter, Martha, Mary Magdalen and Leonard* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 12.211: after 1789 in the Marescalchi collection, Bologna).

FABRIZI, Nicola - Rome

B. Caporali, *The Virgin and Child* (Van Marle, 14, 1933, p. 145, note 2; Venturi, 1927).

[FABRIZI, Paolo - Rome]

Correggio, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Ricci, 1897, p. 180); Leone De Castris, Utili, 1994, p. 149.

FABRONI - Pistoia

«Alcuni buoni quadri» and a rich library of classical literature collected by Carlo Fabroni, last male of the family (Tolomei, 1821, p. 149).

[FABRONI, cardinal Carlo Agostino - Rome]
(d. 1727)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

FACCANONI, Alessandro - Padua

L. Bastiani, *Landscape with Shepherds* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 96).

FACCENDA, Settimio - Rome

«Guido Reni: S. Francesco in atto di orare avanti il Ss. Crocefisso» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 85).

FACCHI, Carlo - Brescia

«F. Joli, Veduta» (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 249).

[FACCHI, Giovanni Antonio - Brescia]

A. Inganni, *Portrait of Bortolo Facchi* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 27, no. 19).

[FACCHINETTI, marchese Alessandro - Bologna]
(d. 1685)

Collection of paintings mentioned by F. Cavazzoni (1603) passed into the Pamphily family through the marriage of Violante Facchinetti, Alessandro's nephew (Varese, 1969; Perini, 1981; Cappelletti, De Marchi, 1996; Chiodini, 1999a; Pigozzi, 1999); Morselli (1998a) publishes a 1685 inventory with several Bolognese paintings (Cavedone, Reni, Passarotti), drawings (L. Fontana, Passarotti) and sculptures; Malvasia, ed. 1841, I, p. 391; II, pp. 52, 141.

[FACCHINETTI - Lucca]

F. Francia, *The Virgin and Child with St. Francis* (Negro, Roio, 1998, no. 130: in the F. collection before 1902).

[FACCHINETTI, Pietro Giovanni - Milan]
(17th century)

Collection of paintings (Gesino, Piccinno, 2000).

FACCHINETTI palace - Rimini

Palace formerly Parcitadi, «possiede una scelta galleria di quadri di autori diversi» (Fagnani, 1913, p. 40); collection of paintings mentioned by Blainville (1767, II, p. 205); Tonini, 1893, p. 241; Schudt, 1959, p. 428.

[FACCHINETTI, Cesare - Rome]
(1608-1683)

Cardinal-nephew of Pope Innocent IX (Voelkel, 1994; Chiodini, 1999a).
«Quadri prestati generosamente dall'Ill.mo S.r Marchese Ruspoli per la festa della Venuta di Santa Casa del presente anno 1708... Madonna con Christo e 4 Santi, Tiziano, che fu del Card. Fachinetti» (De Marchi, 1987, p. 232).

FACCHINI, don Vito - Cento

«L. Lana, Natività di Maria» (Cento cat., Rusconi, 1861, no. 27; Gozzi, 1987, no. 169: from the church of San Domenico).

FACCHINI conti - Mantua

«In Mantova nella nobil Casa Facchini diversi gran-

diosi pezzi [di Girolamo Gregori]» (Cittadella, 1783, IV, p. 243; [Venturini, 1985]).

Attributed to G.F. Caroto, *The Virgin and Child* (Louvre cat., De Ricci, 1913, pp. 68-9, no. 1318: from the Mme Brooks collection, 1877, as by G. Dai Libri, and later, conte d'Aquila collection); [Zeri, 1949; 1994; Marinelli, 1996].

[FACCI, Francesco Maria - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1693 inventory with some pictures.

[FACCI, Antonio Francesco - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1658 inventory with paintings (by Calvaert) and sculpture.

[FACCI - Ferrara]

«Due Paesi mezzani in tela per traverso dello Scarsellino con macchiette rappresentanti l'uno la fuga in Egitto, l'altro la sacra famiglia. Erano del Sig. Avv. Facci» (Costabili cat., ms, 1835, nos. 224-5; Mattaliano, 1998, p. 99).

I. Scarsella, *The Rest on the Flight into Egypt* (Mattaliano, 1998, no. 252).

[FACCINI, Domenico - Bologna]
(d. 1689)

Morselli (1997) mentions a 1698 inventory with many pictures.

[FACCINI, Giovanni Agostino - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1655 inventory with several pictures.

FACCINI, Giuseppe - Ferrara

«G. Faccini, La Predica del Battista» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 304).

[FACCINI, Gregorio - Ferrara]

«Quì di lui [G.A. Pordenone], oltre al notato bel quadro in Casa del Ferraguti, ho veduto picciol diligentissima, e vivissima tavoletta appresso Gregorio Faccini speziale dilettante, e pieno di bel genio per simili cose, che si dice essere opera sua, ma da molti è giudicata veramente di Tiziano. Questa rappresenta un S. Vescovo con in mano il Crocefisso, ed altro Santo in piedi, bella architettura forma l'indietro, ove si vede una S. Monaca genuflessa, sopra la qual pittura ho udito dagli intendenti mille esclamazioni» (Cittadella, 1783, IV, p. 341); Venturini, 1985.

FACCIOLATI, abate Jacopo - Padua
(1682-1769)

Philologist, grammarian and writer; «Prefetto degli Studi» at the Seminario and «Professor pubblico» at the University of Padua; Joseph Smith bequeathed to him some of his most precious Pasquali editions. He collected paintings to illustrate the development of art from ancient Greece to his own time (Grosley, 1764, II, p. 164); Previtali (1959a, pp. 3, 22; 1964, ed. 1989, p. 210) suggests that F. may have acquired part of the Venetian collection of Carlo Lodoli, who died in Padua in 1760; Haskell, 1963; [Boscaino, 1994; Ericani, 1997; Magani, 1997b].
«Una numerosa raccolta di quadri, fra quali si distingue uno del *Mantegna*; un Crocifisso del *Carotto* suo discepolo; un ritratto in mezza figura di *Tiziano*; alcuni de'*Bassani*; due del *Padoanino*, due Filosofi dello *Spagnoletto*; con molti di altri Autori. I quadri suddetti sono ricordati in un libro uscito in Francia in questi ultimi anni» (Rossetti, 1765, p. 327; not mentioned in the 1776 edition).
«Il fu professor Facciolato aveva piccolo quadretto di questo autore [Mantegna] rappresentante la Coronazione di spine fu ereditato dal Torelli che alla sua morte fu regalato al cavalier Strange ministro britannico, aveva dietro a penna una lunga leggenda fatta dallo stesso Facciolatti della genealogia di questo quadro di casa in casa e di famiglia in famiglia in fine che era passato» (Sasso-De Lazara ms, 1802).

Byzantine Painter, *St. Catherine of Alexandria* (Rinuccini cat., 1852, no. 718: given about 1750 to monsignor Giancarlo Boschi, cardinal in Rome); Attributed to Jacone, *The Virgin and Child* (Ericani, 1997).

[FACCIOLI, Raffaele - Bologna]

Collection of drawings sold by his heirs to the city of Bologna in 1918 (Sciolla, 1993, p. 180).

FACCIOLI, Gaetano - Verona, in Brà

Dalla Rosa ms (1804, ed. 1996, p. 268) mentions some frescoes by Carlo Ederle. Good collection of paintings and prints (Franzoni, 1979, p. 644).

Caravaggio, *A Musical Party* (Faccioli sale, 1852, no. 3: from the Princess of Wales's collection at Como); Cima da Conegliano, *St. George of Cappadocia* (Anderson sale, May-June 1879; Redford, 1888, I, p. 298); Moretto, *The Virgin and Child with Saints*

(NGL cat., Gould, 1975, no. 625); A. Solari, *Portrait of Giovanni Cristoforo Longoni* (NGL cat., Davies, 1961, no. 734).

FACHINARDI, Nicola - ?

Beato Angelico, *The Martyrdom of Ss. Cosmos and Damian* (Louvre cat., De Ricci, 1913, no. 1293; Brejon de Lavergnée, Thiebaut, 1981, no. RF 340).

[FACHINETTI, Pietro Francesco - Milan]
(d. 1672)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

FACHINETTI, Carlo - Venice, S. Vitale

A. Balestra, *David and Goliath* (engraved by P. Monaco, 1763, no. 39); [Apolloni, 2000, p. 194].

FADIGA - Venice

Bequest of works of art to the Museo Correr (Correr cat., Mariacher, 1957, p. 12).

[FADIGA, Domenico - Venice]
(18th-19th century)

Sculptor and restorer; he bequeathed several sculptures to the Seminario Patriarcale, Venice (Nepi Scirè, 1994).

[FAENZA - Milan]

Joos van Cleve, *The Virgin Nursing the Child* (Collobi Ragghianti, 1990, no. 237).

[FAGGIOLI, Girolamo - Naples]
(d. 1707)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[FAGIOLO DELL'ARCO, Maurizio – Rome]
(1939-2002)

Art historian; collection of paintings (Exh. cat., Ariccia, 1999-2000).

FAGNANI - Milan (?)

Merchant; he sold to Giuseppe Vallardi a *Portrait of a Young Woman,* «stile Leonardesco. Dipinto in tavola», that formerly was the property of conte Orazio Archinto (Vallardi cat., 1830, no. 14).

FAGNANI, marchese Ludovico - Milan
(1775-1840)

Collection of drawings (4,300), books and prints (16,000) passed after his death to the Biblioteca Ambrosiana, Milan [Exh. cat., Venice, 1979; Sciolla, 1993, p. 8; Fagioli Vercellone, 1994a].
Sale, London, May 12-14, 1720 (249 drawings, 360 prints, books).

L. Fontana, *Portrait of a Young Woman* [Cantaro, 1989, no. 4b.113].

FAGNANI, Giovanni Francesco (?) - Rome
(d. 1739)

Collection of paintings (Lövinson, 1910, pp. 134-5).

Attributed to Caroselli, *The Incredulity of St. Thomas* [Moir, 1976, p. 90].

FAGNANI, Prospero - Rome
(d. 1678)

Famous jurist and collector; Silvi (1987) publishes a 1678 inventory of 110 paintings.

[FAGNANI CESARINI, abate Carlo Antonio Maria - Rome]

Son of Fulvio; «Maestro di cerimonie» of cardinal Benedetto Pamphili (Montalto, 1955, p. 230).
He promised to lend some paintings attributed to Guido Reni to the exhibition of 1706 at San Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, p. 204).

[FAGNANO, monsignore - Rome]

Ghelfi (1997, p. 55, no. 5) mentions «un Rame di un san Girolamo, per il Papa. Schudi 50» by Guercino.

FAINA, Eugenio - Orvieto
(1846-1926)

His collection of Greek and Etruscan antiquities, inherited in part from his uncle Mauro, became the nucleus of the archaeological Museum in Orvieto (Savignoni, 1916; [Travaglini, 1994; Caravale, 2000]).

[FAINA, conte Zeffirino - Perugia]

M. Venusti, *The Crucifixion with the Virgin and St. John the Evangelist* (Perugia cat., Santi, 1989, no. 227: bequeathed to the museum between 1885 and 1909).

[FAINA, Eugenio - Rome]

G. Anselmi Faina, *Portrait of conte Venanzio Faina*; *Portrait of cav. Giuseppe Anselmi* (Exh. cat., Florence, 1911, pp. 31-2, nos. 3-4).

FAINI, Donato - Florence

Master of the Groote Adoration, *Saints and Donors* (wings of a triptych; Exh. cat., Florence, 1948, room 9, nos., 5-6: formerly in the Grassi collection, Florence); [Collobi Ragghianti, 1990, p. 175].

[FAIRFAX MURRAY, Charles - Florence] (1849-1919)

Painter and dealer; patron and copyist of the Pre-Raphaelites. He advised dealers and various important collectors; in Florence he collected Italian paintings, rare books and Old Master drawings (sold to J. Pierpont Morgan in 1910). His collection of paintings was sold between 1914 and 1920 (De Ricci, 1930; De Marinis, 1963; Mariani Canova, 1978; Beresford, 1989; Barrington, 1994; DA, 1996; Tucker, 1998).

N. Poussin, *The Martyrdom of St. Erasmus* [NGO cat., Laskin, Pantazzi, 1987, pp. 228-30: formerly in the Francesco Barberini collection, Rome].

FAIS, Giovan Battista - Venice

«Et un'altra figura di nostra Donna col fanciullo in seno è appresso il Signor Gio: Battista Fais ingegnero di fontana, e vi è annotato: Bartolameus Vivarinus de Muriano Pinxit 1473» (Ridolfi, 1648, ed. 1924, I, p. 39); «(Stava nel 1646 nella galleria Fais, ora perduta) Soggetto: la Vergine ed il divino Infante. Bartholomeus Vivarinus de Muriano Pinxit MCCCCLXXIII. 1473» (Seguso, 1877, p. 335); Fapanni ms, II, p. 58; Savini Branca, 1965, p. 218.

[FALCO', Pio - Mombello (Varese)]

C. Tura, *St. Maurelius* (Mattaliano, 1998, no. 26: then in the Costabili collection, Ferrara).

[FALCOMBELLI, conte Giovanni Domenico - Turin]

In 1651 he bought a *Madonna and Child* by Guercino (Ghelfi, 1997, no. 439: now Galleria Sabauda); Cifani, Monetti (1993) mention a 1672 inventory, including a caravaggesque «notte» and a «mercato» by Bassano.

[FALCONI, Cecilia - Piacenza]

In 1751 she sold 8 paintings «rappresentanti fiorami» to cardinal Alberoni (Arisi, Mezzadri, 1990).

[FALCONIERI, Orazio - Frascati (Rome)] (d. 1778)

Collection of paintings housed in the family residence «La Rufina» (Giovannini, 1984, p. 113, note 1; Fredericksen, 1989).

FALCONIERI - Ravenna

Archibishop.
«Una Tavola del Pintoricchio nel cui mezzo vi è una Testa del Nazareno d'Incognito Autore. Una S. Monaca di Barbara Longhi. Depositati nella Pinacoteca» (Ribuffi, 1835, p. 109).

G. Clovio, *«La Passione»* (illumination) (Turin cat., Gabrielli, 1971, p. 108, no. 150: before 1874).

FALCONIERI - Rome, via Giulia

Wealthy Florentine family established in Rome as collectors of the salt tax; in the 17th century, several members played important roles in artistic circles in Rome and Florence. The line became extinct in 1865, and the estate passed to the Gabrielli family, heirs of the Principi di Carpegna (Chiarini de Anna, 1975; Howard, 1977; [Brown, 1981b; Giovannini, 1984; Legrand, 1991; Bencivenni, 1994; Sanfilippo, 1994c; Goldberg, 1996b]).

Raphael, *The Holy Family with a Lamb* [Prado; Parronchi, 1994]; P. Veronese, *The Repentant Magdalen* [NGO cat., Laskin, Pantazzi, 1987, pp. 290-2].

[FALCONIERI, monsignor Alessandro - Rome] (1657-1734)

Son of Paolo Francesco and Vittoria del Bufalo (Sanfilippo, 1994a).
«Quadri per la festa della Santa Casa dell'anno 1696/ Di Monsignore. Quadro del S.r Maratti, di Rachele - Altro, compagno, del Guercino, il Sansone e Dalida» (De Marchi, 1987, p. 81).
«Quelli che hanno dati li quadri per la festa della santa Casa di Loreto dell'anno 1714/ Di Monsignore. La Testa, di Raffaelle, ornata con cornice, ed attacaglie di cristallo - Altra Testa, di Frà Sebastiano del Piombo, ornata come sopra» (De Marchi, 1987, p. 296).
«Nota delli quadri... di Monsignore, Ill.mo Governatore... per la festa della Venuta della Santa Casa di Loreto, celebrata in Roma dalla nazione della Marca, l'anno 1717.
Un Giacob presentante le gioie a Rebecca, misura di sette e cinque, del Cavalier Maratti - Un Sansone mostrante il fatal crine e dalida, misura di sette e cinque, del Guercino - Una resurrettione di Lazzaro, misura di dodici e otto, di Salvator Rosa - Una

Crocifissione di S. Pietro, di quattordici e nove, del cavalier Calabrese - Un Endimione dormiente, misura di otto e dieci, del Guercino - Un Ritratto di un Doge di Venezia, tela di palmi quattro, del Tintoretto - Un Paese, rappresentante temporale, misura di nove e sei, di Gasparo Pusino, con le figure del Cavalier Maratti - 4 Paesi, misura d'imperatore, per traverso, di Gasparo Pusino - Un Paese,misura d'imperatore, per traverso, su lo stile di Salvator Rosa- Un'Andromeda, misura d'imperatore, per traverso, dell'Albani, e questo fu esposto dentro l'arsenale» (De Marchi, 1987, pp. 342-3; lists also «quadri... dell'Ill.ma S.ra Vittoria Falconieri» and «Dell'Ill.ma Casa, pp. 343-9).

[FALCONIERI, Chiarissimo - Rome]
(1662-c. 1745)

Son of Paolo Francesco and Vittoria del Bufalo; cavaliere di Malta (De Marchi, 1987, p. 95).
«Quadri per la festa di Santa casa per l'anno 1705/ S.r Cav. Falconieri.
Il quadro, da 8 e 6, dipinto cinque anni sono da Pierleone Ghezzi... rappresentante la predica di S. Giovanni Battista» (De Marchi, 1987, p. 197; p. 314: lists a «Veduta» lent to the 1715 exhibition).

[FALCONIERI, monsignor Francesco - Rome]
(1627-1674)

«Monsignor Francesco Falconieri alla Valle. Pitture di maestri eccellenti, e fra queste una Madonna col Bambino, ed un angelo che l'adora di Guido Reni in ovato» (Bellori, 1664, ed., 1976, p. 50); Ramdohr, 1783; Giovannini, 1984, p. 106, note 3.

[FALCONIERI, Lelio - Rome]
(1585-1648)

Son of Paolo and Maddalena Albizzi; as Legate of Bologna, in 1646, he commissioned two paintings from Guercino: *Samson and Delilah and Saul and David* (Ghelfi, 1997, pp. 129-30, nos. 345, 352); De Marchi, 1987; Sanfilippo, 1994b; Connors, 1996.
«Quadri per la festa della Santa Casa dell'anno 1696/ Quadri del S.r Lelio Falconieri.
Prima stanza. Li tre sopraporti, di Gaspare Possino - Il ritratto di Fra Bastiano del Piombo - La battaglia del P. Giacomo, col compagno del Mola - Soldato, di misura bisalta, de Dossi - S. Stefano. di Titiano- Centauro, di Gioseppino - Quadretto, del Berrettino rosso, de Caracci - Testa, del Mola, col turbante - Ritratto di donna col cane, di Scipion Gaetano. Seconda stanza. Madonna del coniglio, di Titiano - S. Sebastiano, d'Annibale Carracci - Il Soldato, di Paolo Veronese - Li due Ritratti di donne, uno di Titiano, e l'altro del Pordenone - Sopraporto, di Monsù Botto, Paese - Li due Paesi, grandi, di Bartolomeo Torreggiani - S. Giovanni Evangelista con altre figure, di Benvenuto Garofalo - Madonna, d'Annibale Caracci - Putto che soffia nel tizzone di Bassano, con li tre compagni: una Testa di Tintoretto, l'altra di Annibale e l'altra di Fra Bartolomeo - Il Dio Padre con li simboli degl'Evangelisti, in tavola, di Raffaello - L'Adoratione de Maggi, del Bassano - S. Girolamo, del Correggio. Terza stanza. Le due Ghirlande de fiori, de Stanchi, con li putti del S.r C. Maratti - Il Christo. Testa di Michelangelo, con la passione intorno - Tre quadretti: uno di Scipione Gaetano e gl'altri del Barocci - Il Davide, di Guido - Paese, alto, di Posino, con putti de S.r Carlo Maratti» (De Marchi, 1987, pp. 80-1).
«Quadri ricevuti dall'Ill.mo S.r Lelio Falconieri, per la festa di Santa Casa, in quest'anno 1704.
Due quadri grandi, da 8 e 6, Paesi, di Claudio Lorenese, cornici d'oro - Due altri, dell'istessa misura, Paesi, di Crescentio, cornici d'oro - Due altri, bislunghi, più piccoli, Paesi, di Livio Meus, cornici di granatiglia - Due altri, da 9 e 6, Paesi, di Crescentio, cornici d'oro - Altro, simile, del medesimo - Cinque Paesi, di misura quadrata, cornici nere et oro, con intagli, di Gaspare Posino - Un altro, di Monsù Botto, dell'istessa qualità - Due altri, quadrati, più piccoli, con cornici d'oro, del detto Posino, con figure del S.r Carlo Maratti - Un Paese, bislungo e basso, rappresenta Battaglia di S. Rosa - Altro minore, con cornice di granatiglia, di detto S. Rosa» (De Marchi, 1987, pp. 184-5).
«Quadri havuti per la festa di Santa Casa dell'anno 1710... /Il quadro con sportelli, di Alberto Durero, mandato dal S.r Lelio Falconieri» (De Marchi, 1987, p. 249).
«Quelli che hanno dato li quadri per la festa della Santa Casa di Loreto dell'anno 1714/ Quadri del S.r Lelio Falconieri.
La Cena, grande, dell'Albano, 7 e 5 - La Madonna del Coniglio, di Tiziano, da 4 palmi - Il S. Sebastiano, d'Annibale Carracci, da 4 palmi - La Lapidazione di S. Stefano, di Tiziano - Le due battaglie, bellissime, del Borgognone - La Madonna, da 4 palmi, d'Annibale Carracci - Li due Paesi, quadrati, di Gaspare Possino, con le figure del Maratti - Il S. Giovanni Evangelista col soldato, di Paolo Veronese» (De Marchi, 1987, p. 295).

[FALCONIERI, Ottavia - Rome]

Daughter of Paolo Francesco Falconieri and Vittoria del Bufalo; in 1656, she married Antonio Gabrielli (De Marchi, 1987, p. 54).
«Quadri attaccati nella loggia di sopra... per la Venuta di Santa Casa nell'anno 1697/ Quadro, da imperatore, rappresentante S. Giovanni Battista con putti nel deserto. Compositione capricciosa di Nico-

lò Pusino, spettante all'Ill.ma S.ra Ottavia Gabrielli» (De Marchi, 1987, p. 93).
«Quelli che possono favorire di prestar li quadri per la festa della venuta di Santa Casa, per l'anno 1700/ Madama S.ra Ottavia Gabrielli.
Madonna con angeli, bellissimi, del Parmegianino, con l'attacaglia d'argento, con l'impresa de SS.ri Falconieri - Ritratto del Guercino, di se medesimo» (De Marchi, 1987, p. 126). «Quadri havuti per la festa di Santa Casa di Roma nell'anno 1701/ S.ra Ottavia Gabrielli. Il ratto d'Europa, del Tintoretto» (De Marchi, 1987, p. 148).
«Quadri ottenuti per la festa della venuta della santa Casa di Loreto celebrata dalla Nazione l'anno 1707... e più un disegno istoriato, di Raffaello, con il christallo e cornice dorata e intagliata, dalla S.ra Ottavia Gabrielli» (De Marchi, 1987, p. 220).

FALCONIERI, monsignor Ottavio - Rome (1636-1675)

Son of Piero; he oversaw Leopoldo de'Medici's collection of classical antiquities, medals and gems (Casarosa, 1976; Giovannini, 1984; [Sanfilippo, 1994c; Goldberg, 1996b]).

[FALCONIERI, Paolo Francesco - Rome, via Giulia] (1636-1704)

Brother of monsignor Ottavio; «grande amatore del disegno, accademico d'onore di San Luca» he played an important role at the court of Grand Duke Cosimo. His collection of paintings was dispersed at the end of the 18th century; Salerno (1980, p. 1130) mentions a 1704 inventory; De Marchi (1987, pp. 84, 434-7) lists two other important inventories, dating to 1702 and 1707; Rudolph, 1986; Bencivenni, 1994; Goldberg, 1996b.
«Paolo Francesco Falconieri nel suo palazzo a strada Giulia. Ornamenti di pitture di gran pregio» (Bellori, 1664, ed. 1976, pp. 50-2).
«Quadri per la festa della Santa Casa dell'anno 1696/ Quadri di sopra dati dal S.r Paolo Falconieri. Natività di N.S., del Bassano, da 7 e 5 - Li due Paesi, di Claudio, da 7 e 5 - Li due Paesi, quadrati, di Possino, con le figure del S.r Maratti, Madalena et Maria Egizziaca, famosi - Altri due, più grandi, del medesimo autore - S. Maria Maddalena, di Paolo Veronese, da 7 e 5 - Quadro della Madonna et altri Santi, di Nicolò Posino, da 4 palmi - Annuntiata, di Annibale Caracci, da 7 e 5 - S. Francesco con gloria, de Caracci, da 4 palmi - Altro, di mezza figura, del medesimo - Erodiade, di Guido - La Predica di S. Giovanni e la Natività di N.S., del S.r C. Maratti, in quadrato. Quelli havuti dal primo appartamento, del S.r paolo Falconieri/ Le due battaglie, del P. Giacomo Bergognone, bellissime - Paese, di Salvator Rosa - Due piccoli, del medesimo - S. Sebastiano, del Schidone - Madonnina, del medesimo - Madonna, tonda, di Guido Reni, famosa, con bellissima cornice - Quadro del Bassano, Cucina, bellissimo, da imperatore - Altro, del Dossi, Paese con huomo armato, cioè S. Giorgio - Ritratto del Bassano, da 4 palmi - Paese, per accompagnar quello di Salvatore, di Livio Meus - Ritratto, d'Andrea Sacchi, del Cardinale Giori - Madonna, di Simon Cantarino, da mezza testa - Christo all'orto, del Correggio - Testa, del Bernino - Quadro, di Raffaello, della Madonna - N.S. e S. Giuseppe, piccolo» (De Marchi, 1987, pp. 82-3).
«Quadri havuti per la festa della Venuta di Santa Casa di Loreto del 1698/ Dall'Ill.mo S.r Paolo Falconieri.
Quadro, grande, della Madonna, S. Francesco et altri Santi, del Rubens - Una Pietà, d'Annibale Carracci - Un Ritratto, da 4 palmi, di Vandich - Un S. Francesco, de Caracci, mezza figura - Due Paesini, da mezza testa, di S. Rosa - Uno in penna, sopra la tavola, Paese, di Salvator Rosa - Due Teste, del Bernino - Un Paese, in rame, oltramontano - Due Paesi, grandi, di Bartolomeo - Due altri, simili, del Crescentio - Due altri, più piccoli, di Livio Meus - Quattro Paesetti, da mezza testa, del medesimo Meius - Due Paesi, da imperatore, di Monsù Claudio» (De Marchi, 1987, p. 99).
«Quadri havuti per la festa di Santa Casa di Loreto di Roma, nell'anno 1701/ Dal S.r Paolo Falconieri. La Cena, bella, dell'Albano - Due Ritratti, da imperatore, di Cardinali. Uno d'Andrea Sacchi, l'altro antico» (De Marchi, 1987, p. 148).

L. Carracci, *Allegory* (Brogi, 2001, no. 76); C. Lorrain, *Carlo and Ubaldo Embarking in Pursuit of Rinaldo* (Exh. cat., Toronto, 1981-82, nos. 63-64); C. Maratta, *The Virgin and Child with Angels* (Prosperi, 1987, note 73: mentioned by Baldinucci, 1845-47, ed. 1975, p. 304).

FALIER, conti - Asolo (Treviso)

«Orfeo ed Euridice, le due prime statue del Canova ancor giovinetto» (Semenzi, 1864, p. 327).

Giorgionesque School, *Leda and the Swan*; *Landscape* [NGW; Anderson, 1996b, p. 335]; *Venus and Cupid in a Landscape* [NGW; Anderson, 1996b, p. 344]; Attributed to Palma Vecchio, *Portrait of a Woman* (Shapley, 1968, K2140).

[FALIER, conte Giuseppe - Asolo (Treviso)]

A. Canova (?), *Self-portrait* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 113, no. 31).

FALIER - Venice
(19th century)

Collection of coins bequeathed in 1938 to the Museo Civico Correr (Moschini, 1806, II, p. 88; Mariacher, 1957, p. 12); «I Falier di S. Vitale, i quali alla metà di questo secolo possede una pregevole serie di medaglie, che il senatore Francesco, morto a Treviso, aveva potuto radunare» (Levi, 1900, I, p. CXXXVI).

[FALIER, Giuseppe - Venice]

Collection of «gessi canoviani», mentioned by Federici (1803; Pavanello, 1995).

FALIER, Marin - Venice, SS. Apostoli
(c. 1285-1355)

Doge from 1354 (Ravegnani, 1994).
Urbani de Gheltof (1880-81) published an inventory of this collection of works of art, assembled in a «camera rubea»: coins, «tres inscriptiones in marmore invente tarvixii», «unam figuram sancte Marine de auro»; then it was decided that the document was false (Levi, 1900, I, pp. XXXV-XXXVIII; Savini Branca, 1965, p. 11; Franzoni, 1984a, pp. 304-5; Zorzi, 1988, pp. 12-3; Favaretto, 1990; Gargan, 1992).

[FALIER, Paola - Venice]

Ridolfi (1648, II, p. 247) mentions an *Annunciation* by Matteo Ingoli; Savini Branca, 1965, p. 218.

FALLANI - Florence

Giovanni di Niccolò, *«Madonna dell'Umiltà»* (Van Marle, 5, 1925, p. 230).

FALLETTI, conte Corrado - Rome

C. Giaquinto, *The Assumption* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 258).

FALLETTI DI BAROLO, marchese Tancredi - Turin

In 1864 the widow of Tancredi Falletti, marchesa Giulietta Colbert, bequeathed forty-five paintings to the Galleria Reale; they both had collected important 'primitives' and paintings of the 17th and 18th century [Paroletti, 1819, p. 294; Eastlake ms, 1856; Cavalcaselle ms, BMV 2030; Baricco, 1869, I, pp. 275-6; II, p. 630; [Dalmasso, 1978; Casassa, 1988; Corrado, 1995].
«The Marchesa Falletti di Barolo, a rich old lady, not at all disposed to sell, possesses a choice collection of pictures, mostly purchased in Florence by the late Marchese.
The chef-d'oeuvre of the collection is a Lorenzo di Credi, the Virgin holding, to his mouth a grape. The Virgin is seated in an arm-chair. A glass with Flowers is standing near her. In the back-ground through a window, a landscape with a river. An exquisite picture, a perfect specimen of this amiable painter.
S. Botticelli, holy family, a round, charming, with the exception of the Child, whose cheek is badly drawn. Has suffered from fire. Sassoferrato, Virgin and Child, very good. Caravaggio, a young man playing the lute. Excellent, especially in the details. Most carefully and diligently executed. Guido Reni, portrait of an old gentleman, of the Bentivoglio family; the r. hand placed on a book, that lies on a red carpet.
A fine raphaelesque looking portrait of Giuliano dei Medici. Colour very vigorous; but not, on the whole, by a great master. Some pretty little pictures, manner of Giotto» (Mündler, 1856-57, ed. 1985, p. 135).

F. Albani, *The Holy Family* (Gabrielli, 1971, p. 52); C. Allori, *St. Francis* (Gabrielli, 1971, p. 89: as by D. Calvaert); Ambrogio di Baldese, *Four Evangelists* [Boskovits, 1975, p. 276]; P. Batoni, *The Annunciate* [Gabrielli, 1971, p. 69; Corrado, 1998 suggests it comes from the Gerini collection, Florence]; School of S. Botticelli, *The Virgin and Child with the Infant St. John* (Zeri, 1976b, p. 94); F. Cairo (?), *Portrait of Carlo Amedeo Provana*; *Portrait of Ottavio Valentino Provana* [Corrado, 1995, nos. 30-31]; C. Cignani, *Bambocciade* (Griseri, 1960, pp. 33-5); D. Crespi, *St. Francis* (Gabrielli, 1971, p. 112); Follower of B. Daddi, *The Coronation of the Virgin* [Boskovits, Gregori, 1991, pp. 294-6; Andrea Del Sarto, *The Holy Family* [Freedberg, 1965, p. 111]; L. di Credi, *The Virgin and Child* (Gabrielli, 1971, pp. 110-1); A. Gramatica, *A Guitar Player* (Gabrielli, 1971, pp. 140-1); *Sts. Prassede and Pudenziana* (Gabrielli, 1971, pp. 103-04); School of Guercino, *The Virgin and Child* [Corrado, 1995]; *The Redeemer* (Gabrielli, 1971, p. 148); R. Mengs, *St. Peter* [Corrado, 1995, no. 42].

FALLOUX DU COUDRAY, monsignor Federico de - Rome

He lived in an apartment at Palazzo Ruspoli, where he installed his collection of paintings and works of art (Falloux cat., 1869); [De Lorenzi, 1988].

FALZACAPPA, conte - Rome

«St. Jerome chastising himself before the crucifix; rocky landscape; a genuine little picture, signed

«Ioannis Bellinis Opus» - very pretty, but unfortunately in very bad state. Another little picture, a holy family by Garofolo - raphaelesque; delicately but thinly painted, has also suffered in many parts. A pietà composed of four whole length figures seated on one line, background landscape, is called Fr. Francia, but seems to me to be by another hand. It is a picture of solid qualities. «Virgin and Child», called Perugino, looks opaque and seems to be a copy (not examined closely)» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 125); Cavalcaselle ms (BMV 2032) lists a Crucifixion by Bellini «h. 1 3/4 palmi».

FANELLO - Venice

M. Giambono, *The Virgin and Child* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 1083: on the back an 18th century inscription «IO. DOMI.CO. FA.E»).

[FANTETTI, marchese Giovan Antonio - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1686 inventory with many paintings and sculptures.

FANTI, Francesco - Bologna

«Guercino, Il figliol prodigo» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 353).

FANTI - Faenza

«Casa Fanti, a Fr. Francia, Virgin and Child; weak in tone. A holy family, round. School of Pacchierotto» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 169).

[FANTI, Augusto - Reggio Emilia]
(20th century)

D.M. Canuti, *A Miracle of St. Anthony of Padua* (Mazza, 2001, no. 51).

FANTONI, conte Giovanni Castellani - Gallarate (Varese)

Collection of drawings and prints.
Sale, Stuttgart, Gutekunst, May 15-18, 1872 (18 drawings, 2, 165 prints).

FANTONI, Carlo - Padua

He inherited (through the female line) some paintings from the Borromei family at S. Polo in Strà.

O. Gabrielli, *A Lace-maker* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 141); F. Maffei, *The Temptation* [Rossi, 1991, no. 68]; G.B. Pellizzari, *A Bishop Blessing* [Exh. cat., Padua, 1997, no. 43]; T. Tinelli, *Portrait of Emilia Papafava Borromei* (Exh. cat., Padua, 1997, no. 45).

[FANTONI - Rovetta (Bergamo)]

Famous family of sculptors; rich and important collection of drawings by 18th century Venetian and Lombard artists and works of art, including 3 basreliefs in wood, a *Crucifix* in ivory and manuscripts (Locatelli, 1854, pp. 187-8; Bossaglia, 1978; Exh. cat., Bergamo, 1978, nos. 217-241, pp. 432-40; Ruggeri, 1980; Sciolla, 1993, p. 109; Catalano, 1996).

FANTONI, Gabriele - Venice
(1833-1913)

«Museo di memorie e di oggetti ricordanti la rivoluzione del 1848-49; Medaglie, monete, ritratti ec. di quell'epoca» (Fapanni ms, II, p. 58); [Fagioli Vercellone, 1994b].

FANTOZZI, Luigi - Verona

Manner of A. Ugolini, *Male Nude* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 2009, p. 83).

FANTUZZI palace - Bologna, via S. Vitale

Collection of paintings (Zanotti, 1739, I, p. 293; Malvasia, 1776, p. 47; [Varese, 1969; Perini, 1981]). «Qui ha la stanza Antonio Beccadelli con ottime pitture anche di altri antichi maestri...» (Bologna, 1792, pp. 48-9); «Alcune sale furono dipinte da Angelo Michele Colonna e da uno dei Bibiena; l'interno è oggi totalmente ridotto ad abitazione di privati (Gualandi, 1850, pp. 133-4); «Palazzo Fantuzzi, ora Cloetta... vi si ritrova un vasto salone dipinto da Filippo Artesani. Vi sono pure due belle sale, una dipinta dal Colonna e l'altra dal Bibiena» (Bagnoli, 1927, p. 133).

G.G. Dal Sole, *Death of St. Joseph* [Thiem, 1990, p. 133].

[FANTUZZI, Francesco - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1663 inventory that includes paintings (by E. Sirani).

[FANTUZZI, Gaspare - Bologna]
(1470-1536)

Collection of antiquities mentioned by L. Alberti in 1550 (ed. 1588) (De Maria, 1988, p. 33; Di Zio, 1994).

[FANTUZZI, Giulio Camillo - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1613 inventory with several pictures.

[FANTUZZI, Ippolito - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1657 inventory: rich collection of works of art, including several pictures.

[FANTUZZI, Paolo Emilio - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1661 inventory: rich collection of works of art.

[FANTUZZI, conte Rodolfo Carlo - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1699 inventory: rich collection of works of art, including pictures.

FANTUZZI, conte Marco - Ravenna

«Apparteneva alla famiglia Balbi, indi alla casa Rasponi, singolari pitture di Gaspare Pussino, del Tintoretto, di Michelangelo, di Pietro da Cortona, del Tiziano, di Sasso Ferrato, di Paolo Veronese, del Lanfranco, del Caravaggio, di Guido Reni, di Rembrandt, del cav. Calabrese, dello Spagnoletto, del Brill, del Guercino, e di Altri» (Beltrami, 1783, pp. 51-2).

FANZAGO, Filippo - Padua

«Raccolse libri, stampe, ritratti, pergamene, manoscritti autografi, monete, medaglie, sigilli ed altro che specialmente si riferisce alla storia di Padova.. Possiede due modelli molto diligenti del Salone e del Santo, il primo senza il portico, che da ultimo vi s'aggiunse... È pregiatissimo l'originale ad aquerello di Giuseppe Sublegraz rappresentante il Prato della Valle che servì all'incisione fattasi in Roma da'Francesco Piranesi. Due croci bizantine in legno di bosso, e presentano, scolpita in diversi scompartimenti, la Passione di Gesù Cristo; lavoro minuziosissimo e veramente squisito» (De Marchi, 1855, p. 384); Berti ms; Fanzago, 1877.

FARABULINI, David - Rome

«Angelo che appare a S. Caterinea da Siena (rame)» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 13).

[FARATINI, Baldo - Rome]

«Nel frontispizio della porta si vede una bella statua di Galba Imp. armata di corazza, con un panno su la spalla: è posta sopra una base, che ha molte inscrittioni antiche: ma il Galba non ha mano. Vi sono poi due pile, e due tavole marmoree iscolpite di varie figure» (Aldrovandi, 1556, p. 193).

[FARDELLA, conte Enrico - Torrearsa (Trapani)]

G. Mazarese, *Portrait of conte Enrico Fardella*; *Portrait of Benedetto Omodei* (Exh. cat., Trapani, 1954, pp. 29-30).

FARDELLA, Gaspare - Trapani

Di Ferro (1825, pp. 295-6) mentions several paintings; [Bruno, 2001].

FARDELLA, Giovanni Battista - Trapani

Minister of Ferdinand I and Francis I in Naples. His collection of 200 paintings, rare books and manuscripts, passed to the Museo Pepoli in Trapani in 1830 (Sorrentino, 1913; [Sciolla, 1994, p. 248; Debenedetti, 1996b]).

Attributed to Giotto, *The Nativity* (Filangieri di Candida, 1902, p. 247: given to the Royal Gallery, 1822); B. Cavallino, *The Rape of Europa* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, p. 237, no. 72); F. De Mura, *The Virgin and Child*; F. Solimena, *Christ Blessing* [Exh. cat., Palermo and Rome, 1999-2000, no. 43]; Unknown, 18th-19th century, *The Annunciation* [Exh. cat., Trapani, 1969, p. 20, no. 11).

[FARESINI - Venice]

Crespi (1769, p. 216) mentions a «ritratto di mezza figura in atto di dipingere» commissioned from Giuseppe Maria Crespi by «Faresini»; Spike, 1986, p. 144, no. 18.

FARIERI - Milan

Collection of paintings (Wright, 1720, ed. 1730, p. 471; Schudt, 1959, p. 431).

FARINA, Achille - Faenza
(1804-1879)

Painter, and dealer; friendly with G.B. Cavalcaselle and Sir Charles Eastlake [Marsilli, 1994; Emiliani, 1998].

Giovanni Bellini, «*Madonna del Prato*» (NGL cat., Davies, 1961, no. 599: bought from Farina in 1858); A. Farina, *Judith and Holophernes* (Faenza cat., Golfieri, 1964, no. 33: from Carlotta Scen, widow of F.).

[FARINA, Ludovico - Faenza]
(1836-1911)

Son of Achille (Marsilli, 1994).

C. Ruthart, *A Deer* (Faenza cat., Casadei, 1991, no. 236).

FARINA, Elena - Naples

«Scuola Fiorentina, Vergine col Bambino (fondo oro)» (Exh. cat., Naples, 1877b, room 9, no. 13).

[FARINOLA, Valentino - Florence]

«Casa del Sig. Valentino Farinola, Auditor di Camera del Sereniss. G.D. che come amator delle lettere non solo, ma delle pitture amico ne ha molte, e belle, e fra queste una *Testa* di David del Guercino pittor molto accreditato per la Lombardia. Non è di questa men bello nel suo genere un *Ballo* di 15 puttini di Luca Cangiasi Genovese stimato molto: è di pregio ancora una *Iudit* che alla sua fantesca porge la testa d'Oloferne in un panno bianco involta, del maraviglioso pennello del Passignano. Vi è una *Giunone* di Michele Lombardo assai vaga, ne di monor stima sono tenuti quattro quadri al naturale del Baglioni di Roma, ne quali sono effigiate 4 gran Donne che sono Iudit Susanna, Erodiade, e Lucrezia tutte belle a maraviglia. Vi è di poi un *Christo* deposto di Croce con le Marie, e S. Gio: al naturale del Boscoli, del quale è ancora un Crocifisso piccolo con la Vergine, e S. Gio: dalle bande. Bellissimo è ancora un *Ecce homo* del Palma giovane, e fra tutti questi come più singolar d'ogni altro risplende una *Vergine* al naturale con Giesù, e S. Gio: di mano del Pontormo, quadro veramente maraviglioso, e di pregio. Sono ancora in questa molte pitture d'artefici moderni, come una Carità del Volterrano, una S. Maria Maddalena, Una S. Giustina, Un Architettura, Una Venere con Pane, una Bersabea, Una Susanna. Una Lucrezia, che l'animo oltraggiato, e l'odio di vivere maravigliosamente esprime: ed Una Cleopatra opere tutte del Pignoni. Una Vergine del Sasso Ferrato, una Testa del Furino, un Bruto bellissimo di Livio; Una Giustizia, ed una S. Maria Maddalena in penitenza maravigliose del Dolci, alla quale si contano i peli del cilizio per mostrar l'estrema diligenza con cui è dipinta; Un S. Antonio ed una Musica del Martinelli; Un S. Francesco in estasi di Cesari Dandini; Una tempesta di Monsù Montagna: il modellino del Giuramento di fedeltà prestato dal G.D. Ferdinando secondo da'Senatori l'anno 1618, quale è dipinto in un mezzo cerchio sopra la porta della Sala de'Pitti, fatto con molto artifizio da Monsù Giusto, ove rappresentando una stanza parata di nero, e tutte le figure vestite a bruno, fa loro non dimeno fare i dovuti sbattimenti e risalti, ch'è cosa maravigliosa. Vi è una *Vergine* con Giesù in collo, e S. Gioseppe da una parte assai bella: e appoggia la Vergine la faccia su la sinistra mano, e con la destra il bambin sostiene, che nello gnudo è tenerissimo, e vago; di mano d'Alessandro Resi. Di poi è di pregio un piccol *Quadretto* del Sodoma, ov'è un giovane a seder presso una fonte, al quale vien Diana, con altra femmina per mano, figure tutte gnude di mezzo braccio, ma belle a maraviglia; Una Testa di Maria Vergine del Ligozzi Vecchio: più di sessanta piatti storiati di Raffaello oggi in istima perchè oltre la bellezza delle figure in essi disegnate, è perduto il modo di dar così vivi colori alla terra cotta» (Bocchi, Cinelli, 1677, pp. 268-70).

FARINOLA, marchesa - Florence

Daughter of Gino Capponi (d. 1876); she inherited her father's collection.

S. Botticelli, *The Last Communion of St. Jerome* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 14.40.642).

[FARINOLA, marchese Folco Gentile - Florence]

G. Bezzuoli, *Portrait of Gino Capponi* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 46, no. 15); I. Zotti, *Portrait of marchesa Marianna Farinola* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 51, no. 39).

FARLONI, S. - Venice

«Went to an old gentleman, S. Farloni, in Palazzo Seriman ai Jesuiti, who has got several pictures - the best are 2 Canaletti, not first-rate» (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 81).

FARNESE - Naples, Parma and Rome

One of the most important noble families in Europe for their patronage and collecting of art and antiquities.
Originally from Lazio, the F. became prominent in Rome under Martino V, who made Ranuccio a senator (1417); his nephew Alessandro (1468-1549), elected Pope Paul III in 1534, established the family's fortunes. Paul's son Pier Luigi (1503-1547) was created first Duke of Parma and Piacenza; Paul's eldest grandson, Alessandro (1520-1589), became cardinal and vice-chancellor of the Church, and a famous patron and collector of paintings and antiquities - housed in Palazzo Farnese until 1649 when the collection was transferred to Parma. The Farnese male line became extinct with the death of Antonio (1731), and their estate passed to the Bourbon Don Carlos (later Charles III of Spain), Elizabeth Farnese's son. The family collection was transferred from Parma and Piacenza to Naples, and housed in the Palazzo dei Vicerè and later (1754) Capodimonte; in 1759 the pictures from the Roman gallery were added [Documenti inediti, 1880, IV, pp. 396-8; Gonzales-Palacios, 1978; Giuliano, 1979; Barocelli, 1986; Meijer, 1988; Riebesell, 1989; Calvani, 1991; Farnese cat., 1994; Gasparri, 1994; Ingeborg, 1994; Leone De Castris, 1994; Bertini, 1995; Coliva, 1995;

Exh. cat., Naples, 1995; Farnese cat., 1995; Fornari Schianchi, 1995; Fornari Schianchi, Spinosa, 1995; Pannuti, 1995; Prisco, 1995; DA, 1996; Farnese cat., 1996; Robertson, 1996a; Bentini, 1998b; Coraggio, 1999].

FARNESE, Ranuccio I, 4th Duca di Parma e Piacenza - Parma
(1569-1627)

Collection of paintings, medals and cameos inherited from his grandfather Ottavio; increased with confiscations from the rebellious feudal territories (1611): Orazio Simonetta, Barbara Sanseverino, Alfonso and Girolamo Sanvitale, Pio Torelli, Giambattista Masi [Campori, 1870, pp. 48-55; Bertini, 1977; 1993, 1995; Ceruti Burgio, 1997].

FARNESE, Ranuccio II, 6th Duca di Parma e Piacenza - Parma
(1630-1694)

He arranged the family collections in Parma and Piacenza and in the castle at Colorno; from 1691 the gallery and the theatre in the Palazzo della Pilotta were visited by many famous travellers. His son Francesco (d. 1727) continued to acquire paintings [Campori, 1870, pp. 205-306; Filangieri di Candida, 1902, pp. 221, 285-9; Bertini, 1977; Bertini, 1987; Meijer, 1988b; Pronti, 1997].

FARNESE palace - Rome

«Palazzo Farnese del serenissimo Duca di Parma. L'una delle meraviglie di Roma, e del mondo per magnificenza di architetture, ornamenti di statue, di pitture, & di antichità»; «In Campo Vaccino sù le ruine del Palatino, evvi l'altro giardino Farnese adornato ancora di bellissime statue antiche: & deliziosa cultura» (Bellori, 1664, ed. 1976, pp. 52-7). Alessandro (1520-1589) - with the help of his agents Fulvio Orsini and Paolo Giovio - arranged the vast family collection of paintings (including several important 'primitives') in the Palazzo Farnese, and antique sculpture in the Orti Farnesiani of the Palatine Hill; Odoardo (1573-1626) commissioned the Camerino and Galleria Farnese from Annibale Carracci [Aldrovandi, 1556, pp. 148-63, 164-6; Rossi, 1928; Haskell, 1972; Uginet, 1980; Fossier, 1982; Brown, 1985d; Riebesell, 1989; Orti Farnesiani, 1990; Zapperi, 1991a, 1991b; De Grazia, 1992; Robertson, 1992b; 1992c; Hochmann, 1993; Jestaz, 1994; Zapperi, 1994; Andretta, Robertson, 1995; Hochmann, 1995; Jestaz, 1995: publishes a 1644 inventory; Robertson, 1995; Zapperi, 1995; Dempsey, 1996; Robertson, 1996b; Brookes, 1998].

Michelangelo, *The Entombment* (NGL cat., Gould, 1975, no. 790: mentioned in the 1797 inventory).

[FARNESE, cardinal Odoardo - Rome]
(1573-1626)

Nephew and heir of cardinale Alessandro; he added to the family collections of paintings and antiquities (Clare, 1988; Zapperi, 1988; Leone de Castris, 1994; Robertson, 1995; Zapperi, 1995; Fratarcangeli, 1997; Volpi, 1998a, 2000).

[FARNETI, Ireneo - Ferrara]

Collection of works of art (De Lorenzi, 1988).

[FAROLDI, monsignor Alessandro - Rome]

Nephew and heir (1752) of cardinal Giulio Alberoni; he had life tenancy of his Roman palace and collections (including the *Ecce Homo* by Antonello da Messina), which was sold after his death in 1759 for the benefit of the Collegio Alberoni in Piacenza (Arisi, Mezzadri, 1990).

FARRAGGIANA palace - Genoa, piazza dell'Acquaverde

Genova (1818, pp. 66-7) mentions decorations by Scaramuzza and Canzio, «oltre alcuni bei quadri».

FARRAGGIANA, Giuseppe - Genoa

«Le pareti s'adornan di quadri, dal numero de'quali io scelgo per onorevol memoria un Leonello Spada che ha per soggetto la fuga di Giuseppe, un Albani, che ha la caccia di Diana, la tentazione d'un filosofo di Gherardo dalle Notti, e una Susanna co'vecchi di scuola bolognese, lasciando alla critica dei dotti gli altri moltissimi tutti di pregio, ma registrati in catalogo con nomi o superiori al merito o apertamente contrarii» (Alizeri, 1847, II, p. 165).

FARRARA, Nicola - Naples

Attributed to Murillo, *St. Francis* (Filangieri di Candida, 1902, p. 247 and note 129).

FARSARELLI, Tommaso - Rome

«S. Girolamo in atto di sentire il suono della tromba» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 338).

[FARSETTI, Maffeo Nicolò - Rome]
(1677-1741)

Son of Francesco, a Venetian nobleman; archbishop of Ravenna, 1727. He lent a painting to the 1702

exhibition at S. Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, pp. 162, 170).

FARSETTI, Daniele Filippo - Venice
(1725-1787)

Painter, half-brother of abate Filippo, whose collection he inherited in 1774. Levi (1900, I, p. XCI; II, pp. 249-51) publishes the earliest known inventory, dated 15 March 1778; the 1788 inventory (Farsetti cat.) lists the terracottas in his Venetian palace (Candida, 1981: possibly to be identified with the collection now at Ca'd'Oro, Venice), and also the paintings. In 1805 Daniele's son, Anton Francesco, sold the largest plaster casts to the Accademia of Venice, and the rest of the terracottas to Tzars Paul I and Alexander I (Haskell, 1963; [Orso, 1983-84; Androssov, 1983, 1985, 1991; Preto, 1995a]).
«Questa villa è degna di esser veduta per la varietà, e rarità delle cose che nel suo vasto giardino contengonsi; ma spezialmente merita d'esser ammirato il nuovo, e magnifico Palazzo per la preziosità d'antiche colonne, e di marmi, spoglie di antichità Romane, delle quali fu ornato. È nota l'insigne raccolta delle più belle, e celebri statue antiche, e moderne che sono in Roma, in Firenze, ed altrove fatte copiare in gesso cogli stampi formati sugli originali, con Regia munificenza, da questo Cavaliere, tanto benemerito delle belle Arti, e da Esso collocate e disposte nel suo Palazzo di Venezia, a comodo, ed utilità della studiosa Gioventù. Oltre le suddette statue, ha ivi ancora messi insieme disegni, e bassirilievi, e i migliori modelli de'più celebri moderni Scultori, e molte cose copiate dall'opere del divin Raffaello: di che gli dee avere grand'obbligo la sua Patria, e tutti coloro che nelle belle Arti vogliono esercitarsi; poichè ogn'un fa, che senza lo studio dell'Antico, non è possibile di far cosa che buona sia. Si veda la non men dotta, che elegante descrizione di questo Museo, che diede alle stampe in una Lettera Latina il Ch. Sig. Abate dalle Laste.
Al presente il tutto è passato in dominio di S.E. Daniel Farsetti degno di lui Erede, d'un gusto il più raffinato per le belle Arti, come cel fa vedere la sua cospicua Galleria, che sempre più accresce coll'acquisto d'opere di gran Pittori, e Statuarj, lo che reca onore, e gloria al suo nome» (Rossetti, 1776, p. 367-8). «L'altra superba Galleria della Nobilissima Casa Farsetti anch'essa è sparita. Non avesse avuto altro, che l'Erodiade di Tiziano, e il Ritratto di Rembrandt, il primo per quel che ho inteso passato a Pietroburgo, e l'altro a Londra, bastavano solo questi due pezzi sublimi per abbellire la Regia di qualunque Sovrano» (Della Lena ms, 1806 published in Haskell, 1967).
«Giorgione: Uomo vestito di nero, il quale appoggia la sinistra mano sopra le spalle d'una giovane che gli sta appresso; Moretto da Brescia: Ritratto di un Cavalier Spagnuolo; Giac. Palma il Giovine: San Girolamo; Antonio Tempesta: La Caccia di un Lupo» (Albarelli cat., 1816, nos. 5, 22, 30, 39); Raphael, *The Marriage of St. Catherine* (Bellini cat., 1864, no. 50).

FARSETTI, Filippo - Venice, S. Luca
(1704-1774)

Famous Italian financier; he displayed his bronzes, terracottas, and copies of Renaissance and Baroque sculptures in his Venetian palace - conceived as an ideal museum open to artists and scholars - and in his villa at S. Maria di Sala, near Padua. In the Paduan palace (formerly owned by Pietro Bembo) he housed his collection of Flemish and contemporary paintings. His holdings passed to his half-brother Daniele Farsetti (Delle Laste, 1764; Fapanni ms, II, pp. 59-60; Haskell, 1963; Matzulevitsch, 1963; Pavanello, 1978, pp. 16-7; [Haskell, Penny, 1981; Exh. cat., Venice, 1988a, pp. 128-131; Pomian, 1987, ed. 1989, pp. 275-7; Favaretto, 1990; Androssov, 1991; Exh. cat., Rome and Venice, 1991-92; Preto, 1995b; Faedo, 1996; Mattioli Rossi, 1996]).
«In poca distanza dal Santo, sulla strada che conduce a S. Giustina presso il Ponte del Businello vi è la casa, che un tempo fu abitata dal cardinale Pietro Bembo. Questa era adorna di statue, di Mosaici, di stuchi, e d'altre cose degne di quel grand'Uomo, le quali sono andate a male, trattene alcune Pitture, ed un Soffitto della seconda stanza terrena, alla parte destra entrando in Casa, che ne'Viaggi d'Italia dell'altrove mentovato M. Cochin ritrovai descritte. Portatomi a vedere questa casa, che è oggi abitata dal Nobile Uomo Signor Filippo Farsetti, vidi a chiaro-scuro alcune cose sopra le quattro porte, che sono nella sala terrena, e nella mentovata Stanza il soffitto diviso in 195. comparti, in ognuno de'quali vi sono dipinte a chiaro-scuro una, o più figure, la maggior parte di donne, da *Giovanni da Udine*, d'un gusto antico, e Raffaellesco. Di questa notizia ne son debitore al suddetto M. Cochin. Questo Chiarissimo gentiluomo con grandissima spesa, e magnanimità Principesca (come lo è in tutte le cose sue, e spezialmente in quelle che va erigendo, a Sala) ha fatto una preziosa raccolta delle più belle Statue antiche, e moderne, che sono in Roma, e in Firenze, copiate in gesso cogli stampi formati sugli originali, e le ha collocate in Venezia nel suo Palazzo a comodo, ed utilità della studiosa gioventù. Oltre le suddette eccellenti statue ha ivi ancora messi insieme i migliori modelli de'moderni Scultori, e molte cose copiate del divin Raffaello; di che gli dee avere un grandissimo obbligo ha la sua patria, e tutti coloro principalmente, che nelle belle Arti vogliono esercitarsi; poichè ognun sa, che senza lo studio dell'Antico, non è possibile di far cosa,

che buona sia. Si veda la non meno dotta, che elegante descrizione di questo museo, che diede alle stampe in una lettera latina il Ch. Abate Natale dalle Laste» (Rossetti, 1765, pp. 327-8).

FARSETTI, Tommaso Giuseppe - Venice
(1720-1791)

Cousin of abate Filippo; in the palazzo formerly Molin, Borgo S. Croce, he collected books and manuscripts, medals and bronzes which passed to the Biblioteca Marciana, Venice (Haskell, 1963); «Questo egregio Palazzotto è oggi abitato da S.E. Giuseppe Tommaso Farsetti Patrizio veneziano, noto alla repubblica Letteraria per le belle produzioni del suo ingegno: il quale mi fece sapere, che le supposte Pitture di Paolo sono, a detta del Ch. Signor Antonio Zanetti Vicebibliotecario della Libreria di S. Marco in Venezia, di Domenico campagnola. E invero i chiaroscuri, che sono nella Cappelletta, indicano esso Campagnola a chi ben li esamina. Ma il Cristo morto dipinto a fresco sostenuto da alcuni Angioletti, sembra di mano di Paolo, il che accresce il pregio del nostro Pittore» (Rossetti, 1765, pp. 337-8); [Preto, 1995c].

FARSETTI, Giuseppe - Venice, S. Maria Formosa

Gaspari (1811) mentions «quadri».

[FASANINI, Nicola - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1663 inventory with several works of art.

FASCIO, Luigi - Casale Monferrato

J. van Eyck, *St. Francis* (Turin cat., Pinto, Di Macco, 1993, no. 187; [Spantigati, 1997]).

FASSATI, marchese - Brescia and Milan

«Went to Marchese Fassati alla Passione, to view a collection of pictures. A large S. Jerome in the desert- a rocky landscape with some distance,- of the Leonardo school, but of very flemish look- may be by Cesare Magno» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 202); Fleres, 1899, p. 263-91.
«L. Gambara, Igia; Scuola del Moretto, Ritratto di Dama» (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 87, 108).

L. Gambara, *Hygeia* [Begni Redona, Vezzoli, 1978, p. 219: as formerly in the Fenaroli collection]; Moretto, *Portrait of a Man* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 28.79: from the Erizzo Maffei collection, Brescia; attributed to Romanino in the catalogue of the 1878 Brescia exhibition, drawn by G.B. Cavalcaselle); Lombard school, *Marble Bust of a Martyr* (Exh. cat., Milan, 1958, no. 435: formerly in the Martinengo Fenaroli collection).

FASSETTA, Valentino - Venice

«With Doctor Fassetta, to the hospital, to see his pictures- nothing worthwhile. In the Church a large Guercino» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 91); «Raccolta di Quadri...' non se ne nomina alcuno» (Fapanni ms, II, p. 60); Zanotto, 1847a, II, p. 481.

FASSINI, Giulio - Rome

Collection of paintings and objects of art (sale, Milan, Pesaro, March 6-9, 1911).

FASSINI CANOSSI, barone Alberto - Rome

Collection of paintings (Venturi, 1930; Cecchi, 1932; Van Marle, 19, 1938, p. 214); [De Lorenzi, 1988].

Giovanni Bellini, *The Virgin and Child* (Van Marle, 17, 1935, p. 264); F. Bianchi Ferrari, *The Crucifixion* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 140; Pallucchini, 1945, p. 44); Follower of Duccio, *The Virgin and Child Enthroned with Angels* (Shapley, 1966, K2063); P.F. Fiorentino, *The Adoration of the Shepherds* (Van Marle, 13, 1931, p. 437); Jacopo da Empoli, *Portrait of Concino Concini* (Exh. cat., Florence, 1940, room 22, no. 8); A. Nuzi, *St. John Resuscitating Drusiana; St. John and the Philosopher Crato; St. John Converting Atticus and Eugenius; St. John and the Poisoned Cup* (Shapley, 1966, K205 A-D).

FATINELLI - Lucca

Ridolfi (ms, 1819) lists a little *Crucifixion* attributed to D. Dossi, *The Virgin and Child with St. Francis* by F. Francia, *Mystic Marriage of St. Catherine* by J. Robusti, a *Landscape* attributed to Poussin, and *Beheading of St. John the Baptist* by a Raphaelesque painter; «Ha una collezione assai numerosa di dipinti di varie scuole... un quadro di piccole figure rappr. la Circoncisione del Mazzolino da Ferrara, e assai bello disegno figurante Giuditta di Scuola Leonardesca» (Ridolfi, 1877, p. 145).

FATIO, Edmond - ?

Collection of drawings (Viale Ferrero, 1957; sale, Geneva, Nicolaus Rauch, 1959).

[FATTILOI, Gaetano - Rome]
(d. 1761)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

FATTORI, Benedetto - Verona, S. Eufemia

«S'attrovano in questa Casa da 300. quadri molto rari acquistati dal Dottor Benedetto Fattori in lungo corso d'anni che n'è stato in traccia, de'quali disporremo i seguenti da lui più pregiati.
Trenta sei Ritratti d'huomini, e donne illustri, tutti di buoni Autori: ma quattro in particollare, cioè due di Gio: Olbein d'Anversa, uno d'huomo con pellicione, e l'altro di Donna con rubone; il terzo del Badile d'huomo togato con libri aperti, e chiusi; il quarto del Pordenone.
Marte sedente, ch'insegna a leggere ad Amore, figure quasi al naturale. Una meza figura di Venere, ambidue tenuti da qualchuno del Correggio.
Un satiro dormiente con un'Amorino, che gli tiene le mani sotto al capo, e due Donne, l'una figurata per l'Aurora, che gli sparge fiori sopra il capo, e l'altra per la Vigilanza, che con un dardo lo punge per isvegliarlo, e con l'altra mano gli addita l'hore volanti, dipinti in alto. tenuto per di Paolo Caliari.
Venere con Amore in braccio, e Cerere, che da a bere a Bacco. Dello Sprangher d'Anversa.
Una Natività del Signore in tavola di Gio: Bellino.
Una meza figura del Redentore, et una Madonna in tavola col suo Bambino scherzante con S. Gioannino, S. Giuseppe, e S. Girolamo. Di Titiano.
Un'adorazione de'Magi. D'Alberto Duro.
Un'Annonciata creduta di Michiel Angelo Buonaroti.
La Vergine col Bambino, S. Caterina, e S. Gio: et un Ritratto al naturale. Di Domenico Brusasorzi.
La cena nelle nozze di Canna di Galilea quadro bellissimo dell'Orbetto.
La Vergine col Bambino, e tre Angeli in rame. Tenuto per di Guido Reni.
La Vergine col suo Bambino sedente ad una fonte, con S. Giuseppe, che coglie frutti da una Palma, et il giumento, che si pasce di foglie d'alberi. Di Paolo Farinato.
Una Madonna sedente col Bambino in braccio, e S. Gioannino per mano con S. Elisabetta ginocchioni. Di Marco dal Moro.
Una figura d'huomo, ch'incorona una Donna, figurato quello per il premio, e questa per la fatica. La Vergine, che presenta al Tempio il Bambino Giesù col Vecchio Simeone, che l'ha in braccio. Di Battista Zelotti.
La Vergine col Bambino in piedi, e S. Giuseppe appresso. Di Benedetto Caliari.
Una Madonna col Bambino, e S. Maria Maddalena. Di Carlo Caliari.
S. Pietro con la Fantesca, che lo fà rinegar Christo, di Francesco Bernardi detto il Bigolaro.
Un'Annonciata del Salviati.
Un paese con tempo burrascoso di Paolo Franceschi detto il Fiammingo.
Dodici disegni con battaglie, assedi di Piazze, trionfi, sacrifici, e cene di buoni Autori» (Dal Pozzo, 1718, pp. 291-2).
«Una galeria assai rara, e copiosa» (Lanceni, 1720, I, p. 268); Maffei, 1732, III, p. 348; Cochin, 1758, p. 208; Sale, London, Prestage, February 2-4, 1764; Schudt, 1959, p. 437.

Titian, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (mentioned by Ridolfi, 1648, I, p. 109, in the Muselli collection, Verona).

FAUSTI - Milan (?)

Sassoferrato, *The Virgin and Child* (another version of NGL no. 744, by Raphael: sale, Milan, 1913, no. 41 bis).

[FAUSTIN - Venice]

Collection of paintings (Bellini, Carpaccio, Crivelli, B. Vivarini, Zais) valued by Pietro Edwards, 1807 (Mattioli Rossi, 1980, p. 89).

FAVA, conti - Bologna

The palace, with famous frescoes by the Carracci, was known also for the picture gallery (Russel, 1749, II, p. 108; Malvasia, 1776, pp. 14-5; Gatti, 1803, pp. 10-1; Bianconi, 1825, pp. 16-7; Ricci, 1882, p. 145; Bagnoli, 1927, pp. 13-4; Beseghi, 1956, pp. 217 ff.; Morselli, 1997; Brogi, 2001).
«... oltre altri pezzi sulla tavola, del detto Annibale in prima età: & altre pitture mobili d'altri maestri, che tutte formano nella detta seconda saletta una considerabile galleria» (Malvasia, 1686, p. 50); «I fregi delle Sale, e Stanze sono in maggior numero dei Carracci, oltre alcuni dell'Albani, e del Cesi; ed oltre varii Quadri mobili d'altri maestri» (Bologna, 1792, p. 48); «Tre di queste sale sono ancora adorne di scelte pitture antiche, di disegni, di stampe e di libri, aperte ogni giorno ai Forestieri, e ad ogni verace amatore delle arti sorelle» (Gualandi, 1850, pp. 37-8).

L. Carracci, *Apollo and Diana* [Brogi, 2001, no. 6]; «G.M. Crespi, Moro e paggio» (Campori cat., 1931, fig. LXII: as from the F. collection); D. Creti, *Alexander the Great Threatened by His Father* [NGW cat., De Grazia, Garberson, 1996, pp. 77-83: mentioned by Zanotti, 1739, II, p. 106]; G.G. Dal Sole, *The Death of St. Joseph* [Zanotti, 1739, I, p. 293]; *St. Philip Neri*; *The Virgin and Child with Saints* [Thiem, 1990, p. 133].

FAVA, conte Pietro Ercole - Bologna
(1669-1744)

Painter, mentioned as a 'mediocre dilettante' by Luigi Crespi (1769, pp. 265-9) and G.P. Zanotti

(1739). The inventory of his collection was compiled by Donato Creti, whose paintings he collected (Campori, 1870, p. 602); [Biagi Maino, 1995; Bonfait, 2000].

D. Creti, *The Quarrel* (Shapley, 1973, K1880); *The Death of the Virgin* [Mazza, 2001, no. 59].

FAVA, Sebastiano - Venice

«B. Strozzi: Conversione del publicano Zacheo; Ant. Arrigoni: Salamone idolatra» (P. Monaco, 1763, nos. 58, 92); [Fossaluzza, 1997, p. 194; Apolloni, 2000, pp. 232, 300].

[FAVALLI, Cesare - Ferrara]

«Di *Ercole Grandi* la bellissima deposizione di Croce indicata in Casa de'Sig. Eredi Favalli si è riscontrata, e scoperta opera sua originale degna di ammirazione, e non, come si supponeva, antica diligente copia» (Cittadella, 1782, II, p. 214); Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, p. 151; Venturini, 1985.

Attributed to F. Maineri, *The Deposition* (GNA; Molteni, 1995, no. 70: in 1784 the property of Cesare Favalli).

FAVARD DE L'ANGLADE, Fiorella - Florence
(d. 1893)

Collection of works of art, including some pieces bought at the 1880 Demidoff sale (Sale, Rome, Sangiorgi, April 8-17, 1893: works of art, furniture; sale, Florence, Materazzi, May 19-27, 1924; Fuchs, 1989).

FAVENZA, Vincenzo - Venice

Dealer; he left an important collection of paintings and works of art to the Museo Civico, Cremona (Bergamaschi, 1895). In the fall of 1895 the remaining paintings were bought by Sangiorgi through Scolari; Venturi, 1912; [Meijer, 2002].

J. Bassano, *The Crucifixion* (Bassano cat., Magagnato, Passamani, 1978, no. 22); L. Bastiani, *The Virgin Nursing the Child* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 352); L. Carlevariis, *The Molo Looking West* [Exh. cat., Toronto, 1981-82, no. 115]; Attributed to Carpaccio, *The Adoration of the Kings* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2098: formerly in the conti Thiene collection, Vicenza); Cima da Conegliano, *The Virgin and Child with Sts. John the Evangelist (?) and Nicholas* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3113: acquired by Sir A.H. Layard); After Cima da Conegliano, *The Virgin and Child with Sts. Paul and Francis (?)* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3112: acquired by Sir A.H. Layard); L. Fontana, *Portrait of a Gentleman with His Son* [Cantaro, 1989, no. 4a.14; B. Montagna, *The Virgin and Child with St. Joseph* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 1476); Copy after Michelangelo, *Leda and the Swan* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 1295); G.B. Tiepolo, *The Glorification of Francesco Barbaro* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 23.128: from Palazzo Barbaro, Venice); Venetian school, 16th century, *The Last Judgment* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 1292); Jacopo da Valenza, *The Virgin and Child with Two Seraphin* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 1473); Jacopo da Valenza, *The Virgin Adoring the Child* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 1474); B. Vivarini, *The Virgin and Child* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 1475).

[FAVERO, G. - Venice]

A. Molinari, *Moses Steps on the Crown of Pharaoh*; *Gigi and Candaule* (Fossaluzza, 1997, pp. 164-5).

[FAVI, Ubaldo - Florence]

Dealer (De Lorenzi, 1988).

FAVRETTO, Giacomo - Venice
(1849-1887)

Painter; collector of antiques and modern paintings (sale, Milan, Bollardi, 1915; [Nicholls, 1996]).

FAWCUS, D. - Genoa

P. Lorenzetti, *The Virgin and Child* (Perkins, 1912, p. 40: bought from the dealer Torrini, Siena, after 1900).

[FAZI, abate Antonio - Udine]

Collection of paintings (Furlan, 1998).

[FAZZI - Ferrara]

«Due quadri rappresentanti uno la Beata Vergine che fugge in Egitto con S. Giuseppe, l'altro il sogno di S. Giuseppe. Tele mezzane per traverso d'Ippolito Scarsellino. Erano in casa Fazzi» (Costabili cat., ms, 1835, nos. 226-227; Mattaliano, 1998, p. 99).

FE', Nicola - Brescia

«Si custodisce presso questo cavaliere il dittico di Boezio illustrato da sommi scrittori, cioè dal cardinale Querini, da Apostolo Zeno, dall'Hagenburchio, da Alessio Simon Mazzocchi e da altri. Chi versa un momento nello studio delle antichità non può che invogliarsi di vederlo. Possiede pure alcuni quadri di merito» (Brognoli, 1836, p. 207).

[FEA - Turin]

Collection of 600 drawings, bequeathed to the Biblioteca Nazionale in Turin in about 1857 (Griseri, 1991).

FEA, monsignor Costanzo Michele - Turin

Bishop of Alba; between 1837 and 1840 he bequeathed some paintings to the Gallerie Reali, Turin.

Gandolfino, *The Assumption of the Virgin* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 27); Macrino d'Alba, *Sts. Gregorio Magnus and Augustine*; *Sts. Paul and Luigi*; *Sts. Anthony of Padua, Catherine and John the Evangelist*; *Sts. Peter and Bonaventura*; *Sts. Lawrence and Rosalia* (Turin cat., Gabrielli, 1971, nos. 29, 31-34).

FEDERICI, Oreste - Bologna

G.M. Crespi, *The Importunate Lover* (Merriman, 1980, no. 278); School of Gandolfi, *Portrait of Mauro Gandolfi* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 9, no. 6).

[FEDERICI, Domenico - Fano]
(1633-1720)

Collection of antiquities and coins (Marotta, 1995).

FEDERICI, Pietro - Naples

Corrado Giaquinto, Due figure simboliche muliebri. Tele di $0^{m}40$ per $0^{m}50$» (Exh. cat., Naples, 1877b, room 5, nos, 162-163).

[FEDERICI, contessa Agata di San Giorgio - Palermo]

Collection of paintings inventoried in 1672 (Abbate, 1989).

[FEDERICO, conte - Palermo]

Cenni di Francesco, *The Virgin and Child* (Martello cat., Boskovits, 1985, no. 13).

FEDERIGHI, conte Ferdinando - Florence

«Giusti, Animali»(Exh. cat., Florence, 1737, p. 30); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 145].

[FEDERIGHI, conte Pier Giovanni - Florence]
(d. 1765)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[FEDERZONI, Luigi - Rome]

G.M. Crespi, *Massacre of the Innocents*; *Woman Laundering*; *Silk Manufacture: Boiling the Silk Cocoons*; *Silk Manufacture: Carrying and Spreading the Cocoons*; *A Mission* (Merriman, 1980, nos. 34, 244, 267-68, 276).

FEDI, Pio - Florence
(1816-1892)

Sculptor at the court of Leopold II and in Rome (sale, Florence, Sangiorgi, April 28-30, May 1, 1894).

[FE'D'OSTIANI, Alessandro - Brescia]
(1825-1913)

Collection of Japanese paintings (Kondo, 1991; Ishii, 2002).

[FEDRIANI, Agostino - Ferrara]

Mazzei Traina and Scardino (2002) mention a 1676 inventory of paintings.

FELDMANN, barone Rodolphe - Rome (?)

Collection of paintings (sale, Rome, Giacomini, May 28-June 2, 1934); [De Lorenzi, 1988].

[FELICE, Giuseppe - Rome]

«Giuseppe Felice. Studio di medaglie, con serie mezzana, & di argento; & d'intagli antichi» (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 54).

FELICI, Carlo - Florence
(d. 1742)

«Riposo d'Egitto del *Sig. Ottaviano Dandini*» (Exh. cat., Florence, 1729, p. 27); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 145; Fredericksen, 1989].

FELICI, conte Piero - Rome

J.B. Lallemand, *Landscape with Ruins* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 335).

[FELICI, Vincenzo - Rome]
(d. ca. 1715)

Painter and sculptor; his wife, daughter of the painter D. Guidi, lent several paintings to the 1702 exhibition, Rome (Guerrieri Borsoi, 1996b).
«Quadri per la festa di Santa Casa del 1702/ Del S.r Vincenzo Felici, scultore. Due quadri, grandi, del Bassano; Una Coronatione de'spini - Una prospettiva de'Viviano, con le figure di Filippo Lauri - Un disegno, bislungo, in quadro, di Polidoro» (De Marchi, 1987, pp. 168, 170).

[FELICIANO, Felice - Verona]
(1433-1480)

Famous calligrapher, writer and antiquary, friendly with Andrea Mantegna; he probably collected antiques and inscriptions (Fiocco, 1926; Mitchell, 1961; Scolari, 1966-67; Spanò Martinelli, 1985; Anderson, 1989, p. 271; Favaretto, 1990; Armstrong, 1993; Contò, Quaquarelli, 1995; Pignatti, 1996; Southorn, 1996c; Karet, 1998).

[FELINI, Giuseppe - Bologna]
(d. 1675)

Morselli (1998a) publishes a 1675 inventory including 27 paintings, 3 drawings and sculpture.

[FELINI, conte Francesco - Rome]
(1632-1712)

He lent some paintings to the 1689 and 1693 exhibitions at San Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, pp. 26, 31).

[FELISINA, Luigi - Brescia]

Lombard painter, first quarter of the 16th century, *Twelve Heads* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, nos. 05.2.1-12).

[FELLINI, Pietro Antonio - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1658 inventory with some paintings (Mastelletta, Possenti).

FENAROLI, conti - Brescia

Important collection of paintings; F. inherited a major gallery from the Avogadro (1777) and Maffei Erizzo families. The collection was dispersed in 1882, when part passed to the Salvadego family (Fenaroli cat., 1820; Sala, 1834, pp. 124-5; Brognoli, 1836; Odorici, 1853, pp. 191-4; Morelli, 1883, p. 50; Fenardi cat., 1882; Morelli, 1890; [Carrara, 1999; Parisio, 1999, pp. 148-9]).
«La ricca e numerosa galleria Avogadro è passata in eredità presso questa cospicua famiglia. Vi sono molte opere del Moretto e del Romanino; un Ercole che strozza il leone creduto di Rubens. Bellissimi ritratti, e fra gli altri, del Moretto, del Romanino con figure al naturale, ed uno bellissimo del canonico terzi di Morone d'Albino; due dipinti vi sono di Andrea Sacchi, e varj quadri della scuola bolognese, della veneta e delle circonvicine città» (Brognoli, 1826, p. 207).
«Casa Fenaroli, with some first-rate portraits, whole-length figures by Moretto & by Morone; C^te^ Fenaroli with a fine collection. Moretto da Brescia, 2 portraits of gentlemen of military appearance. Both standing, whole-length figures, size of life. The first has his l. hand on the sword his r. hand on a stone pediment; dressed in black and brown - the r. leg brown, the left black. A glove on the r. hand A little bit of landscape. There is soul & expression in his intellectual look. A man of about 40; beard full grown.- The second is of extraod^ry^ tallness, quite a Don Quixotte in appearance. His l. arm rests on a helmet with immense plumes. Parts of his armour scattered on the ground. A shirt of mail over his black dress. His head is covered with a small black spanish hat with a white plume;- on the whole, a ridicolous appearance. Blackground marble.
G. Batt^a^. Morone, portrait of «Ludovico di Terzi, Canonico di/ Bergamo»; a paper in his l. the r. holding a glove & hanging down. Black grown; black triangular cap. red hair & beard, interspersed with some white. remarkably fine and never touched. 2 feet, 72/5 in.w. by 3 f. 3 in.h.C.
Two companions pictures by Moretto da Brescia, holy families with two saints, half-length figures; the Infant Christ seated on a cushion of brownish yellow, holding an apple. one on C., the other on W., about 3 f.w. by 2 f. 6 in.h. Fine.
A so-called «Magdalen» by «Titian», being simply a repetition of the well known figure of the young woman archly peeping out of a silk drapery of a changing brownish hue which covers her head; by Savoldo,- the original in the Berlin Gallery.
Hercules in the act of strangulating a lion; attributed to «Rubens», being one of the, even in Italy, very frequent repetitions of this subject. Engraved by Sala, Quadri scelti di Brescia, pag. LIV» (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 174).

G. Ceruti, *A Laundress* (Exh. cat., Brescia, 1987, no. 34: in the F. collection until the 1882 sale; then, Teodoro Filippini collection); Moretto, *Portrait of a Man* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1025: in the F. collection until 1876, when it was purchased by Giuseppe Baslini); Moretto, *St. Mary Magdalen* (sale, London, Christie's, March 23, 1912, no. 33: one of the series of 5 pictures from the F. palace); G.B. Moroni, *Portrait of a Gentleman*; *Portrait of a Lady*; *Portrait of a Canonico*; *Portrait of Ludovico di Terzi* (NGL cat., Gould, 1975, nos. 1022-1024: purchased in 1876 from the Avogadro Fenaroli family); Romanino, *Portrait of a Man* (Exh. cat., Paris, 1993, no. 70: mentioned by Brognoli, 1826, p. 207); Savoldo, *St. Mary Magdalen Approaching the Sepulchre* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1031: perhaps the same picture which belonged before 1620 to Lorenzo Averoldo of Brescia, and later to the Avogadro Fenaroli family).

FENAROLI, conte G.B. - Brescia

A. Sala, *The Virgin and Child with St. Andrew* (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 255).

FENAROLI, conte Girolamo - Brescia

Moretto, *Portrait of a Man* (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 72).

FENAROLI, don Stefano - Brescia

A. Dusi, *Portrait of Bartolomeo Ferracina* (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 186); [Anelli, 1985].

[FENAROLI, S. - Corneto (Brescia)

G. Ceruti, *Portrait of conte Giovanni Maria Fenaroli* (Gregori, 1982, no. 9; Exh. cat., Brescia, 1987, no. 1).

FENAROLI BETTONI, contessa Paolina - Brescia

A. Melone, *St. John the Evangelist; St. Peter* [Berenson, 1968, I, p. 3]; L. Mombello, *Christ and the Samaritan Woman*; Moretto, *Mosè*; S. Rizzi, *St. Joseph*; Romanino, *The Virgin and Child* (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 27, 44, 81, 90).

FENTON, Maria Violet - Venice

Widow of Mr Ravà.
Sale, Venice, Palazzo Cavalli, April 26-May 2, 1960.

FENU, Cristoforo - Genoa

Recorded as a dealer between 1885 and 1889. Letter, 1889, to G.B. Cavalcaselle regarding his gallery of paintings and especially a *Holy Family under an Oak Tree*, painted by Raphael for the Casali family, and engraved (BMV ms, 2035); [Perini, 1981, p. 209].

[FENZI - Pisa]

«Signor Fenzi, an artist, has some second-rate pictures» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 133).

FERDINAND IV, King of Naples - Naples

Correggio, *Ecce Homo* (NGL cat., Gould, 1975, no. 15: formerly in the Colonna collection, Rome; sold to Alexander Day and by him in 1802, to Ferdinand IV of Naples).

[FERI, Pietro Paolo - Siena]
(d. 1682)

Painter; collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[FERMI, Giuseppe - Piacenza]

«Un Fermi Giuseppe, bravo cesellatore in ferro, e chiamato a Milano dai Visconti per eseguimento di lavori, possedeva anch'esso un piccolo Museo ed una raccolta di cesellature in metallo...» (Bonora, 1889, p. 41); Rapetti, 1937, p. 165.

[FERMI, Ludovico - Piacenza]

Guercino, *David with the Head of Goliath* (Exh. cat., London, 1991a, no. 26: later c. 1680, in the Ranuccio Farnese collection).

FERNANDEZ, Carlo - Pistoia

«Ecce Homo. tavola del secolo XVII» (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 13, no. 41).

[FERNANDEZ DE VEGA, Valerio - Naples]
(d. 1685)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

FERNIANI, conte Annibale Carlo - Faenza
(1824-1893)

Important family gallery of paintings, to which was added the collection of his second wife Maria Ghiselli [Marsilli, 1996; Mazza, 2001, pp. 2, 97].
«Una galleria di quadri» by Barocci, Cignani, Cigoli, D. Dossi, Guercino, Reni, Titian, J. Bassano, Franceschini, Palma il Vecchio (Montanari, 1882, pp. 152-62, 183-8).

L. Longhi, *The Virgin and Child with Sts. Sebastian and Roch* (Mazza, 1991, no. 10); *The Resurrection* (Mazza, 1991, p. 59: painted for Quaranta Aldrovandi; *Venus* (Mazza, 1991, p. 59); M. Palmezzano, *The Virgin and Child with Sts. John the Baptist and Philip* (Mazza, 1991, no. 5).

FERNIANI, conte Ottaviano - Faenza
(1774-1836)

«Anche il conte Ottaviano possiede molti [quadri], fra i quali alcuni grandi paesaggi del nostro Bucci» (Montanari, 1882, p. 153).

FEROLDI - Brescia

Collection of paintings sold *en bloc* in the late 1940's to a Milanese collector (Piovene, 1942).

[FEROLDI - Milan]
(20th century)

Collection of paintings (Salvagnini, 2000, p. 315).

[FERONI, marchesa Luisa Buondelmonte - Florence]

L. Fontana, *Self-portrait* (Cantaro, 1989, no. 4a.12: it passed directly from the F. to Matilde Bonaparte; later, was bought by conte Giuseppe Primoli; from 1944 in the Galleria dell'Accademia di S. Luca, Rome).

FERONI, marchesa Maria Costanza della Stufa - Florence

«Bacco di *Lodovico Caracci*; Cristo flagellato *d'Alberto Duro*; Altro Quadro con alcune Figure *d'Alberto Duro*; Una s. Conversazione *del Perugino*» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 11, 19, 31); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 144].

[FERONI, cardinale Giuseppe Maria - Rome]
(1693-1767)

Son of Fabio; part of his collection of paintings (M. Benefial, S. Cantarini, B. Luti, Cavedoni, Tempesta, Agricola, S. Conca, Trevisani, Vanvitelli) was sold in 1768, and the rest went to his heir, marchese Giuseppe Francesco Feroni (1733-1786) in Florence (Caneva, 1998).

[FERRAGUTI - Ferrara]

«Tiene il Feraguti Notajo piccolo quadro [di Sigismondo Scarsella detto Mondino] ove il Salvatore, e S. Carlo»; «Di Costanzo Cataneo ha il Ferraguti S. Lodovico Re di Francia in picciol quadro» (Cittadella, 1783, IV, pp. 313, 315); Venturini, 1985.

[FERRAGUTI, Francesco - Ferrara]

«In Casa del Sig. Ferraguti un S. Antonio Abate in piedi sembra di sua mano [Maurelio Scannavini]»; «Appresso il Sig. Francesco Feraguti in picciol Quadro per traverso la nascita del Signore [di Giuseppe Avanzi] molto condotta, e pare guardata dagli originali de'Bassani»; «In Casa del Sig. Ferraguti suddetto la Decollazione di S. Giovanni Battista di Giacomo Palma il Giovine, ed un quadro grande per traverso con la Madonna, il Bambino, S. Giovanni, ed altri Santi grandi al naturale, bellissim'opera del Pordenone emulator di Tiziano» (Cittadella, 1783, IV, pp. 20, 70, 336); «In casa del Sig. Francesco Feraguti mezza figura di S. Pietro [di Cesare Gennari]» (Cittadella, 1783, III, p. 280); Venturini, 1985; Faoro, Scardino, 1996.

FERRAGUTI, Ugo - Rome

Replica of Correggio, *Leda and the Swan* (Exh. cat., Parma, 1935, no. 50); D. Dossi, *St. Lucretia* (Shapley, 1968, K1129).

FERRANTI - Florence

Puccinelli (1664, p. 11) mentions a *St. Jerome* painted for the F. family; the original panel had a rounded top: the arms on the painting were in the new upper corners.

[FERRANTI, Vincenzo - Florence]

Maestro del Bambino Vispo, *The Virgin and Child with Sts John the Baptist and Nicholas of Bari* (Borroni Salvadori, 1983a, p. 48).

[FERRARA, Riccardo - Bari]
(1863-1940)

Collection of paintings and drawings (Sciolla, 1994, pp. 222-4; Farese Sperken, 1999, pp. 134-136).

[FERRARA, Domenico - Naples]

Merchant; Borrelli (1987) mentions a 1688 inventory of paintings.

[FERRARA DENTICE, Enrico - Naples]
(d. 1907)

Collection of drawings bequeathed to the Civic museum, 1928 (Sciolla, 1994, pp. 209-10).

FERRARI, Giuseppe - Bergamo (?)

Imitator of Giovanni Bellini, *The Virgin and Child*; G. Carnovali, *Portrait of Pietro Ghidini* (ACB cat., Rossi, 1979, nos. 1221, 1222, pp. 64, 403: given in 1919).

[FERRARI, Francesco - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1678 inventory with paintings (L. Costa, P. Fontana).

FERRARI, Domenica - Brescia

«Tomaso Bona: S. Tommaso d'Aquino; il Martirio di S. Pietro domenicano» (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 131-132).

[FERRARI, Sebastiano - Cremona]
(d. 1649)

«Un quadro di Vincenzo Campi di una Dallida che taglia i capelli a Sansone... un quadro grande di

Vincenzo Campi con molte figure... una testa di Vincenzo Campo; un ritratto di Vincenzo Campo; un san Pietro e un santo Giovanni di Vincenzo Campi; un ritratto di Vincenzo Campi», listed in the 1649 inventory (Paliaga, 1997, pp. 176, 207).

V. Campi, *'Ricotta'-eaters* (Exh. cat., Fano, 2001, no. 3).

FERRARI, Carlo Francesco - Crevalcore (Ferrara)

Prevosto di Crevalcore; Campori (1870, pp. 429-30) publishes the inventory of his collection of paintings; [Sgarbi, 1988, pp. 294-9].

[FERRARI, conti - Florence]

Jacopino del Conte, *The Virgin and Child with the Infant St. John* (Zeri, 1951; 1994).

FERRARI - Genoa

«Palazzo de'Sigg. Donghi, al secondo piano del quale hanno loro abitazioni i Sigg. Ferrari, che preziose pitture conservano, e tra le altre alcuni rami dipinti dal Braver [Brouwer] Fiammingo, con arte sorprendevole; siccome ammirabili ancora sono cinque picciole tavoline di Domenico Parodi, cioè: una della morte di Lucrezia, tre con istorie della vita del Salvatore, ed una di queste più grande con Mercurio, che addormenta Argo, che sola basterebbe ad immortalare il suo autore; ed altre ve n'hanno di celebri autori, come dello Strozzi, Castiglione, Franceschini, Piola e Castello» (Ratti, 1780, p. 109); Schudt, 1959, p. 277.

[FERRARI, Nino - Genoa]
(20th century)

Collection of porcelains (Romanengo, 2001).

[FERRARI, Girolamo - Milan]
(d. 1688)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[FERRARI - Novara]

Copy after Titian, *St. Mary Magdalen with St. Blaise, Tobias, an Angel and a Donor* (Wethey, 1969, no. 130, p. 151: gift in 1964).

[FERRARI, Domenico, Sebastiano, and Giovanni - Padua]

L. Ferrari, *Tomiri and Cyrus* (Pirondini, 1999, p. 143, no. 39).

FERRARI, conti - Piacenza

«Conte Ferrari, to see ten huge volumes choral books with miniatures» (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 88); Cerri, 1917, p. 11; Arisi, 1975, p. 36.

[FERRARI, Giulio - Reggio Emilia]

Collection of drawings bequeathed in the 1920s to the Civic Museum (Sciolla, 1993, p. 240).

[FERRARI, abate - Rome]

Genoese agent for Cardinal Marcello Durazzo (Mori, 1971).
«Quadri che favorisce prestare... per la festa della Santa Casa di Loreto del presente anno 1700/ Abate Ferrari.
Due Paesi, di Salvator Rosa, fuor di misura - Una Madonna, del Tintoretto - La Purità, in tela da testa- Un altro, da 4 palmi».
«Quadri per la festa di Santa Casa del 1702/ Del S.r Abbate Ferrari... Due quadri, da imperadore, del Mola» (De Marchi, 1987, pp. 129, 164).

FERRARI, Calcedonio - Rome

«La Madonna SS col Bambino e S. Giovannino, quadro antico in tavola» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 72).

FERRARI, Giuseppe - Rome

Painter.
Sale, Rome, Tavazzi, April 10-16, n.d. (paintings).

[FERRARI, Innocenzo - Rome]

Dealer, friend of Leonardo Agostini; he bought «diverse curiosità» for Leopoldo de'Medici between 1558 and 1568 (Giovannini, 1984, pp. 210-1).

FERRARI - Verona, a S. Silvestro

«Davide con l'Angiolo che gli propone i tre flagelli [by G.B. Cignaroli], presso i signori Ferrari» (Bevilacqua, 1771, p. 83);
Dalla Rosa ms (1804, ed. 1996, p. 268) mentions «moltissimi quadri buoni di autori diversi».

FERRARI, Carlo - Verona
(1786-1852)

Painter, restorer and dealer; his first patron was the collector Cesare Bernasconi [Marinelli, 1982; Marini, 1996].

«Sr. Bernasconi; accompagnies us (Mr Piot & myself) to sr. Carlo Ferrari, painter, his restorer, who has also his «Raphael». Strange notion, to be sure, they have in Verona, of the Urbinate. This one is a pretty good picture of Perugino's school, very pale and weak in tone. It is a tondo Madonna adoring the Child who is sustained by an Angel»; «Sig[r] Ferrari, where Dr Bernasconi arrives. The picture, Sr Ferrari is so proud of, is of Perugino's school, no doubt, but is not by Raphael!»; «another angel holding S. John the Baptist; purchased from Sr carlo Ferrari, the painter, may be by Eusebio di San Giorgio (?) (It is called «Raphael»!); «Sr C. Ferrari has in his studio a good venetian picture, representing the woman taken in adultery, not treated in the usual way, but with small whole-length figures, in a landscape. The colour is excellent, but the eye is disturbed by certain bad proportions & other defects. It is attributed to «Rocco Marconi», might possibly be by Vinc. Catena as well. 5 f. 6 in.w. by 3 f. 8 1/3 in.h.C.» (Mündler, 1855-58, ed. 1985, pp. 84, 104, 171, 209).

School of Canaletto, *View of the Canal Grande* (2) [Ravanello, 1998: bought from Pietro Cernazai, 1848].

FERRARI, Giuseppe - Verona

Collection of paintings partially formed with purchases from the Alcenago and Sambonifacio collections [Guzzo, 1992-93].
«Qui è da vedersi una bella raccolta di paesaggi antichi e moderni, di cui è possessore il sig Gius. Ferrari, il quale avendo pur anco raccolto e raccogliendo tutto di quadri in figure aggiunge per questo modo, maggiori pregi alla sua collezione» (Bennasutti, 1825, p. 54); «Met S[r] C. Ferrari in the street. He brings me to Sig[r] Giuseppe Ferrari «the factotum della città». he has a quantity of pictures, the best of which is a Pietro della Vecchia(!!)» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 98); Franzoni, 1979, p. 645.

FERRARI - Zara

«Alcune tele benissimo conservate, una reca la firma: An. Caracci, rappr. una Scena dell'Orlando Furioso (Angelica che cura Medoro ferito) (138x38); altri due quadri, rappr. Baccanali (140x 85)» (Sabalich, 1897, pp. 162-3).

[FERRARI BONINI, abate Giuseppe - Reggio Emilia]

Heir of Luca Ferrari, the painter; he owned the *Self-portrait* later in the Carlo Manfredi collection and now in the Uffizi (Tiraboschi, 1786, p. 205; Pirondini, 1999, no. 89).

[FERRARI DALLE SPADE - Verona]

L. Dorigny, *The Holy Family with St. Elisabeth and Zacharius* (Marinelli, 1988).

[FERRARI GUALENGO, Emilia - Ferrara]

Mazzei Traina, Scardino (2002) mentions a 1643 inventory.

FERRARINI, Guglielmo - Florence

Collection of paintings (Sale, Rome, Innocenti, May 10-15, 1908; sale, Rome, Innocenti, April 5-12, 1909); [De Lorenzi, 1988].

FERRARINI - Modena

«P. Batoni, Pianto di Ulisse; Partenza per la guerra» (Campori cat., 1931, tavv. LVII-LVIII: from the marchese Calori Cesi collection, Modena).

[FERRARINI, Michele Fabrizio - Reggio Emilia] (d. 1492)

Famous humanist and epigrapher, known for the set of drawings after the antique made by his painter friends. He collected inscriptions and antiquities (Billanovich, 1979; Tassano Olivieri, 1979; De Maria, 1988, p. 24; Zaccaria, 1996; Franzoni, 1999; Franzoni, Sarchi, 1999).

FERRARINO - Verona

After Perugino, *The Virgin with Angels* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 145, no. 34: formerly in the Bernasconi collection).

FERRARIO, Luigi - Florence

He lent three paintings to the 1870 exhibition, Rome (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 171, 343, 488).

[FERRARIO, Alessandro - Milan] (d. 1667)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

V. Foppa, *The Virgin and Child with Angels* (Balzarini, 1997, no. 44).

FERRARIO, G. - Milan

G. da Santacroce, *The Virgin and Child with Saints and a Donor* (Van Marle, 17, 1935, p. 455 note 1; Humfrey, 1983, no. 242); V. Foppa, *The Virgin and Child with Angels* [Balzarini, 1997, no. 44: later in the Aldo Crespi collection].

[FERRARIO, Giulio - Milan]

Collection of prints (Ferrario cat., 1835; Mazzocca, 1981).

[FERRARO, Domenico - Naples]
(d. 1688)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[FERRAZZI, abate J. - Bassano del Grappa (Vicenza)]

G. Casa, *Portrait of the Abate Giuseppe Cogo* (Magagnato, Passamani, 1978, no. 98, p. 124).

FERRATINI, Giulio - Bologna

G.M. Crespi, *St. John Baptizing*; *The Massacre of the Innocents* (Merriman, 1980, nos. 41, 45).

[FERRERI, Cesare - Pavia]

Collection of Italian drawings of the 19th century bequeathed to the Civic Museum (Sciolla, 1993, p. 107).

[FERRERO, conte - Turin]

Collection of paintings mentioned in 1693, including «un paesaggio, ossia mercato del Ponzino» (Cifani, Monetti, 1993).

[FERRERO, Pietro Baldassarre - Turin]
(1787-1850)

Collection of contemporary paintings (M. d'Azeglio, F. Hayez, G. Migliara), drawings and prints (Gozzoli, 1980; Casassa, 1988).

F. Hayez, *Portrait of Carolina Zucchi* (Mazzocca, 1994a, no. 91).

[FERRERO D'ORMEA, marchese Carlo Vincenzo - Turin]
(d. 1745)

Minister and patron; friendly with painters and sculptors (C. Beaumont, P. Anesi, S. Conca, G.B. Panini, F. Monti). His important collection of Bolognese paintings (Crespi, Creti, Graziani), housed in the palace at Turin and in the castles of Montaldo and Pavarolo, was dispersed after his death (Campori, 1870, pp. 76-104; Del Corno, 1890-93; Frati, 1916; Gaja, 1989; Cifani, Monetti, 1993; Bava, 1995; Bona Castellotti, 1998).

FERRETTI, conti - Ancona

Collection of paintings arranged in the palace frescoed by P. Tibaldi (Malvasia, 1776, ed. 1841, I, p. 136); «e nell'altro [palazzo] ancor più vicino del Sig. Conte Ferretti si trova oggi quella pittura di Cristo della moneta [di Tiziano], che fu già in Rimino nella Chiesa de'Gesuiti... È la bella pittura di Rimino sopra un asse; e venne donata dai PP. della Compagnia a Mons. Vincenzo de' Co. Ferretti mentre era Vescovo nella mentovata città»; «Anche un'altra tavola d'altare fece costui in Ancona, entrovi la Madonna a sedere col putt'in grembo e due Sante; la qual tavola (diremo della seconda maniera) fu per una Chiesa rurale dei Sigg. Conti Ferretti da S. Domenico, ed ora può vedersi in casa dei prefati Signori fra altre opere di lodati pennelli» (Maggiori, 1821, pp. 63-4, 71); [Costanzi, 1999].

P. Tibaldi, The *Beheading of the Baptist* [Brera cat, 1991, no. 137: mentioned in the 1777 inventory]; *St. George*; *St. Marguerite of Antioch* [Fiorio, 1999, nos. 343-4: mentioned in a 1739 inventory].

FERRETTI, Raimondo - Ancona

Collection of paintings dispersed after 1850 (Leoni, 1832, p. 209).

C. Crivelli, *The Vision of the Blessed Gabriel* (NGL cat., Davies, 1961, no. 668).

FERRETTI, monsignor Vincenzo - Ancona

Bishop of Ancona and Rimini; six paintings from his collection were sold in 1892 (Binetti sale); Elia, 1936, p. 86.

Titian, *The Tribute Money* (Wethey, 1969, no. 147, p. 164: given to monsignor V. Ferretti in the 19th century; later inherited by Carlo Riccotti).

[FERRETTI, duca Roberto - Castelferretto (Ancona)

A. Lilli, *Portrait of Matteo Ferretti* (Exh. cat., Fano, 2001, no. 6); Guercino, *drawing* (Salerno, 1988, p. 221).

[FERRETTI, contessa - Florence]

Girolamo da Santacroce, *The Annuntiation* (Shapley, 1968, K1103).

FERRETTI, Giovanni (?) - Florence

«Un'Accademia di mano del sig. Gio: Ferretti; Un'altra Testina di Pastelli del sig. Gio: Ferretti; Un'altro Disegno di Pastelli d'una Femmina del sig. Gio: Ferretti; Un Paese di mano del sig. Gio: Ferret-

ti; Un Ritratto del sig. Gio: Ferretti fatto da se medesimo; Due altri Disegni fatto dal medesimo; Due e Tre Naturali di mano del sig. Gio: Ferretti» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 18-21, 29).

[FERRETTI, conte Orazio - Perugia, Porta Sole]
(1639-1725)

Son of conte Vincenzo Ferretti, Ancona; Orsini (1784, p. 183) mentions his collection of paintings. The palace passed to the Piazza family (Battisti, 1997).
«Per ultimo vò dirvi della Casa de Signori Ferretti, ove ritrovansi belli dipinti del Barocci, e del Sementa, come anco di Gasparo Posino, e Monsù Giovanni, Celebri ambedue in far paesi; ivi vedendosene altri di Gio: Andrea Carloni Genovese, quale per esser stato benignemente accolto in questa Casa, in tutto il tempo, che dimorò in Perugia, che furono molt'anni, e per altri benefizi ricevuti volle lasciarvi qualche memoria di se con farvi alcune pitture in fresco, & altre ad oglio; ne sia stupore se pochi sono gl'artefici, che anno illustrata questa Casa con le loro opere poichè, ciò può giustamente credersi essere accaduto per ingegnoso accidente del fato, il quale accortosi, che li Signori Conte Orazio Ferretti, & Alesandro suo figlio superano di gran lunga professori anco grandi di sì nobil Virtù habbia stimato a vile altr'opere che le loro vi campeggiassero» (Morelli, 1683, pp. 153-4).

[FERRETTI, Ugo - Rome]
(1652-1715)

Cavaliere e Festarolo della Arciconfraternita della Santa Casa di Loreto, Roma.
«Quadri serviti per la festa della venuta di Santa Casa di Loreto, nell'anno 1706/ S.r Commendatore Ferretti.
Il Seneca, grande, del Cav. Matthia Preti calabrese - La prospettiva, grande, di Viviano, con figure - Due Battaglie, del Cav. Giuseppe d'Arpino - Le due Prospettive, da tre palmi - Un Paese, da testa, di Salvator Rosa - Due Paesi, tondi, del Padre Giacomo Borgognone - Una Madalena, da 4 palmi, di Giacinto Brandi - Il S. Francesco di Paola, in tavola - Il quadretto, di Donna, di Luca Giordano - Il quadretto, bislongo, del Borgognone - Il Crucifisso, piccolo, di Pier Leone Ghezzi - Il Paese, da imperatore, del Mola.
«Quadri serviti per la festa della santa Casa di Loreto, celebrata alli 10 dicembre 1711/ S.r Commendator Ferretti.
Il quadro, grande, del Seneca, del Calabrese - La Prospettiva, grande, di Viviano - Le due Battaglie, del Cav. Giuseppe d'Arpino, in tavola - Le due Prospettive, bislunghe, di Viviano - Li due ovati, uno del P. Giacomo Borgognone e l'altro di Monsù di Neve - La Madalena, di Giacinto Brandi - La Natività, di Carlo Cesio - Il Paese, da imperatore, di... - Il Paese, da testa, di Salvator Rosa» (De Marchi, 1987, pp. 208, 256).

FERRETTO, conte Girolamo - Genoa

Palazzo frescoed by Paolo Girolamo Piola, «nel quale, oltre alcuni buoni quadri, e una nobile stanza, ossia Galleria dipinta ad ornamenti da Francesco Costa Genovese» (Ratti, 1780, p. 94; Alizeri, 1846, I, p. 315).

[FERRI, Gaspare - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1628 inventory with several works of art.

[FERRI, Giovanni Battista - Bologna]

Guercino, *St. Joseph and the Christ Child* (NGI; Wynne, 1986, no. 192); Ghelfi, 1997.

[FERRI, Antonio Maria - Florence]
(1651-1716)

Architect at the Medici court (Rudolph, 1972; Zangheri, 1972); he lent some pictures to the 1715 exhibition in Florence (Borroni Salvadori, 1974a, pp. 20, 145); Finocchi Ghersi, 1997.

FERRI, conti - Padua, Borgo de'Vignali

Wealthy Florentine family; «Si vede presso questi Nobili Signori un gran quadro, che rappresenta Enea dinanzi a Didone, capo d'opera di *Francesco Solimena*. Si vede ivi pure la caduta di S. Paolo di *Luca Giordano*, ed una Venere con Amorini dello stesso Autore; altro quadro grande, con alcuni minori di *Paolo de'Mattei*; una B. Vergine col Bambino Gesù di *Sasso Ferrato*, che serve per tavola di Altare nella Cappella domestica. In oltre vi sono una Giuditta del *Padoanin*; il Giudizio di Salomon del *Zilotti*; altri quadri del *Palma* giovine, del *Langetti*, di *Luca da Reggio*; un Fregio a Fresco del *Liberi*; altri del *Forabosco*, del *Carpioni*, ed un S. Francesco d'Assisi tenuto del *Domenichino*. Vi sono molti altri quadri degni di essere veduti (Rossetti, 1765, p. 329; 1776, p. 337; Moschini, 1817, p. 175; De Marchi, 1855, pp. 385-7; Fassini ms, 1878). The 1799 inventory was compiled by Pietro Edwards (SPV ms, 788.13); [Pirondini, 1999, p. 223].

P. Veronese, *St. Mark* [Zancon, 1802].

FERRI, conte Antonio - Padua

M. dei Pitocchi, *Genre Scene* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 197).

[FERRI, Stanislao - Piacenza]

«... ho memoria di un altro Museo che era nel Monastero di S. Sisto raccolto da un Padre Stanislao de Ferris... mi risultò che all'epoca della soppressione Napoleonica (1810) il Museo non v'era» (Rapetti, 1937, p. 166).

FERRI BONIN, contessa Isabella - Rome

«Presentazione della Vergine al tempio; Matrimonio della Vergine» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 362, 366).

[FERRINI, Domenico - Pisa]

"Dieci quadri all'antica" mentioned in a 1631 inventory" (Carofano, Paliaga, 2001, p. 30).

FERRO - Genoa

Collection of medals, engravings, etc. (Spon, 1675, I, p. 26; Schudt, 1959, p. 430).

[FERRO, Francesco - Vicenza]
(d. 1690)

Collection of paintings by G. Carpioni, F. Maffei, and Maganza (Bordignon Favero, 1990).

[FERRO GABUCCINI, marchesa Adriana - Fano]

School of Guercino, *Portrait of Gasparo and Francesco Maria Gabuccini with Their Secretary* (Fano cat., 1993, no. 42: mentioned in a 1860 inventory).

[FERRONI, conte - Florence]

Cecco di Pietro, *The Virgin and Child* (Shapley, 1966, K1174); Domenico di Bartolo, *St. Francis*; *St. Anthony of Padua*; *St. Paul* [Berenson, 1968, I, p. 109]; Giampietrino, *Cleopatra* (Shapley, 1968, K1238); F. Salviati, *Portrait of a Young Man* (Shapley, 1973, K339).

FERRONI, marchese - Florence

Wealthy mercantile family. Collection of paintings of various schools and periods, began by Francesco Feroni (1614-1696) at Amsterdam and in Florence; Leopoldo (1773-1852) bought Palazzo Tolomei Gucci for the family collection, which passed to the municipality of Florence in 1865 (Feroni cat., 1895, p. 62; [Crinò, Millar, 1958; Ginori Lisci, 1972, I, pp. 127, 333-5; Rudolph, 1972; Berti, 1979; Benigni, 1985-86, 1993; Ricci, 1995; Caneva, 1998]).

Copy after Raphael, *Portrait of Lorenzo Duke of Urbino* [Exh. cat., Florence, 1984b, p. 231]; Dutch painter, 17th century, *St. Jerome in His Study* (Pallucchini, 1945, p. 265); Tommaso di Stefano, *Portrait of a Man* [Costamagna, Fabre, 1985].

[FERRONI, Violante - Florence]
(b. 1720)

Painter (Thieme-Becker, 11, 1915).
«Martirio di san Bartolomeo tratto dall'originale del Sig. Giovanni Ferretti suo maestro (sua proprietà)» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 48); Borroni Salvadori, 1974a, p. 146.

FERRONI, marchese Gioacchino - Rome

Sculptor, collector and dealer.
«Marchese Feroni, a picture called Mantegna, Virgin, Child and Saints - an indifferent production, worthless. An Ecce Homo, painted on silk. Stile of Vincenzo Foppa, or similar» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 132); sale, Rome, Sangiorgi, April 14-17, 19-22, 1909 (many paintings from the Caccialupi and Nevin collections); sale, Rome, Sangiorgi, March 14-22, 1910; [De Lorenzi, 1988; Favaretto, 1992, p. 80].

F. Bonsignori, *Portrait of an Elderly Man* (PMA cat., Sweeney, 1966, p. 14, no. 171: sold in the 1909 sale, no. 374, as by Gentile Bellini); C. Crivelli, *Pietà* (Fogg Art Museum; Zampetti, 1986, pp. 258, 302: from the Caccialupi collection); Girolamo di Giovanni da Camerino, *The Crucifixion* [Exh. cat., Prague, 1996-97, no. 56]; Maestro della 'Dormitio' di Terni, *Maestà* [Zeri, 1992, p. 45]; Attributed to Michele di Ridolfo, *The Archangel Raphael with Tobias* (Shapley, 1973, K1236); L. Monaco, *The Crucifixion* (Van Marle, 19, 1938, p. 172).

[FERRUZZI - Venice]

F. Guardi, *St. Lucy* (Morassi, 1973, no. 55); F. Maffei, *St. Valentine Baptizes St. Lucilla* (Rossi, 1991, no. 77: formerly in the F. collection).

[FERRUZZI - Verona]

Palace frescoed by Marco Marcola; collection of paintings and antiquities (Rossi, 1854, p. 239; Franzoni, 1979, p. 645.

[FERRUZZI BALBI - Venice]

L. Sustris, *The Way to Calvary* (Sgarbi, 1981).

FESCH, cardinal Joseph - Rome
(1763-1839)

Half-brother of Letizia Ramolino Bonaparte; his

famous collection of paintings, one of the largest private collections of the early 19th century, was formed in Italy during Napoleon's campaign with important acquisitions from the Grand Duke of Tuscany, Ferdinand III. As French Ambassador in Rome he housed his finest paintings and sculptures in Palazzo Falconieri; after his death, the rest of the collection was divided between his heir, Joseph Bonaparte, and the museum in Ajaccio (the Musée Fesch contains about 300 paintings including 40 'primitives'). The 3,300 finest pictures from Fesch's collection were dispersed in Rome in the 1843, 1844, and 1845 sales (Fesch cat., 1841, 1844; sale, Rome, March 17-18, 1845; Mündler, 1855-58, ed. 1985; Wynne, 1977a, 1977b; [Previtali, 1959a; Carrington, 1967; Haskell, 1976; Scott, 1987; Thiébaut, 1987; Vannini, 1987; Wynne, 1987; Pianazza, 1993; Thiébaut, 1996; Alvazzi Del Frate, 1997]).

S. Botticelli, *An Allegory* (NGL cat., Davies, 1961, no. 916: bought by A. Aducci, 1845); A. Celesti, *Imaginary Portrait of Conte Alberto of Baone* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 1925: later in the Aducci collection, Rome); C. Crivelli, *St. Dominic*; *St. George* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, nos. 05.41.1-2: in the F. collection until 1839); V. Foppa, *The Adoration of the Kings* (NGL cat., Davies, 1961, no. 729); Giorgione, *The Adoration of the Shepherds* (Shapley, 1968, K509); G. Lanfranco, *The Last Supper*; *The Multiplication of the Loaves and Fishes* (NGI cat., Wynne, 1986, nos. 67, 72: later in the Aducci collection, Rome); P.F. Mola, *St. Joseph's Dream* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 1893: later in the Aducci collection, Rome); L. Monaco, *Adoring Saints* (NGL cat., Davies, 1961, no. 215); A. Mantegna, *The Agony in the Garden* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1417: formerly in the Aldobrandini collection, Rome); Masolino, *A Pope and St. Matthias* (NGL cat., Davies, 1961, no. 5963: formerly in the Palazzo Farnese, Rome); Palma il Giovane, *The Virgin and Child with Saints and Angels* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 68: later in the Aducci collection, Rome); D. Panetti, *The Visitation of the Virgin* [Exh. cat., Prague, 1996-97, no. 95]; F. Pascucci, *The Adoration of the Shepherds* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 1918: later in the Aducci collection, Rome); Perin del Vaga, *The Nativity* (Shapley, 1968, K1621); G.C. Procaccini, *St. Charles Borromeo in Glory with the Archangel Michael* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 1820: later in the Aducci collection, Rome); Raphael, *The Crucifixion with the Virgin, Saints and Angel* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3943: sold to Cardinal Fesch in 1818); Ercole de'Roberti, *The Israelites Gathering Manna* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1217: probably an Aldobrandini picture); Roman school, 2nd half of the 17th century, *The Holy Family with several Carmelite Monks* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 1911: later in the Aducci collection, Rome); J.I. van Ruisdael, *Bleaching Fields to the North-Northeast of Haarlem* [PMA cat., Sutton, 1990, pp. 277-8]; Follower of F. Salviati, *Charity* (NGL cat., Gould, 1975, no. 652); I. Stern, *Cupid Chastised* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 1739: later in the Aducci collection, Rome); A.M. Vassallo, *The Larder* (Shapley, 1973, K1635); Attributed to G.B. Viola, *Landscape with Jacob Wrestling with the Angel* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 1977: later in the Aducci collection, Rome).

FIANDRA, Giovanni - Venice

«Galleria di quadri - 1651, febbraio 27» (Levi, 1900, p. LXXI).

FIANO, Emanuele - Rome

Collection of modern paintings (Cecchi, 1926-27; Somarè, 1933).
Sale, Milan, Pesaro, December 11-14, 1933; sale, Milan, Pesaro, June 7-10, 1937.

[FIASCHI, marchese Francesco - Ferrara]
(d. 1658)

Collection of paintings formed in the 17th-century and dispersed at the death of Alessandro Fiaschi (d. 1851) (Agostini, Scardino, 1997; Mazzei Traina, Scardino, 2002).
«Di Gianfrancesco Barbieri detto il Guercino in Casa Fiaschi mezza figura di Cleopatra moribonda già indicata dal Malvasia» (Cittadella, 1783, IV, p. 315); «Per il marchese Fiaschi [Antonio Felice Ferrari] fece diverse prospettive ne' suoi giardini, ed ornati nel Palazzo, e ne'loggiati» (Cittadella, 1783, IV, p. 148); Venturini, 1985. The 1852 inventory lists a «quadro grandissimo dipinto in tela per traverso rappresentante Betsabea nel bagno con due fantesche, e in una loggia il Re David... bellissima copia tratta dal Guercino ed eseguita da un suo bravo scolaro» (Agostini, Scardino, 1997).

Guercino, *The Suicide of Cleopatra* (Salerno, 1988, no. 183: mentioned by Malvasia, 1841, II, p. 265; Ghelfi, 1997, no. 210).

[FIASCHI, marchesa Olimpia Sacrati - Ferrara]

«S. Anna [by G. Cignaroli] per la Marchesa Fiaschi» (Bevilacqua, 1771, p. 74); Cittadella ms, 1845; Tosato, 1999.

FIASCHI, Tommaso - Florence

«Una Fede, del Pignoni» (Exh. cat., Florence, 1706, p. 10).
[Borroni Salvadori, 1974a, pp. 10, 146].

[FIBBIA, conte Roberto - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1632 inventory with several works of art.

FIBBIA PALLAVICINI palace - Bologna

«Con belle terrecotte all'esterno e pregevoli pitture all'interno» (Bologna, 1792, p. 19); Gatti, 1803, p. 13; Bianconi, 1825, p. 22 (12 busts of Bolognese women, mostly by Algardi); Gualandi, 1850, p. 38.

[FIBBIA PALLAVICINI, Giovanni Antonio - Bologna]

Giovanni Francesco de Rimini, *The Virgin and Child* (Zeri, Rozman, 2000, no. 2).

[FICCO, canonico Michele - Rome]

Collection of antiquities (Documenti inediti, IV, 1880, pp. 82-92: lists the «oggetti di antichità rinvenuti in Ruvo, 1837»).

[FICORONI, Francesco - Rome]
(1664-1747)

Roman antiquarian and dealer; collection of antiquities (the «Cista» Ficoroni, now in the museum of Villa Giulia, Rome) and inscriptions (Scarisbrick, 1987; Fileri, 1991; Asor Rosa, 1997; Ingamells, 1997, p. 1055).

FIDANZA, Antonio - Milan

Dealer [Jansen, Meijer, Squellati, 2002].
«On Jan^{y} 26th returned to Sr. Fidanza, who has still a certain number of pictures that offers some interest, amidst a great quantity of staringly false, forged or disfigured ones, with signatures put on *ad libitum*; copies & imitations by his own hand, etc. One of the best pictures is a Holy Family in a fine landscape, of most brilliant colouring, signed, by Lor. Loto.- A Saint George, with the princess, a figure of about 2 feet h., also signed by Lor. Loto- looks suspicious. - Two Cesare da Sesto, a S. Sebastian and a S. Martin with the poor, are said to have originally belonged to the splendid altar-piece by this artist, now the property of Duca Melzi & mentioned by Vasari.
A «Christ bearing his cross», said to be Butinone's work, by Marco Palmezzano, is of fine colouring & would be an imposing work if it was not almost completely spoiled.
S. Francis in ecstasy is a very good work of one of the Carracci» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 195).

Piero della Francesca, *St. Michael* (NGL cat., Davies, 1961, no. 769: is recorded, with a false Mantegna signature, at Fidanza, Milan, in 1861).

[FIGINO, Ambrogio - Milan]

Painter; collection of Leonardo's drawings of «torchi, presepi, molini e simili» (Lomazzo, 1584, ed. 1974, p. 564; Agosti, 1996a).

[FILA, Adolfo - Biella (Vercelli)]

Barnaba da Modena, *'Noli me tangere'* (Berenson, 1968, I, p. 466).

FILANGIERI, Gaetano principe di Satriano - Naples
(1824-1892)

Son of Carlo (1784-1867), general under Napoleon, and Agata Moncada dei Paternò. Important collection of Neapolitan paintings and decorative arts that now forms the Museo Civico, Naples (Filangieri cat., 1888; Frizzoni, 1889, p. 293; Norris, 1944; Barzini, 1965, p. 179; [Acton, 1974; Cassese, 1996; Fagioli Vercellone, 1997]).
«27. Cav. Giuseppe Cesari. La Natività di Gesù. Tavola di $0^{m}41$ per $0^{m}51$; 37. Giuseppe Ribera detto lo Spagnoletto. Il Capo reciso del Battista. Tela di $0^{m}65$ per $0^{m}75$; 42. Giuseppe Ribera detto lo Spagnoletto. Gesù che disputa co'dottori. Tela di $0^{m}52$ per $0^{m}53$; 43. Giuseppe Ribera detto lo Spagnoletto. La Vergine col Bambino, a mezze figure. Tela di $0^{m}75$ per $0^{m}62$; 44. Giuseppe Ribera detto lo Spagnoletto. S. Francesco d'Assisi, mezza figura. Tela di $0^{m}74$ per $0^{m}61$; 45. Giuseppe Ribera detto lo Spagnoletto. Mezza figura di un Santo vescovo. Tela di $0^{m}61$ per $0^{m}49$; 89. Salvator Rosa. Moschettieri a cavallo. Tela $0^{m}40$ per $0^{m}31$; 108. Francesco de Rosa, detto Pacecco. La Vergine col Bambino. Tela di $0^{m}59$ per $0^{m}74$; 114. Andrea Vaccaro. S. Agata. Tela di $1^{m}25$ per $1^{m}00$" (Exh. cat., Naples, 1877b, room 4); «147. Giuseppe Recco. Varii crostacei con conca di rame. tela di $0^{m}73$ per $1^{m}25$; 209. Fedele Fischietti. Il sogno di un giovane principe circondato da figure allegoriche. tela di $0^{m}56$ per $1^{m}00$» (Exh. cat., Naples, 1877b, room 5); «27. Van der Meren. Marina con piccole figure» (Exh. cat., Naples, 1877b, room 7); «7. Pannini. Ruderi di architettura» (Exh. cat., Naples, 1877b, room 8); «8. Luca Giordano. Galatea; 10. Massimo Stanzioni. Bozzetto del quadro esistente nella chiesa di S. Paolo. Rappresenta un miracolo di S. Pietro; 14. Solimene. La Deposizione dalla Croce» (Exh. cat., Naples, 1877b, room 12); «2. Veduta di Napoli da Mergellina; 11. Veduta di Napoli da mare» (Exh. cat., Naples, 1877b, room 13).

S. Botticelli, *Portrait of a Man*; School of Botticelli, *Portrait of a Man* (Van Marle, 1938, 19, p. 146; Mandel, 1967, nos. 4, 53).

[FILIASI, Francesco - ?]

F. Francia, *Mourning over the Dead Christ* (NGL cat.,

Davies, 1961, no. 2761: on the back, is written twice «Francesco Filiasi»); Negro, Roio, 1998, no. 102.

[FILICORI, Pietro - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1643 inventory with several works of art.

FILIOLI, Giacomo - Naples

A. Vivarini, *The Virgin and Child Enthroned with Sts. Francis and Bernardino* (Filangieri di Candida, 1902, p. 250 and note 152: sold to the Naples Gallery by G.F. in 1831; [Steer, 1982, no. 19]).

[FILIPPA DI MARTINIANA, cardinale Carlo Giuseppe - Vercelli]
(1724-1802)

Collection of 237 paintings visited by Luigi Lanzi in 1793 and dispersed by the cardinal's nephew, Alessandro Vallesa (Sciolla, 1984, p. XVIII; Monetti, Cifani, 1990b: publish the 1803 inventory).

FILIPPANI, conte - Rome

Sale, Rome, Palozzi & Giacomini, February 26-March 8, 1883.

FILIPPETTI, Francesco - Ferrara

Collection of paintings: «Una Sibilla ed un S. Giambattista del Guercino. Due quadretti a penna del Guercino rappresentanti l'uno un Filosofo, e l'altro S. Girolamo ed altri quadri di buon pennello» (Atti, 1853, pp. 99-100); a series of frescoes by Guercino for the Pannini residence in Cento passed by inheritance (1863) to the marchesi Rosselli del Turco and to Francesco Filippetti [Bagni, 1984; Salerno, 1988, no. 24].

[FILIPPI, Filippo - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1684 inventory with paintings.

FILIPPINI, Teodoro - Brescia

G. Ceruti, *A Laundress* (Exh. cat., Brescia, 1987, no. 34: bought at the Fenaroli sale, 1882, by F., and passed to the Tosio Martinengo Gallery, 1914).

FILOMARINO, cardinal Ascanio - Naples
(1583-1666)

Italian ecclesiastic, patron and collector; he was a close friend of Maffeo Barberini. In 1641 he was made arcibishop of Naples where he had a collection of important Roman, Bolognese, and Neapolitan paintings (A. Carracci, Caracciolo, L. Giordano, A. Gentileschi, P. da Cortona, Poussin, Vouet) and other works of art. The collection, inherited by his nephews Ascanio (d. 1685) and Alfonso (d. 1699), duchi della Torre, was dispersed in 1799 (Celano, II, 1724, pp. 23-4; Cochin, 1769, I, pp. 184-8; Lalande, 1769, p. 352; [Bridges, Ward Perkins, 1956; Blunt, 1958; Ruotolo, 1977: publishes the 1700 inventory; Catello, 1984; Ruotolo, 1984-85; Labrot, 1992, p. 160: publishes the 1685 inventory; Ruotolo, 1996; Bray, 1997]).

B. Caracciolo, *Original Sin* [Causa, 2000, no. A114]; Caravaggio, *The Stigmatisation of St. Francis* [Lorizzo, 2001: purchased at cardinal Del Monte's sale, 1628]; An. Carracci, *Three Marys at the Tomb* (Hermitage; Posner, 1971, II, no. 124: formerly in the Agucchi collection); A. Gentileschi, *St. John the Baptist Sleeping* [Ward Bissell, 1999, no. L77]; S. Vouet, *Angels Bearing Symbols of the Passion* (Capodimonte; Exh. cat., Paris, 1990-91, nos. 2-4).

FILOMARINO, Marcantonio - Naples]
(d. 1634)

Principe della Rocca; this branch of the family bought the palazzo at Spaccanapoli, later the residence of the philosopher Benedetto Croce. He collected a small number of Neapolitan, Roman and Bolognese paintings (Fredericksen, 1989; Petretti, 1990; Labrot, 1992, p. 62: publishes a 1634 inventory).

[FILOMARINO, Tommaso - Naples]
(d. 1634)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[FILONARDI, cardinal Mario - Rome]
(d. 1644)

Collection of paintings including genre scenes, landscapes, and two pictures attributed to Caravaggio; bought by Camillo Pamphilj after his death (Barbiellini Amidei, 1990; Becker, 1997; Cappelletti, 1999).

[FILOSI, Bortolo - Venice]

«... quadro con pittura rappresentante la veduta del Dolo con Soaza dorata», in the Filosi collection, 1780 (Kowalczyk, 2001, p. 80).

[FINALI, Gaspare - Modena]

Collection of paintings (Morselli, 1957-58).

FINALY - Florence

Andrea di Bartolo, *The Virgin and Child* (Van Marle,

2, 1924, p. 381, note 1); Follower of Fra Angelico, *Judgment of Paris* (Van Marle, 10, 1928, p. 201, note 1); Belbello da Pavia, *Miniatures* (Van Marle, 7, 1926, p. 140); Bicci di Lorenzo, *The Virgin with Angels* (Van Marle, 9, 1927, p. 28); Workshop of Bicci di Lorenzo, *The Virgin with Saints* (Van Marle, 9, 1927, p. 34, note 1); Giovannino de'Grassi, "Several miniatures" (Van Marle, 7, 1926, p. 75, 140); Neri di Bicci, *The Virgin and Child* (Van Marle, 10, 1928, p. 542); Van Marle, 19, 1938, p. 86.

FINARDI - Bergamo (?)

G. Rillosi, *Portrait of Contessa Giuseppina Luzac Weiss*; *Portrait of Conte Giuseppe Luzac* (ACB cat., Rossi, 1979, nos. 1169-1170, p. 404: gift, 1906).

FINCH, John - Florence

Resident in Florence between 1665 and 1670; he commissioned several paintings from Carlo Dolci (Haskell, 1963, p. 197).

[FINI, Donato - Rome]
(d. 1691?)

Son of Francesco, a nobleman of Arezzo; G. Ghezzi valued his collection of paintings (De Marchi, 1987: publishes the list of paintings by G. Brandi, G. Conti, P.F. Mola, Passignano, J. Pontormo, Poussin, E. Sirani).

FINI - Venice, San Moisè

Palace formerly Flangini (Bassi, 1976, pp. 86-7).

P. Liberi, *Allegory* [Ruggeri, 1996, no. P69].

FINOCCHI, Leovigildo - Venice (?)

«Madonna col Bambino» (Exh. cat., Venice, 1881, room 2, no. 32).

[FINOCCHIARO, Giovanni Battista - Palermo]
(d. 1826)

Collection of paintings (Bruno, 2001).

M. Minniti, *Allegory* (Exh. cat., Palermo, 2001, no. 21).

FINOTTI, Giovanni Battista - Venice

Levi (1900, II, pp. 123-4) lists the paintings in his gallery.

FINZI, E. - Cremona

«Went to see the picture of Sr. Finzi, ingegnere. There is a pretty good Virgin & Child, which I believe to be by Andrea Solario. (He simply calls it «Raphael»)» (Mündler, 1858, ed., 1985, p. 208).

Copy after Cesare da Sesto, *St. Jerome* [Carminati, 1994, p. 192]; A. Solario, *The Virgin and Child* (Shapley, 1968, K1374).

FIOCCARDO, conte Girolamo - Vicenza]

«Conte Girol. Fiocardo, who has got some pictures for sale. The best is a female saint by Parmigianino» (Mündler, 1855, ed. 1985).

L. Gambara, *Portrait of a Man with a Black Cap* (Lechi, 1968, pp. 111-2; Begni Redona, Vezzoli, 1978, p. 242).

FIOCCO, Giuseppe - Padua
(1884-1971)

Famous art historian and teacher; collected Venetian Old Master and modern paintings and drawings [Mullaly, 1972; Mason Rinaldi, 1993, pp. 130-1; Bernabei, 1996; Coltellacci, 1997; Guerriero, 2001].

Bolognese, 18th century, *Portrait of a Young Man*; L. Gamberini, *Genre Scenes* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 5, nos. 24, 30); J. Liss, *Death of Abel* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 62); Attributed to Velázquez, *Portrait of a Woman with a Fur Collar* (inscribed on reverse: «no. 341. Erede Ma Marchioni Fanelli»; later in the Fiocco collection, Padua).

[FIORAMONTE, Domenico - Rome?]

In 1856 he bought the frescoes with *Mythological Scenes* by B. Peruzzi from the Villa Stati-Mattei on the Palatine Hill, Rome (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 48.17.1-22).

[FIORATTI, Nereo - Florence and New York]

Giampietrino, *The Virgin and Child* (Brera cat., 1996, no. 73: from the Adelaide Garimberti collection, Parma).

[FIORAVANTI, Lorenzo - Bologna]

Guercino, *Mars*; *Venus and Cupid* (Exh. cat., London, 1991, nos. 19-20: mentioned by Malvasia, ed. 1841, II, p. 261).

FIORAVANTI, Pier Nicola - Bologna]
(d. 1716)

Son of Francesco; Oretti (ms B129) lists in «Casa Fioravanti il Ritratto di Monsig.r Gio Battista Agocchia Arcivescovo d'Amasia, è particolare amico del medesimo Domenichino», already mentioned in

the 1652 inventory (Ginzburg, 1994; Morselli, 1997, no. 58).

G. Reni, *The Virgin and Child with Sts. Hyacinth and Catherine* (Exh. cat., Bologna, 1988-89, no. 5: mentioned by Malvasia, ed. 1841, II, p. 9).

FIORAVANTI ONESTI, barone - Venice (?)

He was listed among the lenders of drawings, sketches and prints to the exhibition, Venice, 1896 (Exh. cat., Venice, 1896, p. 22).

[FIORETTI - Ancona]

Collection of paintings bequeathed to the Pinacoteca Civica, Ancona (Costanzi, 1999).

FIORETTI, monsignor Federico - Rome

O. Gentileschi, *St. Cecilia with an Angel* (NGW; Ward Bissel, 1981, no. 37: inherited from the marchese Paolo del Bufalo della Valle by monsignor Fioretti, Rome; later, Vitale Bloch collection).

[FIORETTI, Rinaldo - Vicenza]
(d. 1786)

Collection of paintings by C. Caliari, G. Carpioni, A. Maganza, and Sassoferrato (Bordignon Favero, 1990).

[FIORI, Marco Antonio - Bologna]
(d. 1743)

Bequest of drawings to the Accademia Clementina (Sciolla, 1993).

[FIORILLO, Domenico - Naples]
(d. 1727)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[FIORINI, Pietro Giacomo - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1679 inventory with paintings

FIORINI CAVALIERI - Verona

Attributed to F. Morone, *The Crucifixion* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 176, no. 667).

FIORMENTI, conte - Lago di Garda

Raphael, *The Virgin and Child with Saints* (Cavalcaselle ms, BMV 2031).

FIRMIAN, conte Carlo - Milan
(1718-1782)

Governor of Lombardy between 1759 and 1782; in «Casa Melzi a porta Nuova» he arranged a collection of paintings, sculpture, medals, and tapestries; his 20,000 prints later passed to the Bourbon of Naples (Bianconi, 1782; sale, Milan, December, 1782; Melzi d'Eril, 1971, 1973; [Borroni Salvadori, 1983a, p. 51; Muzzi Cavallo, 1984; Scotti Tosini, 1985; Exh. cat., Naples, 1996; Garms Cornides, 1997; Passamani, 1997; Geddo, 1998b]).

A. Magnasco, *Landscape with Shepherds* [Morandotti, 1996]; P. Batoni, *The Sacrifice of Iphigenia* (Clark, 1985, p. 226); F. Cairo, *Artemisia* (Frangi, 1998, no. 63: later in the Malaspina collection, Pavia); B. Luini, *St. Mary Magdalen* (Bianchetti sale, London, Christie's, May 29, 1824, no. 28).

FISTULARIO - Udine

«1852 donò il quadro, l'Estasi di S. Francesco del Caravaggio alla chiesa di S. Giacomo di Fagagna» (Rizzi, 1961, p. 22; [Furlan, 1998: the painting is now the property of the Civici Musei, Udine]).

[FIUMICELLI - Bologna]

Copy after Cesare da Sesto, *St. Jerome* (Carminati, 1994, pp. 203-4, no. 18: perhaps the same picture mentioned in the Alessandro Lisca collection, Verona).

[FLANGINI, Ludovico - Venice]
(d. 1804)

Collection of paintings, with the family palace, passed through his dauther Cecilia Maria to the Panciera di Zoppola family. In 1826 Andrea Galvani bought the picture gallery (Busetto, 1994).

[FLESSI, Rodolfo - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1624 inventory with works of art.

FLORAMONTI, Andrea - Perugia

«*Del Nobil Signor* Andrea Floramonti. Possiede più pezzi de'paesi di *Gasparo Pussino*, entrovi le figure assai belle, che si giudicano di *Carlo Maratti*. De paesi coloriti in carta pecora da *Eugenio de Marchis*. De Paesi squisitamente acquarellati dal celebre Francesco de Capo, di Lecce» (Orsini, 1788, p. 42).

FLORIANELLO, Antonio - Verona

Dealer, 1908.

V. Cabianca, *Portrait of Giovanni Spazzi* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 194, no. 2052); Unknown, *Sts Benedict and Zeno* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 82, no. 1236).

FLORIO, Ignazio and Vincenzo - Palermo

Sale, Rome, U. Dandolo, March 19-April 3, 1934 (paintings and works of art); [De Lorenzi, 1988].

FLORIO, conti - Udine

«Vicino è da vedersi la nobile abitazione dei conti Florio per la sceltissima e ricca libreria eretta con idee veramente principesche; in cui oltre le stupende raccolte di opere classiche, sono da ammirarsi parecchie edizioni del secolo decimo quinto, e alcuni codici preziosissimi» (Di Maniago, 1839, pp. 64-5).
Canonico Francesco Florio (1705-1792) and his brother Daniele (1710-1789) collected paintings and books, especially classical works (Di Maniago, 1825, p. 53); Cavalcaselle (BMV ms, 2031) mentions a panel by G. Martini; Bragato, 1913, p. 59; Valentinis, 1921, p. 51; [Cargnelutti, 1996; Nogaro, 1996; Fagioli Vercellone, 1997a, 1997b; Furlan, 1998].

G. Martini, *The Martyrdom of St. Ursula* [Brera cat., 1990, p. 454].

[FLOSI - Lucca]

Procuratore; Ridolfi (ms, 1819) lists a *Holy Family* by Zacchia il Vecchio, and a sketch by G. Marracci.

FOA, F. - Milan

H. Met de Bles, The *Preaching of St. John the Baptist*; B. van der Helst, *Portrait* (Hoogewerff, 1922, p. 139).

[FOA, Alessandro - Turin]

Collection of coins (Foa cat., 1907).

FOCHESSATI - Mantua

«Palazzo Fochesatti contains the picture representing the murder of Passarotti Bonaccorsi by Ludovico (I°) Gonzaga in the palace of Mantua; a rich composition, with the view of the place with the palace & the cathedral. The little figures are remarkably well drawn and full of life; the execution is diligent, closely resembling that of Mantegna. It is engraved under the name of this great artist in Litta's *Famiglie nobili*,- notwithstanding the inscription, which shows is to be the work of Domenico Morone. This interesting work is almost ruined» (Mündler, 1857, ed., 1985, p. 171); Cavalcaselle (BMV ms, 2031); Richter, Morelli, 1885, pp. 372-3.

Correggio, *The Virgin and Child with St. John* (Exh. cat., Parma, 1935, no. 32: as from the Fochessati collection, Bagni di Mantova).

[FOCHESSATI, Jole - Mantua]

G. Bazzani, *The Incredulity of St. Thomas* (Shapley, 1973, no. K1266).

FOCHI, Luigi - Parma

«Collezione di ritratti a penna di celebri Parmigiani... 16 ritratti a penna da Mauro Oddi, 1694» (Negri, 1850, pp. 149, 184).

Copy after B. Schedoni, *The Holy Family* [Dallasta, Cecchinelli, 1999, no. 44.4].

[FOGACCI, conte - Bergamo]

«La B.V. e s. Francesco [by G. Cignaroli], presso il conte Fogacci, mez. fig.» (Bevilacqua, 1771, p. 72).

[FOGGINI, Giovanni Battista - Florence]
(d. 1725)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[FOGLIANI GUALANDI, Ermete - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1663 inventory with several works of art.

[FOGLIETTI, conti - Florence]

F. Lippi, *The Virgin and Child* (Sgarbi, 1984, pp. 49-51).

FOGLINI, don Ermenegildo - Rimini

«Deposito di quadri di vario genere... nel Borgo di Porta Romana, in faccia alla chiesa di S. Gio. Battista» (Tonini, 1864, p. 91).

FOL, Walter - Rome and Spoleto
(1832-1890)

Genevan banker; founded the Musée Fol in Geneva (Fol cat., 1874; [Natale, 1979; 1980]).

«In this month there has been held an important sale of a splendid collection of works of art and books, collected by the Genevan Walter Fol, established for a long time in Italy, first in Rome, then in Spoleto, where he died» (Galeazzi, 1891, p. 74); Richter, Morelli, 1882, p. 204; Schneider, 1875, p. 367.
Sale, Rome, Corvisieri, December 15 ff., 1890 (paintings, drawings, works of art); sale, Rome, Corvisieri, January 28-31, February 2-7, 1891.

Giovanni Bellini, *The Virgin and Child* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 30.95.256: as Alvise Vivarini; not in the sales); Raphael, *The Crucifixion with the Virgin and St. John* (Villa Salviatino sale, Rome, Sangiorgi, 1891, no. 829: formerly in the F. collection).

[FOLCO, conti - Vicenza]

Giovanni Bellini, *The Virgin and Child* (Berlin cat., Parshall, 1978, p. 49); H. Memling, *The Crucifixion with St. Bernardine and a Donor* (De Vos, 1994, no. 5: gift of Matteo and Ludovico Folco to the Civic Museum, 1865).

[FOLESANI, Pietro - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1672 inventory with several works of art.

[FOLLACCHIO, Antonio - Naples]

Collection of paintings inventoried in 1709 (Borrelli, 1987).

[FONDI - Bologna]

Morselli (1997) mentions two inventories (1621, 1626) with paintings.

FONDI, Giuseppe Di Sangro V principe di - Naples (1825-1900)

Important collection of paintings inherited in part from the Genoese family De Marinis, and increased by his father, Giovann'Andrea (Celano, 1858, p. 688; Napoli Nobilissima, 1893, p. 50; Fondi ms cat.; Ceci 662; [Labrot, Ruotolo, 1980; Manieri Elia, 1991]).
Sale, Rome, Sangiorgi, April 22-May 1, 1895 (paintings).
«4. A. Solario lo Zingaro. Allegoria intorno agli amori, agli sponsali e al nuziale convito dell'autore. Tavola di $1^{m}45$ per $0^{m}43$; 22. Scipione Pulzone. Madonna col Bambino, mezza figura. Tela di $0^{m}50$ per $0^{m}40$; 25. Cav. Giuseppe Cesari. Diana con la Ninfa Callisto e le sue seguaci. Tavola di $0^{m}46$ per $0^{m}61$; 73. Marzio Masturzo. Paesaggi. Tela $0^{m}87$ per $1^{m}20$; 76. Domenico Margiulo, detto Micco Spadaro. Paesaggio con figure. Tela circolare di $0^{m}50$; 77. Ritratto creduto di Masianello. tela di $0^{m}30$; 78. Atrio di bettola. Tela circolare di $0^{m}50$; 88. Salvator Rosa. Studio di paesaggio. Tela $0^{m}53$ per $0^{m}40$; 94. Salvator Rosa. Seno di mare, con rupi e figure di pescatori. Tela $0^{m}45$ per $0^{m}60$; 95. Salvator Rosa. paesaggio con figure. tela $0^{m}24$ per $0^{m}30$; 96. Salvator Rosa. Rupe con gruppo di figure. tela $0^{m}24$ per $0^{m}30$; 98. Salvator Rosa. S. Giorgio che combatte i Mori. Tela di $0^{m}49$ per $0^{m6}0$; 101. Salvator Rosa. Ponte in riva al mare, con chiaro di luna. tela di $0^{m}47$ per $0^{m}73$; 129,. Luca Giordano. Ritratto dell'autore su carta di giuoco, mandata da Spagna in Napoli alla propria consorte; e quello della moglie eseguito al suo ritorno in Napoli sopra rame; 133. Luca Giordano. Apollo che decortica Marsia. tela di $2^{m}03$ per $2^{m}55$" (Exh. cat., Naples, 1877b, room 4); «137. Giovanni Battista Ruoppoli. Interno di cucina con pollami ed attrezzi diversi. Tela di $1^{m}41$ per $1^{m}42$; 141. Giuseppe Recco. Gallo, conigli e colombi. Tela di $0^{m}71$ per $0^{m}95$; 143. Giuseppe Recco. Due bracchi e selvaggina morta. Tela di $0^{m}95$ per $1^{m^2}0$; 156. Francesco Solimena. S. Anna che presenta la Vergine a S. Gioacchino. Tela di $0^{m}34$ per $0^{m}47$; 161. Gaetano Martoriello. Paesaggio con piccole figure. tela di $0^{m}75$ per $1^{m}00$; 167. Baldassarre de Caro. Cane a guardia di volatili morti. Tela di $1^{m}26$ per $1^{m}75$; 168. Baldassarre de Caro. Cacciagioni diverse con figure di Paolo de Matteis. tela di $1^{m}82$ per $1^{m}48$; 172. Baldassarre de Caro. Galatea sostenuta da una Ninfa. tela di $1^{m}20$ per $1^{m}22$; 177. Giuseppe Piscopo. Mosè che fa scaturire l'acqua dalla rupe. rame di $0^{m3}9$ per $0^{m}56$; 178. Giuseppe Piscopo. Il Popolo Ebreo che adora il vitello d'oro. rame di $0^{m}39$ per $0^{m}56$" (Exh. cat., Naples, 1877b, room 5); «17. Ruitz. Una nevigata» (Exh. cat., Naples, 1877b, room 12).

Juan de Flandes, *The Temptation of Christ in Wilderness* (sale, London, Christie's, June 23, 1967, no. 32); *The Marriage Feast at Cana* [Exh. cat., New York, 1998, no. 85].

[FONDORA - Lucca]

Ridolfi (1819, ms) lists a *Holy Family* by Riccio and *St. John the Baptist* by Lorenzo Zacchia.

FONDRA FERRA, baroni - Zara

«In questa casa stava la ricca e preziosa Galleria di oltre 300 pezzi tra statue colossali, busti, iscrizioni lapidarie e tele, venduta (22 novembre 1840) ai conti Cernazai di Udine per 42,000 fiorini dal conte

Casimiro dott. Pellegrini-Danieli. Vari busti di imperatori romani e personaggi del Settecento, passarono al giardino pubblico» (Sabalich, 1897, pp. 191-4).

[FONGARINO, Lorenzo - Mila]
(d. 1674)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[FONGOLI - Florence]

School of Giampietrino, *St. Mary Magdalen Penitent* (Tamassia, 1995, p. 88).

[FONSECA, marchese Agostino - Venice]

In 1681 he commissioned two paintings from L. Giordano (Ferrari, Scavizzi, 1992, p. 403).

FONTANA - ?

Dealer in prints.
Sale, Paris, June 7-10, 1830 (paintings, prints); sale, London, Christie's, November 22-23, 1860 (miniatures).

[FONTANA, Gaspare - Bassano del Grappa (Vicenza)]

C. Laurenti, *Portrait of a Venetian Woman*; A. Milesi, *Portrait of Giovanni Ferraro* (Magagnato, Passamani, 1978, nos. 377, 384).

[FONTANA, marchese Ludovico - Bologna]

Morselli (1997) mentions the 1685 inventory of his entire estate, including works of art.

[FONTANA, Carlo - Ferrara]
(d. 1691)

Collection of paintings; Baruffaldi mentions a *St. Michael* by Guercino (later in the E. Crispi collection, Rome) and a *Self-portrait* by Ortolano (Bentini, 1996, p. 59; Mazzei Traina, Scardino, 2002).

[FONTANA, Clemente - Ferrara]

«Un quadro grande in tela rappresentante le virtù Teologali, e Cardinali, molto lungo e stretto di Paolo Farinata degli Uberti Veronese. Era in casa di Clemente Fontana citato dal Cittadella come opera del Bastianino» (Costabili cat., ms, 1835, no. 557); Mattaliano, 1998, p. 138, no. 462.

[FONTANA - Florence]

Collection of paintings; W.B. Spence bought from F. a picture by Q. Metsys (Fleming, 1979a, p. 504, note 69).

FONTANA, conte - Modena

Pagani (1770) lists him as a collector.

Polidoro Veneto, *The Holy Family with the Infant St. John* (Campori cat., 1931, tav. XLIX: from the dispersed F. collection).

[FONTANA, Francesco Antonio - Rome]
(1641-1700)

Son of Francesco; scupltor, restorer and dealer. Di Gioia (1986) publishes a 1698 inventory of his collection: paintings, antiquities, vases, sculpture and 'bozzetti' of the most important Roman sculptors (Di Gioia, 1997; Sparti, 1998; Di Gioia, 2002).

[FONTANA - Trieste]

«Grande Museo numismatico del Fontana» (Zandonati, 1849, p. 191).

[FONTANA, marchese Vincenzo - Turin]

Collection of drawings (Griseri, 1991).

G.F. Caroto, *The Deposition* (Dorello, 1997, p. 131: acquired from the Caputo Ceroli family, 1882).

[FONTANA, Francesco - Venice]
(17th century)

Collection of paintings visited in 1675 by Marco Boschini, agent of cardinal Leopoldo de'Medici, who saw a drawing of *St. Francis* which he attributed to G. Bellini (Fletcher, 1972); Sandrart (1683, p. 371) mentions some paintings by L. Giordano (Procacci, 1965; Savini Branca, 1965, pp. 218-9; Barocchi, 1987).

M. Tintoretto, *Self-portrait* (Uffizi; Rossi, 1974, p. 139); P. Vecchia, *Imaginary Self-portrait of Titian* [NGW cat., De Grazia, Garberson, 1996, pp. 328-9: later in the Paolini collection, Rome].

[FONTANA, Pietro - Venice]

Merchant; Borean (2000b) mentions a 1666 inventory.

FONTANA, Giovanni - Verona

Collection of antiquities formed between 1757 and 1760; given in 1821 to the Museo Civico, Verona, by his heir Silvio Fedele (Avena, 1907, p. 189; Marchini, 1972, pp. 47-53; Franzoni, 1979, p. 645; Marini, 1989, p. 308).

[FONTANA, abate Sante - Verona]
(1761-1833)

Collection of medals given in 1837 to the Museo Civico, Verona (Marini, 1989, p. 308).

FONTANA ANTONELLI, Vincenzo Felice - Siena

«La Madonna col Bambino tra i Santi Lorenzo e Antonio abate. Scuola Senese sec. XVI - Dim. 0,60x0,46» (Exh. cat., Siena, 1904, room 34, no. 17).

FONTANELLA - Parma

«Adorazione del Bambino (Scuola Fiamminga); Ritratto farnese (XVII Secolo)» (Exh. cat., Parma, 1880, p. 134, nos. 58, 109).

[FONTANELLA, Antonio - Vicenza]

Gaspari (1811) mentions some paintings.

FONTANELLI, marchese - Modena

Pagani (1770) lists him as a collector.

A. Magnasco, *Landscape* (Campori cat., 1931, tav. CXI: as formerly in the F. collection).

FONTANELLI, marchese Achille - Modena
(1775-1838)

General under Napoleon; he married marchesa Anna Coccapani.

G.B. Bosio, *Portrait of Paolina Bonaparte* (Campori cat., 1931, tav. IV).

[FONTANELLI, Turno - Reggio Emilia]

In 1616 he bequeathed «un quadro dipinto di mano del Carazza, quale è un Christo morto con una Madona, un S. Giovanni, una Madalena et Angioli» to the Capitolo di San Prospero di Castello (Mussini, 1998).

FONTANELLI COCCAPANI IMPERIALI, marchesi - Modena

D. Aspari, *View of the Milanese Naviglio* (Campori cat., 1931, tav. CII); O. Lavagni, *The Martyrdom of a Female Saint* (Campori cat., 1931, tav. XXXIX).

FONTANI, Gervasio - Florence

Dealer.
«Gervasio Fontani brings us to see some pictures; among them an Andrea Orcagna, 4 single saints, very good, 4 f. 6 in. w., by about 4 f.h., gold-ground. (Price too high.)» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 165).

[FONTE - Genoa]

School of G. Francia, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Negro, Roio, 1998, no. 299).

[FORELLI, Angelo - Venice]

Collector who owned a painting by G.G. Dal Sole (Thiem, 1990, p. 230).

[FORESI, Alessandro - Florence]
(1814-1888)

Dealer; friendly with W.B. Spence and W. Ottley (Fleming, 1979a; Petrioli, 1998).

FORESSE, de - ?

Bicci di Lorenzo, *St. Nicholas Providing Dowries* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 88.3.89: formerly in the Tacoli Canacci collection).

FORESTI, Carlo Alberto - Carpi and Milan
(d. 1945)

Dealer, and collector; son of Luigi, he bequeathed several paintings to the Museo Civico, Carpi [Garuti, 1991; Angelelli, 1996].

A. Aspertini, *The Virgin and Child with St. John the Baptist* [Faietti, Scaglietti Kelescian, 1995, no. 46R, p. 212]; J. Bellini, *The Virgin and Child* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 59.187); V. Carpaccio, *St. Peter Martyr*; *St. John the Baptist*; *A Bishop Saint Blessing*; *St. Stephen* (Shapley, 1968, K294-295; K354-355); G.M. Crespi, *Joshua Stopping the Sun*; *The Visitation*; *The Adoration of the Shepherds*; *Portrait of Chancellor Florius Senesius; An Artist in His Studio*; *A Mission* (Merriman, 1980, nos. 14, 21, 26, 195, 222, 276); C. Crivelli, *St. Bernardino* [Zeri, 1992, p. 158]; F. Francia, *St. Barbara* [Negro, Roio, 1998, no. 28]; A. Magnasco, *Genre Scene* [Muti, De Sarno Prignano, 1994, no. 64]; F. Mazzola, *St. Clare Holding a Monstrance* [Steer, 1982, no. 71]; J. Palma il Giovane, *Allegory of Virtue and Vice* [Garuti, 1990, no. 72]; M. Preti, *The Vengance of Procne* [Exh. cat., Naples, 1999, p. 98]; *The Banquet of Solomon and Sheba* [Garuti, 1990, no. 73].

FORESTI, Pietro - Carpi

Collection of paintings, drawings, antiquities, sculpture and works of art bequeathed to the Museo Civico, Carpi (1913) [Catalogo, 1903; Bosi Maramotti, 1991; Garuti, 1991; Sciolla, 1993, pp. 189-90;

Tamassia, 1995, pp. 88-9; Curti, Righi Guerzoni, 1998b].
Sale, Milan, Lino Pesaro, May 12-17, 1913 (paintings, bronzes, porcelaines, sculpture, furniture). Penny (1992, p. 81) lists an old copy of the 'Madonna dei garofani' by Raphael in the Foresti sale, 1913.

Bartolomeo di Giovanni, *The Virgin Enthroned with St. Louis of Toulouse, John the Evangelist and Two Donors* (Venturi, 1910, p. 287: formerly in the marchesi Menafoglio collection, Modena); Biagio d'Antonio di Firenze, *St. Jerome* (Shapley, 1966, K1184); Bicci di Lorenzo, *Sts. John the Baptist and St. Matthew* [MMA, Lehmann coll.; Pope-Hennessy, Kanter, 1987, no. 73: formerly in the Tacoli Canacci collection, Parma]; D. Calvaert, *The Baptism of Christ* [Garuti, 1990, no. 69: from the Franciosi collection, Carpi]; A. Joli, *Sampsom in the Temple*; *Fire in a Palace* (Campori cat., 1931, tavv. CIX-CX: as formerly in the Franciosi collection, Carpi); Scarsellino, *The Annunciation* [Garuti, 1990, no. 70].

[FORESTI, Alessandro - Piacenza]

Collection of prints acquired from Fiorenzo Zappieri (Foresti cat., 1861; Rapetti, 1937, p. 169; Arisi, 1960).

[FORETTI palace - Padua, S. Fermo]

«Entrando in questo Palazzo a mano destra evvi una stanza terrena in cui si vede una collezione di quadri, tra'quali un S. Giovambatista del *Giorgione*; Un Filosofo con un libro in mano del *Guercino* della sua seconda maniera. La Cena degli Apostoli di *Bonifacio*; Semiramide con la testa di Nino sopra un bacino di *Giovanni Contarini*; Cristo alla Colonna, il casto Giuseppe, e la Sacra famiglia del *Padoanino*; Mosè che fa scaturire l'acque, e Venere con Cupido, entrambi a chiaro-scuro di *Domenico Campagnola*; la B. Vergine, il Bambino Gesù, ec. di *Giovanni Bellino*; S. Giacomo di *Leonardo Corona*; S. Cecilia che suona l'Organo, con due Angeli di *Pietro Damini*; Aristotele, ed Alessandro Magno di *Luca da Reggio* sulla maniera del Guercino; un Ecce Homo, maniera di *Carlo Loth*; sette quadri di *Martin de Vos*, che rappresentano i sette Peccati Capitali; Susanna della maniera del *Gessi*, ec. In una stanza vicina evvi un fregio tutto attorno di essa dipinto a chiari-scuri di storie sacre dipinte a fresco da *Domenico Campagnola*, e del medesimo nella stessa guisa vi sono dipinte alcune cappe di cammino» (Rossetti, 1776, pp. 337-8); «Anche presso di questa nobile famiglia esistono opere di eccellenti pennelli» (Moschini, 1817, p. 175).

L. Ferrari, *Aristotle and Alexander the Great* (Pirondini, 1999, p. 223).

FORINO, principessa Giordano di - Naples

«Baldassarre de Caro, Anitre spaventate da un nibbio. Tela di $1^{m}26$ per $1^{m}00$» (Exh. cat., Naples, 1877b, room 4, no. 65); «Aniello Falcone, Battaglia. Tela di $0^{m}40$ per $0^{m}65$» (Exh. cat., Naples, 1877b, room 5, no. 166).

FORLEO - Francavilla Fontana (Brindisi)

Collection of paintings by local artists (De Giorgi, 1892, p. 204).

[FORMENTI, Leonardo - Venice, S. Marziale] (d. 1693)

Collection of paintings inherited from his father-in-law Leonardo Ottoboni (d. 1630), Governatore all'Ospedaletto, Venice; dispersed. The 1683 inventory lists several pictures by Jacopo Tintoretto, including the «modelletto» of the Paradiso in Palazzo Ducale (Mazza, 1996).

FORMILLI - Florence

School of F. Pesellino, *The Crucifixion with Saints* (Van Marle, 10, pp. 318, 331, 520 note 2); 1938, 19, p. 86.

FORMOSO, barone Pietro - Cava dei Tirreni (Naples)

«Andrea Sabbatino. La Vergine col Bambino tra S. Giovanni Battista e S. Vincenzo Ferreri, ai piedi del quale è un devoto genuflesso. Tavola di $2^{m}68$ per $1^{m}70$» (Exh. cat., Naples, 1877b, p. 117, no. 17).

FORNARI, Carlo - Fabriano

Collection of paintings (Fornari cat., 1907; Angelelli, 1908).

FORNARI, Romualdo - Fabriano

«Sigr Romualdo Fornari, who has constantly kept in view the formation of a collection of paintings by native artists. The early fabrianese, such as Francesco Bocco (a crucifix); Francesco di Cecco, ectc., are poor artists. A Virgin & Child with two angels, by the latter, is signed & dated 1395. A Virgin & Child signed by Allegreto Nuzi, 1375, is far superior and, altho' of primitive stile, shows beauty in the forms & a tender expression with mid & pleasing characters. Two thirds of the life-size. In good state. The only true Gentile da Fabriano is a S. Francis receiving the wound-marks. On the r., smaller, another friar. Near him the hermitage with a turret. The head of the saint is remarkable.- An Annunciation on both sides.- In excellent state. 2 f. 2/3 inch

w. by 2 f.10 in. h. signed: "Antonie & fabra... 1451". A S^{r} Jerome, seated at a desk, with books, writing. The cardinal's hat, the Lion; an Hourglass, etc., around him. A vaulted window of masonry, red; view of a landscape. All these are quite flemish, or german. A very large picture.
«Onofrio di Fabriano» are called: a Virgin & Child, and: an Ecce Homo, in the stile of Gaddo Gaddi & older than the preceeding picture.
An Annunciation which reminds me of Lorenzo Monaco, is attributed to «Francesco di Gentile». The school of Fabriano has had a rapid decline. A S. Jerome, by [scritta] is an awkward copy from Durer's well-known composition. Marked. The painters of the 17th & 18th century are far worse» (Mündler, 1858, ed. 1985, pp. 248-9).
Collection of paintings (Marcoaldi, 1867); Cavalcaselle (BMV ms, 2033) lists: *St. Jerome in His Study*, by Antonio da Fabriano, 1431; *Man of Sorrows*; *Madonna and Child*, by A. Nuzi; *Annunciation* by L. Monaco.

G. da Fabriano, *The Stigmatization of St. Francis* [De Marchi, 1992, p. 129, note 4: till the 19th century in the F. collection; at the present time, in the Fondazione Magnani Rocca, Parma).

FORNARI - Lodi

"Due ritratti antichi: se ne ignora l'autore. S. Cecilia di Raffaello: copia antica di incerto autore" (Porro, 1833, p. 26).

FORNARI, Gustavo - Rome

F. di Cecco Ghissi, *The Virgin and Child with Angels*; G. da Fabriano, *St. Francis*; A. Nuzi, *The Virgin and Child* (Fabriano, 1928, pp. 12, 16, 77); Vertova, 1967; Zeri, 1992, p. 39.

FORNARI DE SANTIS, Luisa - Rome

Andrea del Sarto, *The Holy Family* (Exh. cat., Rome, 1870, no. 484).

FORNASIERI, abate Angelo - Venice

«Fra le altre collezioni minori... a S. Salvatore. Notavasi un ritratto dell'Holbein ed opere del Vivarini, del vecchio Palma, del Rubens» (Levi, 1900, I, p. CXXXVII); Fapanni ms, II, p. 60; Lecomte, 1844, p. 25.

FORNASINI, Angelo - Brescia

«Latt. Gambara, 2 teste di donna; Aless. Sala, S. Alfonso di Liguori» (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 110, 256); [Begni Redona, Vezzoli, 1978, p. 238: lost].

[FORNI, Antonio Francesco - Bologna]
(18th century)

Dealer and collector of paintings (Bonfait, 2000).

FORNI, Giambattista - Modena

Pagani (1770) lists him as a collector.

[FORNI, Girolamo - Vicenza]
(d. 1610)

Merchant and painter; he was friendly with A. Vittoria and V. Scamozzi (Morsolin, 1881, p. 9; Sgarbi, 1980, pp. 78-9); Bordignon Favero, 1990.
«Dilettandosi molto ancora delle antichità si trova raccolte et adunate insieme in suo studiolo statue et figure di bronzo, di rame di marmo e di gesso della vera effigie et pronti d'Imperatori, Re, Romani, Consoli et altri antichi famosi huomini» (Marzari, 1604, pp. 211-2); «haveva raccolto in alcuni camerони un vago studio di dissegni, tronchi, modelli e pitture diverse, onde veniva visitato da tutti li virtuosi della Città e forestieri, che per la detta passavano (Gualdo, ms, 1650, ed. 1972, pp. LXI, 59).

[FORNI SCARFALIA, Carlo - Bologna]
(d. 1678)

Morselli (1998a) publishes a 1678 inventory with paintings (Carracci, F. Gessi, P.F. Cittadini, G.A. Sirani) and drawings.

FORNONI, Elia - Bergamo

G.A. Guadagnini, *Self-portrait* (ACB cat, Rossi, 1979, p. 402, no. 1207: gift in 1926).

[FORNONI, Domenico - Venice]
(d. 1957)

The Scuola Grande di San Rocco, Venice, inherited 8 paintings from his collection including: Gentile Bellini, *Friar*; F. Cappella, *Girl*; P. Longhi, *Genre Scene* (Chiari, 1993).

[FORONI LO FARO, conte Anselmo - Genoa]

Collection of drawings, acquired in part from the collections of Pier Giulio Breschi and Carlo Argentieri (Boccardo, 1999a).

FORTEGUERRI - Florence

F. Brina, *The Virgin and Child* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 46).

FORTEGUERRI, Giuseppe - Pistoia

«Alcuni bei quadri» (Tolomei, 1821, p. 140); «Vi ha

una scelta galleria di quadri; fra i quali i più pregevoli sono: una Sacra Famiglia, di Pietro Perugino; un'altra, del Parmigianino; il Redentore alla colonna, di Guido Reni; Giuseppe che s'invola alle lusinghe della Putifar, di Lorenzo Lippi; un Convito, di Giovanni da S. Giovanni; Gesù che porta la Croce, del Tintoretto; la Vergine col divin Figlio, del Correggio; la deposizione di Croce, giudicato del Sodoma; una tela, S. Filippo che predice a un paggio che fu poi S. Francesco di Sales, il suo avvenire, del Prof. Cav. Luigi Sabatelli; e alcuni disegni, e quadri a olio del pist. Teodoro Matteini» (Tigri, 1853, pp. 253-4; Tigri, 1896, pp. 110-1); «in questo palazzo esisteva una scelta galleria d'opere d'arte. Pitture del Perugino, del Tintoretto, del Correggio, del Sodoma, di Lorenzo Lippi, di Giovanni da san Giovanni... oggi qualcuna è nella villa Forteguerri, tali altre sono disperse» (Maya, 1927, p. 79).
He lent a total of 55 paintings (A. Magnasco, Style of Correggio, G. da San Giovanni, Parmigianino, Rosa da Tivoli, School of S. Rosa), 31 prints, and some autograph letters to Monsignor Niccolò Forteguerri for the 1899 exhibition in Pistoia (room 13, nos. 1-10, 12, pp. 29-36).

FORTEGUERRI villa - Radi (Siena)

Giovanni di Paolo, *The Virgin* (Van Marle, 19, 1938, p. 197).

FORTEGUERRI - Siena

«Ritratto della B. Margherita Bichi. Scuola Senese. Sec. XVI (fine). D. 0,95x0,63» (Exh. cat., Siena, 1904, room 38, no. 31).

FORTEGUERRI BICHI RUSPOLI - Siena

«La Madonna in mezza figura col Bambino. S. Pietro e San Paolo, e le teste di S. Girolamo, S. Agostino, S. Antonio Abate e S. Bernardino e di due Angeli. Sano di Pietro. Sec. XV. D. 0,87x0,86; La Madonna seduta col Putto nudo in collo che sta leggendo. Nel bordo della tunica della Madonna, presso lo scollo, si legge: «AVE MARIA». Ai lati della madonna due teste di Serafini. Tavola centinata con cornice rettangolare posteriore. Scuola del Perugino 1498. D. 0,97x0,50» (Exh. cat., Siena, 1904, room 29, no. 4; room 40, no. 3).

FORTEZZA, conte Ercole - Vicenza

Collection of fine medals and a rare painting by Raphael (Morsolin, 1881, pp. 8-10; 1894, p. 181).

[FORTI, Vittorio - Rome]

Matteo di Giovanni, *The Magi before Herod*; *The Crucifixion* (Shapley, 1966, K1745A/B); Attributed to G.P. Panini, *Imaginary View of Ancient Rome* (Shapley, 1973, K1984); Workshop of Sano di Pietro, *St. Bernardino* (Lehmann coll., Pope-Hennessy, Kanter, 1987, no. 66: then in the Jandolo collection, Rome].

[FORTI, E. - Venice]

F. Guardi, *The Agony in the Garden*; *The Entombment* (Morassi, 1973, nos. 175, 182).

FORTI, Achille - Verona
(1878-1937)

Famous botanist and collector (Alippi Cappelletti, 1997).

S.M. Spaventi, *Interior View of Sant'Anastasia* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 101, no. 2011); L. Giordano, *Diana and Endymion*; *Bacchus and Ariadne* (Exh. cat., Verona, 1947, nos. 175-76); P. Molmenti, *Pia de'Tolomei and Her Husband* [Exh. cat., Verona, 1989, p. 34: formerly in the Jacopo Franco collection, Verona].

[FORTI DEGLI ADIMARI - Venice]

Attributed to Antonello da Messina, *The Virgin Reading* (Sricchia Santoro, 1986, no. 4).

[FORTINA - Vercelli]

G. Giovenone, *The Nativity* (Exh. cat., Vercelli, 1976, pp. 136-7).

FORTUNY, Mariano - Venice, palazzo Orfei
(1871-1949)

Painter, photographer, designer of fashions and textiles. His collection of paintings, tapestries, etc. was bought by prince Paolo Demidoff (Sale, Paris, April 26-30, 1875); Fol, 1875; [Deschodt, 1979; Borroni Salvadori, 1981; Fuso, Mescola, 1983; Exh. cat., Florence, 1984; Jeffree, 1996; Di Castro, 1997; Davanzo Poli, 1997; Exh. cat., Venice 1999-2000].

FORZADURA - Padua, in Strà

«Questi Cavalieri hanno due stanze terrene, in una delle quali conservano una serie di ritratti di sessanta Re d'Italia scolpiti in marmo. Hanno ancora un'altra raccolta di Ritratti dipinti in tavola in numero di 32 tutti d'uomini Letterati, la maggior parte Fiorentini. Si vede anche una Cleopatra, che sembra di *Niccolò Renieri*; un Cristo in mezza figura alla colonna del *Padoanino*; due quadri bellissimi di stromenti da corda, di eccellente Autore, e quattro

paesetti fiamminghi. In un'altra stanza vi sono varj quadri, due de'quali del *Langetti*, ch'esprimono storie tragiche, secondo ch'era il suo costume, e in oltre vi si ammira un Ritratto assai bello in mezza figura vestito di nero, con cappello in capo, che ricorda *Alberto Duro*» (Rossetti, 1765, pp. 329-30; 1776, pp. 338-9).

[FORZETTA, Oliviero - Treviso]
(c. 1300-1373)

Famous notary; he collected drawings, antiquities, and rare manuscripts. Gargan (1971; 1978) publishes the 1374 and 1378 inventories of his library, «omnia sua designamenta, picture et scurtilia», and lists the works of art Forzetta decided to buy during his Venice trip in 1335: «figura brondina... puer lapideus, medaias, quatuor pueri de Ravenna lapidei, qui sunt taglati Ravenna in Sancto Vitale [now Museo Archeologico, Venice]»; Levi, 1900, I, pp. XXXIV-XXXV; Zorzi, 1988; Anderson, 1989; Favaretto, 1990; Gargan, 1990, 1992; Gaffuri, 1997.

FOSCARARI palace - Bologna

«Qui v'è poi una ragguardevole serie di Medaglie rare per la Originalità, e Conservatezza: evvi ancora una bella raccolta di Quadri eccellenti, e di disegni, come pure di belle Scolture» (Bologna, 1792, p. 274).

[FOSCARARI, Guarino - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1669 inventory with several works of art.

FOSCARI palace - Venice

«Era fornito di molte pitture di Paris Bordone» (Quadri, 1821, p. 161); [Gullino, 1997; 2000].

D. Bouts, *The Entombment* (NGL cat., Davies, 1968, no. 664: formerly in the Foscari collection, bought by conte Guicciardi); J. Palma il Giovane, *Portrait of Henry III* [Mason Rinaldi, 1984, no. 88]; P. Veronese, *Judith* (Faccioli sale, London, Christie's, June 19, 1852, no. 18).

FOSCARI, conte Adriano - Venice

Collection of paintings and works of art housed in the Palazzo Da Mula Morosini on the Grand Canal (Salman, 1963).

Attributed to Giovanni da Udine, *St. Peter Between Two Disciples* (sale R. von Kaufmann, Berlin, 1917, lot 48); A. Magnasco, *The Temptation of Christ* (sale, Florence, Sotheby's, October 18, 1969); A. Longhi, *Portrait of Pope Clement XIII on a White Mule*; *Portrait of Admiral Alvise II Foscari*; School of Verrocchio, *The Virgin Praying* (Borenius, 1917); Vitale da Bologna, *The Virgin and Child* (Salmann, 1963).

FOSCARI, conte Lodovico - Venice

F. Maffei, *Cain and Abel*; *The Sacrifice of Melchisedec* (Rossi, 1991, nos. 131-132: from the Widman collection, Venice).

[FOSCARINI, abate - Padua]

«Frammento di una Beata Vergine che tutta via esiste in Padova presso il signor abate Foscarini col nome dell'autore [Giacomo Bellini], e come cosa rarissima dò la figura in contorno esattamente simile all'originale» (Sasso ms, 1804 published in Callegari, 1998, p. 298).

FOSCARINI - Venice

«L'effigie al naturale di marmo in mezzo busto del [...]rato Antonio Foscarini stà in casa Foscarini a S. Stae» (BMV ms, p. 194 r.).

[FOSCARINI, Antonio - Venice]

Collection of antiquities and paintings mentioned by Michiel (ed. 1884, pp. 172-5); Zorzi, 1988, pp. 44-5; De Benedictis, 2000.

[FOSCARINI, Giacomo - Venice, ai Carmini]
(1523-1603)

Capitano Generale da Mar (1571), and Provveditore Generale di Candia (1574), where he excavated several sculptures which he bequeathed to patriarca Grimani (Levi, 1900, II, p. 10; Beschi, 1972-73, pp. 485, 498; Zorzi, 1988, pp. 61-2).

FOSCARINI, Girolamo - Venice, S. Cassian

«Una statua di marmo del fu ill.mo sig. Pietro Foscarini... la Fortuna in figura grande che era l'impresa della galera che armò il sereniss. Giovanni Foscarini in tempo della guerra col Turco, posta sopra la porta della riva... un ritratto di papa Urbano nono, del Seleni- inoltre opere del Bassano e di alcuni generali- Madonne dipinte alla greca ed un quadro col desegno in carta dell'assedio di Candia da parte dei Turchi coll'arma Foscarini» (Levi, 1900, I, pp. LXXVII-LXXVIII).

FOSCARINI, Lazzaro - Venice

Collection of paintings (Foscarini cat., 1786).

FOSCARINI, Marco - Venice, ai Carmini
(1695-1763)

Ambassador of the Venetian Republic to the Holy See (1737); Procuratore di S. Marco; Doge (1763). He was friendly with Francesco Algarotti and Carlo Gozzi; collected rare books and paintings, adding the family gallery. Ridolfi (1648, II, p. 55) mentions «in due tele Christo resuscitato et altre devotioni» by J. Tintoretto (Fontana, 1865, pp. 291-2; Haskell, 1963; [Zorzi, 1988, p. 132; Del Negro, 1997; Nante, 1999]).

P. Batoni, *The Triumph of Venus* (Clark, 1985, no. 13: engraved by P. Monaco, 1763, no. 62; Apolloni, 2000, p. 240).

FOSCARINI, Mauro - Venice

«Pinacotheca di Uomini Letterati Veneziani dipinti al naturale raccolti da Mauro Foscarini» (BMV ms, p. 193v.).

FOSCARINI, Nicolò - Venice, S. Stae

Procuratore.
«Benedetto Castiglione: Esau con li figli di Lepara con li Fratte.li; Francesco Maffei: Giob insultato dalla moglie» [Apolloni, 2000, pp. 276, 332: engraved by P. Monaco, 1763, nos. 80, 108].

F. Maffei, *Job and His Wife* [Rossi, 1991, p. 186].

FOSCARINI, Vincenzo - Venice

Vice-Director of the Museo Correr.
«Foscarini fece una raccolta di ritratti disegnati a matita, quasi tutti da Francesco Pesce, ritratti de'suoi amici e conoscenti, posti in cornice» (Fapanni ms, II, p. 61).

Cima da Conegliano, *The Virgin and Child* (Zanotto, 1847a, II, p. 481).

[FOSCARINI CORNER, Marietta - Venice]
(18th century)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[FOSCHI, Ludovico - Bologna]
(d. 1696)

Merchant; Morselli (1993; 1997) mentions a 1696 inventory with several pictures (Cagnacci, Castiglione, Cignani, Reni, Tiarini).

G. Reni, «*Addolorata*» (Pepper, 1984, p. 235, no. 57: mentioned by Malvasia).

FOSCHI, conte Leonardo - Ancona

«Il quadro del Maratti che fu sull'altare principale [in the church of San Niccolò] in luogo d'un altro a fresco de'Memmi sta ora nella cappella privata del sig. Conte L...F... insieme col disegno originale a penna, e acquarelle di fuliggine» (Maggiori, 1821, pp. 29-30).

FOSCHI, conte Luigi - Rome

«Guercino: Gesù Cristo che consegna le chiavi a S. Pietro (Quadro antico in tela); Rubens: Adorazione dei Magi» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, nos. 74, 601).

FOSCO, Ugo Foscolo - Forlì

«Nella sala grande del primo piano... sono alcuni quadri di membri della famiglia Papini e un quadro rappresenta Diana cacciatrice, opera della scuola del Cignani» (Casadei, 1928, p. 158).

[FOSSATI, Gaspare Trajano - Ticino]
(1809-1883)

Architect; he worked in Constantinople from 1838; he collected Ottoman works of art (Pini, 1995; Wormell, 1996; Pedrini Stanga, 1997).

FOSSATI, Davide Antonio - Venice, S. Marina
(1708-1795)

Painter, printmaker and dealer; in 1781 he offered paintings for sale to Giacomo Carrara (Mattioli Rossi, 1980; Pinetti, 1922, pp. 47-8; [Succi, 1996; Marini, 1997]).
«Antonio Balestra: Profezie sopra Cristo nel tempio» (P. Monaco, 1763, no. 44: from the Flaminio Corner collection, Venice); «G.B. Tiepolo: S. Antonio Abate (dis.)» (P. Monaco, 1763, no. 19); «G.B. Tiepolo: Bambino Gesù adorato dai Pastori» (P. Monaco, 1763, no. 22); [Apolloni, 2000, pp. 154, 160, 204].

[FOSSATI BELLANI, Tullio - Milan]
(d.1961)

He bought a group of paintings from the Gualino collection (1937; Exh. cat., Turin, 1982-83).

Lombard Painter, 1450-60, *Polyptych* (Exh. cat., Milan, 1988, no. 45]; Attributed to Taddeo di Bartolo, *Sts. Anthony Abbot and Francis* (Exh. cat., Turin, 1982-83, no. 4, p. 47); Sienese School, 14th century, *The Virgin and Child* (Exh. cat., Turin, 1982-83, no. 8, p. 48).

FOSSI, contessa - Florence

Florentine Painter, second quarter of the 15th century, *The Virgin and Child* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 30.95.254); F. Montemezzano, *Portrait of a Woman* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 29.100.104).

FOSSOLI - Florence

Pasqualino Veneto, *The Virgin and Child* (sale, London, Christie's, May 9-11, 1872, no. 317: as by Cima da Conegliano).

FOSSOMBRONI - Arezzo

Collection of paintings (Angelucci, 1819, p. 131).

FOSSOMBRONI, conte Enrico - Arezzo

Collection of paintings given to the museum in Arezzo (Pasqui Viviani, 1925, p. 178).

FOSSOMBRONI, barone Vittorio - Arezzo
(1754-1844)

F. Torri, *Madonna* (Brizi, 1838, p. 45).

[FOTI, Luciano - Messina]
(d. 1779)

Painter and restorer; collection of paintings and drawings (Raffa, 1999).

FOX STRANGWAYS, W.T.H. - Florence
(1795-1865)

Later Earl of Ilchester. He spent the years 1825-28 as Secretary of the British Legation in Florence, where he assembled a pioneering collection of early Italian paintings, especially Tuscan 'primitives' (P. Uccello, *Hunt in the Forest*), presented to Christ Church, Oxford in 1828. His second collection of early Italian paintings was bequeathed to the Ashmolean Museum, Oxford in 1841.
A number of Italian pictures remained at Abbotsbury Castle and were destroyed in a fire in 1913 (Borenius, 1916; [Lloyd, 1996]).

FRACASSO, Rosa - Verona

Venetian, 17th century, *Sts. Dominic and Charles Borromeo* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 2007).

FRACASTORO, conte Alvise - Verona, SS. Apostoli

«Una meza figura di Maria Maddalena. Di Domenico Brusasorzi bella al pari di Raffaello. Un sotto in sù con diverse Deità in piccolo, Di Felice Brusasorzi. Tre Venerine in tre paragoni. Di Santo Creara. Diversi ritratti in meze figure. Uno di Felice Brusasorzi, e gli altri d'Autori non conosciuti» (Dal Pozzo, 1718, p. 132).

FRACAVALLI - Milan

«Sigra Fracavalli has some not quite indifferent pictures. One is called a «Bellini», looks like the school of Crema. It is a singular composition: Virgin, Child, and an angel- seated on a throne overshadows by trees. Small figures in a large & richly composed landscape, with a great many other figures & different subjects, such as S. Bernardo, throwing himself on the thorns etc.- A singular: Virgin with the Infant Christ & S. John the Baptist: school of Leonardo, with an imitation of Andrea del Sarto, such as we sometimes find in the last painters of the Leonardo school, for inst. in Aurelio Luini» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 192).

[FRAGAGNANO, marchese di - Lecce]

Collection of paintings, 1765 (Cassiano, 1995).

FRAGANESCHI - Cremona, Villa Rocca

Collection of paintings which, through the marriage of Maria F., passed to the Castelbarco family (Sacchi, 1872, p. X; Mattioli Rossi, 1985; Mündler, 1856, ed. 1985, p. 108; Merlo, 1985).
«L'altro con sopra il Salvatore, ed i due Discepoli, che andavano in Emaus, di Altobello Melone..., e il Quadro... esprimente la nascita di G.C. con molte Figure, del Malosso; il Quadro dell'Altar maggiore esprimente la Nascita di M.V. con molte Figure, di mano d'Angelo Massarotti... nella Nob. Casa Fraganeschi» (Aglio, 1794, pp. 183-4, 187-8).

G. Campi, *The Virgin with St. Catherine and the Donor, Marchese Stampa Soncino* [Brera cat., 1989, no. 74]; A. Melone, *The Walk to Emmaus* (NGL cat., Gould, 1975, no. 753).

FRALASSI, don Olindo - Casciano di Vescovado (Siena)

«La Madonna col Bambino, S. Girolamo e S. Bernardino. Tavola di Scuola Senese. Sec. XV (tutta

ridipinta a olio). D. 0,58x0,39» (Exh. cat., Siena, 1904, room 34, no. 10).

FRANCAVILLA, principe di - Palermo

B. Schedoni, *The Virgin and Child with St. Joseph* [Fredericksen, 1988, p. 682: W. Hamilton sale, London, 1801, no. 72].

FRANCAVILLA, conte di - Palermo

A. van Dyck, *Portrait of Don Giovanni Stefano Oneto, Duca di Sperlinga* (Majorca Mortellaro, 1905, p. 89).

FRANCESCHETTI - Udine

A. Carneo, *The Annunciation* (Pilo, 1995, fig. 2).

FRANCESCHI, Alessandro - Bologna

Collection of works of art (Franceschi cat., 1834).

FRANCESCHI, barone Andrea - Florence

«Una Testa di Guido; Il Sogno di Giuseppe del Cappuccino Genovese; Una Madonna d'Onorio Marinari; Un Ritratto d'Andrea del Sarto; Una Santa d'Onorio Marinari; Una Marina grande di Salvator Rosa; Un Quadro grande di Rebecca di mano del sig. Bastiano Galeotti; Un Ritratto, dicesi di Carlo Maratta; Una S. Maria Maddalena di Benedetto Luti; Una Femmina, che si preme il petto di Raffaello; Una Madonna di Benedetto Luti; Una Testa d'una Vecchia di maniera Olandese; Il Martirio di S. Lorenzo di Pietro da Cortona; Una Testa d'Onorio Marinari (2); Una Testa d'Andrea; Una Testa d'Andrea del Sarto; Un'Istoria d'Autore incognito; Una Testa di Paolo Veronese; Un san Michele Arcangiolo del Furino; Un Ovato del Furino; Un Ritratto di Monsù Giusto; Un Paese grande di Salvator Rosa» (Exh. cat., Florence, 1724, nos. 3, 8, 11, 14-6, 19, 22-6, 29); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 146].

FRANCESCHI, abate Giovanni Gualberto - Florence

He lent paintings to the 1737 exhibition (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 8, 28, 33); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 146].

FRANCESCHI, barone Giovanni Battista de - Pistoia

«1- Madonna col Bambino Gesù e S. Giovannino. Scuola d'Andrea del Sarto. 2- Tondo raffigurante la Sacra Famiglia. Ignoto. Sec. XVI. 3- La Sacra Famiglia. Scuola d'Andrea del Sarto. 4- Ritratto femminile. Ignoto. Sec. XVIII. 5- Ritratto di Corilla Olimpias. fine del sec. XVIII. 6- Paesaggio attribuito al Pussino. 9- Bambino dormiente, statuetta d'Ignoto. Sec. XVIII. 12- Ritratto d'uomo attribuito al Bronzino. 15 e 28- Ritratto femminile. Ignoto. Sec. XVIII. 16- Paese. Ignoto. Sec. XVII. 17, 18, 22, 23, 24- Ritratti a incisione della casa Medici. 25- Crocifisso in bronzo. Sec. XVIII. 29- Ritratto d'uomo. Ignoto. Sec. XVII. 30- S. Giovanni. Ignoto. Sec. XVIII. 34- Addolorata, attribuito allo Schidone. 37- Ritratto femminile. Sec. XVII. 38- Sacra Famiglia attribuito a Cima da Conegliano» (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 18).

FRANCESCHI, Giambattista - Sansepolcro

The last of the Franceschi, the family of Piero della Francesca; by his will, dated 1698, G. made his sister, Margherita, or her husband, Ranieri Benedetto Marini, his heir.

P. della Francesca, *The Nativity* (NGL cat., Davies, 1961, no. 908: the picture appears to have remained with the descendants of the painter's brother Marco, at Sansepolcro. Later it passed to Cav. Frescobaldi, Florence).

FRANCESCHI, Giovanni Battista - Venice

Dealer.

Palma il Giovane, *The Presentation of the Virgin* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 250; Mason, 1984, no. 91: sold in 1653 to Francesco I d'Este of Modena).

FRANCESCHI, Costantino - Venice, SS. Giovanni e Paolo

Collection of paintings inherited from Ludovico F.; Bernardi [1990] publishes a 1765 inventory. The 1783 inventory was compiled by Pietro Edwards and Giuseppe Diziani (SPV ms, 788.13a).
«Gio. Liss: Figliuolo Prodigo; Gir. Forabosco: Caino in atto di uccidere Abele» (P. Monaco, 1763, nos. 35, 38; [Apolloni, 2000, pp. 186, 192]).

[FRANCESCHINI - Lucca]

Ridolfi (ms, 1819) mentions a *Danae* by D. Calvaert (now in palazzo Mansi) and a *Portrait* attributed to Van Dyck.

[FRANCESCONI, abate Daniele - Padua, S. Lorenzo]

«In fondo al Cortile di questo Palazzo v'è una statua di pietra vestita di tutt'armi, e rappresenta un Eroe della Casa Sala, che si distinse nella battaglia in cui

fu sconfitto il Tiranno Ezzelino: e nel piedistallo si legge: *Paganus Sala Patriae vindex contra Aetiolin. MCCL.* Nella Sala di sopra ci sono quattro quadroni a chiaroscuro di *Domenico Campagnola,* che rappresentano istorie Romane, con figure grandi al naturale. Gli altri minori sono di *Giambatista Cromer,* che imitò, quanto fu possibile, la maniera del primo» (Rossetti, 1776, p. 339).
Friendly with A. Canova (Honour, 1972); in 1803 he bought the 70 copperplates of the Venezia Pittrice by G.M. Sasso (Federici, 1836; Cicogna, 1847, pp. 635-6; Levi, 1900, I, p. CXXXIII; Callegari, 1998, p. 202; Magani, 1998).

[FRANCHETTI, Antonio - Parma]

Dealer.

G. Zais (?), *Laundresses* (PNP cat., Fornari Schianchi, 2000, no. 673: bought from F. in 1861; on a label: «di casa Manzoni di Belluno passò in casa Gobbi»).

FRANCHETTI, barone Giorgio - Venice (1865-1922)

Famous collection of paintings and sculpture installed in the Ca' d'Oro, which had formerly been owned by the Duodo family. In 1916 he gave the palace and all its contents to the city of Venice (Bailo, Biscaro, 1900, p. 185; Gamba, 1916; Fogolari, Nebbia, Moschini, 1929; Van Marle, 19, 1938, p. 264; Fogolari, 1950; [Valcanover, 1986; Moschini Marconi, 1992; Augusti, 1998]).
«Nel famoso palazzo degli Aurii chiamato Ca' d'Oro, sta formandosi, a mezzo dell'attuale proprietario barone Giorgio Franchetti, una galleria di marmi e di quadri, che certo riescirà illustre» (Levi, 1900, I, pp. CCXLII).
Sale, Paris, March 8-9, 1894 (paintings, works of art).

M. Giambono, *The Virgin and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 34); Maestro di San Davino, *Apostles* [Zeri, 1991, pp. 147-8].

FRANCHETTI, barone Raimondo - Venice (1829-1905)

Father of Giorgio; in the palazzo Cavalli he installed a collection of paintings and sculpture, «oltre la scala dai marmi variati che si dice abbia costato più di centomila lire» (Levi, 1900, I, p. CCXLII); [Romanelli, 1989].

FRANCHI - Milan

«Went to M. Franchi, the Regattiere, find a good picture by Gian Pedrini, Madonna caressing the Infant Child»; «Went to Franchi to inquire for a cameo (a seal), saw some pictures that he got today» (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 102, 111).

FRANCHI, Antonio - Naples

«Mengs. Ritratto di giovane dama, a pastella, colorato; Scuola fiamminga. Bozza del quadro esistente in S. Pietro a Montorio in Roma; Abramo Bloemaert, Adamo ed Eva; Van Dyck, Giacomo II. Stuardo, studio dal vero; Metzu. Ritratto di un vecchio e di una vecchia» (Exh. cat., Naples, 1877b, room 7, nos. 4, 10, 14, 26; room 6, nos. 19-20).

FRANCHI, Luigi - Parma

«San Carlo e San Francesco fra gli angeli (XVII secolo)» (Exh. cat., Parma, 1880, p. 137, no. 160).

[FRANCHI, cardinal - Rome]

The Master of Monte Oliveto, *The Virgin and Child with Nine Angels*; *The Crucifixion* (MMA, Lehmann coll., Pope-Hennessy, Kanter, 1987, nos. 1-2).

FRANCHI palace - Siena

Palace formerly Gori Gandellini, «ove sono delle operette dipinte dal Marchetti» (Faluschi, 1815, p. 128).

Rossello di Jacopo, *The Coronation of the Virgin* (Van Marle, 19, 1938, p. 238).

[FRANCHI - ?]

Follower of Fra Angelico, *The Virgin and Child with Angels* (NGL cat., no. 5581); Sassetta, *The Journey of the Magi* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 43.98.1: sale, London, Christie's, May 22, 1829, no. 155, as by Pinturicchio).

[FRANCHINI, Guido Ascanio - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1629 inventory with works of art.

FRANCI, Elia - Siena

«S. Martini, Allegoria della Giustizia (affresco)» (Exh. cat., Siena, 1904, room 26, no. 8); Van Marle, 19, 1938, p. 238.

[FRANCIARINI palace - Gubbio]

«Cinque quadretti raffiguranti un riccio ed alcuni uccelli, miniature pregevolissime di Angelo Maria Colombroni. Collezione di autografi già spettanti a Marcello Franciarini juniore tra i quali alcune lettere del Tiraboschi e d'altri letterati del sec. XVIII, in parte pubblicate di recente dal Mazzatinti. Uno stipo, opera del Cinquecento» (Lucarelli, 1888, p. 570).

FRANCIONI, Francesco - Rome

«Carlo Dolci: Madonna e Pietà» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 345).

FRANCIOSI, Giulio - Carpi (Modena)

«Attribuito al Parmeggiani: Sacra Famiglia; Milone: S. Francesco; S. Girolamo; Montegna (sic): Cristo con Santi e Serafini; Carpaccio; Cola Tedesco: S. Chiara» (Exh. cat., Venice, 1881, room 1, no. 92, room 2, nos. 42-3, 47-8, 61).

T. Bisi, *Portrait of Bernardo Antonio Rocca* [Exh. cat., Modena, 1986, no. 239]; A. Joli, *Sampson in the Temple*; *The Fire of Troy* [Exh. cat., Modena, 1986, nos. 231-232: in 1870 passed to the Foresti collection, Carpi, and later to the Campori collection]; G. Romani, *A Beggar* [Mazza, 1998, p. 32].

[FRANCISI - Milan]

J.M. Molenaer, *Genre Scene* (Jansen, Meijer, 1990, no. 34: later in the Ludovico Belgiojoso collection, Milan); Jansen, Meijer, Squellati, 2002.

[FRANCO - Rovigo]

«Trovansi in questa Nobile Abitazione due Quadri piuttosto grandi, ch'io li giudico usciti dal pennello di *Paolo Veronese*. Sono due allegorici pensieri di difficile spiegazione, esprimendo uno una bellissima femmina, che, tenendosi sotto la destra un Vitello, caccia poi il braccio sinistro al collo d'un Uomo armato, il quale tiene ad essa alzata sopra il capo una reale corona. L'altro poi rappresenta Ercole, che, dispregiando la Fortuna, e i suoi doni, si è posto fra le braccia, ed in seno della Virtù.
La grandiosità dello stile, la lucidezza delle tinte, e l'allegoria di tali invenzioni connaturali al suddetto Autore, mi lusingano di non essermi ingannato in attribuirgli quest'opere» (Bartoli, 1793, p. 202).

[FRANCO, Giacomo - Verona]
(1550-1620)

Son of Battista, the painter; collection of paintings (J. Palma, Tintoretto, L. Toeput) and prints (Franzoni, 1979, p. 645; Stefani, 1998).

FRANCO, conte Fabrizio - Vicenza, S. Domenico

Collection of paintings.
«Un Quadro grande, esprimente un vago sfondo di Architettura, ornato di colonnati, prospettive, fontane ec. del celebre *Laviani* Vicentino, con belle e ben disposte figure di *Giulio Carpioni*; del quale sono altri due Quadri laterali al suo Burrò: due pezzi del Pittor *Cozza* Vicentino, allievo del mentovato *Carpioni*; un Quadro di *Alessandro Maganza* coll'Adorazione de'Maggi; due Quadri del *Zilotti*, uno esprimente S. Paolo, l'altro il Patriarca Isacco. Nella sale, tra i Ritratti degli Antenati illustri, ve n'ha uno particolare del celebre *Fasolo*. Evvi poi una Camera dipinta a fresco, alla loggia di Gio: d'Udine, del nostro *Paolo Guidolino*» (Mosca, 1779, II, p. 61).

B. Montagna, *Christ Carrying the Cross* [Puppi, 1962, p. 140].

[FRANCONE, Francesco Antonio marchese di Salcito - Naples]
(1650-1737)

Collection of paintings inherited from his father (Caracciolo, 1969; Labrot, Ruotolo, 1980).

[FRANCONE, Paolo marchese di Salcito - Naples]
(d. 1718)

B. Cavallino, *St. Alexis*; *St. Roch* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, nos. 165, 179); A. Gentileschi, *Sampson* [Ward Bissell, 1999, no. 86].

[FRANCUCCI, Santi - Naples]

Collection of paintings (Capaccio, 1634, pp. 862-3; Leone de Castris, 1993).

[FRANELLICH, Luigi - Trieste]
(1823-1886)

Collection of paintings began by his grandfather Matteo, and housed in Luigi's Neo-Gothic villa (Franellich cat., 1885; Basilio, 1934, p. 212; Magani, 1997a).

F. Fontebasso, *Rachel and Laban* [Magrini, 1988, no. 159]; G.D. Tiepolo, *The Way to Calvary* (Morassi, 1962, pp. 7, 55).

[FRANGIPANE, conte Cintio - Castel Porpetto (Udine)]
(1765-1857)

«Il Nob. Sig. Conte Cintio Frangipane, Cavaliere di più ordini, tiene una raccolta di medaglie, e d'altri

oggetti d'antichità scoperti nel Friuli» (Zandonati, 1849, p. 190); Cavalcaselle (BMV ms, 2031) mentions a *Portrait of Cornelius Frangipani* by Jacopo Bassano [Buora, 1986]; Antonielli, 1998.

[FRANGIPANE, Curzio - Rome]

Collection of antiquities «presso à San Marco» (Aldrovandi, 1556, pp. 262-3).

[FRANGIPANE, Girolamo - Rome]

Collection of antiquities «dietro S. Maria, in via dietro le pendici di Monte Cavallo» (Aldrovandi, 1556, pp. 284-5).

FRANGIPANE, marchese Mario - Rome
(1574-1654)

Agent of cardinal Richelieu; collection of antiquities (Documenti inediti, 1880, IV, p. 1: the 1654 inventory); [Montagu, 1975, p. 239; Brunelli, 1998].

FRANCQUEVILLE - Venice
(19th century)

Chevalier, consul of France, lived at Palazzo Cavalli: «dans la galerie de son palais, plusieur tableaux remarquable de divers bons artistes vénitiens» (Lecomte, 1844, p. 288).

FRANSONI, marchese - Florence

L. Mazzolino, *Christ Disputing the Doctors* (Venturi, 1890, p. 462).

FRANZINI VISOGNI, Carolina - Brescia

«L. Basiletti, Veduta; G. Duranti, Natura morta; F. Joli, Paesaggio» (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 187-90, 221, 246).

FRANZONI, Agostino - Genoa
(1616-1705)

Collection of paintings (Malvasia, 1678, ed. 1841, I, pp. 355, 358; II, pp. 65, 197); Baldinucci (V, p. 58) mentions a *Crucifix* by A. Algardi made for Agostino Franzoni (Montagu, 1983; [Boccardo, 1989; Boccardo, 1992a; Southorn, 1996d]).

G. Reni, *David and Abigail* (Pepper, 1984, p. 264, no. 131: mentioned by Malvasia, 1776, p. 65, later in the Orléans collection; Fredericksen, 1990, p. 804: Coxe sale, London, 1807).

FRANZONI, Stefano - Genoa

«La scelta collezione de'quadri che vi notavano le guide antiche, essendo scomparsi da questo palazzo, come scomparvero da tanti altri, che i possessori consentono in affitto ad altre famiglie» (Alizeri, 1847, II, pp. 549-53); Ratti, 1780, p. 323.

[FRANZONI, Francesco Antonio - Rome]
(1734-1818)

With his brother Giuseppe, sculpture restorer; dealer. Collection of paintings and antiquities subsequently sold to the Camera Apostolica and now in the Musei Vaticani, Rome (Carloni, 1991; 1992-93; 1994; 1998).

[FRANZONI, cardinal Giacomo - Rome]
(1614-1697)

Brother of Agostino, Genoese Ambassador in Rome. The painter Jan Miele «fece loro non solo bellissimi quadri, ma venuta sua morte volle che essi fossero gli eredi di ogni suo avere» [Boccardo, 1988]; «Cardinale Giacomo Franzoni. Libreria scelta & numerosa... con pitture eccellenti, & sculture di Alessandro Algardi» (Bellori, 1664, ed. 1976, pp. 58-9).

[FRASCHERI, Giuseppe - Porto Maurizio (Imperia)]

H. van Somer, *St. Jerome* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998).

FRASCIONE, Vittorio - Florence

Dealer.

B. Bembo, *The Nativity* (Zeri, 1956; Exh. cat., Milan, 1958, no. 261); J. Pontormo, *The Holy Family* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 11); Valentin de Boulogne, *The Denial of St. Peter* (Exh. cat., Milan, 1951, no. 181).

FRASCIONE, Enrico - Naples

Dealer.

B. Cavallino, *Sts. Sebastian and Irene* (De Rinaldis, 1920, p. 5; [Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 63); *A Martyr Saint* (De Rinaldis, 1920, p. 6; [Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 175]); Flemish School, early 15th century, *The Virgin and Child* (Shapley, 1966, K1072); Giovanni di Paolo, *The Madonna of Humility* [Boskovits, 1990, no. 16].

[FRASCONI - Novara]

Collection of prints (Giannone, 1991).

FRASSI, don Gaetano - Cremona

«Fra i molti Quadri, che tiene, ha quello dell'altare, che in S. Francesco con sopra S. Giuseppe, ed il Bambino Gesù, di un bel ritrovato, e ben inteso. Opera del di lui defunto Cugino *Pietro Frassi* morto in Roma» (Aglio, 1794, p. 189).

[FRASSINETO - ?]

Collection of maioliche (Del Vita, 1921-22).

FRASSO, principe di - Naples

«Marcello Venusti, La Pietà; Scuola del secolo XV. Ratto di Proserpina; Luini. La Vergine col bambino» (Exh. cat., Naples, 1877b, room 9, nos. 7, 16-7).

FRATACCI, Giovanni Francesco - Parma

«Carte relative alla vendita fatta ai Farnese (1729) della raccolta di Giovanni Francesco Fratacci» (Filangieri di Candida, 1902, pp. 290-1); [Leone de Castris, 1994, p. 50, note 64].

[FRATI, Giovanni Vincenzo - Florence]

Dealer and agent for Pietro Leopoldo de' Medici (Borroni Salvadori, 1983a, p. 28).

[FRATINI, Francesco - Foligno]
(1791-1870)

Collection of drawings (Sciolla, 1994, p. 146).

[FRATO - Lecce]

Francesco de Mura, *Christ and the Samaritan Woman* (Exh. cat., Lecce, 1995, no. 88: formerly in the Frato-Bernardini collection).

[FRATODDI - Rome]

Exh. cat., Rome, 1870, no. 384.

[FRAVEGA, Giuseppe - Genoa]

P. Coecke Van Aelst, *The Adoration of the Magi*; *The Annunciation*; *The Flight into Egypt*; G. David, *The Virgin and Child Enthroned*; *Sts. Jerome and Maurus*; *The Crucifixion* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, nos. 40, 51-2: confiscated from the house of Fravega by the French government, 1805).

[FREDIANI, Andrea - Rome]

«Utensili da cucina. Scuola Fiamminga del secolo XVII (2)» (Exh. cat. , Lucca, 1877, p. 4, nos. 5, 7).

FREEBORN, John - Rome

British Consul.
«Visited several collections of pictures... that of Mr. Freeborn, who has got some tolerably good pictures. His so-called Leonardo, portrait of «Monna Lisa», undressed- from the Fesch collection, seems to me to be by Nic.Appiani, a scholar or imitator of Leonardo»; «Went to see M^{r} Freeborn, the Consul, in order to examine the picture by Dosso Dossi, presented to the Nat. Gallery & retained by the authorities in Rome. Christ praying in the Garden. He is kneeling in front, his head turned towards Heaven. The 3 apostle sleeping, on the r. h. side (the spectators' r.). In the l. hand corner is kneeling the donor, his hands, with lightcoloured gloves, folded. He is dressed in a sort of embroidered jacket; shirt visible,- a dark bluish mantle over it. He is a fine figure, & in a good state. The ground is a landscape which has the only drawback of a sky too red. The whole is a fair specimen of the ferrarese artist, forcibly coloured & painted with great *impasto*. It is restored, but not in a bad state. 4 f. 9 in.w. by 6 f. 8 2/3 in.h. arched top. Wood.
A picture, called «Antonello», is a decided Boccaccio Boccaccino if not, indeed, one of Galeazzo Campi's clever imitations. The disagreeable, petty features of the Infant Christ & his fixed eyes would lead to this latter attribution. The Virgin is seated with the Infant Christ on her lap, presenting him some cherries in her r. hand; with the l. she is holding a white cloth. The Child is seated, quite undressed, on a cushion of gold-brocade. Behind this group is a marble-parapet, reddish-grey with delicate veins. A red drapery falling down, not visibly fastened. Landscape, with slender, elegant trees. The Virgin's type is directly derived from Perugino, & so is the landscape. The sky is clear, of light tone, yellowish. The whole is diligently painted & with great delicacy. Colouring brilliant & harmonious. Chiar'oscuro charming. 1 f. 4.in.w. by 1 f. 9 1/4 in.w.W.» (Mündler, 1856-58, ed. 1985, pp. 125-6, 236).

FREGIOTTI, Pietro - Rome

«Deposizione (rame); Fuga in Egitto (rame)» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 369, 563).

FREGOSO - Genoa

C. Braccesco, *The Annunciation*; *St. Benedict*; *St. Augu-*

stine; *St. Stephen* (Louvre cat., Hautecoeur, 1926, no. 1676: from the oratory of the Fregoso family; Brejon de Lavergnée, Thiébaut, 1981, p. 158).

[FREGOSO, B. - Verona]

Collection of paintings (Cagnoli, 1849, p. 51; Franzoni, 1979, p. 645).

[FREGUGLIA, Antonio - Ferrara]

«Per la sua gran vanità, e tracotanza [Giuseppe Caletti] non aveva Amici; e se il dott. Antonio Freguglia non l'avesse mantenuto per lo più in casa sua, che il Cremonese riempì de'suoi Dipinti, non avrebbe avuto con che vivere; queste tele poi sono passate per la maggior parte dopo la morte del detto Dottore, nella Casa della Missione, altre presso il sig. Alfonso Ungarelli, altre finalmente presso diversi ferraresi Dilettanti, vendute dagli Eredi Freguglia» (Cittadella, 1783, p. 306); Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, pp. 151-2; Bentini, 1996.

FREPPA - Florence

Dealer.
«Among other dealers we went to see S[ra] Freppa, who pretends to have a Raphael. It is a wratched, black bolognese copy, badly drawn, painted about 1640» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 132).

FRESCHI, marchese - Padua

He inherited from the last of the Gambardi family 10 pictures from the series by P. Longhi (Pignatti, 1968, pp. 88-9).

[FRESCHI, Giovanni Domenico - Vicenza]
(1630-1710)

«Maestro di cappella del Duomo»; Bordignon Favero (1990) mentions the 1705 inventory of contemporary paintings (Dusman, Onorati, Volpato); Meloncelli, 1998.

FRESCOBALDI, marchese - Florence

«The collection of Sigr. Giuseppe Marini della Francesca, who died a month ago, is reduced to nothing, the two pictures called «P. della Francesca» being brought to Florence & trusted to the Caval[re] Frescobaldi. One is said to be a portrait of the artist-not genuine; the other an adoration of the shepherds, or *presepe*, partly ruined» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 222).

F. Ubertini (called il Bachiacca), *Portrait of a Lady* (Watner, Cornbury Park cat., 1915, no. 64, as by Bronzino; sale, London, Christie's, June 23, 1967, no. 24); Bronzino, *Portrait of a Man* (San Donato sale, 1870, no. 145: in the F. collection until 1847); Pinturicchio, *The Virgin and Child with Angels* (Exh. cat., London, 1930, no. 259).

FRESCOBALDI, marchese Giuseppe - Florence

He lent 11 paintings to the 1715 exhibition in Florence (Borroni Salvadori, 1974a, p. 146).

FRESCOBALDI, Pietro - Florence

«A.D. Gabbiani: S. Pietro Naufragante; Transito di S. Giuseppe; Carlin Dolci: S. Appollonia» (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 24, 37, 42); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 146].

[FRESCOBALDI, Gio. Domenico - Rome]

«Gio: Domenico Frescobaldi, Beneficiato di S. Pietro. Studio di rari disegni di eccellenti pittori, pitture & compositioni d'intavolatura sopra il cembalo scritte à mano & non impresse dal famoso Girolamo Frescobaldi suo Padre» (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 58).

[FREZZA, Girolamo - Naples]
(d. 1691)

Collection of paintings (Ruotolo, 1987, p. 180).

FREZZATI, Anacleto - Venice

Dealer at Palazzo Pisani.

G. Diziani, *Landscapes* (4); *Religious Scenes* (6) [Zugni Tauro, 1971, pp. 96-7, 120]; Copy after D. Dossi, *A Buffoon* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 131; sale, London, Sotheby's, December 2, 1964, no. 71a; [Romani, 1995, p. 293, no. 328: formerly in the Antonio della Rovere collection]).

[FRIAS, Juan Fernàndez de Velasco duke of - Milan]
(d. 1613)

Spanish governor of Milan 1592-1600 and 1610-1612. Important collection of paintings formed in the Low Countries to which, in Milan, he added Milanese antique and modern sculptures and arms and armor (Vannugli, 1996).

FRICCA - Florence

L. Monaco, *The Virgin and Child* (Fitzwilliam cat., Goodison, Robertson, 1967, no. 555).

FRIEDLANDER, Immanuel - Rome (?)

Sale, Rome, Tavazzi, March 5-17, 1934 (paintings).

FRIGGERI, Silvestro and Francesco - Perugia, Porta Sole

«Il Nobil Signor Francesco ha raccolto un pregevole Museo, con buona quantità di Medaglie, e Monumenti argillacei, e di bronzo; oltre alcune opere di Pittura. Una Maddalena, d'Autore incerto. Un quadro colla Madonna, il Bambino e S. Giuseppe, della scuola di *Raffaello*, ed altri lo credono di *Orazio di Paris Alfani*. Un disegno del *Guercino*, ed un altro di *Salvator Rosa*» (Perugia, 1788, pp. 122-3); Orsini, 1791, p. 66; Siepi, 1822, p. 398; Previtali, 1959a, pp. 16, 30, note 87.

FRIGIMELICA palace - Padua

In the 18th century the palace «dietro al Duomo» passed to the Salvadego family; «Questi cavalieri hanno in una stanza tre quadri grandi con alcune azioni della vita di S. Giovanbatista di *Giuseppe Porta*, detto *Salviati*. L'uno rappresenta la predicazione di esso santo; l'altro la decollazione; ed il maggiore la giovane Erodiade in atto di presentare il Capo di esso Santo ad Erode. In questa medesima stanza vedesi l'Assunzione di Maria Vergine di *Alessandro Maganza*, leggendovisi il di lui nome; Adamo, ed Eva, con altro quadro di *Pietro Vecchia*; la B.V. col Bambino Gesù, S. Rocco, e S. Daniele di *Alessandro Bonvicino*, detto il *Moretto*, da Brescia. In altre stanze si vede un'Armida, che si specchia, del *Padoanino*; una tavola colla B. Vergine, col Bambino Gesù, S. Martino, ed altri Santi di *Antonio Balestra*. Posseggono inoltre dieci pezzi dipinti sopra tavole, co' fondi dorati d'uno scolaro dello *Squarcione*; in uno de'quali, v'è la B.V., col Bambino Gesù, in fondo al quale si legge: OPUS. SCLAVONI. DISCIPULI. SQUARCIONI. Servirono un tempo per tavola di Altare nella Chiesa di S. Nicolò, come accennossi in quel luogo. Molti, e molt'altri ne hanno, che meritano di esser veduti. Evvi un Fregio a fresco in una stanza, che rappresenta il trionfo di Bacco, d'un allievo del *Cignani*. Questi Cavalieri hanno un Palazzo in villa di Bruzene tutto dipinto a fresco dentro, e fuori da *Paolo Caliari*» (Rossetti, 1765, pp. 330-31); Moschini, 1817, p. 188; Sasso ms, 1804 published in Callegari, 1998, p. 322).

G.B. Bissoni, *A Triumph* [Caburlotto, 1993, p. 239, note 59: mentioned in a 1676 inventory]; G. Schiavone, *Polyptych* of ten panels (NGL cat., Davies, 1961, no. 630: probably removed to Palazzo Frigimelica in the 18th century).

FRIGIMELICA ROBERTI palace - Padua, via de'Tadi

«Adì 13 maggio 1636 - Nel Camaron delli quadri. Quadri con soaze di pero finto ebano. Quadro grande di rosso con oro della passion di Cristo con molte figure. Il trionfo di Venezia alto più del naturale fatto dal Zirello. Il trionfo di Franssa della madona Grandessa di mano fatto del Bizon. Un matematicho con altre tre figure in quadro di mano di Piero de la Vegia. Una Pietta romana in quadro più piccolo di mano dell signor cavalier Liberi. Una Madona con paezi in tavola di maniera vegia. Due quadreti con teste dell signor Piero de la Vegia. Un altra testa di soldato in picolo del medesimo Piero de la Vegia. Diversi angioletti con instrumento della Pasion quadro bislongio di maniera moderna. Una dama Madona con il Putin e san Giovanni Batista in maniera vegia. Adamo et Eva di grandessa naturalle del signor Piero de la Vegia. Un Diogine in quadro del Lagienti. La Madona piangente et Cristo alla colonna n. 2. in meza figura, copie da Tisiano del Padovanino. Una meza figuretta di un vilanello di pitura moderna. Una Madona con san Francesco et un altra Santa in tavola. Altra Madona con Santa Catarina e san Giovanni Batista, maniera del Palma vegio. Santa Techla in figura quadro dell naturale del Palma Giovine. Santa Maria Madalena meza figura del signor Renier. San Girolimo nel dezerto quadro bislongino del Basan. Davide con la testa dell Golia dal naturale dell signor Piero de la Vegia. Una Madona in gloria pocho men del naturale di mano del signor Claudio Redolfi. Una san Giovanni Batista meza figura in picolo di man anticha. Ritratto di un cardinal in picolo vegio. San Pavolo che predicha in picolo bislongia opera delli Bassani. Una testa di dona in picolo dal naturale del Campagiola. Una Madona sopra la luna con altre sinque figure dal naturalle. Opera di Claudio Redolfi. Meza dona nuda con un serpente, opera del Padovanin. Un fachin meza figura di man moderna. Una Madona con il Putino in brazo meno del naturale del Padoanin. Santa Maria Madalena nell Dezerto in picolo, opera del Corassi. Testa di soldato armatto di Piero de la Vegia. San Francesco a letto con angiello et altre figure, opera del Palma Giovine. Asonta con angioli et apostoli dal naturalle di Alezandro Maganza senza soasa. Abram con Isacho quadro del Schiavon. La sirconsizion di Cristo con altre figure in picolo in tavola su la maniera dell Schiavon. La regina de Saba avanti Salomone con molte altre figure del per. Masimo Capusino. Una Madona in picolo anticha. San Giovanni Batista in picolo. Una testa di vegio in picolo. Una dona in

atto di legiere, meza figura, mano moderna. La Madona, San Isepo, due putini in picolo, copia di Rafael Urbin. Un ritrato di Guersin da Sinto, meza figura. Ritrato di Giacomo Roberti et Gianavera sua moglie del Campagiola. Ritratto di gentildona meza figura 2» (Bozzolato, 1979, p. 112).

FRISARI, duca - Scorrano (Lecce)

«Quattro tele di G. Corrado, una dello Stanzione e due battezzate del Ribera... ed altri quadri di minor valore» (De Giorgi, 1892, p. 205); [Cassiano, 1995].

[FRISONI, don Antonio - Verona]

Collection of paintings (Rossi, 1854, p. 187; Franzoni, 1979, p. 645).

FRIULI - Milan

«Rizzi brings me to one Ingegnere Friuli, and to another place, where I find two charming frescoes by Luini, boys in the midst of vine leaves, and from the Villa Sommariva» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 111).

[FRIZELL, William - Naples]
(17th century)

He was in the employ of Lord Arundel and bought for him several paintings in Naples (Reade, 1947; Haskell, 1988-89; Fletcher, 1996).

After Caravaggio, *The Calling of Sts. Peter and Andrew* (Levey, 1964, p. 69, no. 424: bought from W.F. by Charles I, in 1637 and placed in the Long Gallery at Whitehall); Style of G. Reni, *Head of an Old Man*; *St. Jerome* (Levey, 1964, nos. 586-587); Ascribed to N. Renieri, *Head of a Warrior* (Levey, 1964, no. 590).

[FRIZZI, Vincenzo - Bologna]

Dealer; Morselli (1997) mentions a 1622 inventory.

[FRIZZONI, Federico - Bergamo]
(1807-1893)

Brother of Giovanni (1806-1849); he owned the outstanding Frizzoni-Salis collection, which was housed in his family residence at Bellagio (Anderson, 1996a).
«We afterwards saw the collection of Sr. Fed. Frizzoni, with some interesting ancient pictures, such as: Moroni, portrait of an old Lady, excellent; Giov. da Udine, etc.»; «With Mme. Frizzoni, to see Sigr. Frizzoni, arrived from Bergamo. Went to the old gentleman with the Raphael sketch and found- to my great astonishment- a genuine and original work! Nothing can be finer than the whole figure of Mary Magdalen: execution of the greatest freedom; admirable expression, spontaneity in every touch, life and animation in every feature. Several injured by a bad varnish, in one of the heads, and in less material parts. (Considered original in Paris, when the Bologna picture was there)» (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 74, 102-03).

G.A. Boltraffio, *The Virgin and Child* [Fiorio, 2000, no. D5]; *The Virgin and Child with Three Saints* [Fiorio, 2000, no. A24: from the Giuseppe Sanquirico collection]; *Portrait of a Man in Profile* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3916: seen by Mündler); *Portrait of a Gentleman* [Uffizi; Fiorio, 2000, no. A22]; Cima da Conegliano, *The Crucifixion* (Humfrey, 1983, p. 87, no. 20: later in the Paolini collection, Rome); Francesco del Cossa, *The Annunciation* [Mattaliano, 1998, p. 127, nos. 420-421]; Moretto, *The Entombment* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 12.61); *St. Stephen*; *St. Jerome* [Berenson, 1968, I, p. 274]; A. Solario, *David Plays the Harp* (Brown, 1987b, no. 6); *The Virgin and Child* [Berenson, 1968, I, p. 410]; C. Tura, *The Virgin and Child Enthroned* (part of an altarpiece; NGL cat., Davies, 1961, no. 772: formerly in the Filippo Zafferini collection, Ferrara).

FRIZZONI, Gustavo - Milan
(1840-1919)

Art historian and collector; he was an advisor to many important collectors (Morelli, Poldi Pezzoli). At his death his library and photographs passed to the Accademia di Brera, Milan [Anderson, 1996a; Kannes, 1998].

Bachiacchia, *Adam and Eve with Two Children* (PMA cat., Sweeny, 1966, p. 6); J. Bassano, *The Virgin and Child with the Infant St. John* (Exh. cat., Bassano, 1992-93, no. 9: in the F. collection from 1894; purchased by the ACB in 1966); Giovanni Bellini, *The Virgin and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 281); D. Campagnola, *The Virgin and Child with Sts. Catherine of Alexandria and George* (PMA cat., Sweeny, 1966, p. 19); C. Caselli, *Portrait of a Boy* (Shapley, 1968, K338); Correggio, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (NGW; Gould, 1976, p. 277: formerly in the Costabili collection, Ferrara; [Mattaliano, 1999, no. 442]); Ambrogio de'Predis, *Profile of an Elderly Man* (PMA cat., Sweeny, 1966, p. 66); F. Francia, *St. Francis* (Negro, Roio, 1998, no. 10: formerly in the Alberico d'Este and Barbara d'Adda collections); L. Mazzolino, *The Holy Family with Saints* [Romani, 1995, p. 237, no. 136]; B. Montagna, *St. Jerome* (Exh. cat., London, 1930, no. 243); Moretto, *The Virgin and Child with an Angel* (Exh. cat., London, 1930,

no. 345); Attributed to G.B. Moroni, *St. Jerome in the Wilderness* (Shapley, 1973, K190); D. Tintoretto, *Portrait of a Venetian Commander in Armor* (Shapley, 1973, K345); B. Zaganelli, *St. Sebastian* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1092).

FRIZZONI REICHMANN, Clementina - Crella (Como)
(1815-1904)

Daughter of Alfonso Reichmann, who bought works of art from the Picenardi collection; she married Giovanni Frizzoni (Anderson, 1996a, 1999).
«Together to Mme Frizzoni, who has, among other pictures, a charming little predella, birth of the Virgin, signed «F. KROTO.1527» (Fr. Caroto)- This little picture, in stile and sentiment like Garofolo, of extraordinary vigour & brilliancy of color, is mentioned by Vasari»; «Went to Mme Frizzoni, who has received of her pictures from Bergamo, the best an excellent portrait of Boltraffio, the companion to the one belonging to Sigr Frizzoni in Bergamo (a prophet)»; «Crella, Sig[ra] Frizzoni (Clementina), has some interesting pictures, the best being a Previtali, signed. The Virgin holding the (naked) child, who is turned towards the donor kneeling on the r. hand side. The latter is an old monk, with a pointd, grey beard, a bald head with some short, white hair. He has a fine profil, an aquiline nose, an intellectual look; the whole of the features & the expression indicative of thoughfulness and of resolution; quite an imposing character. The Virgin lays her left h. on his r. shoulder; the Infant saviour is standing & with charming naif expression, laying hold of the Virgin's mantle (blue with yellow lining), he extends his r. hand towards the Donor. Background a landscape, richly composed, with classical architecture. Charming. Some gold in the trees. The shadows of the flesh rather dark & hardish. About 64 centim. w. by abt 46 cent. h.W.- The whole composition very much like the picture by the same artist in the Manfrin Gallery, (where it passes under the name of «Cima da Conegliano»), No. 299.
A very pretty picture, somewhat on the stile of the school of Udine, more like G. Mansueti, than any other masters. The Virgin Mary adoring the Infant Saviour who is asleep on her lap. She is seated, quite *en face*, in the midst of a landscape. her red drapery, falling on the ground, is remarkably fine, but there seems scarcerly, to be room for her legs. The head of the Virgin, covered with a white drapery, the delicately embroidered border falling on the forehead,- quite Cima- & Previtali-like, the (small) head is firmly modelled and vigorously coloured. The landscape, divided, by straight lines, in different planes, is richly composed & very animated. A fox overtaking a poor hare, near a fountain; muledrivers. On the other r. side: a herdsman with his herd; a bove, a castle, etc.
G.B. Morone, bust of a young man of rather silly expression: fore-head narrow, inferior part of the face largely developed; light beard.
Friezes with children playing, by Pietro della Vecchia; and a bacchanalian dance, by Giulio Carpioni,- very supportable specimens of two of the most antipathic artists» (Mündler, 1855-56, 1857, ed., 1985, pp. 181-2).

FRONTALI, Costantino - Rimini

«Collezione di medaglie antiche... e di classici dipinti» (Tonini, 1893, p. 241).

FROSINI, marchese Alessandro - Modena, via della Posta Vecchia
(1709-1773)

Collection of paintings, mentioned by Pagani (1770) and dispersed at the end of the 19th century [Curti, Righi Guerzoni, 1998a: publish parts of three inventories, dating to 1773, 1782 and 1855].

FROVA, Giovanni - Milan

F. Cairo, *St. Francis in Estasy* (Frangi, 1998, no. 11: bequeathed to the Castello Sforzesco, Milan in 1905).

[FRUA - Milan]
(20th century)

Collection of paintings (Dell'Acqua, 1981, p. 7; Salvagnini, 2000, p. 315).

FRUGONE, Lazzaro Giambattista - Genoa, villa Grimaldi Fassio
(1860-1935)

Collection of modern paintings, drawings, sculpture and prints, formed with his brother Luigi (1862-1953); the collection was bequeathed to the Musei Civici (Palazzo Bianco and Accademia Ligustica), Genoa (Somaré, 1936; [Giubilei, 1993; Sciolla, 1993, p. 61; Giubilei, 1994; Vitiello, 1994; Giubilei, 1998; 2001]).

FUGINELLI - Bergamo

Angelini (1720 ms, in Locatelli Milesi, 1928, p. 33) mentions paintings by Bassano, Moroni and Viviani; [Rossi, 1999a].

[FULLACCHI, Antonio - Naples]
(d. 1711)

Collection of Neapolitan and foreign paintings

(Brueghel, Dughet, C. Lorrain, F. Lauri, L. Giordano, Caracciolo, Vaccaro) (Fredericksen, 1989; Labrot, 1992, p. 250).

[FULVIO, Andrea - Rome]
(c. 1470-1527)

Collection of antiquities (Weiss, 1959; [Ceresa, 1998]).

FUMAGALLI - Milan

«Moretto: Madonna, Bambino Gesù e S. Giovanni Battista» (Campori, 1931, tav. 32).

FUMAGALLI, Camillo - Milan

«Nuvoloni Giuseppe, detto il Pamfilo (Scuola milanese: secolo XVII): Ritratto de sè medesimo» (Exh. cat., Milan, 1872, no. 65).

M. Albertinelli, *The Virgin and Child with Saints* (Exh. cat., London, 1930, no. 942).

FUMAGALLI, Guido - Milan

Dealer.

«Fumagalli, the dealer, brings a tondo of the Florentine school, stile of Pesello, but not good enough»; «Passed at Fumagalli's, the dealer, entered his shop, with Cav^re^ Molteni, and picked out a Christ, by Antonello da Messina»; «Went with Baslini to S^r^ Guido Fumagalli, who has, amidst a lot of rubbish, a little picture, called Raphael, which I often and long time inquired for. It is a tryptich in form of an altar, eleven inches high, and seems to be evidently by the hands of Fra Bartolomeo. The middle picture represents the Virgin suckling the Infant Christ. A border of delicately executed arabesques around contains a *cartellino* with MD (1500). The wings represent Saint Barbara with a turbaned old Turk under her feet and S. Catherine. Both saints are kneeling. Background landscape with scenes of their lives in microscopick figures. These figures and landscape bear a close resemblance to Memling, which it is difficult to account for. Two different hands, I should think, might be admitted, or else a successful imitation of flemish models by the florentine master (as far as the landscape goes). A large price (40,000 fr!) was formerly asked for that picture. I value it from £ 100 to 500. Outside there is the Annunciation, grey in grey» (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 105, 107, 141).

FUMANELLI, marchesa Giulia - Verona

V. Bottagesio, *View of Ponte Pignol in Verona* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 2014).

[FUMAROLA - Lecce]

Collection of paintings (Cassiano, 1995, p. 86).

FUMAROLI Gallery - Rome

Sale, Paris, Thoré, December 16, 1843 (41 paintings).

FUMAROLLI - Rome

Sale, Paris, Defer-Roussel, March 15-16, 1847 (53 paintings).

FUMIANI, Silvio - Venice

«Madonna con Bambino» (Exh. cat., Venice, 1881, room 2, no. 55).

FUNGHINI, canonico Luigi - Arezzo

Family collection of maioliche (Pasqui-Viviani, 1925, p. 184).

FUNGHINI, Vincenzo - Arezzo

Collection of antiquities, arms and armor, musical instruments, Etruscan works of art, maioliche, some paintings and prints (Pasqui, 1882, pp. 89-90); [Scarpellini, Testi, 1979-80].

Andrea del Castagno, *The Crucifixion* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1138: panel from the same series as the Frick Resurrection); *The Resurrection* (Crowe, Cavalcaselle, 1898, VIII, pp. 253-54; Davies, 1961, p. 139); Attributed to Piero della Francesca, *Noli me tangere*; *The Resurrection* (Van Marle, 1938, 19, p. 9).

FURINI, Antonio - Pesaro

Dealer; in 1770 he sold a *Christ Blessing* by Raphael to marchese Carlo Banzi Mosca, Pesaro (PTM; Dussler, 1971, p. 17).

[FURIOSI, Giovanni - San Giovanni Valdarno]

Dealer (Arte e Storia, 1894, p. 128).

[FURLANI, Sebastiano - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1637 inventory with several paintings.

FURSE, Edmondo - Rome

«Gli apostoli in visita al Sepolcro» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 394).

[FUSALLI, Giovanni Domenico - Bologna]

Morselli (1997) mentions a 1632 inventory with paintings.

FUSANI, Nicola - Verona

«Si conservano presso gli eredi medaglie, idoli ed altre cose rare che erano state la passione di Nicola Fusano, speciale al Pomo d'Oro in piazza» (Gasperoni, 1955, p. 30).

FUSARO - Padua

Heir of the Barbieri family [Agosti, 1999, p. 72, note 62].

Follower of A. Mantegna, *The Virgin and Child* (Crowe, Cavalcaselle, 1871, I, pp. 321-2; 1912, II, p. 43, note 2; [Shapley, 1968, K1653; Lightbown, 1986, no. 162: recorded in the Giuseppe Barbieri collection, Padua as bought before 1849 from Caldani).

[FUSCO, Salvatore - Rome]

Collection of medals, coins (Sale, Rome, R. Dura, February 23, 1882).

[FUSCONI, Adriano - Rome]
(d. 1579)

Bishop of Aquino; in 1553 inherited the collection of antiquities formed by his uncle, Francesco Fusconi (Von Wille, 1998), including the famous *Meleager* now in the Vatican; Aldrovandi, 1556, p. 167; Fulvio, 1588; Lanciani, 1902, II, pp. 90-91; Haskell, Penny, 1981, no. 60).

FUZIER, Louis - Milan

Sale, Milan, Sambon, March 14 ff., 1893 (paintings, works of art).

G

[GABALDONI, Carlo Andrea - Genoa]

Collection of 90 paintings sold by G. to Carlo Felice di Savoia, 1821 (Leoncini, 1997).

A. van Dyck, *The Crucifixion* (Exh. cat., Genoa, 1997, no. 66).

[GABARDI - Carpi (Modena)]
(18th century)

B. Schedoni, *Ecce Homo; The Virgin and Child* (Cabassi ms, in Garuti, Bonsanti, 1986, p. 159).

GABARDI, Sigismondo - Carpi (Modena)

Collection of 19th-century paintings (sale, Milan, Scopinich, February 14-16, 1933).

[GABBARINI, Vittorio - Genoa]

S. Magnasco, *Susanna and the Elders* (Orlando, 2001, no. 46).

[GABBI, conte Angelo Francesco - Parma]
(18th century)

Collection of paintings (Dallasta, Cecchinelli, 1999).

[GABBIANI, Giuseppe - Barletta]
(1862-1939)

Painter and collector (Sciolla, 1994, pp. 225-8).

GABBIANI, Gaetano - Florence

Nephew of the painter Anton Domenico Gabbiani (Serafini, 1998).
«Sogno di s. Giuseppe *d'Anton Domenico Gabbiani*; Riposo d'Egitto *d'Anton Domenico Gabbiani*; un Paese *d'Anton Domenico Gabbiani*; Una Battaglia grande *di Pandolfo*; Un Paese *d'Anton Domenico Gabbiani*; Paesino *d'Anton Domenico Gabbiani*; Un Quadro di Fiori *di Anton Domenico Gabbiani*; Ghirlanda di Fiori *del Sig: Bartollomeo Bimbi*; S. Tommaso, che tocca il costato a Nostro Sig. di Anton Domenico Gabbiani; Un Paese *di Pandolfo*» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 11, 18-9, 21, 36-7, 40, 45); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 146].

GABBURRI, Francesco Maria Niccolò - Florence
(1675-1742)

Art historian and collector. After his death, the collection of paintings and drawings (recorded by Wright, p. 428) was dispersed by his heirs; William Kent and Horace Walpole purchased the drawings. Campori (1870, pp. 521-96) publishes a catalogue of his drawings, including the sketch for Andrea del Sarto's *Madonna del Sacco* (Schudt, 1959, p. 430; [Borroni Salvadori, 1974a, 1974b, 1984; Fredericksen, 1989; Turner, 1993b; Mombeig Goguel, 1996; Perini, 1998]).
«Un Disegno di Raffaello; Un Paese di Carletto Ricci; Due Paesi di Monsieur Batista Ferretti; Due Quadri di Fiori di mano di Monsieur Batista dell'Accademia di Parigi; Un Noè del Balestra; Una Cena del Fariseo di mano del sig. Tommaso Redi; Un Paesino di Marco Ricci; Un Disegno del Ritratto del Possino fatto da se medesimo; Un Paesino di Marco Ricci; Un Disegno d'un Paese di mano del sig. Tommaso Redi; Un Disegno di chiaro scuro dell'A.R. del G.D. Cosimo Terzo di mano del sig. Tommaso Redi; Un Paese grande del Bianchi di Livorno» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 5, 18-21). «Un Disegno d'Abramo, che sagrifica Isacco *di Mecarino*; Un disegno *di Mecarino*; Un Paese grande *del sig. Paolo Anesi*; Una Veduta di Venezia *di Gaspero degli Occhiali*; Due Paesi sulla pelle, *del sig. Marco Ricci*; Una Veduta di Ponte Rotto *del Sig. Paolo Anesi*; Due Tondi di Paesi *di Gaspero degli Occhiali*; Una Testa d'una Baccante a Pastelli *della Signora Rosalba Carriera*; Un Acquerello e una Marina *del Sig. Teodoro Verervijsse*; Un Paese d'Acquerello *del Sig. Marco Ricci*; Un Nudo a Lapis nero *del Sig. Antonio Balestra*; Ritratto in disegno *di Tommaso Redi fatto di sua mano*; Ritratto in disegno *del Sig. Sigismondo Betti di sua mano*; Ritratto in disegno d'Antonio Zannetti fatto *dal Sig. Giuseppe Grisson*; Ritratto in disegno *del Sig. Marco Antonio Franceschini di sua mano*; Acquerello d'Architettura, e Rottami *del Sig. Gio. Paolo Panini*; Acquerello di Chiaroscuro storiato *del Sig. Caval. Sebastiano Conca*; Paese in disegno *del Sig. Paolo Anesi*; Veduta del Canalgrande di Venezia *del Sig. Jacopo Canal detto Canaletto*; Paese a penna, e acquerello colla veduta delle Molina di Rovezzano *del Sig. Paolo*

Anesi; Un Satiro in Rene a pastelli *del Sig. Sigismondo Betti*; Un Disegno dell'Adorazione de'Magi *di Giovanni Segala Veneziano*; Paese in disegno *di M. Orizzonte*; Una Marina *del Sig. Marco Ricci Veneziano*; Disegno d'Architettura, e Rottami *del Sig. Lorenzo del Moro*; Ritratto a penna *del Cav. Pietro Leone Ghezzi*; Un Ritratto a Lapis nero *di Lionardo da Vinci*; Segue in disegno una Testa *di Michel'Angelo Bonarroti*; Disegno d'Adone, e Venere *d'Anibale Caracci*; Disegno di diversi studj di Torsi, e Gambe *di Michel Angelo Buonarroti*; Disegno del Martirio di s: Lorenzo *di Pietro da Cortona*; Segue un disegno *di Guido Reni* Ritratto del di lui Medico; Disegno d'un Paese d'Accquerello di Filiggine *di Claudio Lorenese*; Segue un Ritratto in disegno del Sig. Antonio Balestra fatto *da Tommaso Redi*; Disegno d'una testa di Vecchia *del Baroccio*; Disegno del Ritratto del Cav. Bernino *del Baciccio*; Ritratto del Volterrano in disegno *di sua mano*; Segue un disegno del *Volterrano* d'un angolo della cupola del Colloredo; Disegno di *Lodovico Cigoli*; Segue un Disegno d'un Nudo in Rene *di Carlo Cignani*; Disegno d'un Istorietta *del Sig. Cav. Sebastiano Conca*; Segue un Paese d'Accquerello *del Sig. Gio: Batista Cimaroli*; Paese in Accquerello del sud. *Sig. Gio: Batista Cimaroli*; Disegno d'un deposto di Croce *d'Alessandro Casolani*; Disegno del Paralitico *di Lodovico Cigoli* da lui dipinto in S. Pietro di Roma; Disegno Tondo *di Francesco Francia Bolognese; Disegno a penna di una mascia d'armata, di Jacopo Callotti;* Disegno piccolo d'una Battaglia *d'Agostino Caracci;* Paese a penna *del Guercino*; Disegno a penna di un S. Francesco, *del Guercino*; Disegno *d'Andrea del Sarto della Madonna detta del Sacco*; Disegno a penna di una B.V. col Bambino Gesù *del Guercino*; Un Ratto delle Sabine, Disegno *di Raffaello da Urbino*; Segue un Disegno da Battaglia a penna sopra un Ponte, *del Borgognone*; Disegno d'un Arme acquartata, *del Volterrano*; Disegno *del Volterrano* di una Lunetta della Cappella di S. Cicilia; Disegno *del Volterrano* di un peduccio della Cupola del Colloredo; Disegno della Veduta del Colosseo a penna. *Di Andrea del Sarto*; Disegno a penna del Marte che va in stampa, *del Guercino*; Paese a penna, e accquerelli *di Autor Fiammingo*; Disegno di un Crocifisso con diversi Santi a piè della Croce *di Fr. Bartolommeo della Porta detto il Frate di S. Marco*; Disegno a penna di una Lunetta *di Ventura Salimbeni* (2); Disegno a Lapis rosso d'una Accademia del Coreggio; Disegno *del Volterrano* della Cupolima di S. Cecilia nella Santiss. Nonziata; Disegno *del Guercino*; Segue un Disegno di femmina in Rene *di Fra Bartolommeo della Porta detto il frate*; Segue un Disegno dello Sposo Evangelico colle 5. Vergini Stolte, e le 5. Prudenti *di Gio: da S. Giovanni*, che và in stampa; Disegno *d'Andrea Sacchi* della natività della Madonna in S. Gio: Laterano» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 20, 23-8, 33, 35-43); [Borroni Salvadori, 1974a, pp. 146-7].

[GABELLI, Girolamo - Cremona]

«Alcuni quadri pregiatissimi rappresentanti Villanelle, del Nob. Patrizio Cremonese *Carlo Picenardi*, oltre molte altre novità» (Grasselli, 1818, p. 188).

[GABRIEL, Lorenzo - Venice]
(d.1615)

«... si trovò larga copia di oggetti artistici nell'eredità di Lorenzo Gabriel di S. Giovanni in Bragora» (Levi, 1900, I, p. LXVII).

[GABRIELI - Rome]

«Signori Gabrieli - Nel loro palazzo sotto la Trinità de'Monti conservano nel muro di una camera un musaico antico del miglior secolo de'Romani bellissimo rappresenta un leone il quale preme, se isbrana una tigre, & in detto palazzo vi son altri degni ornamenti» (Bellori, 1664, ed. 1976, pp. 58-9).

[GABRIELI, Angelo - Rome]

Son of Jacobello; canonico di San Pietro. Mentioned as collector of antiquities by Goltzius (1563); Brown, 1985c, note 5.

[GABRIELI, Antonio - Rome]
(d. 1563)

«In casa di M. Antonio Gabrieli presso à S. Maria di la Minerva... Presso ò questo studio sono molte teste belle senza busto...» (Aldrovandi, 1556, pp. 198-9); Brown, 1985c.

[GABRIELI, Mario - Rome]
(d. 1580)

Collection of antique cameos, medallions and statuary, began by his father Antonio (d. 1580) and added to by his sons Enea and Ottavio. Several items were bought by Fulvio Orsini (Brown, 1985c; 1990b).

[GABRIELLI, Giulio - Ascoli Piceno]
(1832-1910)

Painter and collector of drawings and prints (Sciolla, 1994, pp. 100-01).

[GABRIELLI, conte - Bologna]

Guercino, *Diana* (Salerno, 1988, no. 335: mentioned by Malvasia, ed. 1841, II, p. 271).

[GABRIELLI, marchese - Rome]

«Quadri serviti per la festa di Santa Casa dell'anno 1703- S.r Marchese Gabrielli/ Un quadro grande, con cornice ornata con l'arma di Alessandro VII, rappresenta Endimione dormiente, tutto intiero; dal naturale, con la luna, del Guercino. Due quadri, da 4 palmi, con mezze figure, del Guercino. In uno Christo con S. Tomaso che pone il dito nel costato, nell'altro la Presa di Christo nell'orto» (De Marchi, 1987, p. 178).
«Quadri serviti per la festa della Venuta della Santa Casa di Loreto, celebrata alli 10 dicembre 1711- S.r Marchese Gabrielli/ Il S. Girolamo, grande, di Giacinto Brandi; Il Ritratto, grande, di Scipion Gaetano, di donna; La Madalena, grande, del Romanelli; Il S. Rocco, del Guercino, da 3 palmi; L'Ecce Homo, da 7 e 5, di Monsù Valentino; Due Bambocciate, da testa, di Monsù Teodoro; Due altre, dell'istessa misura et autore; Due altre, bislunghe assai, del medesimo autore; Due Paesi, bislunghi, da testa, del Brillo; Madonna, da 4 palmi, de Caracci; Un'Assunta con altri Santi, in tavola, di Benvenuto Garofalo; Il tondo, con la Madonna, del Guercino; La Pietà, del Palma» (De Marchi, 1987, pp. 258-9).

[GABRIELLI, principe - Rome]

Ascribed to Lo Spagna, *The Agony in the Garden* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1032).

[GABRIELLI, Antonio - Rome]
(d. 1723)

Friend of Giuseppe Ghezzi; married (1656) Ottavia Falconieri. In 1688 he bought Palazzo Taverna in Montegiordano, formerly owned by Flavio Orsini.
«Quadri havuti per la mostra nella festa di Santa Casa per l'anno 1693 - Quadri de SS.ri Gabrielli. Appartamento terreno. Prima stanza/ Ignudo, de Caracci; S. Giacomo; Christo con la Croce in collo; Putto di dietro, Paolo Rubens; Paese, del Brillo e compagno; S. Bastiano; Putti; Paese, di Pusino; Figliol Prodigo, del Guercino; Il compagno; Madonna, di Mutiano; Due Paesi, Pusino - Appartamento di sopra/ Ritratto del Tintoretto - Ultima stanza, attaccata al giardino/ Quadro col Gatto; Madonna con Angeli; S. Pietro; Monsù Teodoro - Appartamento nobile/ Madonna, de Caracci; S. Francesco, di Mutiano; S. Girolamo, del medesimo; Visitatione di S. Elisabetta; Paese con Madalena; Testa di vecchio; Due Ritratti; Pietà del Palma; Pesci, del fratello di Guercino; Altro, di Monsù Valentino; Il grande, in tavola, di Gaudentio; Ritratto ovato; Madonna, in tondo, Guercino; Testa di S. Pietro, di Guido; Due Paesi, di Brillo; Un S. Girolamo, senza cornice, del Brandi; Paese, con Fuga di Egitto; Paese, di Pusino; Un Ritratto di donna; Il Cristo al orto - Stanza dove sta il cimbalo/ Madalena, di Romanelli; Ritratto di donna, intiero; Paese con Fuga d'Egitto; Sue quatrucci de'Putti, bislunghi; Ritratto del Tintoretto» (De Marchi, 1987, pp. 51-3).

[GABRIELLI, Pietro - Rome]

Son of Antonio (d. 1723); collection of paintings housed in the Palazzo Orsini di Montegiordano (Petraroia, 1981; De Marchi, 1987, p. 55; Cappelletti, 1999).

S. Ricci, *The Rape of Europa* (Exh. cat., Venice, 1995, no. 6).

GABRIELLI, don Placido - Siena

«Tabernacolo col Crocifisso su campo d'oro; sopra il Pellicano. Scuola Senese. Sec. XIV. Dim. 0,60x0,24» (Exh. cat., Siena, 1904, room 28, no. 15).

[GABUCCINI, marchesi - Fano]

Collection of paintings (Fano cat., 1993).

GADDI family - Florence

Important family of patrons and collectors extinct in the male line in 1607 at the death of Luigi Gaddi. The name and estates passed to Luca Pitti, the historian, who had married Maddalena di Sinibaldo Gaddi. This second branch failed in 1796 and the collection was subsequently dispersed, part going to the marchesa Vittoria Pitti Gaddi, and thence to her daughter, Luisa Nerli of Siena, who sold some paintings to the Rev. John Sanford (Sanford cat., 1838; Litta, 1862, 2, pp. 83-4; Nicolson, 1955; Schudt, 1959, p. 430; DA, 1996]).
Palazzo Gaddi, sale, London, Langford, March 1764 (bronzes).

S. Anguissola, *Three Children of the Gaddi Family* [Gregori, 1994c, p. 14]; F. Bacchiacca, *Two Panels with Scenes from the Life of Joseph* (NGL cat., Gould, 1975, nos. 1218-1219: P.F. Soderini, then to the G. collection; sold to Sanford, 1834: Nicolson, 1955, p. 210, nos. 3-4); Andrea Del Sarto, «*The Madonna of Giovanni Gaddi*» [Shearman, 1965, p. 310: seen by Evelyn in 1654 in the G. collection; lost or unidentified]; *The Pazzi Conspiracy* (Sanford cat., 1838, no. 57; Nicolson, 1955, p. 213, no. 45); Parmigianino, *St. Christopher Bearing the Infant Christ* (Sanford sale, London, 1839, no. 55); Raphael, *The Holy Family* (Sanford cat., 1838, no. 2: painted for the G. family; Nicolson, 1955, p. 213, no. 37).

GADDI, Niccolò - Florence
(1537-1591)

«Ma per tornare alla sua sontuosa et onorata galleria, dico che è opera degna poichè in quella vi si veggono tanete anticaglie e cose moderne che fanno stupire ogn'uom savio, imperochè, essendo gentiluomo onorato della città e cavaliere egli aveva animo grande e da principe; laonde si puote vedere nel suo studiolo bellissimo, che è quasi fornito, ma fornito che sarà vale più di ventimila scudi per esserci tante rare pietre preziose, così è tutto ornato con profili d'oro... In questa galleria potrai vedere una quantità di stampe e disegni d'uomini avveduti e savii, che tutte l'ha messe insieme e fatto onorati e bei libri... Le statue antiche e moderne, così le pitture, son tante che sarebbe difficile a dirlo» (Del Riccio, 1597, in Barocchi, 1979, p. 79); «un tomo con 432 diss. tutti originali, di figure, e d'Historia di valenti pittori antichi, molti ce ne sono de'bellissimi e molto rari de'tempi avanti Raffaello, ed altri dei tempi quando rifiorirono le belle arti» (described as in 1778, in Exh. cat., Florence, 1984b, p. 273 and note 15).
Famous collection of paintings, drawings, sculpture, and prints dispersed during the 17th and 18th centuries by the Gaddi heirs. According to Baldinucci, the drawings in Vasari's *Libro dei Disegni* were acquired by cavalier Niccolò Gaddi, then inherited by his nephews, and valued by the painter Passignano before they were bought by the Earl of Arundel (Bottari, Ticozzi, III, 1822, p. 272; Shearman, 1965, p. 322; [Valone, 1977; Martelli, 1978; Acidini Luchinat, 1980; Cristofani, 1981; Fischer, 1981; Borroni Salvadori, 1983a, p. 28; DA, 1996; Arrighi, 1998a]).

GADDI, Pietro - Florence

«Altro Disegno di Chiaroscuro [by Raphael]; Un S. Girolamo, di Muziano» (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 9, 17); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 147].

[GADDI palace - Forlì]

«Varie tele di genere della scuola fiamminga...» (Calzini, 1893, p. 30).

[GADDI, Giovanni - Rome]
(1493-1542)

Collection of antiquities, terracotta models of Jacopo Sansovino, works of art and rare books (DA, 1996; Arrighi, 1998b).
«In Monte Citorio nel Palazzo del Reverendiss. Card. Gaddi, e nella camera di M. Hierolimo Garimberto ci sono molte teste d'Imperatori co' i lor petti, le quali per la quantità & concerto, ma molto più per la rarità e bellezza loro, meritano che ne sia fatta menzione...» (Aldrovandi, 1556, pp. 195-8).

GAETANI contessa - ?

Sale, Paris, February 1, 1865 (50 Old Master paintings).

[GAETANI, Francesco - Pisa]
(d. 1642)

Collection of paintings, including «antichissimi pezzi» and sculpture (Ciardi, 1992, p. 103, note 26; Carofani, Paliaga, 2001).

[GAETANI, duchi - Rome]

«Duca Gaetani - Palazzo al Corso con addobbi di statue, & di pitture, nel portico al colosso di Alessandro magno, & nelle camere belissime teste, e busti d'Imperadori, & di Filosofi, con altri splendidissimi fregi di magnificenza» (Bellori, 1664, ed. 1976, pp. 60-1).
Collection of antiquities (Documenti inediti, 1870, II, pp. 170-4, 390-6).

[GAETANI D'ARAGONA, Alfonso, duca di Laurenzano - Naples]
(1611-1646)

The Gaetani family was from Rome; Alfonso was one of the noble representatives in the administration of the Monte di Pietà; he owned several paintings by Cavalier d'Arpino, and his collection passed by inheritance to his son, Francesco (Fredericksen, 1989; Labrot, 1992, pp. 72, 90; Cassiano, 1995).

[GAETANI D'ARAGONA, monsignor Gregorio Giuseppe - Naples]
(1639-1710)

Wealthy church dignitary, son of Alfonso. Labrot (1992, p. 190) publishes the 1699 and 1710 inventories of the collection of paintings, mostly by Roman, Bolognese and Emilian artists, that passed to his nephew Niccolò, duca di Laurenzano; Fredericksen, 1989; Labrot, 1992; 1998.
«Numero de quadri havuti per la festa della Santa Casa dell'anno 1694 - Monsignore Gaetani/ Adoration de Maggi, del Fattore; Due Madonne, di Tiziano; Prospettiva todesca» (De Marchi, 1987, pp. 61-2; p. 144: paintings lent to the 1701 exhibition).

[GAETANI D'ARAGONA, Niccolò, duca di Laurentano - Naples]
(d. 1741)

Nephew of Giuseppe Gaetani, and husband of the famous poetess Aurora Sanseverino. He added to the family collection a large group of paintings by Neapolitan artists (Fredericksen, 1989; Labrot, 1992, p. 409; 1998).

[GAETANO, Niccolò, principe di Genzano - Naples]

S. Rosa, *Battle Scene* (Exh. cat., London, 1999a, no. 16: mentioned by De Dominici).

GAFFURI, Paolo - Bergamo

Bequest to the Accademia Carrara, Bergamo (1912).

Bergamasque School, 16th century, *View of St. Augustine glacis*; L. Deleidi, *Austrian Soldiers in front of St. Augustine glacis*; *View of Piazza Fontana* (ACB cat., Rossi, 1979, pp. 181, 427).

[GAGGI - Bologna]

G. Reni, *The Judgment of Solomon* (mentioned by Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 63; Exh. cat., Los Angeles, 1988, no. 3A].

[GAGLIANO, Pompilio - Naples]
(d. 1699)

Neapolitan lawyer; he collected Neapolitan, Genoese, Roman and Northern pictures (Fredericksen, 1989; Labrot, 1992, p. 196)

M. Preti, *The Massacre of the Innocents* (Exh. cat., Naples, 1999, p. 166: mentioned by De Dominici, 1745, III, p. 374; formerly in the Corrado collection, Naples); *The Consignment of the Keys to St. Peter*; *The Decollation of St. Gennaro*; *Doubting Thomas*; *Ecce Homo*; *St. Paul the Hermit* (Spike, 1999, nos. 23, 69, 73, 83, 103-104).

GAGLIARDI, Tito - Florence

Dealer; in 1836 Principe Anatole Demidoff bought a *Magdalen* by Cigoli and a *Martyrdom of St. Lawrence* by Spagnoletto, formerly the property of Gagliardi [Borroni Salvadori, 1981, p. 949].
«Went to Galiardi, the picture-dealer who boasts of having a picture by Andrea del Sarto. It is a picture of his early manner, the baptism of Christ, with the artist's portrait on the foreground. It is a pretty thing, delicately drawn and painted, of light colour, almost too fresh. His ideas of the value of this work are very much exagerated»; «Gagliardi, the dealer, has a singular composition by L. Signorelli, a profane subject. Head of Christ, by Bartol° Montagna, genuine, but rather hard» (Mündler, 1856-57, ed. 1985, pp. 131, 165).
Sale, Forster, London, June 14, 1854 (180 paintings); sale, Forster, London, May 26, 1857 (138 paintings); sale, Christie's, London, May 30, 1857 (enamels); sale, Christie's, London, May 21, 1858 (15 paintings); sale, Paris, January 17-18, 1862 (sculpture, ceramics); sale, Rome, Jandolo & Tavazzi, April 27-May 15, 1908 (furniture, works of art).

Piero di Cosimo, *The Fight between the Lapiths and the Centaurs* (NGL cat., Davies, 1961, no. 4890: with G. at least by 1885); J. Ribera, *The Martyrdom of St. Lawrence* [Exh. cat., Naples, 1992, no. 1.1: sold to Prince Anatole Demidoff, 1836; San Donato sale, 1870, no. 199].

GAGLIARDI, marchesi - Naples

«La Pinacoteca del R. Museo nazionale ha comperato per lire 1300 due dipinti, uno della Scuola di Simon Papa, ... e l'altro dello Scupolo» (Arte e Storia, 1898, p. 64).

[GAGLIARDI, Giovanni - Pisa]

In 1825 he bequeathed two ancient sculptures to the Museum of Camposanto, Pisa (Casini, Donati, 1996).

[GAGLIER, Gaetano - Florence]

Painter and dealer.

Raphael, '*Madonna del Granduca*' (Exh. cat., Florence, 1984b, no. 6, p. 88: in 1799 the painting was «presso il negoziante fiorentino»).

GAI, Francesco - Rome
(1835-1917)

Painter [Centi, 1998].
«Piccolo quadro antico in tavola rappr. la S. Famiglia» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 49).

GAI - Sale (Tortona)

D. Piola, *The Adoration of the Holy Sacrament* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 553: acquired in 1867).

GAIFAMI - Brescia

«*Nella sala.* Nella volta dipinta dal suddetto *Carloni*... Due gran quadri eguali nelle pareti, cioè Scipione Affricano davanti al quale si mira Siface incatenato, dipinto da *Gio. Batista Tiepolo*; e il Trionfo di Giulio Cesare in Roma, di mano del *Bambini.* Quattro Sopraporte con istorie: due sono del *Bellucci*, e due di *Francesco Polazzo.* Due Soprafinestre in mezzo di mano del *Zorzi* della Scuola del Cignaroli. Quattro Soprafinestre laterali, che rappresentano azioni di Alessandro il Grande, e sono opere di *Francesco Fontebasso.* Cinque Busti di marmo collocati nella stessa Sala, di *Orazio Marinali. Nell'Anticamera vicina alla sala a sera parte.* Due quadri di Volatili del *Conte Giorgio Durante.* Tre quadri di Animali... tutti del *Piacentino.* Cinque quadri d'Animali, Fiori, e Frutti del *Candido* da *Bologna.* Un quadro d'Animali del *Torregiano.* Tre quadri fiamminghi, cioè due di paesi e frutti, e l'altro di suppellettile di Cucina. Due di fiori della *Caffi*, e due del *Mazza.* Sei Sopraporte del vecchio *Fontana* Veronese. La Giustizia e la Pace abbracciate insieme, dipinte nella volta dal *Carloni. Nella camera contigua alla suddetta.* Imeneo Dio del Matrimonio dipinto nella volta dal *Carloni.* Quattro Sopraporte del suddetto *Fontana.* Una Madonna con Bambino del *Romanino.* Altra del *Lazzarini.* Altra bellissima di incognito Pittore. Tre quadri di *Giuseppe Panfili*... Un S. Luigi di *Pietro Rotari.* Due Virtù del soprannominato *Lazzarini.* Un S. Giuseppe, e un S. Vincenzio del *Carloni.* Un Gruppo di Cherubini del *Balestra. Nella Sala vicina alla Sala grande.* Le pitture della volta rappresentano la Vittoria e la Dea Bellona, e sono del *Carloni*; di cui mano è pure il Ritratto del Nob. Sig. Vincenzio Gaifami. le pareti sono coperte di Arazzi di Fiandra istoriati, con otto Sopraporte di *Francesco Battagliolo. Nell'Anticamera vicina.* Sei Sopraporte di *Antonio Guardi*, con due Busti di marmo di Carrara lavorati in Roma, e un pezzo di Arazzo di Fiandra istoriato... *Nella Camera contigua.* Le Muraglie sono rivestite di raso dipinto a fughi d'erbe da *Antonio Mazza.* Cinque Sopraporte di *Francesco Fontebasso* rappresentanti altrettante Deità. Nella volta Zeffiro e Flora del *Carloni... Nell'Appartamento terraneo.* Nove qudri di fiori e frutti di eccellente maniera. Sei d'Istromenti musicali di buona mano. Due istoriati della *Scuola del Balestra.* Due Paesi del *Prete D. Faustino Raineri.* Un Porto di Mare con molte figure fiammingo. Un Paese con macchiette del *Liberi. In Libreria.* Mezza figura di *Giulio Cesare Procaccino.* Un quadretto istoriato di *Antonio Paglia.* Il transito di S. Giuseppe di *Silvestro Menaigo.* Un Ritratto d'un Signore della famiglia fatto dal *Cassana.* Endimione che dorme, del *Balestra. Nel Mezzani contigui.* Un Paese fiammingo. Altro del *Basso* di *Roma.* Cinque di *Antonio Mazza.* Due del *Prete D. Bonifacio Bracchi.* Uno giudicato di *Tiziano.* Una Borasca di mare di buona mano. Due a guazzo del *Guerra* di *Asola.* Due Paesi di *Giuseppe Varnesagl* Fiammingo. Santa Margherita di Cortona di *Angelo Paglia. Nella Cappella.* S. Giuseppe di *Angelo Paglia.* Il Battesimo di Cristo del *Palma Giovane.* Un altro quadro istoriato del *Palma Vecchio*» (Carbone, 1760, pp. 148-52); [Carrara, 1999, p. 78].

[GALAMINA, cardinal Agostino - Osimo]
(d. 1639)

Bishop of Osimo; he commissioned from Guercino a *Madonna with Sts. Dominic and Catherine* (Salerno, 1988, no. 202).

[GALAMINI, Agostino - Rome]

Mentioned among the «Festaroli per l'Anno Santo 1700» (De Marchi, 1987, p. 116).

[GALANTARA, conte Ludovico - Fano]
(19th century)

S. Ceccarini, *Still Lifes* (Servolini, 1959, pp. 36, 52, 54; Teza, 1989).

GALANTI, conte - Florence

Sale, Florence, Ciardiello, May 1-2, 1925 (paintings, works of art).

GALASSI, Camillo - Montalcino

«Bartolo di Fredi, trittico; Senese XV secolo, Madonna col Bambino e Angeli» (Exh. cat., Siena, 1904, room 30, nos. 18-9).

GALASSI, Serafino - Rome

«Fra Bartolomeo, Madonna col Bambino, S. Giovanni, S. Lorenzo e S. Stefano; Raffaello, Madonna col Bambino» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 167, 347).

[GALATI, principe di - Palermo]

G. Bonito, *Portrait of a Lady*; *Portrait of a Gentleman* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 150, nos. 5-6).

GALBIATI, monsignor Giovanni - Milan
(1881-1966)

Collection of paintings [Fumagalli, 1998b].

Serodine, *Allegory* (Exh. cat., Milan, 1951, no. 159; Chiappini, 1987, no. 10).

[GALEAZZI Galeazzo - Venice]

«Uno dei Speculatori di Quadri qui vivente è pur l'Avvocato Galleazzo Galeazzi, che sempre ne acquista, e al buon denaro ne vende; egli ha molta cognizione dei Pittori, ed è valentissimo a reperirli, e a nettarli. A stare con lui anche il suo Servitor più in piccolo imparò a far lo stesso negoziato» (Della Lena ms, 1806, in Haskell, 1967); «L'avvocato Galeazzi, raccoglitore e ristauratore aiutato nel lucroso commercio da un servo intelligente» (Levi, 1900, I, p. LXXXIX).

Titian, *St. John the Baptist* (GAV cat.; Moschini Marconi, 1962, no. 452: a replica was mentioned in the hands of Galeazzi).

GALGANI, Francesco - Siena

A. Solario, *Christ Carrying the Cross* (Morelli, 1890, p. 217; [Brown, 1987b, no. 20]).

[GALIA - Venice]

Boschini (1660, p. 150) mentions a «Madonna col Bimbo, S. Giuseppe, S. Giovanni e S. Girolamo» by Palma il Vecchio; Savini Branca, 1965, p. 220.

GALIANI, abate Ferdinando - Naples
(1728-1787)

Collection of plaster casts of famous statues; numerous coins and medals (Bazzoni, 1880, I, p. 373; Croce, 1895; [De Majo, 1998]).

GALIFFA, Francesco Maria - Ascoli

«Scolpita in marmo pario è la Maddalena nel deserto, di grandezza palmare, con belle sacome. In alto sono scolpiti in basso-rilievo de'Cherubini sulle nuvole, e tutto il resto fingesi di roccia, dove è posto dinanzi alla Santa il Crocifisso, ed un rivo di acqua scorre nel suo ricettacolo, giacchè cotesto finissimo lavoro è stato immaginato per uso di contenere l'acqua benedetta» (Orsini, 1790, p. 82).

[GALILEI, Alessandro - Florence]
(d. 1737)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[GALIMBERTI - Bergamo]

F. Londonio, *Pastoral Scene* (Brera cat., 1989, no. 154).

GALIMBERTI, Agostino - Venice

«Raccolta di quadri antichi, disposta in più stanze. San Cassiano, presso la Calle della Regina appiè del ponte di S. Maria Mater Domini, num. 111. Esiste nel 1891» (Fapanni ms, II, p. 61).

[GALLACCINI, Claudio - Siena]
(d. 1677)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

GALLARATI SCOTTI - Milan

A. Magnasco, *Landscapes* (2) [Morandotti, 1996, p. 55].

GALLARATI SCOTTI, duchi - Milan

Noble Milanese family; in 1731 Giovan Battista Gallarati inherited the name and property of the Scotti family.
«Delle insigni opere di pitture, un ritratto di mezza figura che si vuole di Leonardo, un Battesimo di Gesù di Cesare da Sesto...» (Milano, 1847, p. 117).

B. Butinone, *The Virgin and Child with Music-making Angels* [Exh. cat., Milan, 1982-83, no. 2: formerly in the Melzi collection, Milan]; B. Luini, *The Virgin and Child with Saints* (Brera cat., 1988, p. 264: center of pala Torriani, in G.S. collection after 1796, later the property of contessa Elisa Trivulzio Gallarati, Milan).

[GALLARATI SCOTTI, marchese Carlo - Milan]

Cesare da Sesto, *The Baptism of Christ* (Carminati, 1994, no. 9: seen in 1584 by Lomazzo in the house of Prospero Visconti; from 1674 in the Gallarati Scotti collection: Torre, 1714, p. 286).

GALLARATI SCOTTI, conte Giuseppe - Milan

Collection of paintings (Melzi d'Eril, 1973, pp. 72-4).

A. Bergognone, *St. Roch; St. Sebastian*; B. Butinone, *The Virgin and Child with Angels*; Cesare da Sesto, *The Virgin and Child with St. John*; Giorgio Gandini del Grano, *The Virgin and Child Enthroned with Saints and Angels* (Exh. cat., Lucerne, 1946, nos. 16-17, 31, 34, 58); A. Magnasco, *Landscape with Figures* (Exh. cat., Rome, 1956, no. 195).

GALLARATI SCOTTI, duca Tommaso - Milan

A. Bergognone, *The Virgin and Child with Two Angels*; *The Agony in the Garden*; *Christ Carrying the Cross* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 1077, 1077a-b).

GALLARATI SCOTTI, duca Tommaso, principe di Molfetta - Milan
(1878-1966)

Writer; Italian Ambassador to Madrid, 1946 [Raponi, 1998].

A. Bergognone, *The Virgin and Child* [Brera cat. 1988, p. 106]; B. Butinone, *The Virgin and Child with Music-making Angels* (Exh. cat., Milan, 1958, nos. 397, 478); U. da Siena, *The Virgin and Child*; Giovanni Agostino da Lodi, *Salome with the Head of St. John the Baptist* [Brown, 1987b, no. 38]; A. Magnasco, *Four Scenes*; F. Melzi, *Girl with a Parrot* (Exh. cat., Lucerne, 1946, nos. 67-69, 72, 80, 107); A. Solario, *Portrait of the Chancellor Girolamo Morone* (Exh. cat., London, 1930, no. 300; [Brown, 1987b, no. 68]).

[GALLARDI, Ettore - Milan]
(20th century)

Collection of drawings bequeathed to the Musei Civici, Milan (Lise, 1979).

GALLARINI - Milan

«Baslini gives me the direction of S. Gallarini, to see some pictures. Find a so-called Leonardo, which is, at all events, an excellent work of the school, Virgin, suckling the child. Background a landscape; a curtain. Remarkably fine specimen of Leonardo's school; in excellent state of preservation. W. 2f. 3 2/3 in. by h. 1f. 7 3/4 inches. Moretto, Virgin and Child, S. Barbara and S. George. An almost unobjectionable, exquisite specimen of the master. Paris Bordone, portrait of a gentleman, «Carolus Raudesis.» very fine, but rather dark and not quite pure.
These pictures come from Marchese Belcredi. Valued 40,000 fr. the three» (Mündler, 1856-57, ed. 1985, p. 154).

GALLAVRESI - Milan

Collection of modern paintings (sale, Milan, Geri, December 17, 1926-January 2, 1927).

[GALLAVRESI BIETTI, Maria - Bergamo]

C. Tallone, *Portrait of Maria Gallavresi Bietti with Her Mother* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 393).

GALLEAZI - Milan

J. Brueghel, *Landscape* (Hoogewerff, 1922, p. 139).

GALLEGOS, José - Rome

Painter; collection of modern paintings and objects of art (sale, Rome, Dandolo & Tavazzi, March 8-16, 1909; sale, Florence, A. Geri, December 15-19, 1913).

GALLENGA STUART, Romeo Adriano - Perugia
(1879-1938)

Collection of paintings and rare books [Sircana, 1998].

Saturnino de'Gatti, *The Virgin and Child with Saints* (Van Marle, 19, 1938, p. 183).

[GALLERANI, Giovan Battista - Milan]
(d. 1713)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

GALLETTI, Gustavo Camillo - Florence
(1805-1868)

Collection of paintings and rare books acquired in part from marchese Capponi Riccardi Vernaccia [Fagioli Vercellone, 1998a].

GALLETTI, conte Paolo - Florence, villa Torre al Gallo

G. Bugiardini, *Portrait of Michelangelo* (Guasti, 1893; [Pagnotta, 1987, no. 118]); Titian, *Portrait of Bianca Capello* (Bossi sale, 1898, no. 40).

[GALLETTI, monsignor Giovambattista - Rome]

«Mastro di casa di Papa Giulio III à l'Orso»; collection of antiquities (Aldrovandi, 1556, pp. 193-5).

GALLI, Charles - ?

Collection of paintings (sale, Edinburgh, 1826; sale, Edinburgh, Wright, January 17 ff., 1829).

[GALLI - Brescia]

«La casa de Signori Galli; dove conservansi il Retratto del celebre Moretto, fatto di propria mano, in habito diviso all'antica; cosa singolare e degna di gran Lode, mentre da Titiano à quello, non v'è differenza un pelo» (Paglia, c. 1660-75, ed. 1967, pp. 239-40).

GALLI, Luigi - Carate Brianza (Milan)

F. Fontebasso, *The Supper at Simon the Pharisee's* [Magrini, 1988, no. 8]; F. Guardi, *St. Niceto*; *St. Magno of*

Treviso (Exh. cat., Venice, 1965, nos. 54-55); Parmigianino, *The Virgin Enthroned with Saints* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 22).

GALLI, conte - Cremona

Tuscan School, 15th century, *Heads of Angels* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1842).

Sale, London, Forster, December 10, 1890 (109 paintings).

[GALLI, Ippolito - Ferrara]
(d. 1762)

Collection of paintings (Faoro, Scardino, 1996).

GALLI - Florence

«Sr. Galli has a sort of Sodoma, Virgin, Child & Angels; veri weak; & a tondo representing the Virgin with the Child; too much injuried. - One of his relations has «Pietà» attributed to «Puccio Capanna» - later, coarse. A tolerably good Matteo da Siena» (Mündler, 1858, ed. 1985).

GALLI, conte - Florence

«Conte Galli has a Fra Bartolomeo, but entirely repainted. Some other pictures, not quite bad» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 132).
Sale, London, Forster, June 16, 1842 (143 paintings); sale, Paris, April 8-9, 1868 (sculpture, furniture).

Copy after Andrea del Sarto, *The Virgin and Child with St. John* (Freedberg, 1963, p. 92).

[GALLI, Agnolo - Florence]
(1604-1657)

Banker and patron, friendly with Cassiano dal Pozzo; collection of old and modern paintings (Botticelli, 1995).

[GALLI, Giovanbattista - Florence]

«Casa di Gio:Batista Galli... In sala poi si vede una testa d'un *Satiro* di marmo, e maniera Greca maraviglioso oltre modo molt'altre teste antiche, e moderne. Vi è ancora di mano del Lippi un trionfo di David ove tutti i personaggi son ritratti di Casa Galli; Vi è ancora un quadro ove i vecchi accusatori di Susanna son presi scoperto l'inganno di mano di Baccio del Bianco, un Sansone in grembo a Dalida, pur del Lippi, ed un Abramo sacrificante Isaac del Vannini tutti quadri grandi, e di figure maggiori del naturale; nel salotto è un bellissimo bagno di mano del Furino lungo 5 braccia, e mezzo alto 4 nel quale 4 femmine son più di mezze sott'acqua, due quasi fuor d'essa si sforzano di pigliar un giovane per tuffarlo, son tutte figure intere al naturale benissimo disegnate, e di bellissimo colorito; in una Camera sono i Quattro Evangelisti maggiori del naturale di mano del Dolci, ed il ritratto dell'Aiolle musico di mano del famoso Andrea» (Bocchi, Cinelli, 1677, pp. 370-1).

GALLI, Mario - Livorno

Collection of modern paintings (Somarè, 1928; Focardi, n.d.); [De Lorenzi, 1988].
Sale, Florence, Galardelli, December 17-19, 1914; sale, Florence, Galardelli, December 12, 1926; sale, Milan, Geri, March 30-April 2, 1927; sale, Milan Geri, December 1-10, 1927; sale, Milan, Scopinich, December 10-11, 1928.

GALLI palace - Milan

«... ha una copiosa e scelta raccolta di quadri antichi... e moderni» (Milano, 1847, p. 119).

[GALLI - Milan]

«Went to Galli, the Tailor and to his brothers, whose collection had been reccomended to me. Find nothing good» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 100).

[GALLI - Milan]

Antonio and Francesco Guardi, «Albero genealogico della Famiglia Giovanelli» (Morassi, 1973, no. 687: later in the V. Cini collection, Venice); Sebastiano and Marco Ricci, *The Death of St. Paul the Hermit* (Shapley, 1973, K1813).

[GALLI, Baldassarre - Milan]
(d. 1732)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[GALLI, Carlo Antonio - Milan]
(d. 1675)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

GALLI, conte - Piacenza

Collection of paintings [Fiori, 1982, 1995].
«16 December, Piacenza. Running about for Cte Galli, & the ancient picture-dealer Mazzoni, who has nothing good left» (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 88).

G. Zocchi, *Views of Florence (2)* (Prince Napoleon sale, May 9-11, 1872, nos. 325-326; [Gregori, 1994b]).

[GALLI, Giuseppe - Piacenza]

Antonello de Saliba, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* (Shapley, 1968, K58); Attributed to Correggio, *Portrait of a Young Girl* (Shapley, 1968, K427); A. Puccinelli, *Tobit Blessing His Son* (Shapley, 1966, K 153).

[GALLI, Jacopo - Rome]
(d. 1505)

Collection of antiquities; he bought Michelangelo's marble *Bacchus* (Bargello); Aldrovandi, 1556; Southorn, 1996d; Magister, 1999.

GALLI, conte Vincenzo - Venice (?)

Catarino, *The Coronation of the Virgin* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 4).

GALLI Giulio - Verona

Veronese School, 17th century, *Heads of Angels* (2); *Head of Christ* (Verona cat., Trecca, 1912, nos 557-559, p. 184: frescoes).

[GALLIA, Bernardo - Venice]

Lawyer; Borean (2000b) mentions the 1672 and 1681 inventories.

GALLIANI, marchese - Modena

Pagani (1770) list him as a collector.

[GALLIANI, Carlo Antonio - Rome]

Painter and dealer; listed among the lenders to the 1693 exhibition at San Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, p. 56).

[GALLI BALDRIGHI, Marianna - Parma]

A. van Dyck, *The Virgin and Child* (Parma cat., Fornari Schianchi, 1999, no. 506: acquired from M. Galli Baldrighi, 1820).

[GALLICI, Pietro - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

GALLICIOLI palace - Bergamo

Sale, Milan, Geri, October 4-6; 12-16, 1965.

GALLICIOLI, Francesco - Bergamo
(d. 1906)

The collection of paintings was formerly in the Venetian family palace; [Jansen, Meijer, Squellati, 2002].

Giovanni Bellini Studio, *The Virgin and Child* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 1116, p. 62: bequest in 1906); I. Caffi, *Castel Sant'Angelo*; *Colosseo* (ACB cat., Rossi, 1979, nos. 1162, 1164); F.A. Canal, *Landscapes* (7) (ACB cat., Rossi, 1979, nos. 1145-49; 1150, 1155, p. 370); G.B. Cimaroli, *Landscapes* (4) (ACB cat., Rossi, 1979, nos. 1134-35; 1141-42); L. Gramiccia, *Charity* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 1130, p. 338); Mirandolese, *Capriccio* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 1143); Piedmontese School, 18th c., *Landscape* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 1158); G.B. Tiepolo (?), *The Virgin and Child* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 1139, p. 340); Venetian School, 18th c., *The Annunciation* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 1468, p. 341); Venetian School, 18th, *Landscapes* (2) (ACB cat., Rossi, 1979, nos. 1156-57); F. Zuccarelli (?), *Landscapes* (4) (ACB cat., Rossi, 1979, nos. 1151-54).

[GALLI DI RONDINETO, Giovanni - Como]

Antonello da Messina, *The Virgin Annunciate* (Sricchia Santoro, 1986, no. 2: gift to the Museo Civico, Como in 1905); Copy after P.P. Rubens, *The Triumph of the Church* (Jansen, Meijer, Squellati, 2002, no. 701).

GALLI DUNN, Marcello - Castello di Badìa, Poggibonsi (Florence)

Dealer. He also owned Palazzo Bernini, Rome.
Sale, Paris, November 5-6, 1894 (94 paintings, drawings); sale, Rome, Sangiorgi, May 1-6, 1905; [De Lorenzi, 1988].
«Quadro con cornice ad angolo nella parte superiore. Madonna in trono col Bambino, l'una e l'altro ornati di aureola con grossi cristalli. In alto, ai lati, nei timpani sono due angioletti. Maniera Bizantina. Sec. XIII. D. 1,25x0,73»; «Tabernacolo a sesto acuto. Madonna seduta sopra un guanciale col Bambino che accosta il dito alla bocca, coronata da due Angeli. Scuola Toscana. Sec. XV, principio. D. 1,16x0,60» (Exh. cat., Siena, 1904, room 26, no. 3; room 34, no. 33).

Bernardino di Mariotto, *The Virgin and Child* (Van Marle, 14, 1933, p. 483); Boccati School, *The Virgin and Child* (Van Marle, 15, 1934, p. 17); G. Cozzarelli, *The Virgin and Child with Saints* (Van Marle, 15, 1934, p. 388); T. Gaddi, *The Virgin and Child with Saints* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 10.97); Guido da Siena, *The Virgin and Child* (PNS cat., Torriti, 1977, p. 31, no. 587); L. Monaco, *The Coronation of the Virgin* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1897); Master of the 'Bambino Vispo', *Madonna* (Van Marle, 9, 1927, p. 199, note 1; 19, 1938, p. 214); Rosselli School, *The Virgin and Child* (Van

Marle, 11, 1929, p. 617); Jacopo del Sellaio, *The Virgin and Child with St. John* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 41.100.10).

[GALLI DUNN - Rome]

«Ancona, con l'Incoronazione della Madonna, tra due angeli e s. Benedetto e la Maddalena: nella predella le mezze figure di Cristo e dei dodici apostoli; nel gradino del trono l'iscrizione: HOC OPUS FACTU[M] FUIT ANNO DNI MCCCC.LXXXXVII.DIE VII FEB.: opera forse fatta in collaborazione tra Lorenzo di m. Alessandro e Bernardino di Mariotto da Perugia...» (Exh. cat., Perugia, 1907, p. 52, no. 7).

GALLI PASSERINI - Florence (?)

Collection of paintings inherited by conte Angiolo Galli Tassi (Fredericksen, 1989).

L. Lippi, *The Triumph of David* (*Portrait of the Children of Agnolo Gaddi*) (Exh. cat., Florence, 1960, no. 96).

[GALLI SERBELLONI, contessa Partemia - Milan]
(d. 1699)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

GALLI TASSI, Angiolo - Florence
(d. 1865)

«Una Testa di un Giovane con Collare, *di mano dell'Empoli*; Un Quadro grande rappresentante il Genio della Virtù, che la difende dall'Errore, e dall'Ignoranza, *di Giacomo Ligozzi*; Un San Gio. Batista di bronzo, *di Gio. Bologna*; Una Santa Famiglia, con Santa Lisabetta, e s. Giovannino, *di Santi di Tito*; Una Strage degl'Innocenti, *di Gaudenzio da Milano*; Una Testa di marmo di un San Giovannino *di Donatello*; Una Veduta della Pescaia, *di Giuseppe Zocchi*; Una Veduta del Ponte a S. Trinita, *di Giuseppe Zocchi*; Una Testa di Femmina antica, e una Madonna col Bambino; Una veduta della Piazza di s. Firenze, *di Giuseppe Zocchi*; Due Quadretti compagni, rappresentanti l'Annunziata, e l'Angelo, *di mano del Furino*; Cupido addormentato, *dipinto a fresco da Giovanni da S. Giovanni*» (Exh. cat. Florence, 1767, pp. 6, 14, 16, 22, 28, 33, 44-7); [Borroni Salvadori, 1974a, pp. 50, 147; Fredericksen, 1989].

Botticelli Studio, *The Virgin and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 782); Bronzino, *Portrait of Piero de'Medici* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1323); Verrocchio Follower, *Tobias and the Angel* (NGL cat., Davies, 1961, no. 781: in the Agnolo Gaddi collection by 1630).

[GALLINA, G. - Milan]

Collection of paintings and drawings (De Lorenzi, 1988).

[GALLINA TURRI, Anna - Milan]

D. Ranzoni, *Portrait of Signora Luroni* (Exh. cat., London, 1930, no. 874).

[GALLIO, marchese Giacomo - Como]
(d. 1683)

Collection formed by his relative abate Marco (d. 1638), to which he added contemporary Lombard paintings (Exh. cat., Como, 1989; Rizzini, 1991).

GALLIZIO - Rome

J.P. Hackert, *View of the Port of Civitavecchia* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 289).

GALLIZIOLI - Brescia

Ferramola School, *The Virgin and Saints in Glory* (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 14).

[GALLIZIOLI - Bergamo]

Collection of paintings (Tassi, 1793, I, pp. 190, 223; II, p. 88; Rossi, 1999a, p. 63).

GALLO, Andrea - Messina
(18th century)

Antiquarian, son of Caio Domenico; he owned a painting attributed to Antonello da Messina (Grosso - Cacopardo, 1853, p. 200), and some antiquities [Saccà, 1906; Chevallier, 1992; Pugliatti, 1993, p. 116].

[GALLO - Palermo]

Attributed to A. van Dyck, *The Virgin and Child* (Exh. cat., Genoa, 1997, no. 73).

[GALLO, Agostino - Palermo]
(1790-1872)

Collection of paintings (bequeathed to the Museo Nazionale, 1874) and a famous «gabinetto scientifico artistico»; Raymondo Granata, 1863; «Discreta collezione di quadri che ora fa parte del Museo Nazionale» (Pipitone, 1926, pp. 138-9); [Sciolla, 1994, p. 242; Fagioli Vercellone, 1998b; Bruno, 2001].

P. Novelli, *The Drunkeness of Noah*; *Moses and the*

Burning Bush (Exh. cat., Palermo and Rome, 1999-2000, nos. 29a-b). A. Scilla, *Epicarmus Crowned by Talia* (Exh. cat., Palermo, 1990, no. 21).

[GALLO, Paolo - Rome]

«Prima che s'entri in casa, si vede su la porta una bella testa di Romolo, che edificò Roma. Ne la loggietta terrena... si veggono due statue antiche senza testa: & una pila bella lavorata di sfollagi à la antica. Più a dentro in un giardinetto si trova un bel bacco ignudo in pie con ghirlanda di hellera, ò di vite in capo; ha da man manca un satirello sopra un tronco assiso, e con amendue le mani si pone in bocca de'grappi de l'una, ò hellera, che ha il Bacco in mano: Il Satirello ha i pie di capra, e le orecchie medesimamente; ha le corna ancho e la coda. Questa è opera moderna di Michele Angelo fatta da lui quando era giovane.
In una camera più su presso la sala si trova una testa col busto di M. Aurelio Imp. assai bella: et uno Apollo intero ignudo con la pharetra e saette à lato: & ha un vaso à piedi, È opera medesimamente di Miche Angelo. Vi è anco un'altra bella testa antica con altri fragmenti, che non si sa, che cosa si siano» (Aldrovandi, 1556, pp. 172-3).

GALLO, marchese del - Rome

G.A. Boltraffio, *Portrait of A Young Man Holding an Arrow* (Exh. cat., London, 1930, no. 320).

GALLO, Claudio - Turin

Sale, Milan, Scopinich, November 21-22, 1932.

Marco d'Oggiono, *The Elevation of St. Mary Magdalen* [Brera cat., 1996, no. 110: before 1909 in the Amedeo dal Pozzo collection, Turin]; Maestro del 1416, *The Virgin and Child* [Zeri, 1968b; 1998]; Maestro della pala di Fabriano, *The Crucifixion* (Shapley, 1966, K263).

GALLO, Stefano - Venice

Dealer. In 1769 he offered Giacomo Carrara a number of paintings for sale (Pinetti, 1922, p. 45, note 2).

[GALLONE, principi di Tricase - Lecce]
(17th century)

Collection of paintings (Galante, 1989; Lala, Barlette, 1994).

[GALLOPPI, Astolfo - Rome]

He lent several paintings to the 1687, 1689 and 1693 exhibitions at San Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, pp. 17, 26, 49).

GALLOTTI, conti - Sant'Alessio (Pavia)

Nicolò di Pietro Gerini, *The Crucifixion* (M. von Nemes sale, Munich, June 16, 1931, no. 7).

[GALLOTTI, Giuseppe - ?]

J. Tintoretto, *Christ on the Sea of Galilee* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 825).

GALLOTTI DE SAINT ALAISE, conte - Rome

Sale, London, Christie's, July 5, 1929, no. 14.

[GALLUCCIO, Vincenzo - Naples]
(d. 1744)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[GALLUCIO, Mezio - Galatina (Lecce)]

L. Giordano, *Two Allegories* (Ferrari Scavizzi, 1992, p. 298, no. A282: passed by inheritance from the Mezio family, 1888); Cassiano, 1995.

GALLUPPI, Enrico - Rome
(1915-98)

Diplomatic; collection of paintings and drawings (Paoli, 2000).

P.L. Ghezzi, *Self-portrait*; *The Painter's Wife*; *Duchessa di Mondragone*; *Duca di Mondragone*; *Principessa Odescalchi*; *Principe Aldobrandini*; *Duca Lante di Bagnaia*; *Principe Altieri*; *Cardinale Altieri*; *Don Marcantonio Colonna*; *Conte Antici Mattei*; *Principe Colonna*; *Duca di Fasano*; *Pico della Mirandola*; H. van Lint, *View of Ponte Milvio*; Roman School, 18th century, *View of Porta del Popolo* (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 238-251; 1245, 1258).

GALOSI, Filippo - Rome

«Quadro antico in tavola rappr. la Deposizione di N.S. Gesù Cristo dalla Croce; Madonna col Bambino e Teste di Angeli» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 71; room 8, no. 63).

GALOTTI - ?

Collection of Old Master paintings (sale, Paris, Drouot, June 28, 1909).

[GALTRUCCO - Milan]

F. Guardi, *Capriccios* (3); *The Bucintoro at the Lido* (Morassi, 1973, nos. 247, 902, 988-989).

GALVAGNA, barone - Oderzo (Treviso)

«Collezione di epigrafi e di ruderi, lapidi, bassorilievi, ecc.» (Semenzi, 1862, p. 239).

GALVAGNA, barone Francesco - Venice, S. Geremia

President of the Accademia di Belle Arti, 1839; of the collection of paintings in the Palazzo Savorgnan, some were bought by Otto Mündler for the NGL in 1855 (Fapanni ms, II, p. 61; Lecomte, 1844, pp. 276, 323 ff.; Zanotto, 1847a, II, p. 475; Fontana, 1865, p. 316; [Bassi, 1976, pp. 293-5; Penny, 1992]. Sale, Paris, May 15-18, 1866.
«Went to Baron Galvagna, formerly President of the Academy, after Cicognara - who has formed a charming collection of pictures. The most important works are a Madonna and Child by Giov. Bellini, a d° by Pellegrino da San Danielle; a Madonna and Child by «Francisc. Tachoni, 1489» a female bust by G. Palma, il vecchio. A huntsman, by Giorgione, several excellent portraits by P. Bordone, G.B. Morone & Tintoretto. Several P. Veronese; a dozen A. Schiavone, ornamental pictures painted for Palazzo Savorgnian, several interesting dutch pictures» (Mündler, 1855-57, ed. 1985, p. 77); «29 dic. 1855, tra questi giorni fu venduta la galleria del bar. Fr. Galvagna per 60 mila franchi... da un negoziante francese. Il Galvagna (che dal 1810, venuto a Venezia, è d'età ottogenario) raccolse ne'bei tempi quadri di buoni autori, a piccolo prezzo, essendosi trovato... a'momenti della soppressione dei monasteri. Le tenne fino a questi dì, e si risolse di venderli. Così partono da Venezia le più scelte Gallerie» (Cicogna ms, p. 6316); «Dispersa andò invece la Pinacoteca del barone Francesco Galvagna, che andava ricca di buoni dipinti di Giovanni Bellini, del Giorgione e delle più belle opere di Andrea Schiavone. Il Galvagna, ottuagenario, vendeva nel 1855 ad un negoziante francese tutta la collezione e ne ricavava 60,000 lire» (Levi, 1900, I, p. CXXXIII).

G. Bellini, *The Virgin and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 280); After J. Bassano, *The Departure of Abraham* (NGL cat., Gould, 1975, no. 2148); Style of L. Bassano, *Portrait of a Man* (NGL cat., Gould, 1975, no. 2149); Studio of Bonifazio Veronese, *A Huntsman* (NGL cat., Gould, 1975, no. 2145: in the G. collection as by Giorgione); F. Morone, *The Virgin and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 285); Ascribed to Pordenone, *Portrait of a Lady* (NGL cat., Gould, 1975, no. 2146: in the G. collection as by Palma Vecchio); F. Tacconi, *The Virgin and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 286: formerly in the Savorgnan collection); Style of Tintoretto, *Portrait of a Cardinal* (NGL cat., Gould, 1975, no. 2147).

GALVANI, Carlo - Lucca

Agent, 1840, for the sale of paintings in the collection of the Duca di Lucca.

F. Francia, *The Virgin and Child with St. Anne and other Saints*; *Pietà* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 179-180).

GALVANI, Andrea - Pordenone
(1797-1855)

Collection of paintings (P. Fiammingo, F. Fontebasso, D. Morone, M. Palmezzano, G.A. Pellegrini, Pordenone, A. Ritzos, B. Veronese), including a nucleus from the Panciera di Zoppola gallery [Fogolari, 1914; Van Marle, 19, 1938, p. 51: Busetto, 1994; Ganzer, 1994a, 1994b].
«Porcellane artistiche antiche francesi» (Exh. cat., Venice, 1881, room 2, no. 69).

GALVANI, G. - Verona

Liberale da Verona, *The Deposition* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 377: before 1866).

GAMBA - Florence

L. Bartolini, *Portrait of Teresa Guiccioli* (marble; Exh. cat., London, 1930, no. 900); L. Monaco, *The Crucifixion* (Van Marle, 9, 1927, p. 168, note 3; 19, 1938, p. 86).

GAMBA, barone Francesco - Turin
(1818-1887)

Painter; Director of the Pinacoteca Reale [Casassa, 1998]

A. Fontanesi, *Landscape with Shepherds* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 101: formerly in the Vittorio Bussolino collection).

GAMBA, Bartolomeo - Venice
(d. 1841)

He made a collection of drawings on the advice of Giuseppe Vallardi, Milan. Two albums (Old Master and modern drawings) were inherited by his daughter Caterina (Levi, 1900, I, p. CCXXV; [Sciolla, 1993, pp. 134-5]).

GAMBA, Caterina - Venice
(d. 1866)

«Due Album di Disegno, donati da Caterina Gamba di Bartolommeo, con suo testamento, morta nel 1866. L'Album antico con no. 109 disegni...» (Fapanni ms, I, p. 91); Levi, 1900, I, p. CCXXV.

[GAMBACORTA, Francesco, duca di Limatola - Naples]
(1676-1725)

Collection of Rococo pictures (Ruotolo, 1979: publishes a 1725 inventory; Ruotolo, 1987).

GAMBA GHISELLI palace - Ravenna

«Il palazzo adorno di buone pitture» (Beltrami, 1783, p. 150).

[GAMBARA - Brescia]

P. Longhi, *Portrait of a Lady* (Pignatti, 1968, p. 94).

[GAMBARA, Teresa - Parma]

Widow Cornelli.
«Donna (attribuito a Scuola Fiamminga); Sacra Famiglia (Schedone); Ritratto di donna (Epoca 1600); La Pietà» (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, nos. 25, 32, 49, 85).

[GAMBARA - Venice]

P. Longhi, *A Couple*; *A Woman Spinning*; *Laundresses* (Pignatti, 1968, p. 103; Exh. cat., Venice, 1993, nos. 37-38).

GAMBARA, Agostino - Venice
(19th century)

«Istrumenti musicali antichi e moderni, ritratti di musicisti» (Levi, 1900, I, p. CXXXV).

GAMBARA, conte Alemanno - Venice

Conte Gambara, a «Bergamasque adventurer» (Vivian, 1990), in 1778 acquired the palace of Joseph Smith at SS. Apostoli from Caterina Da Mula Pisani; in 1784 he sold the property to conte Giuseppe Mangilli Valmarana (including the *Feast of the Gods* by Bellini and Titian) (Fontana, 1865, pp. 104-07; Bassi, 1976, pp. 8-9).
A copy of a *Persian Sibyl* painted by Guercino for A. Gambara, Brescia is mentioned in the Venetian palace (Zanotto, 1847b, no. 22).

GAMBARA, Carlo Antonio - Venice

Son of Vincenzo Gambara and Isabella Grimani.
«Una Galleria di ottimi quadri de'più rinomati pennelli pegli amici della pittura, ed una Libreria per uso degli amici del sapere, va incominciando il N.H. Carlo Antonio Gambara» (Moschini, 1806, II, p. 70); Fapanni ms, II, p. 63.

GAMBARA, Vincenzo - Venice

Gaspari (1811) mentions «Quadri».

GAMBARDELLA, don Placido - Rome (?)

Collection of Old Master and modern paintings (sale, Rome, 1911).

GAMBARDI - Florence

P. Longhi, *The Letter*; *The Visit*; *The Temptation*; *The Meeting* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, nos. 14.32.1-2, 17.190.12, 36.16: later in the Miari de'Cumani collection, Padua); *The Tooth-drawer; The Concert* (Brera cat., 1990, nos. 81-82).

GAMBARIN, Anna - Padua

D. Bragadin (?), *The Virgin and Child* (Exh. cat., Padua, 1989, no. 75: purchased in 1938).

[GAMBARINI - Bologna]

F. Francia (?), *The Deposition* (Bassani, 1816, pp. 94-5).

GAMBATTO, Domenico - Venice, San Canciano
(18th century)

Large collection of paintings (Urbani de Gheltof, 1880-81; Levi, 1900, II, pp. 138-9).

P. Bordon, *Two Heads* (Bailo, Biscaro, 1900, p. 205).

[GAMBERATO, Girolamo - Venice]
(d. 1628)

Collection of paintings (D. Mazza, Titian) acquired by Filippo Hesengrin (Ridolfi, 1648, I, pp. 124, 153, 169; Savini Branca, 1965, p. 220).

GAMBERINI, contessa Berta - Bologna

C. Cignani, *Self-portrait*; Bolognese, 18th century, *Portrait of a Youth* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, no. 4; room 5, no. 37).

[GAMBERINI, Michele e Luigi - Bologna]
(19th century)

S. Botticelli, *The Descent of the Holy Ghost* (Woodward, 1960, p. 13).

[GAMBERUCCI - Rome]

«Quadri havuti per la mostra nella festa di Santa Casa per l'anno 1693- S.r Gamberucci/ Li due quadri bislunghi, Campo Vaccino e Cavalcata d'Innocenzo X; Innocentio X; Cena in Emmaus; Li due Fiori; Disegno, di Michelangelo; Madonna, del Pulico; S. Girolamo di Sinai, Cantarino; Paese, del Brillo; Fonghi; Ritratto del S.r Giovanni Battista; Putto, del Mola; Li due del Palma; Due Teste, Bran-

di; Li tre Ritrattini, piccoli, dell'[...]; Crocifisso, del Cav. Giuseppe; Le due Prospettive; Ponte, del Borgognone; Li due Paesi, di Bartolomeo» (De Marchi, 1987, pp. 26, 36, 54).

GAMBETTI, don Zefferino - Rimini

«Collezione di oggetti... libri, bronzi, dipinti...» (Tonini, 1864, p. 91).

[GAMBIRASI, Felice Vincenzo - Rome]
(d. 1700)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[GAMBONI - Venice]

«Andrea Appiani... Ritratto di S.E. il Cardinale Fesch, in abito cardinalizio, con collare alla francese, e grand'Ordine della legion d'onore, mezza figura. Dipinto eseguito pel Patriarca di Venezia Gamboni, pervenuto a noi dal conte Barisan» (Vallardi cat., 1830, no. 67).

GAMMA - Bologna

Collection of paintings and drawings valued by Oretti, 1773 (ms B113, no. 4, f. 36).

GAMURRINI, Gian Francesco - Arezzo
(1835-1923)

«San Francesco d'Assisi. Tavola di Scuola Senese. Sec. XIV. D. 0,76x0,30"; «Cristo legato alla colonna. Scuola Senese. Sec. XVI. D. 0,73x0,54» (Exh. cat., Siena, 1904, room 27, no. 1; room 37, no. 15); [Della Fina, 1999].

GANCIA, G. - Milan

Collection of paintings, drawings, books of hours (sale, Paris, May 7-8, 1868; Chronique des Arts, December 28, 1878, p. 327).

[GANDINI - Formigine (Modena)]

G. Negri, *Ester and Ahasuerus: Christ Raising the Daughter of Jairus* (Exh. cat., Modena, 1998-99, nos. 43-44).

GANDINI, conte Luigi Alberto - Modena
(b. 1827)

Collection of «tessuti, ricami, merletti... 400 carte fiorite, cuoi impressi dorati e dipinti» given to the Museo Civico in Modena in 1884 (Guandalini, 1985); «Diede alla Galleria una tempera attribuita a Fra Barnaba, quattro tavolette appartenenti al politico di un seguace degli Erri e un paese dello Zuccarelli» (Venturi, 1894b, p. 49); [Gandini cat., 1985, 1993].

G. Negri, *Scenes from the Old Testament* [Manni, Negro, Pirondini, 1989, nos. 93-96].

[GANDINI, Agnese Maria - Rome]
(d. 1727)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

GANDOLFI, Luigi - Turin

Inspector of the Pinacoteca Reale, Turin.

P. Du Boys, *Landscape* (Turin cat., Baudi di Vesme, 1909, no. 273).

GANUCCI palace - Florence

C. Dolci, *Head of Christ* (John Sanford sale, 1838, no. 24).

GANUCCI, Diacinto - Florence

«Due Quadri che uno rappresenta le Marie al Sepolcro, e l'altro l'Apparizione di Cristo alle medesime, di *Luca Giordano*; Seguitano altri due quadri della Passione di Nostro Signore, *di Luca Giordano*; Due Architetture con Depositi antichi *di Autor Fiammingo*; Due Paesi *Fiamminghi*» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 2, 21, 44); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 147].

GANUCCI CANCELLIERI, Luigi - Pistoia

Collection of paintings (Tolomei, 1821, p. 90; Tigri, 1854, p. 211; Chiti, 1921, pp. 193-4; Maya, 1927, pp. 81-2).
«Due dipinti di animali. *Castiglione*; La deposizione di Croce. *Michele di Ridolfo del Ghirlandaio*; Madonna col Bambino. *Allori Cristoforo*; S. G. Batta. *Guercino*. Ecce Homo. *Ignoto*. Sec. XVII» (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 15, nos. 6, 18-9, 24-6).

GARAGNANI, Primo - Bologna

G. Mazza, *St. Bonventura*; *Franciscan Saint*; *Archangel Gabriel*; *Archangel Michael*; *St. Joseph and the Infant Jesus* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 4, p. 36).

[GARAVAGLIA, contessa Luigia - Trento]

G.B. Lampi, *Portrait of a Countess of Cloz* (Exh. cat., Florence, 1911, rooms 12-13, no. 25).

[GARAVINI, Pietro - Parma]

L. Miradori, *The Adoration of the Magi* (Parma cat., Fornari Schianchi, 1999, no. 527: acquired from P.G., 1839).

[GARBARINI - Parma]

F. Francia, *The Virgin and Child with Two Angels* (Negro, Roio, 1998, p. 170).

[GARBI, Francesco Maria - Florence]
(d. 1743)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

GARDI, Guglielmo - Bologna

C. Lodi, *Landscapes* (2) (Exh. cat., Bologna, 1935, room 5, nos. 9, 13).

[GARELLI, Fabio - Pegli (Genoa)]

Cornelis de Wael, *Sea Battle*; Dutch School (?), 17th century, *Yatch and other Ships near a Town*; Attributed to P. Mulier (Tempesta), *Seascape with Dutch Ship*; *Sea Storm near a Rocky Coast*; Style of Monsù Montagna, (2) *Skirmish between Warships* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, nos. 66, 235-236, 245, 250, 404).

[GARGALLO, conti Filippo e Mario - Siracusa]

V. Camuccini, *Portrait of Tommaso Gargallo Marchese di Castel Lentini* (Exh. cat., Florence, 1911, room 11, no. 28).

GARGANI - Siena

«Sr Gargani, restorer, has a holy family, with an angel paying the violin, by Sodoma; a picture that has some very fine parts, others very objectionable. Much restored. 600 Napol. d'or demanded!» (Mündler, 1857, ed. 1985).

[GARGANO, Antonio, principe di Durazzano - Naples]
(d. 1754?)

Collection of genre paintings (Ruotolo, 1979).

[GARGANTINI, Antonio - Milan]

A. Puttinati, *Masaniello* (marble; Exh. cat., Verona, 1989, no. 147: gift in 1892).

[GARGANTINI PIATTI, Virginia - Milan]

F. Hayez, *Self-portrait with a Group of Friends*; *Self-portrait with a Lion and a Tiger* (Mazzocca, 1994a, nos. 118, 156).

GARGIELLI, Carlo - Florence (?)

C. Mainardi, *Portrait of a Young Man* (Louvre cat., Hautecour, 1926, no. 1367B).

GARIBALDI, monsignore - ?

Papal Nunzio; collection of paintings, miniatures (sale, Paris, October 13, 1853).

GARIBOLDI, Giovanni - Bergamo (?)

C. Maironi, *Portrait of Giuseppe Gariboldi* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 403).

GARIMBERTI, contessa - Parma

Collection of paintings (sale, Paris, October 30, 1880).

GARIMBERTI, conte Andrea - Parma

Collection of paintings and objects of art inherited about 1783 by his sons Alessandro, Ottaviano, and Gottardo (Affò, 1784, pp. 71, 94; inventory in Scarabelli-Zunti ms, 105); Dallasta, Cecchinelli, 1999.

Giampietrino, *The Virgin and Child ('Madonna della mela')* [Brera cat., 1996, no. 73: in 1875 passed from the Garimberti to John Murray; gift of Nereo Fioratti to the Brera, 1995].

[GARIMBERTO, vescovo Girolamo - Rome]
(1506-1575)

Bishop of Gallese; archeological adviser to Cesare Gonzaga. Collection of antique marbles, known by Aldrovandi (1556, pp. 195-8), and of paintings installed in Palazzo Gaddi at Montecitorio. The 1569 inventory, drawn up when the collection was offered for sale to Albrecht V, Duke of Bavaria, mentions «una quantità di belle pitture e ritratti d'uomini illustri... pezi di paesaggi... 12 quadretti d'istorie» including the *Holy Family with the Sleeping Christ Child* by Rosso Fiorentino (Brown, Lorenzoni, 1984; Brown, 1985c; Brown, 1990d). A number of Garimberto's marbles came from Francesco Lisca's collection (Bober, 1967; Mercando, 1990; Brown, Lorenzoni, 1993; Brown, 1996c; Bava, 1998; Brunelli, 1999; Mangiafesta 1999).

[GAROFALO, abate Biagio - Naples]
(1677-1762)

Scholar and dealer (Ferrari, 1979, note 16; Garms, 1977; Di Rienzo, 1999).

GAROFALO, Carlo and Francesco - Naples

Collection of over 600 paintings by Roman, Bolognese and Neapolitan artists; also drawings and prints; by 1724 divided between several separate houses (Celano, 1724, II, pp. 46 ff.; Maresca di Serracapriola, 1893, p. 50; [Blunt, 1958; Ruotolo, 1984-85]).

[GAROFOLI, Domenico - Venice]

Bequest of medals and coins to the Museo Correr (Levi, 1900, I, p. CCXXIV).

[GAROLI, Pietro Francesco - Rome]
(1638-1716)

Painter; he lent several paintings to the 1687, 1693 and 1694 exhibitions at San Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, pp. 17, 50, 63).

GARRIERA, Vincenza da - Venice

Collection of paintings; one of them (Albani) came from Nicolò Renieri's collection (Martinioni, 1663, p. 377) (Zanotto, 1861).

GARRIOD, baron Hector - Florence

«Al primo piano di essa [casa Poccianti] abita presentemente il Barone Ettore De Garriod, soggetto distintissimo per vari titoli, fra'quali non sono secondi la sua molta erudizione, la sua connaturale gentilezza, e l'amore e l'intelligenza che ha delle arti belle. Tra vari quadri di pregio non comune che egli possiede, ci contenteremo di citare soltanto i più insigni... E primieramente diremo che fra questi si trova un capolavoro del sommo *Urbinate*, il ritratto cioè del celebre Sannazzaro, in mezza figura in tavola, ottimamente conservato. Questo dipinto prezioso, riconosciuto da'più famosi pittori italiani ed esteri per lavoro del gran *Raffaello*... Ornato con maschera, di *Leonardo da Vinci*, che serviva per coprire la Madonna del med., che trovasi oggi nella R. Galleria de'Pitti. Ritratto di Michele Baglioni, in più che mezza figura, di *L. da Bassano*. Rit. di Carlotta M. di Lorena, di *A. Vandyck*. Rit. di un Vecchio, mezza figura con mani, dello *Spagnoletto*. Rit. in simile dimensione di Mariano Socini, di *P. da Cortona*. Rit. di un Vecchio in corsaletto, di *Salv. Rosa*. Rit. di Donna ignota nel costume del 1600, di *Alessandro Allori*. Rit. di Vedova, di *Crist. Allori*. Rit. di un Giovane biondo, in costume del 1600, d'*Ignoto*. Rit. di Urbano VIII, di *M. Rosselli*. Paese sull'albeggiare del giorno, di *Salv. Rosa*. Paese con lago, con la Maddalena tentata dal demonio, nella parte anteriore, del *Domenichino*. Battaglia, del *Cerquozzi*. L'Angiolo che annunzia ai Pastori la nascita di Cristo, di *Giac. Bassano*. Predella con Santi, di *Giotto*. Guerriero con corazza e sciarpa bianca, di *G. Substermans*. Busto di terra cotta che si assomiglia a Masaccio, di *Donatello*. Giovane con barba bionda, con guanto in mano e vestito rigato, di *Gio. Contarino*. Giovane con barba nera, vestito cremisino e cappa nera, del *Pontormo*. Studio di 2 teste, che una del *Passignano* e l'altra del *Rinaldi*. Prete in mantelletto, di *G. Reni*. Vecchio vestito di nero, di *Cec. Salviati*. Santa Careina, *Scuola d'Andrea*. Paese con animali e pastori, di *N. Berg-Bem*. Rit. del card. Nicola Acciaioli, di *Ciro Ferri*. Testa di Cristo, del *Soddoma*. *Noli me tangere*, del *Frate*. Rit. virile d'Uomo canuto e di fisionomia satirica, di *A. Caracci*. Vecchio ignoto sulla carta, d'*Autore incerto*. Fr. M. Della Rovere con corazza e berretta rossa, *Scuola di Raffaello*. Testa del card. Caracciolo, del *Domenichino*. Effigie d'Andrea del sarto, dipinta ad olio sulla carta da *Ignoto* meritevole pennello. Presepio, piccolo ma pregevole bassorilievo, di *A. Rossellino*. Due piccoli tondi del celebre *Migliara*, ec. ec. Vi sono ancora molti altri quadri, de'quali non facciamo parola, perchè non essendo ancora situati convenientemente, non abbiamo potuto esaminarli con diligenza» (Fantozzi, 1845, pp. 451-2).
French connoisseur, who sold paintings to the Pinacoteca Reale, Turin (Turin cat., Baudi di Vesme, 1909, nos. 56, 103-05, 107, 112-4, 117, 126, 130: between 1839 and 1865) and to the museum of Chambery [Carotti, 1911: in 1885]. He owned a number of paintings from the Tolomei family, Siena (Bode, 1930, I, pp. 132-3); San Donato sale, 1870, no. 207; [Fleming, 1973, note 34; Aubert, 1980].

G. Bugiardini, *The Virgin and Child with the Infant St. John* [Pagnotta, 1987, no. 10]; B. Passerotti, *Portrait of a Man in Armor* [Exh. cat., Chambery, 1995, pp. 36-8]; P. Pollaiolo, *Tobias and the Angel* (Exh. cat., London, 1930, no. 137; Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 117).

[GARZOLINI, Eugenio - Trieste]
(1873-1952)

Collection of paintings, drawings and works of art (Garzolini cat., 1986).

GARZONI, Giuseppe - Collodi

P. Batoni, *The Flight from Troy* (Exh. cat., Lucca, 1967, no. 26).

GARZONI, Romano - Collodi (Lucca)
(d. 1786)

In the 19th century the villa and the collection of paintings passed to the Poschi-Meuron family (Belli Barsali, 1967).

[GARZONI, Giovanna - Rome]
(d. 1670)

Painter; the 1670 inventory listed several paintings, including «quattro tondetti de retrattini, et uno de frutti e fiori di mano di Don Giulio Clovio» (Casale, 1991, p. 224).

GARZONI, Agostino - Venice, San Samuele

Gaspari (1811) mentions a «Galleria».

[GARZONI, Giovanni - Venice]
(1608-1677)

«Studiosissimo nelle belle lettere... poeta elegantissimo et Oratore primario»; Boschini (1660, p. 353) mentions a *Crucifixion* by P. Veronese; Savini Branca, 1965, p. 221.

GARZONI, Pietro - Venice
(1645-1735)

Collection of medals mentioned by 1675 (Spon) (Schudt, 1959, p. 436); [Favaretto, 1990; Gullino, 1999].
«Il senatore Pietro Garzoni, che annovereremo dappoi fra gli scrittori della Storia veneziana, avea posto insieme un Museo, che fu conservato ed accresciuto da un di lui nipote, che alla civile prudenza ed alla soavità de'costumi univa un delicato genio per le cose antiche; ma à nostri giorni se ne andò esso pure disciolto, ed a Costantinopoli in parte ed in parte a Vienna disperso» (Moschini, 1806, II, p. 86).

Rosa da Tivoli, *Genre Scene* (engraved by P. Monaco, 1763, no. 84; [Apolloni, 2000, p. 284]).

[GARZIA, Pietro - Venice]

Borean (2000b) mentions a 1675 inventory.

GARZYA, B. - Alezio (Lecce)

«Tele del Domenichino, di Andrea del sarto, di A. Carracci, molti quadri del Giordano e del Malinconico ed alcune pitture di stile bizantino» (De Giorgi, 1892, p. 205).

[GASCON, Francisco - Naples]
(d. 1707)

«Consigliere Regio»; collection of paintings (Fredericksen, 1989).

GASEPPINA - Mantua

D. Brusasorci, *Four Evangelists* (Bellini cat., 1864, nos. 65-68).

[GASPARI, Girolamo Ascanio - Venice]

Collection of drawings bequeathed to the Museo Civico Correr, 1885 (Sciolla, 1993, pp. 134-5).

GASPARI, Giuseppe and Giacomo - Verona

«Una buona collezione di quadri, oltre ad altri oggetti d'antichità» (Bennassuti, 1825, p. 88); the house was frescoed by Paolo Farinati (Bennassuti, 1831, p. 81); [Franzoni, 1979, p. 645; Guzzo, 1992-93].

GASPARINI - Gandino (Brescia)

Bernardo Brignoli writes to conte Giacomo Carrara and offers to be the intermediary in a sale of paintings from Gasparini (Pinetti, 1922, p. 45, note 2).

GASPARINI - Padua

«Casa delle Zitelle Gasparini. In the room of the administrator a picture by an old vicentine master (Fogolino, Speranza, or Verla): a Virgin with the Child and an angel. Background landscape. A charming little picture, but partly lost» (Mündler, 1865, ed. 1985, p. 140).

[GASPARRINI, Romolo - Parma?]

S. Conca, *The Virgin Immaculate* (GNP cat.; Fornari Schianchi, 2000, no. 665: acquired from G. in 1907).

[GASPARRINI - Rome]
(20th century)

G.B. Gaulli, *The Thanksgiving of Noah*; *Worship of the Golden Calf* (Engass, 1964a); B. and D. Dossi, *A Tournament* (Ferrara cat., Bentini, 1992, no. 145); Polidoto da Lanciano, *The Virgin and Child with Saints Barbara and Jerome* [Mancini, 2001, no. 4]; F. Solimena, *Joseph and His Brothers* (Exh. cat., Palermo, 1990, no. 23).

GATTA, Sebastiano - Venice, San Silvestro
(d. 1606)

«Un quadro della Beatissima Vergine soazato al antiqua dorato di bellissima pittura - Un retratto di Francesco Felletto dottor - Duoi teste in quadro de marmoro - Nove quadretti antiqui di figure bellissime - Il retratto del detto ser Sebastian Gatta - Casse

n. 5 e mezza di pittura dorate antique - Un Christo passo in rame dorato con adornamenti minuti d'oro con pietre - Una testa di bronzo alla greca - Tre mazze di ferro alla turchesca - Doi quadri l'uno di Samaritana, et l'altro di Madalena doratti - Un quadretto di pietra con una testa di marmo. 1606, agosto 19» (Levi, 1900, I, pp. LXV-LXVI); [Borean, 2000b].

GATTERBURG MOROSINI, contessa Loredana - Venice, San Stefano
(d. 1884)

Granddaughter of Maria Loredana Grimani (last of the «dei Servi» branch of the Grimani family) and Francesco Morosini (last male descendant of Doge Francesco).
The collection was put up for sale in 1887 (Bombe, 1894, p. 246; Bernardi, 1893; sale, Venice, Sambon, May 15-19; 21-22, 1894; Levi, 1900, I, pp. LV, CCXXVII); [De Lorenzi, 1988].

B. Strozzi, *Portrait of Bishop Alvise Grimani* (NGW cat., De Grazia, Garberson, 1996, pp. 249-253).

[GATTERI, Giuseppe Lorenzo - Trieste]
(1829-1884)

Painter; he bought an important album of drawings by G.B. Tiepolo (Lorenzetti, 1946; Sciolla, 1993, pp. 134-5; Magani, 1997a; Fasolato, 1995; 1999).

GATTI CASAZZA, Giuseppe - Ferrara

Collection of paintings (Solerti, 1904; Mariacher, 1962); he married Antonietta Santini, daughter of the Ferrarese collector Antonio. In 1935, with Luigi Grassi, he valued the Massari picture gallery [Agostini, Scardino, 1996; Scardino, 1996].

A. Magnasco, *Pulcinella*; *Cantastorie*; *The Adoration of the Magi* (Exh. cat., Genoa, 1949, nos. 4-7, 75); P. Longhi, *Genre Scenes* (4) [Pignatti, 1968, p. 87]; P. Molmenti, *Portrait of a Young Lady* [Exh. cat., Verona, 1989, no. 185].

GATTINO, Giuseppe Antonio - Turin
(1802-1853)

Lawyer and senator; collection of more than 200 paintings (mostly by Flemish and Dutch artists), drawings and prints in Palazzo Valperga-Galleani. It passed by inheritance to the Ricardi di Netro family and was sold to the dealer Pietro Accorsi in 1929 (Bertolotti, 1840, p. 320; Baricco, 1869, II, p. 628; [Monetti, Cifani, 1990a]).
«Avvocato Gattino, or rather his son-in-law, has an excellent Gaud. Ferrari, Virgin, Child; two saints & 2 donors; a triptych. Unfortunately it is restored. A great many Breughel, R. Vries & other flemish & dutch pictures» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 254).

GATTINO, Nicola - Turin

A. Tempesta, *Feast in the Piazza del Castello* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 470).

GATTINO RICCARDI - Turin

B. Gagneraux, *Cupids Playing with a Lion* (Turin cat., Baudi di Vesme, 1909, no. 356); [Exh. cat., Rome, 1983, no. 98, p. 172].

[GAUDENTI DELLA TORRE, baroni - Trento]

G.B. Moroni, *Portrait of Gian Federico Madruzzo* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1579).

GAUDIO, Francesco - Padua

Collection of prints (De Marchi, 1856, pp. 410 ff).

GAUDIO, Luigi - Padua

«Una ricchissima collezione di stampe antiche e moderne, vi è anco alcun quadro...» (Moschini, 1817, pp. 175-6); in 1808 he acquired part of the Querini Stampalia collection; Marsand, 1823; [Busetto, 1993].

N. Bambini, *The Rape of the Sabine Women*; *The Fight between the Lapyths and the Centaurs* [Radassao, 1998, nos. 142-143]; L. Giordano, *Democritus*; *Philosopher* [Ferrari, Scavizzi, 1992, p. 254, nos. A23c-d].

[GAUFRIDO, Giacomo, marchese di Castelguelfo - Parma]
(1610-1650)

Diplomat of the Farnese family; his collection of paintings was confiscated in 1650 by the Farnese (Cotta, Spera, 1999; Bertini, 2001).

S. Badalocchio, *The Resurrection* (Capodimonte); Agostino Carracci, *Portrait of a Lutenist* (Capodimonte); Annibale Carracci, *Portrait of a Musician*; *River God*; *A Satyr* (Capodimonte); L. Garbieri, *The Ecstasy of St. Paul* (Capodimonte); B. Schedoni, *A Reclining Cupid* (Capodimonte; Dallasta, Cecchinelli, 1999, no. 63).

[GAULLI, Giovanni Battista - Rome]
(1639-1709)

Painter called il Baciccio; collection of paintings and drawings (Fagiolo Dell'Arco, Pantanella, 1996; Bartoletti, 1999; Exh. cat., Ariccia, 1999-2000).

GAUTIER, conte Modesto - Turin

«Pour ne rien oublier de ce qui peut avoir trait aux objects d'Art, nous citons encore la maison de M. Modeste Gautier, sise rue du Théatre d'Arhennes, où l'on peut voir une collection de beaux dessins de *Palmieri* et de bustes de *Collini*, qui formoient le cabinet de feu M. Colla, jouailler de la Couronne» (Paroletti, 1819, p. 306).

GAUTTIER, Maria - Rome

«Quadro antico rappr. la Madonna col Bambino» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 53).

GAVAGNIN, Leonardo - Venice

Painter.

Alvise Vivarini, *God the Father* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 177: acquired in 1899 from G.'s heirs).

[GAVASSINI - Ferrara]

«Il martirio di Santa Catterina. Tela grande in piedi, e bella fra quele di Sigismondo Scarsella»; «La Beata Vergine col Bambino, Santa Catterina con vari Santi Gesuiti. Bella tela per traverso di mezzana grandezza di Ippolito Scarsellino»; «Diana con due Cani grande naturale. Tela grande in piedi che si crede di Dosso Dossi» (Costabili cat., ms 1835, nos. 73, 84, 522); Faoro, Scardino, 1996; Mattaliano, 1998, nos. 241, 248, 490; Mazzei Traina, Scardino, 2002.

[GAVAZZENI, Antonio - Bergamo]

G. Carnevali, *Portrait of the Painter Bortolo Fumagalli* (Exh. cat., Florence, 1911, rooms 6-7, no. 33).

[GAVAZZI, Giovan Pietro - Ferrara]

Catanio, *Scene from the Life of St. Louis Gonzaga* (Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, p. 152).

GAVAZZI - Milan

Attributed to Antonello da Messina, *Pietà* (Sricchia Santoro, 1986, no. 46: identified by Fiocco, 1937 as a copy after Antonello, in the G. collection); F. Guardi, *The Grand Canal* [Morassi, 1973, no. 589].

GAVAZZI, Lodovico - Milan

Borsieri (1619) notes the formation of a gallery.

[GAVELLUTI - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

GAVOTTI, marchesi - Genoa, Portello

The marchesa Grillo Cattaneo married marchese Girolamo Gavotti. Alizeri implies that the collection of paintings (G. Assereto, J. Bassano, Giovanni Bellini, P. Bordon, Borgognone, P. Brill, L. Cambiaso, B. Castello, G.C. Procaccini, L. Carracci, Pietro da Cortona, G.A. Deferrari, G.B. Gaulli, Murillo, P.P. Rubens, Spagnoletto, B. Strozzi, A. Tempesta, Titian, Van Loo) had been formed recently by the Gavottis (Ratti, 1780a, p. 41; Alizeri, 1847, II, p. 484-89). «To Pal° Gavotto (Portello). Found an excellent portrait of an old gentleman, decidedly, I believe, by And.ª Solario, very light and delicate in colour; exquisitely modelled, somewhat smooth. Landscape. A little injuried. (Not for sale)» (Mündler, 1857, ed. 1985, pp. 151-2).

O. Gentileschi, *Danae* [Exh. cat., Rome, 2001-2002, no. 41: in the Camillo Gavotti collection, 1679]; G. Honthorst, *Sampson Arrested by the Philistines* (Turin cat., Baudi di Vesme, 1909, no. 378); A. Solario, *Portrait of a Man with a Pink* (NGL cat., Gould, 1975, no. 923: seen by Alizeri, 1847, II, p. 486).

GAVOTTI, marchese Ludovico - Genoa, piazza Garibaldi

«Nondimeno è quivi un'eletta di quadri, bastante non dico a scemare ma ad ottenebrare la luce di quell'aurora...» (Alizeri, 1847, II, pp. 638-45).
«Went to Palazzo Gavotti, Piazza Garibaldi. There are mostly copies from Raphael, Correggio, Parmigiano; some very good and genuine portraits - Bern_ Licinio, Schidone, G. Reni etc.» (Mündler, 1857, ed. 1985).

GAVOTTI, marchesi - Rome

G. Douffet, *St. Bartholomew*; *St. Taddeus*; *St. Mathew*; *St. Paul*; Dirck Van Baburen, *The Capture of Christ* [Longhi cat., Boschetto, 1971, nos. 70-2]; Maestro del Giudizio di Salomone, *St. Thadeus* (Exh. cat., Milan, 1951, no. 131).

[GAVOTTI, Angelo - Rome]
(1661-1703)

He lent paintings to the S. Salvatore in Lauro exhibition, in Rome (1698).

«Numero de quadri havuti per la festa di Santa Casa, nell'anno 1702 - Quadri del S.r Angelo Gavotti/ Il David con la testa di Oloferne, con altro, prima maniera di Valentino; La Giuditta, del Gentileschi; Due quadri, grandi, del Brillo, Paesi con figure, bellissimi; Due altri Paesi, di Pietro da Cortona, imperatore; Due Paesi con figurine di Brugolo..., da imperatore; Crucifissione, dell'istessa misura, di N. Napolitano; Due Battaglie, grandi, una del Borgognone e latra di Salvator Rosa; L'Historia di Agar, di Lanfranco, da imperadore; Un Ritratto, grande, del Tintoretto; Due Teste, del Bernino» (De Marchi, 1987, pp. 164-5).

G. Lanfranco, *David with the Head of Goliath* [Exh. cat., Parma, 2001, no. 35].

GAVOTTI, marchese Gerolamo - Savona

G. Mazzone, *The Crucifixion* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 52).

[GAVOTTI, abate Gio. Carlo - Savona]
(d, 1677)

Collection of 140 Bolognese and Roman paintings, inventoried in 1682 after the death of his son, Lelio (Varaldo, 1978).

GAZA, Carlo - Brescia

F. Joli, *Landscape* (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 244).

GAZZANIGA, conte Pompeo - Turin

Collection of paintings (Bertolotti, 1840, p. 320).

[GAZZERI - Milan]

Collection of Modern paintings (De Lorenzo, 1988).

[GAZZOLA, conte - Milan]

«Il Conte Gazzola, che dimorava allora colà Inviato del Duca di Parma, ebbe molti di tali quadri [by Magnasco]» (Ratti, 1769, II, p. 158; Morandotti, 1996, p. 63).

GAZZOLA, conte Gerardo Felice - Piacenza
(1692-1780)

Field Marshal in the army of Charles III (1716-88), King of Naples; he bequeathed to the city of Piacenza, his family palace and several paintings (Arisi, 1960; Perez Villanueva, 1987; Whistler, 1994).

[GAZZOLA, conte Giovanni Angelo - Piacenza]
(1664-1736)

Collection of paintings sold by his son (Franchini Guelfi, 1977, pp. 146, 180-1; Busolini, 1999).

GAZZOLA, conti - Verona, Santa Maria in Chiavica

Important collection of Old Master and modern paintings (mostly from the Mosconi collection) and natural history material ceded to the French in 1797 by G.B. Gazzola (Maffei Montanari, 1771, II, p. 77; Marini, 1795, pp. 103-04; Indicazione 1815; Bennassuti, 1831, p. 70; Avena, 1907, p. 78; Schudt, 1959, p. 437; [Pomian, 1987, ed. 1989; De Benedictis, 1991; Olivari, 1996; Marinelli, 1997a; Guzzo, 1998]). «V'hanno in più camere ben distribuiti e come incassati nelle pareti varj quadri con sotto i nonmi de'respettivi autori. I più singolari tra questi sono Tiziano e Paolo, Guido e i Brusasorzi, il Parmigianino e l'Orbetto, Luca d'Olanda e Luca Giordano» (Da Persico, 1820, I, pp. 241-2).

S. Brentana, *Venus with the Mirror* [Marinelli, 1996b]; L. Dorigny, *The Sacrifice of Noah* (Getty Provenance, 1998, p. 378); A. Turchi, *The Virgin and Child with Sts. John and Francis and Angels* (Zancon, 1808, no. 44).

[GAZZOLA, conte Carlo - Verona]

Collection of paintings (Mariani ms, 1874: publish a 1768 inventory).

GAZZOLA, Giambattista - Verona
(1757-1834)

Collection of fossils acquired from the Arduino, Bozza and Dionisi families, «e una scelta raccolta di quadri di varj autori, trà i quali uno assai stimato del Nazareno con S. Pietro nella Navicella di Luca Giordano... Le vedute di Bolca, dove si trovano i pesci impietriti di Gio: Batta: Grù... Altra copiosa raccolta di retratto originali di Pittori» (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, pp. 268-9); Da Persico, 1820, p. 241; Zannandreis, 1891, p. 233; Marchini, 1972, pp. 137-52; Franzoni, 1979, p. 645; Marini, 1988).

P. Ottino, *Portrait of a Monk*; A. Turchi, *Pietà with St. Francis* [Marinelli, 1994).

[GEIGER, Benno - Venice]
(d. 1965)

Scholar and dealer; known for his monographs on Alessandro Magnasco (1949) and Antonio Carneo (1940); collection of paintings and drawings (Pinetti, 1922, p. 150; Geiger, 1958; Muti, De Sarno Pri-

gnano, 1994; Paccanelli, 1999, p. 296, note 31; Franchini Guelfi, 2001).

A. Solario, *The Crucifixion* (Brown, 1987b, no. 17).

GELLI, Edoardo - Florence

Painter.
Sale, Florence, Sangiorgi, May 9-17, 1910; [De Lorenzi, 1988].

French School, 17th century, *Portrait of a Gentleman* (Exh. cat., Florence, 1911, room 14, no. 20); L. Salimbeni, *The Virgin and Child* (Van Marle, 8, 1927, p. 240; 19, 1938, p. 86).

[GELLI - Pistoia]

Bequest of a numismatic collection to the Museo Civico, 1917 (Mazzi, 1982).

GELLI, Antonio - Pistoia

«Posseggono stampe antiche e molte opere artistiche, tra cui una predella d'altare composta di 4 quadretti con storie che alludono alla vita di S. Zeno, di S. Jacopo, di S. Girolamo e Daniele, incominciato dal Pesello compiuto da Fra Filippo Lippi» (Maya, 1927, p. 76); Van Marle, 19, 1938, p. 194.
«Madonna col Bambino. Dipinto in Tavola. Ignoto. Scuola Toscana. Sec. XVII; Sacra Famiglia su Tavola. Ignoto. Scuola Toscana. Sec. XVI» (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 16, nos. 1, 19).

F. Pesellino, *Stories of Saints* (4) (NGL cat., Davies, 1961, no. 4868 A-D).

GELLI, Niccolò - Pistoia

«Storia di Giuseppe Ebreo, attribuito al Batoni» (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 10, no. 22).

GELLI, Tommaso - Pistoia

«Diana e Atteone. Maestro dello sec. XVI»; «Medagliere appartenente al Sig. Avv. Tommaso Gelli»; «Veduta di Firenze» (Exh. cat., Pistoia, 1899, p. 42; room 1, no. 152; room 7, no. 4); Arte e storia, 1899, p. 144.

[GELOZZI, conti - ?]

L. Cambiaso, *The Rest on the Flight into Egypt* (Martello cat., 1985, Boskovits, no. 12); A. Solario, *Christ Carrying the Cross* (Brown, 1987b, no. 73).

[GEMELLARO, Carlo - Catania]

Collection of paintings (Bruno, 2001).

[GEMINIANI, F.X. - Rome]

K.P. Spierincks, *Jupiter and Callisto* (PMA cat., Sutton, 1990, pp. 307-9: brought to Paris, 1752, then probably in the Fesch collection).

[GENEROTTI, Leonardo - Florence]
(d. 1662)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

GENEVOSIO, Modesto Vittorio Luigi - Turin
(1719-1795)

«L'hotel du Marquis de Giaglione, bati par le baron *Valperga*, dans l'isle de saint-Eufrasie, sur la rue du Sénat, est remarquable par le souvenir du Commandeur Modeste Genevosio qui y avait son logement avec une riche cabinet de tableaux, d'estampes, pierres gravées, camés, dessins originaux et autres objets rares et précieux» (Paroletti, 1819, p. 296).
Important collection of paintings, drawings (A. Carracci, Leonardo, Raffaello) and cameos, visited by Lalande (1769, ed. 1787, I, pp. 145, 152); [Cifani, Monetti, 1993, p. 45].

GENNARI - Bologna

«Vi è una pregevole raccolta di quadri del Cavalier Gio. Francesco Barbieri, o sia il Guercino da Cento già padrone di essa... ed d'altri celebri autori» (Malvasia, 1776, p. 70).

[GENNARI, Carlo - Bologna]
(1712-1790)

Last descendant of Guercino; he sold the family collection of drawings to the painter Francesco Giusti (1752-1828); Sciolla, 1993, p. 192; Boccardo, 1999a.

GENOLINI, Angelo - Milan

He conducted auctions with Sambon and Riblet; collection of paintings.
Sale, Florence, Riblet, March 13, 1884; sale, Milan, Genolini, March 28-30, April 2, 1901; sale, Milan, Genolini, June 26-28, 1906.

R. Ghirlandaio, *The Nativity with Saints* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 32.100.80: later in the Cristoforo B. Crespi collection, Milan).

[GENOUILHAC, Margherita - Bergamo]

Bequest to the Accademia Carrara, Bergamo (1917).

J. Sustermans, *Portrait of Vittoria della Rovere Medici* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 272).

[GENOUILHAC FRIZZONI, Rosa - Milan]

V. Foppa, *The Virgin and Child with an Angel* (Balzarini, 1997, no. 24).

GENOVA, duca di - Turin, piazza S. Giovanni

«Palazzo Chiablese o Duca di Genova... ha ricchi appartamenti con pregiati dipinti» (Isaia, 1911, p. 128); Baricco, 1869, I, pp. 266-267.

[GENOVESE, Mario - Naples]
(d. 1683)

Collection of paintings (Borrelli, 1987).

GENOVESI - Venice

He owned the Albrizzi collection, and part of the Hotel Danieli in Venice, c. 1885 (Richter, Morelli, 1885, p. 385).

Michele da Verona, *Coriolanus Persuaded by His Family to Spare Rome* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1214, p. 576).

GENTILE - Foligno

O. Nelli, *The Virgin and Child with Saints* (Van Marle, 8, 1927, p. 345, note 1; 19, 1938, p. 92).

[GENTILE, Chiaretta - Genoa]

A. van Dyck, *The Tribute Money* (Exh. cat., Genoa, 1997, no. 69: later in the Brignole Sale collection, Genoa).

[GENTILE, Filippo - Genoa]

A. van Dyck, *Portrait of Luigia (?) Cattaneo Gentile* (Exh. cat., Genoa, 1997, no. 35: until 1780).

GENTILE, marchese Giacomo - Genoa, strada di Banchi
(b. 1730)

«Went to Marchese Gentile, to see a van Dyck, highly spoken of, but a disgraceful subject - a lady, dead, in her bed. Found not only the representation repulsive, but the painting indifferent and the state of the picture unsatisfactory» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 152); Ratti, 1780, pp. 129-32.

Flemish School, *The Flight into Egypt*; Master of the Mansi Magdalen, *Lucrezia* (Exh. cat., Genoa, 1946, nos. 21, 22); A. van Dyck, *Portrait of Ambrogio Spinola* [NGS; Larsen, 1988, II, no. A71]; *Portrait of a Gentleman in Armor* [Exh. cat., Genoa, 1997, no. 50].

[GENTILE, Pietro Maria I - Genoa]
(c. 1590-after 1640)

Collection of Bolognese and Venetian paintings (Boccardo, 1992b; 2000).

A. van Dyck, *Portrait of Cardinal Domenico Rivarola* [Larsen, 1988, no. A69]; A. Gentileschi, *Lucretia* [Exh. Cat., Rome, 2001-2002, no. 67]; O. Gentileschi, *Cleopatra; Judith with the Head of Holophernes* (Exh. Cat., Rome, 2001-2002, nos. 17, 39).

GENTILE, Pietro Maria III - Genoa, piazza Banchi

«I salotti poi sono forniti di buoni quadri... e dei quali se ne presenta ivi a forestieri il catalogo in stampa, che è il seguente...» (Ratti, 1780, pp. 119-22).
Collection dispersed after 1811 [Buchanan, 1824, I, pp. 103-04; Migliorini, 1997-99; Boccardo, 2000].

A. Gentileschi, *Lucretia* [Exh. cat., Florence, 1991, no. 22: later in the Cattaneo Adorno palace].

GENTILE palace - Viterbo

Baronzio, *The Descent from the Cross* (Van Marle, 4, 1924, p. 327; 19, 1938, p. 273: as formerly in the G. palace).

[GENTILE FARINOLA, marchese Folco - Florence]

I. Zotti, *Portrait of the Marchesa Farinola* (Exh. cat., Florence, 1911, room 4, no. 39).

GENTILI, marchesa J. Berkely - Rome

Collection of rare works of art (sale, Rome, Alfredo Silvestri, December 1-12, 1919).

GENTILI, monsignor Stanislao - Venice

«Quadro antico in rame rappr. lo Sposalizio di S. Caterina, la Madonna alcuni Angeli e S. Cecilia» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 47).

[GENTILI - San Severino Marche]

Copy after N. Poussin, *The Triumph of Flora* (Rosenberg, 1994-95, no. 5).

[GENTILI CONTI, Innocenza - Rome]

Widow and heiress of Giuseppe Conti.
«Quadri prestati alla Santa Casa di Loreto di Roma per la sua festa delli 10 dicembre 1703, dall'Ill.ma Sir.ra Innocenzia Gentili Conti, ricevuti da me infrascritto a tale effetto, per restituirli subito terminata detta festa - Galeria ultima camera/ Tondo, con cornice intagliata, in tavola; La Vecchia in cucina, tela da imperadore; Eraclito e Democrito, in tela da imperadore; S. Carlo, mezza figura, da 4 palmi; Due mezze Figure di notte, di Monsù Gherardo; S. Girolamo, da testa, col lume; Il Filosofo Archimede col mappamondo; S. Ilarione, di Guido, da testa; Banchetto con diverse figure, da imperatore, di Valentino; Ritratto, quasi da imperatore, di Vandich; Altro Ritratto di vecchio del Tintoretto, 3 palmi; S. Pietro, di Guido, da testa; Altro Vecchio, da mezza testa, del medesimo; Baccanale, da sette e cinque, di Possino; Ritratto di donna a sedere, da 3 palmi; Ecce Homo, de Caracci; Putto che dorme, di Luca Cangiasio; Un Christo, in tavola da mezza testa, col libro; Una Testa che guarda in sù, da mezza testa; SS. Pietro e Paolo insieme, di Guido - Altra stanza vicina/ Madonnina, del Schidone, di un palmo incirca; Paese, di Brugolo, per lungo, da 4 palmi; Buffone, di Caravaggio, con il compagno col libro di musica - Altra stanza contigua/ Testa, in carta imprimita, da mezza testa; Altra Testa di un giovane, della detta grandezza - Altra stanza seguente/ Quadro, da quattro palmi, con Maritozzi e ciambelle.
Li soprascritti quadri di numero ventiotto sono stati consegnati a me infrascritto dalla suddetta S.ra Innocenza, al suddetto effetto, e prometto restituirglili terminata la festa. In fede questo di 5 dicembre 1703/ Giuseppe Ghezzi» (De Marchi, 1987, pp. 173-4).

GENTILLI - Rome

He owned a painting by B. Gozzoli from the Fesch collection (Spiridon sale, 1929, no. 38).

GENTILUCCI MEI, Elia - Rome

«Mengs: Ritratto di Caterina de Angelis Mengs» (Exh. cat., Rome, 1959, no. 385).

[GENTNER, J.P. - Florence]

Arcangelo di Cola, *The Martyrdom of St. Lawrence*; Giovanni Antonio da Pesaro, *The Martyrdom of St. Blaise* (Zeri, 1992, pp. 94, 106); Maestro di Marradi, *Scenes from the Life of Ulysses* (Zeri, 1998, p. 122, note 15); M. Palmezzano, *Nativity*; *Flight into Egypt*; *Flagellation* (Berenson, 1968, I, p. 314); Taddeo di Bartolo, *St. Nicholas of Tolentino* (Berenson, 1968, I, p. 419).

[GENUINO, Lucrezia - Naples]
(d. 1676)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

GENZANO, marchese di - Naples

«Il sig. Marchese di Genzano di Marino vi ha una scelta collezione di quadri... di Pietro, Velazquez, Bassano, Correggio...» (Romanelli, 1815, pp. 100-01).

GERA, Bartolomeo - Conegliano

Cavalcaselle ms (1865, 2031) mentions a *St. Michael the Archangel in a Landscape* by Diana; and a *Madonna and Child with Donor* by Bellini.

F. Guardi, *The Finding of Moses* [Morassi, 1973, no. 4].

GERACE, principe di - Naples

«Fedele Fischietti, Apollo con le Muse ed altre figure. Bozzetto di un soffitto nel Palazzo del Gesso. Tela di 0^m 70 per 1^m 30» (Exh. cat., Naples, 1877b, no. 210.

B. Cavallino, *Christ Washing the Feet of the Apostles*; *The Tribute Money*; *Ecce Homo* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, p. 233, no. 32; nos. 5, 6); *The Last Supper* [Exh. cat., London, 1999a, no. 10]; M. Preti, *The Marriage Feast at Cana* (NGL cat., Levey, 1971, no. 6372).

[GERBASIO, Antonio - Naples]

Collection of paintings (Labrot, 1998).

L. Giordano, *Christ and the Adulteress* (Ferrari, Scavizzi, 1992, p. 397: later in the Cardinal Pignatelli collection).

GERENZANI, don Giovanni - Cremona

Collection of paintings.
«The brother of this lady [marchesa Crotto], the Marchese Gerenziani-Buonomini, has also a collection of pictures, mostly copies» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 208); «Ignota, ma pregevole galleria di quadri e stampe possiede don Giovanni Gerenzani: un'epifania di Giacomo Bassano, alcuni Santi e sacre istorie in tavola e in tela di Panfilo Nuvolone, del Procaccino milanese, di Alberto Durer, e delle

scuole di Guido Reni, di Raffaele, del Tiziano, di Paolo Veronese, e di Palma, alcuni dipinti del Guercino, del Salaini discepolo di Leonardo, una Crocifissione di Bernardino Campi, ritratti e quadri a mezzo busto del Morone e dello Spagnoletto, uno sposalizio del Giotto, antiche incisioni olandesi e fiamminghe sui fatti del vecchio e nuovo testamento» (Robolotti, 1859, p. 520); Maiseni, 1865, pp. 269-70.

GERI, Alfredo - Settignano (Florence)

Collection of ancient and modern paintings (sale, Florence, May 30-31, 1927; sale, Milan, Pesaro, November 9-12, 1931; Geri cat., n.d.); [De Lorenzi, 1988].

GERINI, marchesi - Florence

Important merchant-banking family; the collection of paintings, formed by Carlo (1616-73) and including works of S. Rosa and Guercino, was increased by Andrea. In 1818 Grand Duke Ferdinand III acquired several of the paintings; the collection was finally dispersed in the 1820s and 1830s (Cochin, 1758, II, p. 81; Richard, 1766, III, p. 78; Gerini cat., 1786; Starke, 1828, p. 82; Schudt, 1959; [Ginori Lisci, 1972, pp. 415-20; Rudolph, 1972; Ewald, 1973; Borroni Salvadori, 1974a, pp. 147-8; Borroni Salvadori, 1983a, p. 47; Fredericksen, 1989; Southorn, 1996e; Fumagalli, 1997]).
«*Casa* del marchese Gerini di bello e lodevole disegno... si vedono sette camere molto acconciamente adornate di pitture, e di statue, ed i fregi, e le volte di esse son tutte dipinte a fresco da Bernardino Puccetti... Salendo poscia al primo piano... fra l'altre cose di stima vi è una ricca Galleria con due altre stanze adornate di statue, e di pitture d'artefici di più onorata nominanza, e de più eccellenti maestri» (Bocchi, Cinelli, 1677, pp. 494-504).
«Una Giuditta di Tiziano; Un Quadro di Polli del Vandenast; Una Battaglia di Salvadore Rosa (2); Un'Assunta di Scaramuccia» (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 6, 9, 12).
«Palazzo di abitazione de'Sigg. Marchesi Gerini... Presentemente, tra gli altri oggetti di arte, vi si trovano i seguenti. Alcuni cassoni da corredo, di *Piero di Cosimo.* Altri cassoni simili dipinti da *Dom. del Ghirlandaio.* Vari paesi, di *Swanfeld.* Ritratto della Lucrezia del Fede moglie di Andrea del Sarto, di *And. del Sarto.* Un quadro di *Carlo Dolci*» (Fantozzi, 1845, pp. 450-1).

P. Batoni, *Hercules at the Crossroads*; *Hercules Slaying the Hydra* (Exh. cat., Lucca, 1967, nos. 14-15); F. Furini, *St. Sebastian*; *Poetry* [NGS cat., Brigstocke, 1993, nos. 30-31]; Guercino, *St. Peter Penitent* [NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 39]; Maestro dei Cassoni Campana, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* [Zeri, 1976a; 1994]; D. Puligo, *Portrait* (as Andrea del Sarto) (Freedberg, 1963, p. 226); Raphael, *The Holy Family with the Lamb* (Düssler, 1971, p. 11); G. Reni, *St. Joseph and the Infant Jesus* [Exh. cat., Los Angeles, 1988, no. 58: mentioned by Bocchi, Cinelli, 1677, p. 499]; P. Reschi, *A Battle* [NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 70]; J. Ribera, *St. Mary of Egypt* [Exh. cat., Naples, 1992, no. 1.85]; M. Ricci, *Landscape* [NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 7]; Rosso Fiorentino, *The Virgin and Child with the Infant St. John* [Sander, Brinkmann, 1997, no. 952]; S. Rosa, *Fortune Seated on a Globe* (Fredericksen, 1988, p. 639: Udny sale, May 18, 1804, no. 79); *Harbour Scene with Crates* [Roworth, 1975]; *Philosopher* (Pitti; Gregori, 1994b, no. 646); E. Sirani, *The Child St. John in the Wilderness* [NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 79]; A. van Dyck, *The Rest on the Flight into Egypt* [Larsen, 1988, no. 728]; G. Vasari, *The Toilet of Venus* [Exh. cat., Arezzo, 1981, p. 74, no. 8]; School of P. Veronese, *The Mystic Marriage of St. Catherine* [Pignatti, Pedrocco, 1995, no. A54: in 1786 recorded in the G. collection].

Sanford cat., 1838: Guercino, *St. Mary Magdalen* (65); L. di Credi, *Holy Family and Angel* (99); Pinturicchio, *Dismissal of Hagar* (130); Michelangelo, *Holy Family and St. John the Baptist* (148).

GERINI, marchese Andrea - Florence (1691-1766)

«Una Giuditta di Tiziano; Un Quadro di Polli del Vandenast; Una Battaglia di Salvadore Rosa (2); Un'Assunta di Scaramuccia» (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 6, 9, 12).
«Un Pastore del Moriglio Sivigliano; Un Quadro grande di Livio; Una Veduta di Venezia di Gaspero degli Occhiali; Un Quadro grande di Pietro da Cortona; Un Assunta di mano del sig: Alessandro Gherardini; Due Teste di Giordano d'Olanda» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 9-10, 13, 21).
He lent some other paintings to the 1737 exhibition (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 10-11, 15, 22, 25, 29-35, 37).
Important patron who combined patronage of contemporary Florentine artists with a taste for Venetian painting (Canaletto, G.B. Piazzetta, G.B. Tiepolo, F. Zuccarelli); in 1759 he edited an illustrate catalogued of the family collection (Haskell, 1960c; 1963; Borroni Salvadori, 1974a, p. 147; 1985; Gregori, 1994a).

G.D. Ferretti, *St. Peter Released from Prison* (Berlin cat., 1968, p. 44: acquired in Rome by an English collector, 1854).

GERINI, marchese Carlo Francesco - Florence (1684-1733)

«Una Madonna del Vandich; Un'Incoronazione

della Madonna del Rubens; Un Paesino d'Anibale Caracci; Un Ritratto di Rembrant Van Rin; Un Paese di Michelangelo delle Battaglie; Una Battaglia del suddetto (2); Una Testa d'uno Spagnolo; Un Ritratto di Monsù Giusto; Una Battaglia del Borgognone; Un Paese di maniera Olandese; Due Ovati di Carlo Dolci; Una Bambocciata di Michelangelo delle Bambocciate; Due Bambocciate di Michelangelo» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 6-7, 26-30).
«Ecce Homo *d'Onorio Marinari*; Adamo, ed Eva *di Carlo Lotti*; Paese *di Pandolfo*; Una battaglia *di Pandolfo* (2); Un Paese *di M. Batista* colle figure *del Bagnaschi*; Una Tentazione di s. Antonio *del Sagbtleven*; Una Battaglia *del Borgognone*; Una Bambocciata *di M. Teodoro Helmbreecherr*; Una Madonna col Bambino *d'Onorio Marinari*; Un Ritratto d'un Monaco *del Vignali*» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 13, 16, 18-20, 22, 38).
«Gesù, che và al Calvario, *Opera del Volterrano*; Una S. Famiglia con Angeli *del Volterrano*; Un S. Giuseppe col Bambin Gesù, *di Guido Reni*; Un Ritratto di Uomo in veste nera, *di mano di Tiziano*; La Ss. Vergine, che porge Gesù Bambino a S. Caterina, *di Paolo Veronese*; Altri due compagni, che uno rappresentante S. Caterina da Siena, e l'altro S. Francesco d'Assisi *di mano del Vanni*; Un S. Bastiano *di Guido Reni*; Un S. Pietro piangente, *di Guido Reni*; Un Gruppo di Bronzo rappresentante Enea, che porta Anchise, *di Massimiliano Soldani*; Due Vedute d'Archiettura, *del Viviani*; Due Quadri rappresentanti una un Paese, e l'altro una Battaglia, *di Pandolfo*; Una Leda col Cigno, di Bronzo, *di Massimiliano Soldani*; Nel mezzo una Battaglia, *del Padre Giacomo Cortese, detto il Borgognone*; Un gruppo rappresentante Ercole, e Jole; Una Galatea di Bronzo, *di Gio. Bologna*; Un Ritratto di bronzo di Michelagnolo *fatto da Gio. Bologna*; Un Mercurio di Bronzo, *di Gio. Bologna*; Un Gruppo di Bronzo esprimente Apollo, e dafne, *di Massimiliano Soldani*; Una Battaglia, *del Borgognone*; Una Figura rappresentante Circe, *dello Spagnolo di Bologna*; Due Battaglie piccole, *del Borgognone*; Un Gruppo di Bronzo rappresentante Ganimede, *di Massimiliano Soldani*; Due Paesi, *di Pandolfo*; Un Gruppo di Bronzo, significante Romulo, che rapisce Ersilia, *di Massimiliano Soldani*; Due Battaglie, che una *di Michelangiolo delle Battaglie*, e l'altra con veduta di un Monte, *di Salvador Rosa*; Un gruppo di Bronzo rappresentante Ercole che uccide il Drago; Un Gruppo rappresentante il Ratto delle Sabine, *di Gio. Bologna*; Un San Pietro piangente, *del Guercino*; La Maddalena Penitente, davanti a un Crocifisso, *dell'istesso Guercino*; Una Femminetta di Bronzo, *di Gio. Bologna*; Un Ecce Homo *di Onorio Marinari*; Due Vedute di Mare, *di Vernet*; Un Quadro grande rappresentante Erminia, che trova il Pastore, *di Pietro da Cortona*; L'Annunzio de'Pastori, *di Jacopo Bassano*; Una Statua di Bronzo esprimente Marte; La Santa Famiglia con molti Angeli, *del Vandich*; Ercole, che uccide l'Idra, Statua di Bronzo, *di Gio. Bologna*; Una Venere addormentata, Gruppo di Bronzo, *del Francavilla*; Il trionfo di Bacco, *di Ciro Ferri*; Un Quadro con figure, e Animali, *di Giacomo Bassano*; Un Fauno di Bronzo; Un Toro di Bronzo; Un Bacco, *del Sansovino*; Due Quadri compagni, che uno l'Apparizione di Cristo, alla Maddalena, e l'altro s. Pietro piangente, *di mano dell'Albano*; Un Sant'Onofrio, *dello Spagnoletto*; Due Giovani bendati, che si percuotono per giuoco, Gruppo di Bronzo, *d'Antonio Novelli*; Una Santa Maria Egiziaca, *dello Spagnoletto*; Uno studio di una Testa, *del Baroccio*; Una Testa di un Cappuccino, *di Lanfranco*; Una Battaglia, *di Salvator Rosa*; Una Battaglia, *del Borgognone*; Due Teste di Femmine, *del Furino*; Due Quadri, *del Sig. Pompeo Battoni*, in uno espressovi Ercole al Bivio, nell'altro Didone, che ritiene Enea; Due detti [paesetti] per ritto, *di Mr. Brand*; Due Quadri compagni, che uno Mercurio con le Belle arti, *di Placido Costanzi*, e l'altro un Sacrifizio, *di Gio. Batista Pittoni*; Due Quadri compagni, che uno la Virtù con l'Istoria, *di Sebastiano Conca*, e l'altro alcuni Pastori e Armenti, *di Francesco Solimene*; Due Paesetti, *di Claudio Lorenese*; Una veduta di Venezia, ed altra di Napoli, *di Gaspero degli Occhiali*; Una Santissima Nunziata, *di Paolo Veronese*; Un Quadro rappresentante il Giudizio di Paride, *di Ercole Graziani*; Apollo, e Dafne, *del Tiepolo*; Endimione, e Diana, *di Gio. Batista Piazzetta*; Due Vedute di Firenze *di mano di Giuseppe Zocchi*; Un Quadro espressovi, il Bagno di Diana, *d'Ercole Graziani*; Due Vedute di Chiese, di *Peterneff*» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 3, 6-8, 13, 15-21, 24-9, 34-37, 39, 41-2, 44, 47-8); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 148].

GERINI, marchese Giovanni - Florence (1770-1825)

Son of Carlo. He sold some works from the family collection to Grand Duke Ferdinand III in 1818; Gerini cat., 1825; sale, London, Forster, November 23, 1836 (141 paintings); [Southorn, 1996e].

F. Granacci, *The Maid Servant with the Infant St. John* (bought by Rev. Sanford from the Gerini collection between 1830 and 1837; Von Holst, 1970-71).

GERINI, Ottavia - Florence

«Un'Annunzio de pastori di Livio; Un Quadro del Borgognone (2); Una Madonna con la Presentazione de'Magi di Pier Dandini; Uno Sposalizio di S. Caterina del Volterrano; Un paese del Borgognione; Un paese di Salvadore Rosa» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 12-3, 16, 22, 27-8); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 148].

GERLI, conte Paolo - Milan

Collection of paintings (Acropoli, 1963).

G. Bellini, *The Virgin and Child* (Heinemann, 1962, p. 11: from the Grimani collection, Venice); B. Bembo, *St. Giuliano*; *St. Alessio* (Brera; Exh. cat., Milan, 1958, nos. 253- 254); G. Cariani, *The Resurrection* (Brera cat., 1990, no. 210); G. Ciardi, *Washing in the Sun* (Exh. cat., London, 1930, no. 850); V. Foppa, *The Presentation in the Temple* [Balzarini, 1997, no. 26]; Attributed to Giorgione, *The Finding of Paris*; *Paris Given to a Nurse* (Exh. cat., Venice, 1955, nos. 1-2); F. Guardi, *Capriccio* (2); *Landscapes* (4); *Views of Venice* (3) [Morassi, 1973, nos. 373, 454, 476, 857, 881-4, 951]; F. Guardi, *View of the Dogana and Santa Maria della Salute* [NAM cat,; Rowlands, 1996, p. 460, no. 3]; P. Longhi, *The Engagement*; Neroccio, *The Virgin and Child with Saints*; G.B. Tiepolo, *The Feast of Anthony and Cleopatra* (Acropoli, 1962); B. Veneto, *The Virgin and Child with Two Angels* [Pagnotta, 1997, no. 23].

[GERLI DI VILLA GAETA, conte - Milan]

B. Luini, *Venus* (Ottino della Chiesa, 1956, no. 166).

[GERMANI, Giovanni - Cremona]

Collection of paintings (Maiseni, 1865, pp. 274-5). «Il dottor Giovanni Germani si pregia di quadri lavorati da buoni pennelli; d'una Madonna leggente, della famosa morte di Socrate, e dei bozzetti dell'Ugolino del Diotti; d'una predicazione del Molteni; d'un Alceste reduce dall'Averno dello Scuri: ha cartoni e quadri di questi e di altri valenti artisti; molti ritratti del Piccio, che sembrano vivi e sono verissimi, molte insigni incisioni in corniola, giacinto e topazio orientale del Beltrame, e una larga raccolta di autografi di eminenti personaggi» (Robolotti, 1859, pp. 521-2).

GERMANI, Giovanni - Florence

Dutch School, 1650-60, *View of Vesuvius* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 79 bis).

GERMANICO - Venice, S. Marina

Abate, «cantore, negoziante di quadri» (Levi, 1900, I, p. CXXIX); collection of paintings (Fapanni ms, II, p. 63; Lecomte, 1844, p. 25).

GERMANICO - Venice

Frate; «si è messo a fare il mercante di quadri. Comperò quelli di Gioachino Canto» (Fapanni ms, II, p. 64; Cicogna ms).

[GERMONIO, Gerolamo - Turin]

Cifani, Monetti (1993, p. 31) mention a 1669 inventory of paintings.

A. Ardenti, *The Adoration of the Magi* (Mazza, 2001, no. 29).

GEROMINI - Cremona

«Dottor Geromini has also some pictures with great names. The best is a head of S. John the Baptist on a basin; not a bad painting; called & proved, on 6 pages to be a «Leonardo da Vinci.» - «if not, perchance, a Raphael!» (sic). (1f 8in. square.W.)» (Mündler, 1858, ed. 1985).

Leonardo Follower, *Head of St. John the Baptist* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1438).

[GESSI, Berlingero - Bologna]
(17th century)

Collection of paintings (Bonfait, 2000).

[GESSI, Marcello - Bologna]
(d. 1783)

Collection of paintings (Bonfait, 2000).

GESSI, conti- Faenza

«Pitture del Giani... Nelle camere del piano inferiore del palazzo conservasi una non piccola quantità di chiocciole acquistate dal conte Baldassarre, alcune delle quali sono orientali; come pure una copiosa serie di minerali di varie specie» (Montanari, 1882, pp. 159-61).

[GESSI, conte Tommaso - Faenza]

L. Carracci, *Self-portrait* (Exh. cat., Florence, 1911, room 15, no. 8).

GESTELLI- ?

Sale, Paris, October 27-28, 1890 (paintings).

[GEZIO, monsignor - Palermo]

Collection of paintings (Bassano, Novelli, Ribera, Van Dyck), sculpture (Gagini), rare books and «artificiose machine» (Morreale, 1990).

P. Novelli, *Supper in Emmaus* [Exh. cat., Palermo and Rome, 1999-2000, no. 32].

[GEZZI, Emilio - Forlì]

19th century, *Portrait of Leoni da Montanari* (Ex. cat.,

Florence, 1911, p. 36, no. 24.

GEYMULLER, barone - Florence

Collection of architectural drawings formerly owned by the widow of Bernardino Campello and sold by G. to the Uffizi (Ferri, 1908; [Acidini Luchinat, 1980]).

GHEDINI, Fernando - Bologna

Dealer.

G.M. Crespi, *Portrait of a Prelate*; G. Mazza, sculpture; Gandolfi School, *Portrait of A. Guidi* (Exh. cat., Bologna, 1935, pp. 21, 69); Giorgione, *Shepherds with Pipes* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 33: Ghedini owned a copy of this painting).

[GHEGA, Carlo - Venice]

Bequest of «oggetti di antichità scavati nell'impianto della ferrovia del Semmering» to the Museo Correr, Venice (Levi, 1900, I, p. CCXXIV).

GHELLINI, conti Marco, Pietro e monsignor Giacomo - Vicenza

«Delli nobili signori Co. Pietro, Mons. D. Giacomo Canonico, e Marco Fratelli Ghellini- Di recente costruzione si è la nobil Fabbrica. Essa tiene due Prospetti: l'uno in faccia all'Ospital de'Proti, e l'altro alla strada, che conduce alla Piazza del Duomo. Il disegno è semplice, soltanto essendo ornate le finestre: per altro non manca di tutte quelle commodità, che convengono ad una nobile abitazione.
Nella prima Camera contigua alla Sala, a man destra, esistono cinque Ritratti degli Antenati della Nobil Famiglia, tutti d'ottimi Autori del Secolo decimo sesto; cioè, di *Tiziano* uno, che così dagl'Intendenti viene giudicato; del *Fasolo* l'altro; del Vecchio *Maganza* bellissimo il terzo; del *Forni* il quarto; il quinto finalmente della Scuola del *Tintoretto*. Il Fregio ad oglio rappresenta la Fabbrica dell'Arca di Noè, la di lui discendenza, con l'ingresso, e l'uscita dell'Arca stessa, in varj Pezzi; e tutto di mano dele celebre *Cornelio Fiamingo*. Nell'altra Camera dello stesso piano scorgesi la Creazione del Mondo: Adamo ed Eva nello stato dell'innocenza, in un Pezzo il gustare del Pomo vietato, in un altro loscacciamento dal Paradiso terrestre fatto dall'Angelo con la spada di fuoco; il travaglio nel comun lavoro col sudore del volto di Adamo, ed Eva Madre che avendo con dolore partorito nutre li suoi figlioli ec. e questo tutto dell'istesso Autore, celebratissimo assai più nel dipingere gli animali, che l'umane figure.
Due Quadri poi nel pian terreno; uno è Narciso al fonte, di *Giulio Carpioni*, opera bellissima. L'altro è una Madonna, del celebre *Alesandro Varotari* detto il *Padoanino*» (Mosca, 1779, II, pp. 64-5).

GHERARDI - Florence

«Sig. Gherardi, the restorer, has in his studio, on Ponte delle Grazie, the famous picture, altarpiece, by Fra Filippo Lippi, from the Martelli chapel in S. Lorenzo, the restoration of which he has just now completed... Sig. Gherardi pretends to have in his possession a «signed picture by Verocchio». I find: a Virgin & Infant Christ, of the school of Fra Bartolomeo (!) signed...» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 219).

F. Pesellino, *The Story of Griselda* (ACB; Exh. cat., London, 1930, no. 94).

[GHERARDI - Pistoia]

«S. Maria Egiziaca modellata in cera con cornice dorata. Sec. XVII» (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 2, no. 4).

[GHERARDI, Antonio - Rome]

He lent several paintings to the 1689 and 1693 exhibitions at S. Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, pp. 26, 50).

GHERARDI - Turin
(19th century)

Antiquary.

Giovanni Bellini, *The Virgin and Child*; Jacopo da Valenza, *The Virgin and Child* (Turin cat., Gabrielli, 1971, nos. 157, 160).

[GHERARDINI - Florence]

Collection of sculptures purchased by Gladstone for the South Kensington Museum (Spence, 1847; Pope-Hennessy, 1970; Fleming, 1979a).

GHERARDINI, Alessandro - Florence

«Un'Abelle, e Caino del Langeti» (Exh. cat., Florence, 1706, p. 17); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 148; 1985]; Coltellacci [1999a] mentions him (1655-1726) as a painter.

[GHERARDINI, Tommaso - Florence]

Collection of drawings (now the Wicar collection at the Musée des Beaux Arts, Lille), and prints (Borroni Salvadori, 1983a, 1985); Coltellacci [1999b] mentions him (1715-1797) as a painter.

GHERARDINI, marchese - Verona

Sale, Paris, Paillet de la Roche, March 8 ff., 1808 (104 paintings).

GHERARDINI, marchesi - Verona, S. Fermo

«Restano ancora tanti buoni quadri da formarne una rispettabile galleria. Fra gli altri ve ne sono otto di *Alessandro Turchi detto l'Orbetto*» (Dalla Rosa ms, 1804, ed. 1996, p. 269).
Important collection of paintings; marchese Gaspare was the agent for Francis I d'Este, Duke of Modena (Campori, 1870, pp. 176, 193) and a patron of A. Turchi (Dal Pozzo, 1718, pp. 166, 173, 285-7; Maffei, 1732, II, p. 348; Maffei-Montanari, 1771, p. 30; Cochin, 1758, III, pp. 204-08; Lalande, 1765, VII, p. 172; Avena, 1907, p. 79; Schudt, 1959, p. 437; [Franzoni, 1979, pp. 620-I; Favaretto, 1990, p. 174; Montanari, 1994; Repetto Contaldo, 1999]).

A. Turchi, *Loth and His Daughters* [Exh. cat., Verona, 1999, no. 49].

GHERARDINI, marchesi - Verona

«In Contrà S. Pietro in Monastero altra [Galleria] de March. Gherardini con pitture scelte» (Lanceni, 1720, I, p. 268).

GHERRO, Francesco Maria - Venice
(d. 1835)

Son of Nicolò; «raccolse molte memorie di cose veneziane... distribuiti in vari grossi volumi... acquistati dal Cicogna... ed ora sono nel Museo Correr (Fapanni ms, II, p. 82); Levi, 1900, I, p. CXXV.

[GHEZZI - Naples]

B. Cavallino, *Rebecca and Eleazer* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, p. 239, no. 102: until 1871).

[GHEZZI, Angelo Felice - Naples]
(d. 1674)

Merchant; collection of paintings (Borrelli, 1987).

GHEZZI, Caterina - Rome

«Sacra Famiglia» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 462).

[GHEZZI, Pier Leone - Rome]
(1674-1755)

Painter, antiquarian and musician; son of Giuseppe. Collection of paintings and architectural drawings formerly owned by Guglielmo della Porta (Bentivoglio Ravasio, 1996; Pampalone, 1996; Von Henneberg, 1996; Prosperi Valenti Rodinò, 1998; Lo Bianco, 1999).

[GHIARA, Michele - Florence]

Copyist and dealer (Borroni Salvadori, 1985).

[GHIBERTI, Lorenzo - Florence]
(1378?-1455)

Sculptor.
Important collection of antiquities (Dubourg Glatigny, 1993; La Bella, 1999).

GHIDINI - Bergamo

Collection of paintings; In 1866 Giovanni Morelli mentions a *Holy Family* by Lotto that «had been in a nun's convent in the eighteenth century, from where the Ghidini family of Bergamo had acquired it (Locatelli, 1854, pp. 124 ff.; Cavalcaselle ms, BMV 2032; [Anderson, 1999, p. 191, note; Rossi, 1999b, pp. 41, 43]).
«Trovasi pure una bellissima raccolta di quadri» (Milano, 1847, p. 208).
«After we saw the Ghidini collection, and noticed a fine Lorenzo Lotto (signed) the Virgin with the Child, S. Roch & S. Sebastian; a small picture by Previtali & portraits by Morone»; «Casa Ghidini in Bergamo, are very proud of having some fine pictures of their school. A Lor. Loto (signed), Virgin, Child, S. Sebastian and S. Roch; exceedingly pretty, of light, sparkling colour: somwhat mannered, certainly, and yet charming. - Several little pictures by the same artist, of his early time. - An angel, with the globe in his hand; formerly placed over the large altar-piece by Loto, in S. Bartolom°. Morone, portrait of a man of the age of 95 years» (Mündler, 1855-57, ed. 1985, pp. 73, 154).
Moratti (ms, 1900, II) lists a *Madonna and Child, Sts. John and Catherine* by Lotto (p. 72); and «Due bellissimi ritratti» by G.B. Moroni (p. 152).

[GHIDINI, abate Giovanni - Bergamo]

Collection of paintings; «Il ritratto posseduto da questo degno religioso merita di essere osservato da qualunque intendente di pittura. Rappresenta un vecchio seduto di novanta due anni, nel quale Gio. Battista Moroni ha infusa la vita e quasi la parola ed è esente da qualunque piccolo difetto rimproverato dagli scrittori a questo grande maestro. Ha in oltre molti quadri di non ordinario merito, cioè una B. Vergine col Bambino di Cesare da Sesto. Altra Madonna con alcuni santi di Lorenzo Lotto che era nella sacristia di S. Grata in città, avanti la soppressione del convento, ed un bel ritratto di Antonio Vandik» (Marenzi, 1824, ed. 1985, p. 143).

GHIDOLI, Eliseo - Siena

«Madonna in tavola rappresentante la Sacra Fami-

glia, cioè la Vergine, S. Giuseppe, S. Caterina, il Bambino e S. Giovannino. Scuola del Sodoma. Sec. XVI. D. 0,55x0,41» (Exh. cat., Siena, 1904, room 37, no. 3).

[GHINI - Rome]

Guercino, *St. Margareth of Cortona* (Salerno, 1988, no. 253).

GHINZONI - Milan (?)

«Arte Lombarda, Cassa nuziale sforzesca» (Exh. cat., Milan, 1958, no. 438).

[GHIRLANDAIO, Ridolfo - Florence]

Andrea di Giusto, *Christ and the Apostles* (PMA cat., Sweeny, 1966, pp. 1-2: seen by Vasari in the house of R.G.).

GHIRONI, don Pietro - Fontanellato (Parma)

Abate. He gave a painting by F. Mazzola to the R. Galleria, 1830 (Exh. cat., Parma, 1935, no. 1).

GHISALBERTI - Lodi

"Ritratto di un Villani aguato di famiglia: pittore Callisto Piazza. Alcuni ruderi di antichità romane eseguite in suero già appartenenti al museo Anguissola. Una raccolta di stampe Inglesi, del Santi Bartoli, e del cavalier Piranesi" (Guida, 1933, p. 19).

[GHISELLI, Paolo - Cesena]

School of G. Reni, *Ecce Homo* (Mazza, 2001, no. 46: bequest in 1883).

GHISELLI, conti - Ravenna

«Tavola di Figura ovale rappresentante l'incoronazione della B.V. - Di *Luca Longhi.* Tavola di simil figura rappresentante una B. Vergine col Bambino su di un Globo, e varj Angeli - Di *Francesco Longhi.* Paese rappresentante un Bosco nel quale evvi uno che fà della legna - Del *Sano.* Due marine - Di *Vernet.* Un S. Francesco d'Assisi - Di *Guido Reni.* Una sacra Famiglia - Giudicata di *Baccio dalla Porta* detto il *Frate.* Una Sibilla - Del *Cagnacci.* La Beata Vergine col Bambino dormiente - Del *Cigoli.* Una Beata Vergine col Bambino - Di *Giambattista Barbiani* Ravennate. Un S. Francesco - Dello *stesso.* Piccol Quadretto rappresentante un S. sebastiano - Di *Carlo Dolce.* Con molti altri Quadri di celebri Autori...» (Ribuffi, 1835, p. 124).

L. Longhi, *The Resurrection*; *Venus* [Mazza, 2001, pp. 97-8: later in the Ferniani collection].

GHISI, monsignore - Cremona

«Possiede una preziosa Collezione di Carte dei migliori incisori in rame sì antichi che moderni» (Grasselli, 1818, p. 188).

[GHISI, Stefano - Venice]
(b. 1606)

Collection of paintings (P. Bordon, D. Fetti, P. Farinati, P. Veronese); «... in un picciolo ovato Proserpina rapita da Plutone, e Ciane le stà vicina piangente, opera del famoso Paolo Veronese, di gentilissimo tocco» (Ridolfi, 1648, ed. 1914-24, II, p. 131); Savini Branca, 1965, p. 221.

D. Fetti, *The Martyrdom of Sts. Fermo and Rustico* [Safarik, 1990, no. 88].

GHISILIERI palace - Bologna

«Ove sono ottime pitture» (Bologna, 1792, p. 93); «colle pareti coperte da quadri d'autore... una bella raccolta di 12 busti di imperatori romani» (Bagnoli, 1927, pp. 51-2).

GHISILIERI palace - Bologna

Palace formerly Calderini: «In esso veggonsi varj dipinti di Carlo Castelli, a cui, nel passaggio che ha fatto qui la famiglia Senatoria Ghisilieri, si sono aggiunti molti dipinti, e veramente assai belli, e vieppiù in appresso si aumenteranno li dipinti moderni» (Bologna, 1792, p. 282); Gatti, 1803, p. 130; Bianconi, 1825, p. 220; Ricci, 1882, p. 60.

A. Milani, *Hercules and Cacus* [Manni, Negro, Pirondini, 1989, no. 152].

[GHISILIERI, conte Ettore - Bologna]
(1605-1676)

Important collection of Bolognese paintings and works of art «all'oggetto di fornire buoni esemplari agli allievi» of the Accademia del Nudo housed in his palace; bequeathed to the Padri Filippini of Galliera (Cuppini, 1974, pp. 291, 298; Paci, 1988; Morselli, 1992; Landolfi, 1995-96; Morselli, 1997, 1998a; Riccomini, 2000).

Guercino, *St. John the Baptist*; *St. Joseph*; *St. John Baptising* (Salerno, 1988, nos. 217, 259, 340).

[GHISILIERI, Francesco - Bologna]
(1650-1712)

Senatore, member of the main branch of the family; collection of paintings increased by his son Antonio (d. 1734) (Landolfi, 1995-96; Bonfait, 2000).

G.M. Crespi, *The Circumcision* [Mazza, 2000]; G.G.

Dal Sole, *The Virgin and Child with Sts. John and Joseph* (Thiem, 1990, p. 95: mentioned by Zanotti, 1739, II, p. 302).

GHISLIERI - Mantua

Sale, Milan, Genolini, March 6 ff., 1893 (74 paintings, 39 sculptures).

[GHIZZI - Naples]

S. del Piombo, *Portrait of a Humanist* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1400).

[GIACCHERINI, Bartolomeo - Rome]
(d. 1697)

Collection of paintings (De Marchi, 1987, p. 36).

GIACHETTI, Cipriano - ?

Writer; sale, Milan, Geri, March 30-31, April 1, 1931 (Modern paintings).

GIACOMAZZI, Alceste - Modena

P. de Witte, *The Virgin and Child with Sts. Elizabeth and the Infant John the Baptist* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 66: possibly from the Barberini collection).

GIACOMELLI - Pradamano (Udine)

Collection of paintings (Bragato, 1913, pp. 99-100).

[GIACOMELLI, monsignore - Rome]

Collection of antiquities (Aldrovandi, 1556, pp. 256-9).

GIACOMELLI, Sante - Treviso

Palace, formerly Mocenigo, with a garden of exotic plants and «una pinacoteca costituita da oltre 50 quadri dei più celebrati pittori moderni» which later passed to the civic museum (Semenzi, 1864, p. 182); Guida, 1872, p. 86; Bailo, 1892; Santalena, 1894, pp. 82 ff.).

E. Bosa, *Allegories* (2); F. Podesti, *«Il Decamerone raccontato»*; O. Politi, *The Competition between Theseus and Pirotoo for Helen*; N. Schiavoni, *Drawing of the Lottery in Venice* [Exh. cat., Verona, 1989, nos. 118, 131, 149, 181-182).

[GIACOMETTI - Ferrara]
(18th century)

Garofalo, *The Descent into Limbo* (Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, p. 152).

[GIACOMETTI, Giovanni - Ferrara]

L. Cicognara, *Landscapes* (2) (Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, p. 152); B. Tisi, *Crucifixion with Saints and a Donor* (Mattaliano, 1998, no. 138).

[GIACOMI, canonico - Piacenza]

He sold several paintings to conte Giuseppe Casati in 1782 (Fiori, 1971, p. 241).

[GIACOMINI, Francesco and Giacomo - Bologna]
(17th century)

Collection of paintings (Bonfait, 2000).

GIACOMINI, Giuseppe - Rome

Antiquary.
Sale, Rome, Giacomini e Capobianchi, January 16-February 1, 1888 (4 paintings, sculpture); sale, Rome, Giacomini, December 1-15, 1909 (antique and modern objects of art).

[GIACOPAZZI, Filippo - Piacenza]

He owned two "Battaglie" by Francesco Monti in 1768 (Fiori, 1971, p. 238).

[GIAMBELLI, Giuseppe - Pisa]
(d. 1632)

Collection of paintings (Carofano, Paliaga, 2001, p. 30).

GIAMBONI, abate - Verona

«... presso l'Ab. Giamboni al n.° 1573, uno de'molti palazzi, che furono de'Sambonifazj, è da vedere due camere a terreno ripartite a stucchi di egregio lavoro, forse del nostro Bartolommeo Ridolfi, assai lodato dal Palladio e dal Vasari, e ornate pitture di mirabili scorci di Batista dal Moro, oltre un buon quadro in legno di sacra allegoria» (Da Persico, 1820, I, p. 180).

[GIAMBRUNO, Andrea - Termini Imerese (Palermo)]
(d. 1611)

The 1611 inventory mentions «quadri vari» (Abbate, 1990).

GIAMPICCOLI, Antonio - Belluno

Bequest in 1882 of about 30 important paintings to the city of Belluno.

GIANDEMARIA, marchese - Piacenza

Collection of paintings (Buttafoco, 1842); Geri sale, 1931, no. 236.

GIANELLA, Domenico - Legnago (Verona)

«Possiede alcuni quadri ed una rara collezione di stampe incise in rame» (Bennassuti, 1825, p. 192); sale, London, Sotheby's, June 23-24, 1862 (234 prints).

GIANELLI, Anna - Capodistria

Widow of the painter Bartolomeo (c. 1870-1894); «possiede un tal numero di quadri...» (Semi, 1930, pp. 49-50).

GIANFILIPPI - Verona

«Possede questa famiglia una famosissima biblioteca ricca di circa 30 mila volumi, fra i quali di rarissimi; oltre ad una buona raccolta di pitture antiche e moderne; medaglie, bronzi, armi d'ogni maniera, ecc.» (Bennassuti, 1825, p. 89).

GIANFILIPPI, marchese - Lake Garda

«Richetti, the dealer, announces the acquisition of the Collection of pictures, formerly belonging to the family Marchese di Gianfilippi, on the Lago di Garda» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 137).

GIANFILIPPI, marchese Paolino - Verona, S. Fermo

«Copiosa libreria e buona raccolta de'quadri, tra i quali la tavola rinomata, che era a S. Leonardo *di Girolamo Dai Libri*» (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 269); «Altrettanto mi convien dire della copiosa sua varia collezione di pitture antiche e moderne, medaglie d'ogni tempo e d'ogni forma, avorj, dittici, bronzi, arme, stromenti, arnesi e suppellettili d'ogni maniera; sicchè in tanta farragine dee contener certamente cose delle più rare e difficili a ritrovarsi» (Da Persico, 1820, I, p. 199).
Bennassuti, 1831, p. 55; Blume (*Iter Italicum*, 1836, I, pp. 265-266) notes in this collection a few paintings in Byzantine style, manuscripts, etc.; Franzoni, 1979, p. 645.

Girolamo dai Libri, *The Virgin and Child with Saints* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 20.92: purchased from G.B. Biadego by de'Gianfilippi).

[GIANFRANCESCHI - Bergamo]

B. Luini, *The Nymph of the Spring* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 231: later in the Anna Barbato collection).

GIANNI, Giulia - Lucca

«Tavola con fondo dorato, rappresentante un vescovo ed una santa, opera d'ignoto Autore Toscano del XV secolo» (Exh. cat., Lucca, 1877, room 12, no. 63).

GIANNI, Ridolfo - Florence

«Un Disegno in matita rossa del *Sig. Pietro Marchesini*» (Exh. cat., Florence, 1729, p. 29); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 148].

[GIANNI, Tommaso - Florence]
(d. 1573)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

GIANNINI - Lucca

«Crocifisso in avorio molto pregievole» (Exh. cat., Lucca, 1877, room 14, no. 11).

[GIANNINI, Raffaele - Rome]
(d. 1850)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[GIANOLI, Giuseppe - Sondrio]

Collection of drawings bought from the heirs of the painters Ligari, 1935 (Sciolla, 1993, p. 111).

GIANZANA, Maria - Rome (?)

Niccolò di Liberatore, Triptych, *Christ Carrying the Cross* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1107: 1881, sold to NGL through Alessandro Castellani, Rome).

GIAQUILI FERRINI, marchese Gian Francesco - Florence

F. Ficherelli, *Judith and Holophernes* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 92).

GIAQUINTO, Odoardo - Rome

Attributed to Titian, *The Deposition* (Exh. cat., Rome, 1870, no. 602).

GIARDINI, Antonio - Milan (?)

F. Francia, *The Virgin and Child with St. John* (PTM cat., Nicodemi, 1927, no. 140: offered in 1824 to conte Paolo Tosio); [Negro, Roio, 1998, no. 46].

GIAVARINI - Crema (Milan)

M. Fogolino, *The Nativity*; A. Schiavone, *Noah* (Verona cat., Trecca, 1912, nos. 68, 136).

GIBELLINO - Rome

B. Fungai, *The Virgin and Child* (Van Marle, 16, 1937, p. 484; 19, 1938, p. 214).

[GIGANTI, Antonio - Fossombrone]
(1535-1598)

Collection of natural history (Fragnito, 1982; Mozzetti, 2000).

[GIGLI, Ottavio - Florence]
(1816-1876)

Man of letters and collector of paintings; he also owned important Florentine 14th-century and Renaissance sculpture acquired by his father (now at the V&A Museum: Robinson, 1862; Pope-Hennessy, 1964). He was the agent in Florence for his friend, marchese Giampietro Campana (Migliarini, 1858; De Angelis, 1953; Sutherland Harris, 1968; Pianazza, 1993; Southorn, 1996f; Cattaneo, 2000).

[GIGLI, Roberto - Naples]

B. Cavallino, *Moses and the Brazen Serpent*; *Christ Driving the Money-changers from the Temple*; *The Marriage Feast at Cana* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, pp. 238-41, nos. 99, 123, 136).

GIGLIOLI, conte - Florence

Domenichino, *Diana Hunting*; J. Francia, *The Holy Family and Saints*; R. Manetti, *Solomon Sacrificing to Idols*; G. Reni, *The Death of Tancred* (Bonamico cat., 1882).

[GIGLIOLINI, Cosimo Antonio - Florence]
(d. 1717)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

GILBERT - Bellagio (Como)

M. Giambono, *St. Stephen* (Sandberg Vavalà, 1947: formerly in the Frizzoni collection); [Franco, 1998, p. 107].

GINANNI, conte Marcantonio - Ravenna

«Conserva un museo di riproduzioni naturali raccolti dal conte Giuseppe... una pregievole collezione di scelti libri» (Nanni, 1821, pp. 111- 112); «Copioso Museo che contiene oggetti di Storia Naturale... inoltre varj Strumenti e cose Matematiche, e non pochi pregevoli Manoscritti de'celebri Uomini di questa Famiglia, che nel secolo passato si sono distinti nella Repubblica Letteraria, ed una buona collezione di scelti Libri»(Ribuffi, 1835, p. 27); Beltrami, 1873, p. 53; Ricci, 1878, pp. 261-2; (Ricci, 1923, p. 34); De Benedictis, 1991, p. 295.
Part of the collection passed to the R. Istituto Tecnico, 1921.

[GINANNI FANTUZZI - Naples]

G.B. Recco, *A Fishmonger* (Exh. cat., Rome, 1999, no. 42).

GINANNI MAROCELLI - Ravenna

«Un quadro grande rappr. Sansone che dorme su le ginocchia di Dalila, opera del P. Cesare Pronti» (Beltrami, 1873, p. 52).

GINETTI - Rome

A. Romano School, *fresco* (Van Marle, 15, 1934, p. 303).

[GINETTI - Rome]

«Quadri havuti per la festa di Santa casa nell'anno 1699 - Quadri de SS.ri Ginetti. Madonna con Christo e S. Giovanni, in tavola, di Rafaello - Una Lucrezia, di Guido Reni - Donna che sona il leuto, di P. Veronese - S. Giovanni Battista, d'Annibale Carracci - Madonna con il Bambino con due Santi alli lati, in tavola, di P. Perugino - S. Girolamo, mezza figura, di Guido - S. Francesco, mezza figura, del Guercino - Madonna, in tavola, con il Bambino e S. Caterina, del Francia - Altra Madonna con il Putto, S. Giovanni e S. Giuseppe, del Schidone - Testa di Christo con la corona de spine, del Caracci - Testa di Madonna, di Guido Reni - S. Pietro, mezza figura, di Guido - Due pastelli, con vetri, di Guido Reni - Christo che incorona una Santa, di Scarsellino - Pietà con molte figure, di P. Perugino - Altra Pietà, in rame, d'Annibal Caracci - Un Filosofo, di Salvator Rosa - Testa d'una Lucretia, di P. Veronese - S. Francesco, di Filippo Lauri» (De Marchi, 1987, pp. 111-2).

[GINETTI, Gio. Paolo - Rome]

Collection of antiquities and paintings, inherited by his brother cardinal Marzio and later by the Lancellotti family (Cavazzini, 1998).
«Studio di esquisite pitture, & di medaglie raccolte in ogni metallo, tra le quali una numerosissima, &

rarissima serie di argento, con medaglioni che serba per il suo nobile, & erudito diletto» (Bellori, 1664, ed. 1976, pp. 62-3).
«Quadri havuti per la festa di Santa Casa di Roma nell'anno 1701 - Mons. Ginetti - Lucretia, di Guido - S. Giovanni, di Caracci - Testa di Christo con corona de spini, del medesimo - Testa di Madonna, in rame, di Guido - Pietà, piccola, del Caracci - Quadretto di Christo che incorona una Vergine, di Scarsellino» (De Marchi, 1987, p. 153).

[GINETTI, cardinal Marzio - Rome]

Collection of paintings.

Guercino, *Angelica and Medoro* (Salerno, 1988, no. 245); *The Incredulity of St. Thomas* (NGL cat., Levey, 1971, no. 3216: mentioned there by Malvasia, 1841, I, p. 104).

[GINETTI LANCELLOTTI, marchesa Erminia - Rome]

Widow of Ottavio Maria Lancellotti (d. 1702) (Petrucci, 1999).
«Quadri per la festa di Santa Casa del 1702- Dalla S.ra Marchesa Lancellotti - Due quadri, da 7 e 5, historie, mezze figure, di Guido Reni, cioè Susanna e Lot. Ritratto di donna, mezza figura, di Paolo Veronese - Il Cimbalo, dipinto di Annibale Carracci, ridotto in due quadri - Il Re Mida, di Caravaggio» (De Marchi, 1987, p. 163).

GINI, conte Massimiliano - Bologna

«Ove sono varie camere abbellite finissimamente di Pitture... sotto la direzione del Padrone il Co. Massimiliano Gini, il quale oltre una scelta raccolta di Pitture d'autori Fiamenghi e di stampe ha gusto veramente fino nelle belle arti» (Malvasia, 1776, p. 65); Bologna, 1792, pp. 70-1; Bianconi, 1825, pp. 72-3; [Bonfait, 2000, pp. 229-30].

GINNASI, conte Vincenzo - Faenza

«Il Gabinetto è pur degno di ammirazione per la sua architettura ovale, e per le pitture, dorature e per i bassirilievi onde tutto è adorno. In esso fa bella mostra di sè *Ebe*, statua in iscagliola, grande al naturale, copia di altra del Canova, eseguita in Roma da valente artista. L'originale in marmo esiste nel palazzo Guerrini di Forlì. Qui conservasi un quadro originale assai stimato in tela del Rubens, ov'è dipinta la *Crocifissione* di N.S.G.C.» (Montanari, 1882, pp. 161-4).

GINORI LISCI, marchese - Florence

Bronzino, *Portrait of Caterina Soderini* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 51).

GINORI, marchese Lorenzo - Florence

«Una Testa d'un Vecchio, *Opera del Denner;* Un Apostolo in atto di estasi, *di Carlo Dolci*; Una Giunone di Bronzo; Una Santa Famiglia *di Ciro Ferri*; Un Gruppo di Bronzo, esprimente Giove sopra un'Aquila; Un Gruppo di Bronzo, *di Massimiliano Soldani*, rappresentante Venere, e Cupido; Un Gruppo di Bronzo, rappresentante Bacco, e Arianna; Un Quadro grande rappresentante il Convito degli Dei, *di Livio Mehus*; Un quadro grande, rappresentante il Giudizio di Paride, di Luca Giordano; Un Quadro grande, rappresentante la morte di Lucrezia Romana, *di Luca Giordano*; Un Quadro grande, rappresentante il Ratto delle Sabine, *di Giordano*; Adamo, ed Eva nel Paradiso Terrestre, *d'Agnolo Bronzino*» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 4, 7, 11, 17, 23-4, 29, 31, 34); [Borroni Salvadori, 1983a; Fredericksen, 1989].

GINORI, marchese Lorenzo - Florence

Collection of paintings and works of art (Cavalcaselle ms, BMV 2034; Ginori, 1977; Borroni Salvadori, 1983d; Ginori Lisci, 1983).
«On April the 14th obtained admission to Palazzo Ginori. L. Signorelli, a Tondo, the Virgin seated, adoring the Infant Christ standing on the ground. In the rocky landscape with water a young man, undressed, putting on one of his sandals. The Infant Christ is badly drawn.- Abt 3f. D.-
Another tondo of 3f. 1 inch D., by L. Signorelli, the Infant Christ & little S. John caressing each other. The Virgin, half-length figure, is sustaining both. The cross with the *Agnus Dei* is leaning in the foreground. In the landscape, painted with extraordinary diligence, is seen S. Jerome with his lion & S. Benedict seated at a desk. Nearer the fore-ground a demon. The faces are not quite of S.'s usual type: some influence of Filippo Lippi & of Botticelli is visible. But the whole is of Luca's very finest stile. The modelling of the flesh parts is equally firm & delicate & of golden tone. The execution is large, flowing, yet precise & diligent. The state of the picture very satisfactory in every essential part.
There is also a copy, rather than a repetition, of Raphael's «Mad[a] di Loreto»; inferior to some others seen in Galleries & private collections (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 221).

GINORI, Niccolò - Florence

«Un'Apostolo di Carlino Dolci; Un'Adorazione de'Magi del Lanfranco; Un Cenacolo di Paolo Veronese; Due Teste di Paolo Veronese; Una Natività di Carlo Dolci; Una Natività d'Autore incognito; Una Madonna d'Autore incognito; Una Madonna, che và in Egitto di Carlo Dolci; Uno Sposalizio della Madonna del Furino; Una Battaglia della Squola

del Borgognone; Una Testa di Paolo Veronese (4); Altra Testa di Paolo Veronese; Una Testa di Paolo» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 3-4, 7-9, 22-4).

GINORI LISCI VENTURI, marchesa Marianna - Florence

D. Veneziano, *The Virgin and Child Enthroned with Two Saints* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 766-767: and fragments of a frescoed tabernacle sold to don Ercole Pio di Savoia, 1851).

[GINORI, marchese Carlo - Sesto Fiorentino]

Collection of antiquities and cammeos having historical and mythological subjects: he used them as models for the decoration of Doccia porcelain. The sulphur imprints are kept at Doccia (Benini, 1985; 1989).

GINOULHIAC, Margherita - Bergamo (?)

J. Sustermans, *Portrait of Vittoria della Rovere Medici* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 272: bequest in 1917); [Jansen, Meijer, Squellati, 2002, no. 765].

GINOULHIAC, Pietro - Bergamo

Collection of paintings, including portraits by Fra Galgario (Frizzoni, 1897, p. 37).

[GINOULHIAC, Teresa - Bergamo]

V. Ghislandi, *A Boy with a Bust* (Exh. cat., London, 1930, no. 759).

GINOULHIAC, Alberto - Milan

Heir of Gustavo Frizzoni.

Correggio, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 194: from the Costabili collection, Ferrara; sold by G. to Bonomi, Milan; thence to Contini Bonacossi).

GINOULHIAC, Roberto - Milan

Sodoma, *The Virgin and Child; The Holy Family with the Infant St. John the Baptist* (Exh. cat., Vercelli, 1950, nos. 61-62).

GINOULHIAC GIBERT, Maria - Milan

V. Foppa, *The Virgin and Child* (Exh. cat. London, 1930, no. 261; then Contini Bonacossi collection).

[GIOANNETTI, cardinal Andrea - Bologna]

In 1790 he bought the Lord Cowper's collection of scientific instruments (Dragone, 1985).

[GIOANNINI BRUCO, conte Gregorio - Turin]

Patron and collector of paintings (Cifani, Monetti, 1993, p. 34: mention a 1692 inventory).

[GIOBBE, Nicola - Rome]

Barroero (1998) publishes a series of paintings by Stefano Pozzi inventoried in 1748 in Giobbe's villa in Rome.

GIOBBE, Domenico - Venice

«Pintoricchio, Il Campo di Neve; Alessandro Alvirio, Maria Vergine, Bambino e un devoto» (Exh. cat., Venice, 1881, room 2, nos, 35-36).
Sale, Milan, Sambon, April 29 ff., 1889 (67 paintings).

[GIOENI ROSPIGLIOSI COLONNA, principessa Margherita - Rome]

A. Commodi, *St. Charles Borromeo* (Fano cat., 1993, no. 38: until 1826).

[GIOGALI, Simone - Venice]

Agent of Luca Giordano in Venice (Ferrari, Scavizzi, 1992, pp. 405-06).

L. Giordano, *The Allegory of Justice*; *Rinaldo and Armida* (Ferrari, Scavizzi, 1992, nos. A210, A234).

[GIOIA, Alfonso - Ferrara]

Collection of paintings, including two *Self-portraits* by Battista and Dosso Dossi, which was bequeathed to the Duke of Modena in 1687 (Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, p. 152); Mazzei Traina, Scardino, 2002.

[GIOLI BARTOLOMMEI, Matilde - Florence]

F. Fabre, *Portrait of Girolamo Bartolommei*; *Portrait of the Poetess Bartolommei* (Exh. cat., Florence, 1911, room 11, nos. 45-46).

GIORDANI, don Giovanni - Rome

Domenichino, *St. Jerome in the Desert* [fresco detached from a wall in Domenichino's house] (Exh. cat., Rome, 1870, no. 616).

[GIORDANO duca - Naples]

Collection of paintings (Romanelli, 1815, III, pp. 99-100).

M. Preti, *Solomon and the Queen of Sheba* (Exh. cat.,

Naples, 1999, p. 186: mentioned by De Dominici, 1745, III, p. 342; later in the Harrach collection).

[GIORDANO, Antonio - Naples]
(d. 1683)

Father of the painter Luca; he owned three paintings «all'andare di Tiziano» and «alla maniera di Rafaele d'Orbino» (Ferrari, Scavizzi, 1992, p. 397).

[GIORDANO, Lorenzo - Naples]

In 1723 he sold four paintings: two by his father Luca and the others «all'uso di Rubens... e di Rivera» (Ferrari, Scavizzi, 1992, p. 397).

GIORDANO, Raffaele - Naples

«Attribuito a Sassoferrato. Una mezza figura della Purità della Vergine» (Exh. cat., Naples, 1877b, room 10, no. 20).

GIORDANO madame - Turin

«... et enfin le cabinet de madame *Giordano*, née *Clerc*, artiste d'un talent respectable pour la peinture, ayant travaillé à Rome à l'école de madame *Demaron*, la soeur du célèbre *Mengz*... les chambres de madame *Giordano* sont toutes décorées de ses tableaux, qui font l'admiration des connaisseurs» (Paroletti, 1819, p. 307).

[GIORGI, Cesare - Modena]

D. Panetti, *The Virgin and Child* (Mattaliano, 1998, no. 48: until 1894).

[GIORGI - Piacenza]

B. Schedone, *The Holy Family with the Infant St. John the Baptist* (Fiori, 1982, p. 214).

[GIORGI, Sigismondo - Siena]
(d. 1600)

Painter; collection of paintings (Fredericksen, 1989).

GIORI, cardinal Angelo - Camerino and Rome
(1586-1662)

Cardinal Maffeo Barberini took him under his protection; collection of paintings by contemporary artists (Albani, Guercino, Lanfranco, Poussin, Sacchi) installed in his palaces at Camerino and Rome (villa della Maddalena, on the Gianicolo, inherited by Gianfrancesco Savini when the Giori line died out in 1739).

The 1642 inventory lists paintings and Barberini portraits (Feliciangeli, 1917: publishes some inventories; [Corradini, 1977; Southorn, 1996g]).

GIORI, marchesa Costanza - Camerino

In 1729 she inherited from her brother marchese Angelo Giori; the 1712 inventory mentions a portrait of Urban VIII by Bernini and that of 1746 lists two marble busts by Bernini of cardinal Angelo and his brother Prospero. Andrea Sacchi valued the paintings in villa della Maddalena, Rome (Feliciangeli, 1917).

[GIORI, monsignor Urbano - Rome]
(d. 1715)

Listed among the lenders of paintings to the 1705 exhibition at San Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, p. 189).

GIOSAFATTI, Giambattista and Giuseppe - Ascoli Piceno

«Delli signori Giambattista e Giuseppe Giosafatti fratelli - Ho trovato dove puntare il mio occhio in un foglio di carta francamente segnato da penna, e toccato con acquarello coi lumi di biacca; e rappresenta la resurrezione di Lazzaro, che ho creduto del *Tintoretto*. Ella è composta così. Incominciasi l'istoria sulla linea del disegno con una figura mezza inginocchiata, a cui altre figure mezze nascoste si aggruppano insieme col sarcofago sollevato in alto, dov'è Lazzaro sopra già risuscitato, ed ecco il giro della composizione, ossia l'annodamento. Di contro è Cristo, che stende imperiosamente la destra, e si unisce con gli Apostoli in gruppo, ove formasi massa grande luminosa, e grandi masse d'ombre; poichè a'piedi di Cristo, dalla banda che guarda il mezzo dell'istoria, vi sono Marta e Maddalena ginocchioni, messe in ombra dallo sbattimento che cagiona il sarcofago. Per campo vi si rimira un luogo pittorescamente fabbricato con arconi, e racchiuso da'sepolcri; dietro a'quali si scorge numerosa gente. Parecchi modelli di terra cotta, e di cera quivi si veggono delle opere eseguite dai celebri Scultori *Giuseppe e Lazzaro Giosafatti*. Rara cosa è un vaso di majolica col Tempo, e con la Fama, ed un piatto con Giuditta dipinti egregiamente dal Grue» (Orsini, 1790, pp. 150-1).

GIOVANARDI - Bologna

«... *Casamento già Berò, poi Giovanardi ora Germasi*, in cui vi sono bei dipinti del Colonna, e del Roli» (Bologna, 1792, p. 289).

[GIOVANARDI Augusto and Francesca - Milan]

Collection of modern paintings (Exh. cat., Trento, 1998; Exh. cat., London, 1999).

GIOVANELLI - Ancona

Maggiori (1821, p. 29) notes that the altarpiece from the church of S. Margherita is now in the G. collection.

[GIOVANELLI, abate Amedeo - Genoa (?)]

Flemish School, 17th century, *The Holy Family with Sts. John and Elizabeth* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 141).

GIOVANELLI, baroni - Gorlago (Bergamo)

Collection of paintings (Locatelli, 1854, pp. 158-9).

GIOVANELLI, conti - Noventa Padovana (Padua)

Giovanni Benedetto (1652-1732) and Giovanni Paolo (1658-1734) were member of the «S. Stin» family branch; patrons of Domenico, Antonio and Francesco Guardi, they built and decorated the villa at Noventa Padovana (Rossetti, 1765, pp. 358-9; 1776, pp. 363-4; [Montecuccoli degli Erri, 1992-93: publishes several documents and the 1732 and 1735 inventories of the picture collection; Ericani, 2001; Montecuccoli degli Erri, 2002]).

L. Carlevarijs, *Allegory of Peace*; *Allegory of War* (Delneri, 1999: mentioned in a 1735 inventory).

[GIOVANELLI, Benedetto - Trento]

Collection of antiquities (Sciolla, 1993, pp. 120-1).

[GIOVANELLI - Venice, San Stin]

Noble family who also owned the villa at Noventa Padovana (Montecuccoli, 1992).

D. Fetti, *Tobias and His father* (Safarik, 1990, no. 14a: engraved by P. Monaco, 1763, no. 76; [Apolloni, 2000, p. 268]).

GIOVANELLI, conte - Venice, S. Fosca

Collection of paintings installed in the palace formerly Donà (Edwards ms, 711.83; Moschini, 1817; Haskell, 1963; Montecuccoli, 1992, 1992-93).

F. Battaglioli, *Imaginary View* (4) [Acropoli, 1962]; G.B. Castiglione, *Jacob and Laban* (engraved by P. Monaco, 1763, no. 79; [Apolloni, 2000, p. 274]); D. Fetti, *Ecce Homo* [Safarik, 1990, no. 52]; L. Giordano, *The Adoration of the Shepherds* [Ferrari, Scavizzi, 1992, nos. A251a-b]; *Flight into Egypt* (engraved by P. Monaco, 1763, no. 89; [Apolloni, 2000, p. 294]); J. Liss, *Adam and Eve Mourning the Death of Abel* [GAV; Klessmann, 1999, no. 2: engraved by P. Monaco, 1763, no. 90; Apolloni, 2000, p. 296]; *The Sacrifice of Isaac* [GAV; Klessmann, 1999, no. 3]; Palma Giovane, *St. Sebastian* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 251: sold in 1743 through Algarotti); G. Vasari, *The Holy Family* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 85).

[GIOVANELLI, Alberto - Venice]

Son of Giuseppe.

G. Angeli, *Portrait of the Procuratore Giovanni Benedetto Giovanelli* (Exh. cat., Florence, 1911, rooms, 8 and 10, no. 2); P. Longhi, *The Simulated Faint*; *The Game of the Cooking Pot* [NGW cat., De Grazia, Garberson, 1996, pp. 171-6]; L. Sustris, *Portrait of a Venetian Nobleman* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 49.7.14: by 1894-1925, then in the I. Brass collection; sold to Duveen, 1925-26); A. Zona, *Portrait of the Duchessa Litta Bolognini* (Exh. cat., Florence, 1911, room 5, no. 29).

GIOVANELLI, principe Andrea - Venice

Collection of paintings housed in the palace formerly owned by Vittoria della Rovere (Cavalcaselle ms, BMV 2037; Levi, 1900, I, pp. CLXXVI-CLXXVII, CCL-CCLI; Fapanni ms, II, p. 63; Zanotto, 1847a, II/2, p. 481; Barbantini, 1908; Fogolari, 1925-26). Sale, Milan, Guglielmi, December 5-8, 1949; sale, Rome, De Crescenzo, May 17-22, 1954.

Bachiacca, *Moses Striking the Rock* [NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 2291]; Giovanni Bellini, *The Virgin and Child with St. John the Baptist and a Female Saint* (GAV cat., Moschini Marconi 1955, no. 77); F. Morone, *The Virgin and Child* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 158); G. Vasari, *Allegories* (Exh. cat., Naples, 1952, nos. 58-59).

GIOVANELLI, monsignor Federico - Venice (1728-1776)

Patriarca di Venezia (1776). He owned a palace in San Pietro di Castello with a gallery of pictures inventoried by G. Lama (1713) and a villa in Noventa Padovana (inventory of 1800); [Gaudenzio, 1948; Furlan, 1987; Dal Borgo, 2000].

P. Bordon, *The Holy Family* (Bailo, Biscaro, 1900, p. 184, no. 109; Canova, 1964, p. 82; Ganzer, 1987); G. Reni, *St. John in the Desert* (Riva cat., 1853, p. 14).

GIOVANELLI, principe Giuseppe - Venice (d. 1886)

From 1878 President of the Regia Accademia, Veni-

ce; he added to the family collection of several hundred pictures, which had been formed by the 18th century. In 1875, on Morelli's advice he acquired the *Tempest* by Giorgione, from the Manfrin collection (Morelli, 1883, p. 384, note 1; Richter, Morelli, 1885, pp. 362, 365; Volpi, 1887; Lafenestre, Richtenberger, 1896; [Gallo, 1932; Anderson, 1999].
«Went to Palazzo Giovanelli, which contains charming specimens of G[i] Bellini, Titian, P. Bordone, Bonifazio, Schiavone and Campagnola; and an interesting picture by a rare master, Paolo Cavazzola, from Verona, whose pictures sometimes go for Raffaelle. A few good specimens of the flemish school» (Mündler, 1855, ed. 1985, pp. 77-8).
«Nel palazzo si ammira una rara pinacoteca di pitture antiche...» (Fontana, 1865, p. 296).

Antonello da Messina, *Portrait of a Young Man* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 31: seen by Cavalcaselle in the G. collection as formerly in the Mocenigo-Contarini palace); Follower of Giovanni Bellini, *The Virgin and Child with St. John the Baptist and St. Peter* (Shapley, 1968, K1904); J. Breu the Elder, *Portrait of Coloman Helmschmid and His Wife* [Lübbeke, 1991, no. 35]; R. Carriera, *Allegory of Painting* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 247); Cima da Conegliano, *St. Jerome* (Humfrey, 1983, no. 51); Giorgione, *«La Tempesta»* (Exh. cat., London, 1930, no. 156; GAV cat., Moschini Marconi, 1962, no. 198); P. Longhi, *The Temptation*; *The Hand-kissing*; *The Dinner* [Pignatti, 1968, pp. 88, 96]; L. Lotto, *Portrait of a Bearded Man* (Shapley, 1968, K208); R. Marconi, *The Virgin and Child* (Van Marle, 19, 1938, p. 264); Palma Vecchio, *The Marriage of the Virgin* [Rylands, 1988, no. 47]; N. Renieri, *Portrait of Procuratore Domenico Contarini* (Fantelli, 1974, no. 154); Savoldo, *St. Mary Magdalen* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 113); B. Strozzi, *The Virgin and Child with St. John* (sale, Milan, 1932); G.B. Tiepolo, *Allegory* (Exh. cat., Venice, 1896, no. 34); B. Veronese, *The Coronation of St. Catherine with Saints* (Shapley, 1968, K207).

[GIOVANETTI, cardinale - Bologna]

«Un piccolo quadro ovale per traverso dipinto sull'agata in due pezzi che rappresenta la nascita del Bambino Gesù con S. Giuseppe e varj pastori con bellissima Gloria d'Angeli che scherzano, di Francesco Albani Bolognese. Era del Cardinal Giovanetti Arcivescovo di Bologna» (Costabili cat., 1835, no. 436; Mattaliano, 1998, no. 529).

GIOVANNELLI, Scipione - Pistoia

«Quadretto con Madonna e Bambino dipinti a tempera. Sex. XVIII» (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 1, no. 187).

[GIOVANNELLI - Rome]

Umbrian School, *The Nativity of the Virgin* (Zeri, 1998, p. 131).

GIOVANNETTI, Angelo Serafino - Ascoli Piceno

«Avvi un buon quadretto di Nostra Signora in mezza figura, che tiene il Bambino in piedi. Un quadro con S. Cecilia giacente nella sua tomba, a cui un grazioso Putto reca dall'alto una corona di rose. Sono opere di Autori incerti. Tobia guarito dalla cecità di *Giacinto Brandi*... un Ecce-Homo in massa grande e luminosa, ben ritrovata a tagliare diagonalmente la tela, e direi che fosse opera Fiamminga. Di *Giuseppe Ribera*, detto lo *Spagnoletto*, ci sono due mezze figure grandi quanto'l vero, e rappresentano in diverse attitudini S. Girolamo... S. Tommaso, che pone il dito nella piaga del costato del Salvatore, opera a a mezze figure grandi al naturale di *Salvator Rosa*. S. Agostino seduto al tavolino, e vestito degli abiti sacri, con un putto che gli sostiene un libro. S. Giovanni similmente seduto su di un sasso nell'Isola di Patmos, a cui l'Angelo è posto accanto ginocchione. La Maddalena in atto contemplativo sul libro, che tiene appoggiato ad un teschio. Sono elleno opere di buoni Autori, ma non saprei deciderne di chi sieno. Un abbozzetto del *Tintoretto* rappresentante l'ultima cena del Signore. S. Eustachio più che mezza figura al naturale; e S. Sebastiano d'Autori incerti. Tre quadretti di antica e terminata maniera, i quali rappresntano la visita a Santa Elisabetta, il Presepe, e la Circoncisione. Un quadretto con S. Domenico a cui sono intorno graziosi Cherubini. Due belle teste, l'una della Vergine, e l'altra del Salvatore, d'ignoti Autori» (Orsini, 1790, pp. 65-7).

GIOVANNINI palace - Bologna

«Adorno... di buone pitture all'interno» (Ricci, 1914, p. 156).

GIOVANNINI, Carlo Cesare - Bologna
(1695-1758)

Painter, and restorer. In 1754 he negotiated the purchase of Raphael's *Sistine Madonna* for the Elector of Saxony (Dresden cat., Posse, 1939, no. 93)

B. Ramenghi, *The Virgin and Child with Sts., Petronius, Peter, Paul and Philip Benizzi* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 113); M.A. Franceschini, *St. Mary Magdalen* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 389: formerly in the marchese Bovi's collection, Bologna).

GIOVANNINI, Giuseppe - Bologna

G.M. Crespi, *The Virgin and Child with Saints* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 2, no. 3).

[GIOVANNINI, Giacomo - Piacenza]

Dealer; in 1710 he owned "due Paesi del Bresciani" and two paintings "accertati per mano del Parmigianino fatti nel gusto del Correggio..." (Arisi, 1975, p. 36).

GIOVANNINI - Urbino

«Palazzo de nobili signori Giovannini nella Contrada di Valbona - Tra la quadreria si trovano due quadri di *Guido*, uno esprime Giuditta, e l'altro Erodiade, ambedue mezze figure al naturale. Altri due buoni quadri rappresentanti favole, di *Giambattista Urbinelli*. In una camera evvi un bel soffitto, di architettura sotto in sù con una femmina in mezzo, opera del *Cialdieri*. Si ammirano ancora diversi bellissimi paesi, di *Alessio De Marchi* celebre paesista napoletano» (Dolci, 1775, in Serra, 1933, p. 336); Pericoli, 1846, p. 50; Penny [1992, p. 81] lists a painted copy of the *'Madonna dei garofani'* by Raphael, ca. 1900.

[GIOVENALE, Latino - Rome]

Collection of antique sculpture (Aldrovandi, 1556, pp. 168-70).

GIOVENE DI GIRASOLE, duca Carlo - Naples

Sale, Florence, Galardelli, February 25-28, 1925 (paintings, sculpture, works of art); sale, Rome, Tavazzi, April 3-15, 1933; [De Lorenzi, 1988].

[GIOVINE, Carlo - Naples]
(17th century)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[GIOVIO, Benedetto - Como]
(1471-c.1545)

Brother of Paolo Giovio, historian and antiquarian (Sartori, 1983; Klinger, 1996; Foà, 2001).

GIOVIO, Paolo - Como
(1483-1552)

Papal courtier, humanist, historian and collector. His famous portrait gallery (400 paintings), arranged in the Vitruvian style villa-museum in Borgovico, was gradually dispersed after his death; the portraits are known today from painted copies - made for Giovio's patrons Cosimo I de' Medici, Federico Borromeo and Ferdinand of Tyrol (Elogia, 1546; Müntz, 1898; 1900; Luzio, 1901; Rovelli, 1928; De Vecchi, 1977; [Gianoncelli, 1977; Pavoni, 1983; Fasola, 1985; Pavoni, 1985; Fasola, 1990; Klinger, 1995; Zimmerman, 1995; Klinger, 1996; Bartalini, 1998; Maffei, 1999; Agosti, 2000; Zimmerman, 2001]).

A. Aspertini, *Albert the Great and John Duns Scoto* [Faietti, Scaglietti Kelescian, 1995, no. 38]; A. Solario, *The Virgin and Child* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 150); Titian, *Portrait of Daniele Barbaro* (NGO cat., Laskin, Pantazzi, 1987, no. 3567).

GIOVIO - Milan

«Go to Casa Giovio, from Como. Found very little to my liking. Orpheus and Eurydice by Luini, painted as the cover of a clavicembalo: small figures, no great character, landscape rather childish.- Eneas and Dido, with a view of genova; likely to be by Lazaro Bramante, a curious picture. A very tame copy from the Cenacolo, by M. d'Uggione. A pretty portrait of B. Cenci (?), very young, by Simone da Pesaro. A large pala, school of Borgognone, etc.» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 106).

Bramantino School, *Dido and Aeneas* [Agosti, 1998, pp. 45-7].

GIOVIO, conte Giovanni - Milan

«Suardi Bartolomeo, detto il Bramantino. Banchetto di Enea e Didone con Amore e diverse altre figure» (Exh. cat., Milan, 1872, no. 97).

[GIOVIO, abate Niccolò - Naples]

Poet and librarian, under the protection of the duchessa di Laurenzano and the principe di Tarsia; he owned «le burrasche di mare e le fabbriche sotterraneee» by Coccorante and landscapes by Beich (De Dominici, 1742, III, pp. 557, 576; Ruotolo, 1979).

GIOVIO palace - Perugia, Porta Sant'Angelo

«Del nobil Sig. Francesco Giovio - Una Sagra Famiglia di scuola Fiorentina. Tobia guarito dalla cecità. S. Sebastiano, ed altri quadri di merito, de'quali non è noto l'Autore. Una bella copia della battaglia di *Giulio Romano*, dipinta nel Vaticano. Una Venere seminuda a mezza figura, del *Parmigianino*. Un Cristo morto del *Barocci*. Il ritratto di *Guido Reni*, toccato da se stesso. La testa di una sibilla; con altre teste di Ritratti. De'Paesaggi cogli animali di *M. Rosa*. Alcune battaglie, e quadri di pesci, e di animali morti» (Orsini, 1788, pp. 60-1).
«Si serbano in esso molti rari pregevoli quadri, gli autori de'quali peraltro sfuggirono alla cognizione dell'Orsini. Tra questi rammentò...» (Siepi, I, 1818, p. 169).

GIRALDI - Florence

«Una Testa d'un Vecchio di Salvador Rosa; Un Ri-

tratto del Vandich; Una Natività del Cigoli; Un S. Francesco del Volterrano; Un Ritratto del Volterrano; Un Quadro di Fiori del Bimbi (2); Un Tondo entrovi una Madonna del Biliverti; Una S. Maria Maddalena del Pignoni; Un mercurio di Bronzo di Gio: Bologna; Un Centauro di Gio: Bologna» (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 5, 8-10, 14-6, 21); [Fredericksen, 1989].

Paolo Uccello, *Niccolò Mauruzi da Tolentino at the Battle of San Romano* (NGL cat., Davies, 1961, no. 583: acquired in 1844 in Florence from the G. collection by Lombardi and Baldi).

GIRALDON - Venice

«Examined the other pictures belonging to Sr Giraldon, of which a Cima da Conegliano, much spoken of in Venice, a Pietà, a fine and important picture, but too much injured. The best of all his pictures is a Jacopo Bassano, Madonna with Child, S. John the baptist and a Saint bishop, from Palazzo Pesaro» (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 86).

GIRARD, Carlo M. - Florence

Collection formed beginning about 1912 by Carlo M., who gave several objects to the Museo del Bargello and restored the basilica of S. Miniato al Monte, Florence.
Sale, Rome, Giacomini, May 18 ff., 1932 (paintings, sculpture, furniture); [De Lorenzi, 1988].

GIRARDI, Antonio - Brescia

«Gaet. Biseo, Piazza di S. Marco; Faustino Joli, Veduta» (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 207, 250).

[GIRARDI - Naples]

B. Caracciolo, *St. Onofrio* (Causa, 2000, no. 42: in the G. collection before 1912).

[GIROMETTI TREMANT, baronessa Sofia - Rome]

F. Podesti, *Portrait of Cavalier Giuseppe Girometti* (Exh. cat., Florence, 1911, room 3, no. 35).

GIRONE, Gennaro - Naples

«Un altro quadro di Marco da Siena entra a far parte della Galleria il 1° febbraio del seguente anno 1822. Esso rappresenta *La Trasfigurazione*, ed è venduta dal P. Gennaro Girone, ex-provinciale delle Scuole Pie, per il prezzo di ducati trecento» (Filangieri di Candida, 1902, p. 247, and note 125).

[GIRONI, Robustiano - Milan]
(19th century)

Collection of prints (Mazzocca, 1981).

GIROTTI - Bologna

«Casa Girotti, contains an important work of Lelio Orsi da Novellara (formerly in Galleria Ercolani or else Marescalchi); it represents the adoration of the Magi, angels in the sky. Back-ground very dark.- Two excellent little pictures, one by Lor. di Credi, the other by Franc° Francia, are both in a hopeless state of ruin. In the same house a fresco painting, of Guido's early manner» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 117).

[GIROZZI, Girolamo - Rome]

«Quadri havuti per la festa di Santa Casa nell'anno 1699 - Due historie, grandi, da 15 e 10, depinte da Giacomo Palma, rappresentanti in una Giosuè nella battaglia, che ferma il sole, e l'altra un trionfo - Quattro quadri, da 12 e 8, di Leandro Bassano, rappresentanti li quattro Elementi, assai belli e conservati - Due Prospettive, da imperatore, maniera todesca, assai belle»; «Quadri havuti per la festa di Santa casa dell'anno 1710 - Quattro Staggioni, grandi assai, di Leandro Bassano - Una Prospettiva, grande, con le figure, di Monsù Stendardo» (De Marchi, 1987, pp. 107, 247).

GISMONDI, Pietro - Rome

Artist and dealer; «an artist (via Condotti), who boasts of having «the chef-d'oeuvre of Melozzo da Forlì.» It is a «Pietà», Christ represented sitting in the tomb, sustained by the Virgin, while magdalen holds his l. arm. Besides S. John, there are present S. Benedetto and S. Maurizio (?). The picture is signed «Marchus demelotius pictor foroliviensis favebat», and it struck me, at first sight, as being an undoubted, and at the same time one of the very finest Marco Palmezzano existing. A very exagerated price (12,000 scudi) is asked for this picture.
Another singular picture is a: Christ bearing the cross, with two soldiers, half-length figures. The deawing is raphaelesque, the harmony reminds of Moretto da Brescia. The artist is Fearraù Franzone, detto «il Rafaello di Faenza.»; «On September 10th returned... Sr Gismondi produces another picture, a holy family with Saints; large. It is, ridiculously, called A. del Sarto. It bears the date: «1529 adi 5 Settebre». This picture struck me as being by Sicciolante da Sermoneta: the date being falsified; the 2 may be, in reality, a 5 or a 6» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 126).

M. Palmezzano, *The Dead Christ in the Tomb, with the Virgin and Saints* (NGL cat., Gould, 1975, no. 596: purchased from Gismondi, 1858).

GIUDICA, Angelo - Venice

«Maffeo Verona, Gonfalone antico» (Exh. cat., Venice, 1881, room 1, no. 26).

GIUDICE, cardinal - Naples

Raphael, *The Infant Christ* (H. Farrar sale, 1866; Boord sale, 1876, to Cox).

[GIUDICE, Nicola principe di Cellamare - Naples]
(1587-1672)

N. Poussin, *Venus and Aeneas* (Blunt, 1958; Exh. cat., Toronto, 1981-82, no. 60: later in the Duke of Lucca's collection; his sale, Phillips, London, 5 June, 1841, lot 24).

GIUDICI - Arezzo

Collection of important paintings (Maggiori, 1819, p. 131); Brizi, 1838, p. 101; Ristori, 1871, p. 94; Pasqui, Viviani, 1925, p. 209.

GIUGGIOLI, Carlo and Tito - Siena

«Tavola con la Madonna e il Bambino, su fondo d'oro. Rimesso e ritocchi nei capelli del Bambino. Segna di Bonaventura. Sec. XIV. D. 0,33x0,55» (Exh. cat., Siena, 1904, room 26, no. 14); «La decollazione di S. Giovanni Battista. Parte di una predella. Sano di Pietro. Sec. XV. Dimensione, 0,32x0,24» (Exh. cat., Siena, 1904, room 29, no. 34); «Gesù Cristo morto, tra due angeli che gli reggono le braccia. tavoletta rettangolare. Bernardino Fungai. Sec. XV. D. 0,52x0,36»; «Lo sposalizio della Vergine con una moltitudine di personaggi intorno. Bernardino Fungai. Sec. XV. D. 0,52x0,37»; «L'Annunciazione della Vergine. Insieme col numero 25 [490], è parte di gradino d'un grande quadro. Bernardino Fungai. Sec. XV. D. 0,52x0,38» (Exh. cat., Siena, 1904, room 34, nos. 18, 25, 31).

Segna di Bonaventura, *The Virgin and Child* (Shapley, 1966, K1349).

[GIUGNI, Giovanni - Florence]
(18th century)

Dealer and collector (Bonfait, 2000, p. 230, note 147).

[GIUGNI, marchesi Niccolò Maria and Ottavio Maria - Florence]

«Casa o più tosto il Palazzo di Simone da Firenzuola, oggi di Niccolò Maria, ed Ottavio Maria Giugni Marchesi d'Introdoco in Abruzzo ultra e di Campo Orsevoli in Toscana... Sono in questo molte statue, e pitture di pregio come... *Baccanale* di mano del Padovanino copiato dallo stesso da quel famoso original di Tiziano ch'era a Madrid... *Teste* al naturale di mano d'Andrea, e due altre simili di mano di Giorgione; vi sono ancora le *Quattro* Stagioni del Bassano, ed una Santa Maria Maddalena in penitenza quadro piccolo ma maraviglioso... *S. Maria Maddalena* in penitenza del Cigoli grande quanto il naturale, ed una *Vergine* con Cristo Bambino in collo, che un Agnellino accarezza, sopra del quale è a cavallo S. Gio: Batista, e S. Lisabetta gli è dietro: figure tutte al naturale di mano del Rubens, quadro bellissimo ben inteso, e di vago colorito; vi è un *Job* quando gli arde la casa di mano del Tintoretto, ed una *Vergine* con Giesù, e S. Gio: Batista bambini di mano di Raffaello: Vi è anche una *S. Maria Maddalena* maravigliosa oltre ogni credere, mentr'è in penitenzia vestita di cilizio di mano del Bronzino vecchio: Di più vi è un *Adamo*, ed Eva con Caino, ed Abel figure al naturale di mano di Niccodemo Ferrucci assai ben disegnate, ed una *S. Caterina* da Siena in contemplazione del Cigoli figura intera: Sonovi moli altri quadri di valenti artefici, de'quali non si fa espressa menzione per lo novero grande, e si nominerà in ultimo un *Adone* in braccio a Venere bellissimo con Amore a'piedi, figure intere di mano del famoso Tiziano da Cadoro» (Bocchi, Cinelli, 1677, pp. 489-92); Rudolph, 1972.

F. Cairo, *Portrait of a Gentleman* [Frangi, 1998, no. 30]; L. Giordano, *Mythological Scenes* (2) [Ferrari, Scavizzi, 1992, p. 62].

[GIULIANI, Nicola - Campobasso]
(1875-1938)

Painter; collection of 700 drawings (Sciolla, 1994, p. 194).

[GIULIANI - Verona]

F. Torbido, *Double Portrait of a Man and a Woman* (Shapley, 1968, K1778).

[GIULIANO, Antonino - Naples]
(d. 1702)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

GIULIARI, conti - Verona, S. Paolo di Campo Marzio

«Una scelta libreria copiosissima, ed una buona raccolta di statue di gesso tratte dalle più celebri antiche di Roma»; also frescoes (Dalla Rosa ms, 1804, ed. 1996, p. 272); Indicazione, 1815, p. 5;

«Volgendo a sinistra... il grandioso palazzo Giuliari sul disegno del cav. Bartolommeo, benemerito promotore degli studj di Architettura Del conte Ignazio Pellegrini è la scala alla romana, ch'è pur delle più belle ed agiate. A questo risponde la dignità e l'ordine delle stanze ritenute nel vecchio palazzo, dove sono da ammirare del Farinati due vaghissimi fregi a fresco di cose mitologiche con emblemi, animali, deità, ed altri aggiunti di vivace fantasia ripieni, e di gradevoli immagini anche rispetto al bello ideale. Di quel ferace pennello v'ha pure in tela il ritratto del Sanmicheli, testè pubblicato per la prima volta in istampa a bulino da Jacopo Bernardi veronese sotto la scuola del Morghen; una deposizione di Cristo nel sepolcro, e in sottonsù un'Andromeda e Perseo. Quasi corona al sommo del palagio, in bella forma e allegra luce, sta eretta la Biblioteca, cui mette buona scala a chiocciola, disegno dello stesso cavalier Bartolommeo. In essa, oltre il suo più gradito corredo, che sono i libri di belle arti e d'antiquaria...» (Da Persico, 1820, II, pp. 23-4).
«Nell'appartamento si trovano ottimi affreschi di Paolo Farinato; qui è l'unico ritratto in tela del Sanmichele dipinto da Bernardino India» (M.V., pp. 172-3); Bennassuti, 1825, p. 139; [Marinelli, 1992].

GIULIARI, conte Bartolomeo - Verona, S. Vitale

«Un Christo deposto con figure, che stanno per riporlo nel monumento. Di Paolo Farinato» (Dal Pozzo, 1718, p. 303).

[GIULINI DELLA PORTA, conte Cesare - Milan]

«On February 9th. Sr Mainoni brings me to the house of Conte Cesare Giulini della Porta, who has some modern & some ancient pictures. The best is a small Virgin & Child, the head of the mother remarkably fine; called «Luini», but evidently by Ces. da Sesto, badly restored about 30 years ago.- Another Virgin & Child, an unusual composition, looks like Bern.no Zenale, but is ugly in form & heavily painted. The Infant Christ is seated, quite undressed, on a common red, striped carpet. Behind him a little tree, on which is seated a bird stands in a silver (or steal)=vase; a *cyclamen persicum*, richly leaved, is planted around the stem. The Virgin is presenting one of the flowers to the Infant. Background a red drapery. An inscription behind the panel, in characters of the 17th century, says: «Pier Francesco Fargiocchi(?)» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 197).

GIUNTI, Bernardo - Venice

Collection of paintings (J. Bassano, P. Bordon, G. Contarini, G. Foler, A. Maganza, A. Mantegna, R. Marconi, Palma Giovane, S. Peranda, P. Veronese, B. Vivarini); Ridolfi, 1648, in Savini Branca, 1965, pp. 221-3; Bailo, Biscaro, 1900, p. 203.

L. Bassano, *The Last Judgment* (Shapley, 1973, K1431); P. Bordon, *The Holy Family with St. Catherine* (Exh. cat., Treviso, 1984, no. 1); A. Mantegna, *Holy Family* (Exh. cat. Mantua, 1961, no. 31); B. Veronese, *A Nude Nymph Sleeping* (Zanotto, 1847b, no. 49).

[GIUNTINI, Giuseppe - Florence]

G. Bezzuoli, *Portrait of Maddalena Giuntini Guiducci* (Exh. cat., Florence, 1911, room 4, no. 8).

[GIUSCARDI, Marino - Venice]

«... nella cui casa vedesi pure di Paolo Veronese una Susanna nel giardino quanto il naturale» (Ridolfi, 1648, ed. 1914-24, p. 293).

[GIUSSANI, Girolamo - Milan]
(d. 1725)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

GIUSTI, Carlo - Bassano

Collection of paintings (Vittorelli, 1833, p. 60).

GIUSTI, Francesco - Bologna
(1762-1828)

Painter; collection of drawings (Bologna, 1864, p. 82; [Sciolla, 1993, p. 192]).

GIUSTI, Giuseppe - Modena

Dealer; in 1874 he sold a painting to the R. Galleria Estense (Curti, Righi Guerzoni, 1998b).

[GIUSTI, Luigi - Modena]

Collection of Old paintings (De Lorenzi, 1988).

GIUSTI, Salvatore - Naples

Painter; in 1852 he sold «un gran quadro antico su tela, con la corrispondente cornice, dinotante *Bambocciate*, di costume napolitano, depinto da Michelangelo Cerquozzi, di palmi dodici per otto» (Filangieri di Candida, 1902, p. 262, note 139).

GIUSTI, conti - Verona, SS. Apostoli

Collection of Old Master and modern paintings

(Dal Pozzo, 1718, pp. 295-9; Maffei, 1732, p. 349; Maffei, Montanari, 1771, p. 32; Marini, 1795, p. 38; Indicazione, 1815, pp. 29-30; Avena, 1907, p. 189.
«Nella Sala moltissimi quadri eccellenti di Moderni Autori, trà li quali il Ratto delle Sabine in un quadro di piedi settanta opera ammirabile di *Lodovico Dorigny*. Della Galleria restano ancor molti buoni quadri nelli diversi appartamenti...» (Dalla Rosa ms, 1804, ed. 1996, pp. 270-1).
«Qui dappresso nel *palazzo de'Giusti* si ha copiosa serie di preziose medaglie, e in altra parte di esso una galleria di molti quadri di moderni pittori, fra'quali si distinguono quelli del d'Origny» (Da Persico, 1820, I, pp. 68-9).

A. Turchi, *Danae* (copper; Levey, 1964, no. 664).

GIUSTI, conte Agostino - Verona, S. Maria in Organo
(c. 1546-1615)

Famous collection of paintings, including 200 portraits of illustrious men, and sculptures by J. Sansovino, Giambologna, A. Vittoria; formed by A. and by his son Gian Giacomo (Pona, 1620; Ridolfi, 1648, ed. 1914-24, p. 319; Lanceni, 1720, I, p. 269; Maffei, 1732, III, p. 430; Gasperoni, 1955, p. 348; Franzoni, 1964, p. 7; [Franzoni, 1980; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 107; Favaretto, 1990, pp. 124, 258-60; Dillon, 1991; Guzzo, 1998]).
«... è da considerare, che se Verona ha veduto parecchie delle sue gallerie andar scemate o disperse, dalla buona ventura e dall'industria di qualche concittadino se ne vide in parte ristorata pur anche. Il che riscontreremo in questo palagio; dove il nob. sig. Carlo Giusti accrebbe per nuovi acquisti il poco, che gli era rimasto degli aviti suoi monumenti, e per ragioni di retaggio l'arricchì d'una eletta porzion del museo, che fu di Girolamo Ascanio Molin, rinomato senator veneziano. Quindi facensomi ad annoverar la serie d'una ragione, e dell'altra, nelle stanze a terreno, oltre la collezion de'ritratti di valentuomini in lettere ed arti, già ricordata da'nostri scrittori, vi sono in marmo, e in metallo idoletti e deità diverse, lamine con geroglifici, ed iscrizioni, patere, lucerne ed urne fittili... Quadretti di antica e bella foggia ve n'ha non pochi; tra'quali in tavola un s. Luca, ed un s. Alberto carmelitano colla leggenda: *Io. Bonconsilii fecit*; un s. Giovanni nel deserto, che si vuole, e allo stile par del Mantegna; un santo Vescovo con epigrafe: *Bellinus Bellino fecit*; in tela, fra gli altri, un'adorazione de'Magi con paesaggio, e la sigla, come pare, *A.P.*; una battaglia, che dicesi del Borgognone; d'incerto un s. Giovambatista cogliendo fiori, e i ss. Zaccheria ed Elisabetta, che lo stan rimirando; e di Alessandro Maganza, in quattro più grandi quadri, Lot e le figlie, Giuditta, Bersabea, e Susanna. Nella libreria vi hanno tre sottonsù dell'Orbetto, rappresentando cose allegoriche e mitologiche. Altre pitture, ed altre suppellettili d'antichità potrei qui ricordare, ma a sè ne chiama la galleria, novellamente distribuita nell'ampia sala e magnifica...» (Da Persico, 1820, II, pp. 47-54).
«With Sr. Ferrari to Cte. Carlo Giusti, who has a last supper in the manner of Rocco Marcone, and some little flemish bits» (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 84).

J. Bassano, *The Annunciation to the Shepherds* [Exh. cat., Bassano, 1992, no. 54]; F. Brusasorzi, *The Holy Family with St. Catherine* (Castelvecchio cat., Marinelli, 1988b); G. Mazzola Bedoli, *The Virgin and Child with St. Bruno* (Dillon, 1991); A. Turchi, *Allegory of Fame Between Mercury and Minerva*; *Allegories* (3) [Exh. cat., Verona, 1999, nos. 7, 21-23].

GIUSTI, conte Ercole - Verona, SS. Apostoli
(1640-1720)

«Molte pitture di moderni, ed ancora d'antichi buone» (Lanceni, 1720, I, p. 269), including six pictures by G.G. dal Sole [Magagnato, 1978, pp. 54-6; Murawska-Muthesius, 1993; Knox, 1997].

G.G. Dal Sole, *Tarquinio e Lucrezia* [Thiem, 1990, no. Q20]; L. Pasinelli, *Diana e Callisto* [Baroncini, 1993, pp. 30-1].

GIUSTI, Francesco - Verona, S. Eufemia

Paintings, bronzes, books and prints «che si vedevano nel palazzo Giusti del Giardino» (Rossi, 1854, p. 185); Franzoni, 1979, p. 645.

[GIUSTI, conte Girolamo - Verona, S. Maria in Organo]

Marinelli (1991) publishes a 1728 inventory.

GIUSTI, conte Gomberto - Verona, S. Maria in Organo
(1670-1738)

He added paintings, antiquities and medals to the collection formed by Agostino (Dal Pozzo, 1718, p. 304; Maffei, 1732, III, pp. 231-4; [Favaretto, 1990; Guillemain, 1993]).

G.G. Dal Sole, *Judith and the Angel* [Thiem, 1990, p. 102].

GIUSTI, Nicola - Verona, SS. Apostoli

«Possede qui una buona serie di antiche medaglie in bronzo, ed alcuni quadri, tra i quali non sarà

discaro vedere, la battaglia degli Orazi e Curiazi ed il ratto delle Sabine del d'Origny» (Bennassuti, 1825, p. 23); Da Persico, 1820, I, p. 48; Franzoni, 1979, p. 645.

GIUSTI DEL GIARDINO, conte Vettor - Padua (?)

A. Vittoria, *Portrait of Orsato Giustiniani* [Exh. cat., Padua, 2000: bequest to the Museo Civico, 1926).

GIUSTI DEL GIARDINO, conti - Verona

Collection of paintings, drawings and antiquities housed in the 'del Giardino' palace at S. Maria in Organo (Pona, 1620; Dal Pozzo, 1718, pp. 304-05; Lanceni, 1720, I, p. 220; Maffei, 1732, II, pp. 429-31; Cochin, 1758, III, p. 208; Maffei, Montanari, 1771, II, pp. 86-8; Marini, 1795, p. 38; Da Persico, 1821, II, pp. 47-54; Bennassuti, 1831, p. 88; Brenzoni, 1928-29; Gasperoni, 1955, p. 31; Schudt, 1959, p. 437).
«Nelli appartamenti vi sono moltissimi buoni quadri. Nel Giardino, Iscrizioni, e Statue antiche, ed una nel mezzo della cosi detta Peschiera di *Alessandro Vittoria.* Una venere di marmo greco opera rara di Giacomo Sansovino. Un priapo antico di marmo, ed una Diana Efesina antica... Si conserva in questa Casa una raccolta di medaglie antiche e statuette d'avorio assai belle» (Dalla Rosa ms, 1804, ed. 1996, p. 271);
«Sono qui raccolti... avanzi di marmi antichi dal Museo Molin, e nelle sale si ammira una collezione di quadri, molti dei quali sono dei più celebrati pittori d'Italia e stranieri» (M.V., pp. 192-3).

N. Giolfino, *Achilles Recognized by Ulysses*; J. van Roos, *A Boy Drinking*; Unknown, *The Virgin and Child with St. John*; B. Veronese, *Christ Washing the Disciples' Feet*; P. Veronese School, *The Holy Family* (Verona cat., Trecca, 1912, nos. 164, 189, 212, 250, 270).

[GIUSTINI, Paolo - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

GIUSTINIANI, principe V.G.F. - Florence

Sale, Paris, December 2 ff., 1823.

GIUSTINIANI, conte - Florence

G. Fattori, *Self-portrait* (Exh. cat., London, 1930, no. 893).

[GIUSTINIANI, contessa - Genoa]

Andrea di Bartolo, *Joachim and the Beggars*; *The Nativity of the Virgin*; *The Presentation of the Virgin* (NGW cat., Shapley, 1979, nos. 152-154); G. Angeli, *Sleeping Country Girl* (Shapley, 1973, K89); Attributed to V. Catena, *Portrait of a Woman* (Shapley, 1968, K87); Jacopo di Cione, *The Virgin and Child with Saints* (Shapley, 1966, K74); Sano di Pietro, *The Crucifixion* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 156).

GIUSTINIANI, Giovanni Luca - Genoa

«Vi sono anche qualche quadro... fra quali una Maddalena del Peruggia, una mezza figura del Salvadore stile di Raffaello (1505), un piccolo Crocifisso del Buonarroti; il ritratto del Senatore Alessandro Giustiniani del Vandik...» (Ratti, 1780, pp. 108-09); [Migliorini, 1997-99].

GIUSTINIANI, conte Stefano - Genoa

«Una tavola col S. Giorgio in atto d'uccidere il dragone vuol notarsi specialmente tra alcune di qualche pregio che veggonsi oggidì nel palazzo» (Alizeri, 1846, I, pp. 430-2).

[GIUSTINIANI - Padoa]

S. Brentana, *Archimede* (Marinelli, 1997, p. 73); G. Zais, *Landscape with Bridge*; *Landscape with Waterfall* (Shapley, 1973, K1816A-B).

GIUSTINIANI, marchesi - Rome

Cardinal Benedetto (1554-1621), Papal Legate in Bologna, 1606-11; formed a collection in Rome with the help of his brother Vincenzo (1564-1637). They installed the antique marbles (*Head of Constantine*, MMA) and the picture gallery in the Palazzo at San Luigi dei Francesi and in the villa near Porta del Popolo: the inventory compiled on February 9, 1638 listed 1,800 ancient sculptures and 600 paintings, including thirteen works by Caravaggio (Salerno, 1960). In 1631 Vincenzo commissioned a two-volume catalogue of prints devoted of his collection of sculpture; this project was supervised by J. von Sandrart (Galleria, 1631, 1691).
A number of paintings were sold in Paris in 1815 (to the Kaiser Friedrich Museum, Berlin, and to the Hermitage) and the balance passed to the Torlonia family (Ridolfi, 1648, I, p. 178; Tessin, 1687-88, p. 174; Recueil, II, 1774, pp. 22-3; Delaroche, 1812; Documenti inediti, 1880, IV, pp. 418-43; Melchiorri, 1834, p. 588; Toesca, 1957; Haskell, 1963; [Fletcher, 1972; Salerno, 1974; Van der Meulen, 1976-78; Klemann, 1979; Gasparri, 1980; Dempsey, 1981; Haskell, Penny, 1981; Magnanimi, 1984; Valone, 1984; Algeri, 1985; Pietrangeli, 1985; Guerrini, 1986; De Marchi, 1987; Baccheschi, Ottria, 1989;

Ficacci, 1989; Pacelli, 1989-90; Natoli, 1990; Poséq, 1990b; Cropper, 1992; Agosti, 1995; De Romanis, 1996; Southorn, 1996h; Lemoine, 1997; Danesi Squarzina, 1996; 1997, 1998; Fredericksen, 1998; Gallottini, 1998a, 1998b; Rolfi, 1998; Danesi Squarzina, 1999; Lemoine, 2000; Danesi Squarzina, Capoduro, 2000; Cropper, 2001; Danesi Squarzina, 2001; Exh. cat. Rome, 2001-2002a; Stewering, 2002]).
«La galerie Giustiniani a été formé... par les princes de cette maison... transporté de Roma à Paris par le prince Giustiniani, a passé depuis peu de temps dans les mains d'un riche étranger» (Landon, 1812).

L. Carracci, *The Virgin and Child*; *Christ at Gethsemane*; *The Virgin and Child* [Brogi, 2001, nos. 79, 85-6]; D. van Baburen, *Christ Washing the Disciples' Feet* (Exh. cat., Wiesbaden, 1935, no. 9); G. Baglione, «*Amor sacro e Amor profano*» [Exh. cat., Lecce, 1996-97, no. 36]; Caravaggio, «*Amour Victorious*» [Dahlem cat., 1968, p. 27, no. 369; Poséq, 1990b]; *The Lute-player* [Mahon, 1990]; Annibale Carracci Circle, *Landscape with a Hunting Party* (NGL cat., Levey, 1971, no. 63); Attributed to L. Costa, *The Argonauts* (Exh. cat, Padua, 1992, no. 11); A. del Sarto, *Head of the Virgin* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 32.100: fragment of a painting from the G. collection); G. David, *The Virgin and Child with Saints and a Donor* (NGL cat., Davies, 1968, no. 1079); Domenichino, *Diana Hunting* (De la Hante sale, 1814); *The Vision of St. John* (Sir Philip Miles sale, 1884); L. Fiasella, *Christ Healing the Widow's Son*; *Christ Healing the Blind* [Dempsey, 1981: mentioned by Buchanan, 1824, II, p. 85]; V. Foppa, *The Virgin and Child with Angels* (Roerich sale, 1930, no. 44); F. Francia School, *The Virgin and Child with the Infant St. John* [Negro, Roio, 1998, no. 137]; G. Francia, *Allegory of Chastity* [Negro, Roio, 1998, no. 181]; A. Gentileschi, *David with the Head of Goliath* [Ward Bissel, 1999, no. L23]; D. Ghirlandaio, *Judith with Her Servant* [Dahlem cat., 1968, p. 49, no. 21]; Giorgione, *The Adulteress* (Anon. sale, 1821, to Vendramini the engraver); G van Hontorst, *Christ before the High Priest* (NGL cat., MacLaren, 1960, no. 3679); G. Lanfranco, *St. Charles Borromeo* [Exh. cat., Parma, 2001, no. 6]; L. Lotto, *Portrait of an Architect*; *Portrait of a Young Man in a Black Cap*; *Portrait of a Young Man* [Dahlem cat., 1968, p. 64, nos. 153, 182, 320; Schleier, 2001]; Maestro di Eggi, *The Virgin and Child with St. John the Baptist and St. Anthony Abbott* [Zeri, 1992, p. 53]; Palma il Vecchio, *The Virgin and Child*; *Sts. Peter and Jerome with the Donor* [De Boissard, Lavergne-Durey, 1988, no. 58]; N. Renieri, *The Supper at Emmaus*; *Bacchus*; *Orpheus*; *Self-portrait*; *Portrait of marchese Giustiniani*; *The Penitent St. Mary Magdalen*; *St. Mathew*; *St. John the Baptist*; *Faunus*; *Omerus* [Fantelli, 1974, nos. 81-83, 92-98]; J. Sandrart, *The Death of Seneca* [Klemm, 1979]; C. Saraceni, *Gregory the Great* (Guattani, 1806-19, p. 95; Exh. cat., Rome, 1999, no. 10); Sodoma, *Christ at the Column* (Roerich, sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, New York, March 27-28, 1930, no. 61); Lo Spadarino (?), *Portrait of Geronima Giustiniani* [Papi, 2000]; Umbrian School, Triptych, *The Virgin and Child with Sts. John the Baptist and Anthony* (Roerich sale, 1930, no. 158); P. Veronese, *The Dead Christ Held by Two Angels* [Dahlem cat., 1968, p. 111, no. 295].

[GIUSTINIANI, conti - Oderzo]

G. Bella, *Scenes of Venetian Life* (67) (Dazzi, Merkel, 1979, pp. 97-103).

[GIUSTINIANI, conti - Venice, S. Barnaba]

Fontana (1865, pp. 21-4) mentions the collection of paintings in conte Giambattista's palace; in the palaces of conti Nicolò and Sebastiano' «si veggono dipinti di Luca Carlevaris e di Girolamo Maganza, buon seguace della scuola Paolesca».

GIUSTINIANI, Antonio - Venice, S. Stae

Procuratore; collection of paintings mentioned in 1733 (Levi, 1900, II, pp. 186-92); Haskell, 1963.

B. Veronese, *Christ and Dives* (GAV cat., Moschini Marconi, 1962, pp. 35-6: later in the Grimani Giustiniani collection).

GIUSTINIANI, Giacomo - Venice

Son of Girolamo.
«Una figura a cavallo di bronzo (1675)» (Levi, 1900, I, p. LXXVI).

GIUSTINIANI, cavalier Giovanni - Venice

Levi (1900, I, pp. LXXI-LXXII) mentions works of art.

[GIUSTINIANI, Giulio - Venice]
(1624-1699)

Collection of paintings (Bellini, Titian, Veronese, Palma Vecchio) visited by Ridolfi (1648, I, p. 338; II, p. 148), Boschini (1660, pp. 310-2) and Martinioni (1663, p. 375); in 1743 part passed by inheritance to the Cornaro family (Lanzi, ed. 1822, III, p. 32); Savini Branca, 1965, p. 223; Fletcher, 1972.

GIUSTINIANI, Lorenzo - Venice

«Quadri» (Levi, 1900, I, p. LXXV: in 1668).

GIUSTINIANI, marchesi Vincenzo and Pompeo - Vicenza

«Nel detto Palazzo [in borgo Pusterla] vedesi una Galleria con eccellenti Quadri; tra'quali un'opera di *Raffael* d'Urbino» (Mosca, 1779, II, p. 63); [Bordignon Favero, 1990: mentions a 1707 inventory].

GIUSTINIANI RECANATI - Venice, alle Zattere

«Il NH Lorenzo di Giacomo Zustinian-Recanati dietro al genio ed alla cognizione ispiratigli ed infusigli dal saggio suo Mentore l'ab. Mauro Boni ex-gesuita pervenne ad unire parecchie migliaja di Medaglie d'ogni metallo e d'ogni tempo...» (Moschini, 1806, II, pp. 89-90); «The great attraction of the Gallery in this Palace: the A. Mantegna, I had been promised at once struck me, as not being by his hand... There are some other interesting pictures, but nothing important, and all of them in a state of deterioration almost frightful, or at best blackened by the concentrated smoke of centuries»; «Jan^{y} 29th I returned with baron de Garriod, to Palazzo Giustiniani-Recanati, seen, the first time, on November 2^{d} 1855. I noticed: a picture by Chiaretta Varotari, sister of Padovanino, a Judith; very weak in drawing. Marco Ponzone, Niccolo Bambini, and other inferior artists are very well represented here. Maganza, Gicardi Luchese, Pietro Liberi, Beccareto may be added to the list. Examined carefully the so-called Mantegna, which is, apparently, an early Joannes Bellinus. I found my first impression... quite correct. A Virgin and Child, crowned by two angels, signed... A Virgin holding the Child, *in trono*; a donor kneeling, signed, by Giov. Bonconsigli. A Tempera painting of extraordinary impasto. The figures in very good state. The inferior part of the picture injured. original sketch of the Milan (Brera) S^{t} Jerome, by Titian. Very much ruined. The chalk impression throughout visible. An «Ecce homo», head in the manner of Vic. Catena, called Pietro Mera, a flemish artist of 1600-(Peter Meert)» (Mündler, 1855, ed. 1985, pp. 78, 144).
«Degno di considerazione è il palazzo Giustinian Recanati alle Zattere che conteneva, secondo il Martinelli, non ricca ma preziosa raccolta di marmi greci, che ebbero in eredità probabilmente dai Trevisan, in gran parte esuli in Germania. Fu nel principio del secolo che il N.U. Lorenzo Giustinian Recanati, ordinava un buon medagliere ed una buona galleria, a merito dell'abate Mauro Boni cremonese, ex gesuita. Questa conteneva ritratti dei Bassano, del Tintoretto, del Bambini, opere del Liberi, del Della Vecchia, del Carlevarijs, del Ranieri, del Bonifacio; tavole di Bellini e Mantegna, tele di Paris Bordone, di Cima, di Paolo Veronese, di Antonello da Messina, del Borgognone, del Canaletto, ma anche essa andò in gran parte menomata» (Levi, 1900, I, p. CCXXVIII); Fapanni ms, II, pp. 64-6; Fontana, 1865, pp. 378-82; [Pavanello, 1993, p. 277; Magrini, 1998a; Magrini, 1998b; Pavanello, Mariuz, 2000-2001].

GIUSTINIANI DE'VESCOVI - Venice (19th century)

Sasso-Hume ms (July 27, 1790) mentions a *Nativity* by G. Bellini, c. 1511.

V. Catena, *The Adoration of the Shepherds* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 69.123: until 1790, then in the Sasso collection); Giacomo and Giulio Francia, *The Holy Family* [Negro, Roio, 1998, no. 304].

GIZZI palace - Naples

«Cav. Gizzi vi ha raccolta una serie stupenda di quadri di prim'ordine...» (Romanelli, 1815, pp. 109-12).

N. Poussin, *The Flight into Egypt* (Blunt, 1958, note 56); P.P. Rubens, *The Miraculous Draught of Fishes* (NGL cat., Martin, 1970, no. 680: perhaps the same cited by Romanelli, 1815).

GIZZI PARIGNANI, contessa Luigia - ?

Collection of paintings (sale, Florence, May 25-27, 1961).

GLISENTI, Achille - Brescia

Dealer.

Anton Maria da Carpi, *The Virgin and Child* (Humfrey, 1983, no. 214); L. Costa, *A Nude Woman* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 169); G. Romanino, *Portrait of a Man* (Exh. cat., London, 1930, no. 362: probably Fenaroli, then Glisenti; [Nova, 1994, no. 29]); *Four Gentlemen* (now Budapest; [Nova, 1994, no. 107: sold by G. to conte Pulszky, 1895]).

GLISCENTI - Florence

Attributed to A. Aspertini, *Portrait of a Man* (Taddeo Taddei) (Faietti, Scaglietti Kelescian, 1995, no. 113R: formerly MMA no. 32.100.73).

[GNECCHI RUSCONI, Anna Sessa - Milan]

G. Baronzio, 14th century, *Stories of St. Colomba* (3) (Brera cat., 1991, nos. 140-142).

GNECCO, conte G.B. - Genoa

Gift of a group of paintings to the Palazzo Bianco and Palazzo Rosso museums, Genoa.

D. Dossi, *The Baptism of Christ* [Mattaliano, 1998, no. 109: formerly in the Costabili and Podio collections]; Giovanni di Bonino, *St. John the Baptist* [Exh. cat., Reggio Emilia, 1984, p. 20]; Giovanni di Paolo, *St. Luke the Evangelist* (Shapley, 1966, K1094); Jacopo di Cione, *The Virgin and Child* [Tamassia, 1995, p. 89]; Follower of P. Lorenzetti, *St. Ambrose*; *St. Augustine* [Zeri, 1967; 1998]; Maestro di San Davino, *The Virgin and Child* [Zeri, 1991, p. 147]; C. Tura, *St. John the Evangelist on Patmos* (TBM; Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 70 bis; [Pita, Del Mar, 1992, p. 88, no. 410]); P. Uccello, *Christ on the Cross, the Virgin and three mourning Saints* [Boskovits, 1990, no. 27].

GNOCCHI palace - Forlì

«Vi si conservano vari dipinti, fra i quali notammo: Venere, tela di Carlo Cignani; un amorino, tela del medesimo; il Natale, tela della scuola dell'Albani» (Calzini, 1893, p. 97).

B. Ramenghi, *The Virgin and Child with Saints* (Casadei, 1928, p. 285: passed to the Pinacoteca in 1894).

[GNOLI, conte Giovan Battista - Ferrara]

«La nascita della Beata Vergine e l'incoronazione della stessa. Piccole tele in piedi di Pietro Berrettini da Cortona. Erano del Signor Conte Giò.Batta Gnoli»; «Noli me tangere. Tela mezzana in piedi di Marco Benefial che vi scrisse il nome... Nostro Signore Gesù Cristo che da le chiavi a San Pietro. Tela mezzana in piedi di Marco Benefial. Era in casa del Sig. Conte Giò.Batta Gnoli»(Costabili cat., ms, 1835, nos. 113-114, 506, 508; Faoro, Scardino, 1996; Mattaliano, 1998, nos. 541, 600-601).

GNOLI, conte Umberto - Rome

Dealer.

G. Bugiardini, *The Virgin and Child Enthroned with Saints*; F. Maggiotto, *Joseph Sold by his Brethren* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 32.79; 1973, formerly no. 29.70).

[GNUDI, marchese Antonio - Ferrara]

«Due quadretti piccoli per traverso di Abramo Brueghel Fiammingo rappresentanti il primo uno sposalizio, e l'altro una Danza dipinti superbamente in rame già regalati da Pio VI al Marchese Antonio Gnudi» (Costabili cat., ms, 1835, nos. 117-118; Mattaliano, 1998, nos. 564-565).

[GNUTTI, E. - Brescia]

F. Guardi, *Capriccio*; *View of a Port* (Morassi, 1973, nos. 816, 849).

[GNUTTI, Q. - Brescia]

G. Ceruti, *An Old Beggar* (Exh. cat., Brescia, 1987, no. 44).

GOBBATO - Treviso

Collection of paintings (Santalena, 1894, p. 31).

Cima da Conegliano, *The Virgin and Child* (Humfrey, 1983, p. 146, no. 134).

[GOBBETTI, Girolamo - Venice]

Zanzotto (1988) mentions a 1733 inventory with «quadri»; in 1901 bequest to Accademia dei Concordi, Rovigo (Valcanover, 1962, p. VIII).

F. Fontebasso, *Allegory* (Magrini, 1988, no. 140).

GOGA - Perugia

«Delli Nobili Signori Goga - La scala semicircolare è stata architettata da un disegno di Baldassare Orsini. Il busto di terra cotta, che rappresenta un Pontefice si crede di *Vincenzio Danti*. Alcuni pezzi di buone pitture sono nell'appartamento» (Orsini, 1788, p. 94); «... ove il sig. Orsini notò piu tavolucce antiche; una a mezze figure con un vecchio villano ed una vecchia; altra con Venere e satiri; altra con Gesù che porta la Croce e l'addolorata Madre che lo rimira: altra con la V. e il B. e s. Gio. Batt. dipinta a modo di abbozzetto sullo stile rafaellesco: la discesa dello Spir. San. sugli Apostoli, che a lui sembrò venire da Rafaello Vanni: un s. Sebastiano, della scuola di Pietro P.: un'abbozzetto con Gesù Marta e Maddalena: qualche quadretto di Alessio De Marchis: un busto di terra cotta, ritratto di un papa, opera forse di Vincenzio Danti» (Siepi, 1822, p. 343).

GOLDONI - Cremona

«Altro Quadro sopra l'Altare di Gius Patronato dalla Nob. Casa Visconti di Milano, Erede Goldoni, su di cui eravi dipinta l'Adorazione dei Ss. Magi, di *Luigi Miradori* detto il *Genovesio*, è stato trasportato a Milano» (Aglio, 1794, p. 183).

GOLDONI, Giuseppe - Modena

Sodoma Circle, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 57: bought as by Orazio, Alfani, 1890).

GOLDSCHMIEDT, Leo - Milan

Canaletto, *The Grand Canal with the House of the English Consul* (Exh. cat., London, 1930, no. 793).

[GOLFIERI, Giuseppe - Faenza]
(1884-1966)

Painter, sculptor; collection of paintings bequest to Pinacoteca Civica, Faenza (Golfieri, 1989).

[GOLTARA, Luigi - Bergamo]

G. Carnevali, *Portrait of Pietro Andrea Spini* (Exh. cat., Florence, 1911, room 6 and 7, no. 23).

GONDI, Amerigo - Florence

«Due Ritratti, che uno *di Simon da Pesero*, e l'altro con collare *di Lorenzo Lippi*; Una Testa *del Furino*» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 26, 33).

GONDI, marchese Amerigo - Florence

S. Mazzoni, *Allegory* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 109).

[GONDI, Benedetto - Florence]
(d. 1616)

Collection of paintings (Allori, Naldini, Passignano, Sustris), sculpture by Giambologna, and drawings (70 sheets by Giuliano da Sangallo) that were added to the nucleus formed by his father Bartolomeo (d. 1577) and mentioned by Vasari (Giotto, Donatello, Angelico and Perugino). Corti (1976) publishes the 1609 inventory (Vasari, ed. 1966, I, p. 319; II, pp. 320, 394; III, p. 308; IV, p. 400).

Fra Angelico, *The Madonna of Humility* [Boskovits, 1990, no. 2].

[GONDI, G. Battista Gaetano - Florence]

Knight of Santo Stefano and son of senator Ferdinando; Corti (1982) publishes the 1750 inventory of paintings, mainly by Baroque artists (Bimbi, Cecco Bravo, Guercino, Lopez, Reni, Spagnoletto, Sustermans).

[GONDI, Maria Maddalena - Florence]

Widow of Giovan Gualberto Guicciardini; she installed his collection of paintings in a new house, in Via delle Belle Donne (Bellesi, 1993).

[GONELLI, Aldo - Florence]

G. Vasari, *Portrait of Six Tuscan Poets* (Exh. cat., Arezzo, 1981, p. 122, no. 21).

[GONELLI, Giuseppe - Rome]
(1666-1745)

«Quadri ottenuti per la festa della Venuta della Santa Casa di Loreto, celebrata dalla Nazione l'anno 1707 - Un quadro del S.r Boccaccini, rappresenta Pio V in oratione» (De Marchi, 1987, p. 221).

[GONNELLA, Luigi - Florence]

B. Caracciolo, *St. Catherine of Siena* (Causa, 2000, no. A66: until 1974).

GONZAGA, Margherita, duchessa di Ferrara - Ferrara

A. Mantegna, *The Adoration of the Shepherds* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 32.130.2: then in the collection of cardinal Pietro Aldobrandini, Rome).

[GONZAGA, Ludovico - Gazzuolo (Mantua)]
(1460-1511)

Collection of copies of antique marbles (Brown, 1996e).

GONZAGA, marchesi - Mantua

Famous Italian dynasty of patrons and collectors (Campori, 1870; Luzio, 1913, Haskell, 1963; Brown, 1974; Brown, Lorenzoni, 1979; Exh. cat., London, 1981-82; [Rinaldi, 1987; Lincoln, 1993; Berzaghi, 1995; Signorini, 1996; Anderson, 1997; Cieri Via, 1997; Brown, Lorenzoni, 1997; Mozzarelli, Oresko, Ventura, 1997; Fredericksen, 1998; Furlotti, 2000; Morselli, 2000; Piccinelli, 2000; Morselli, 2001; Exh. cat., Mantua, 2002]).

Albertinelli, *The Virgin and Child with the Infant St. John and an Angel* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 30.95.270); Attributed to Bacchiacchia, *Marcus Curtius* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1304: recorded in the 1627 inventory); Correggio, *Mercury Instructing Cupid before Venus* (NGL cat., Gould, 1975, no. 10: recorded in the 1627 inventory); *St. Jerome*; *Pietà*; *Venus, Cupid and a Satyr* (Gould, 1976, pp. 226, 234, 238); L. Costa Follower, *Scenes from the Life of Moses* (NGL cat., Gould, 1975, nos. 3103-3104); G. Romano Studio, *The Infancy of Jupiter* (NGL cat., Gould, 1975, no. 624).

[GONZAGA, Barbara - Mantua?]
(16th century)

Contessa di Caiazzo; collection of antique cameos (Brown, 1994).

[GONZAGA, Carlo II - Mantua]
(1629-1665)

9th Duke of Mantua; patron of G.B. Castiglione. Collection of antique statuary (29 items from Domenico Ruzzini's collection) and paintings, mostly

dispersed by his heir, Ferdinando Carlo (Zorzi, 1988; Brown, 1990c; Brown, 1996a).

P. Veronese, *Christ and the Centurion* [NAM cat., Rowlands, 1996, no. 24].

[GONZAGA, Cesare - Mantua]
(1536-1575)

Son of Ferrante, Lord of the Principato of Guastalla. With the assistance of G. Garimberto he assembled a collection of antiquities in his Mantuan palace; the 1575 inventory is transcribed in Franchini, 1979 (Brown, Lorenzoni, 1984; 1993; Brown, 1996b; Bourne, 2001).

[GONZAGA, cardinal Ercole - Mantua]
(1505-1563)

Son of Francesco II; as regent of the Mantuan state he appointed Giulio Romano Prefetto delle Fabbriche Ducali and commissioned paintings from Battista del Moro, Titian and Veronese (Mozzarelli, 1987; Brown, 1991c; Pecorari, 1991; Beamish, 1996a; Brunelli, 2001).

[GONZAGA, Federico - Mantua]
(d. 1540)

1st Duke of Mantua; Brown (1981a) lists 120 «Quadri de Fiandra» in the «appartamento de Troia» of his wife Isabella d'Este.

GONZAGA, Ferdinando - Mantua
(1587-1626)

6th Duke of Mantua; cardinal in 1607. Known for his extravagant patronage of the arts: his collection of curiosities and contemporary paintings was installed in Villa La Favorita, near Mantua. A larg part was sold in 1627 by Ferdinando's brother, Vincenzo II Gonzaga, to Charles I of England (Askew, 1978; [Chambers, 1987; Brown, 1992; Chambers, 1996a; Morselli, 1998b]).

D. Fetti, *The Parables of Dives and Lazarus* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 199); Guercino, *Erminia and the Shepherd* [Exh. cat., London, 1991a, no. 6].

[GONZAGA, Ferdinando Carlo - Mantua]
(1650-1708)

10th Duke of Mantua, son of Carlo II; in 1707, when he moved to Venice, he despoiled the reconstituted family gallery (Brown, 1989a; Eidelberg, Rowland, 1994; Beamish, 1996b).

G. Cagnacci, *The Conversion of St. Mary Magdalen* (Zava Boccazzi, 1999); B. Strozzi, *Allegory of Fame* (NGL cat., Levey, 1971, no. 6321).

[GONZAGA, cardinal Francesco - Mantua]
(1444-1483)

Son of Ludovico Gonzaga III; collection of antiquities, bronzes, gems, medals, tapestries and rare illuminated books (Cugnoni, 1878; Müntz, 1879; Brown, 1974; Frasso, 1977; Brown, 1981b, 1983; Vickers, 1983; Pecorari, 1985; Brown, Fusco, 1989; Mercando, 1990; Chambers, 1992; 1996b; Magister, 1999; Lazzarini, 2001).

[GONZAGA, Francesco II - Mantua]

Collection of antiquities and paintings (L. Costa, D. Dossi, A. Mantegna) housed in the palace of San Sebastiano (Exh. cat., Mantua, 1989; Brown, Lorenzoni, 1997).

[GONZAGA, Guglielmo - Mantua]
(1538-1587)

3rd Duke of Mantua; collection of antiquities (Luzio, 1914; Brown, Lorenzoni, 1984; Brown, 1987a; Beamish, 1996c).

[GONZAGA, cardinale Sigismondo - Mantua]
(1469-1525)

Collection of antiquities (Brown, 1991d; Tamalio, 2001).

[GONZAGA, Vincenzo I - Mantua]
(1562-1612)

4th Duke of Mantua; famous collection of early Italian and Flemish works and contemporary paintings acquired with the assistance of P.P. Rubens. G. Bahuet was his official portraitist (Exh. cat., London, 1981-82; Pagani, 1987; Brown, 1990c, 1991a; Berzaghi, 1995; Martineau, 1996).

[GONZAGA, Vincenzo II - Mantua]
(1594-1627)

7th Duke of Mantua; he was the last of the original family line and in 1627 sold the Gonzaga art collections to Charles I of England (Luzio, 1913; Exh. cat., London, 1981-82; DA, 1996).

F. Francia, *The Baptism of Christ* (Negro, Roio, 1998, no. 21).

GONZAGA, Vespasiano - Sabbioneta (Mantua)]
(1531-1591)

Collection of antique sculptures and Gonzaga portraits, housed in the Palazzo Ducale and in the Palazzo del Giardino (Bazzotti, Ferrari, Mozzarelli, 1993; Cieri Via, 1993; DA, 1996; Ventura, 1996; 1997; Avanzini, 2001).

[GONZAGA DI GUASTALLA - Guastalla]

G. Romano, '*Madonna della gatta*' (Bertini, 1995: later passed to the Barbara Sanseverino and Farnese collections).

[GONZAGA DI NOVELLARA, conti - Novellara]

Cadet branch which died out at the death of Filippo, in 1728 (Campori, 1870, p. 643); Alfonso II added to the art collections and patronized Benedetto and Cesare Gennari. A part of the picture gallery - dispersed by 1797 - passed to the Galleria Estense, Modena (Campori, 1870, p. 204; pp. 636-76; Bodo, Tonini, 1997).

Guercino, *Dorinda, Silvius and Lineo* (Salerno, 1988, no. 240).

[GONZALES DE SOTO, Rosa - Naples]
(d. 1698)

«Monaca della Venerabile Congregazione di Suor Orsola Benincasa» (Fredericksen, 1989).

[GORDIGIANI, Gabriella - Florence]

M. Gordigiani, *Portrait of Anna Gordigiani* (Exh. cat., Florence, 1911, room 5, no. 9).

[GORGA, Evan - Rome]
(1865-1957)

Lyric tenor; collection of musical instruments, arms and armor, Latin inscriptions, bronzes and terracottas (mostly from B. Cavaceppi's studio). In 1949 he bequeathed his collection to the Italian state (Gorga cat., 1948; Pietrangeli, 1985; Cervelli, 1994; Gasparri, 1994; Meloncelli, 2002).

GORGI - Udine

Antiquities from the region of Aquileia (Pococke, 1755, III, p. 444; Schudt, 1959, p. 436).

[GORI, Anton Francesco - Florence]
(1691-1757)

Collection of antiquities dispersed after his death; known for his studies of inscriptions and for the *Dactyliotheca Zanettiana* (Venice, 1750) (Cristofani, 1981; Borroni Salvadori, 1983a; Giuliani, Cristofani, 1987; Bocci, Pacini, 1989; Cast, 1996; Vannini, 2002).

GORI, Lamberto Cristiano - Florence
(1730-1801)

A student of Ignazio Hugford (d. 1788), and a disciple of his brother don Enrico Hugford in the art of working scagliola. He was one of Ignazio's heirs, (together with Hugford's nephew Ignazio Maria Ronconi), but didn't inherit his paintings; two other paintings from Gori's collection passed to Cacault (Meiss, 1946; [Rolfi, 2002]).

B. Daddi, *The Crucifixion* [Boskovits, 1990, no. 9]; Florentine School, 14th century, *Thebaid* (Uffizi cat., 1979, no. P1479).

GORI palace - Siena

«Ivi è il bellissimo P. Eterno di Guido Reni, varj quadretti del Bartalini, scolaro del Vanni, e nella Cappella un quadro di Giuseppe Nasini con i laterali di Niccolò Franchini» (Faluschi, 1815, p. 106).

GORI GANDELLINI, Giovanni - Siena
(1703-1769)

Collector and writer; he formed a notable collection of prints [Southorn, 1996i; De Gregorio, 2002].
«Ove sono delle operette dipinte dal detto Marchetti (era questa l'abitazione del Ch. Gio. Gori, Scrittore delle Notizie degl'Intagliatori)» (Faluschi, 1815, p. 123).

GORI PANNILINI palace - Siena

«Conservansi dei quadri eccellenti di Scuola Sanese e forestiera...» (Faluschi, 1815, p.150); collection of prints [Angiolini, 1998-99].

[GORO - Salerno]

A. Sabatini, *The Nativity* (Exh. cat., Padula, 1986, no. 19: as formerly in the G. collection).

[GORRANI, conte Ignazio - Milan]
(d. 1713)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[GOTT, Joseph - Rome]

English sculptor; collection of paintings (Zeri, 1998, p. 173).

GOTTI, Vincenzo - Florence

Painter, restorer, dealer and collector (Borroni Salvadori, 1985, p. 140); sale, Florence, 1793.

St. Cecilia Master, *St. John the Baptist Enthroned* (Offner, 1931, III, vol. I, pp. 55-6; Exh. cat., London, 1960, no. 280: mentioned by Malvasia, 1791, I, no. 5).

[GOTTI, Leonardo - Pisa]

In 1811-12 he sold a group of Etruscan urns to the Camposanto di Pisa Museum (Casini, Donati, 1996).

[GOTTIFREDI, Francesco - Rome]
(d. 1669)

Antiquarian and agent for Christina of Sweden and cardinal Leopoldo de'Medici; collection of antiquities (Giovannini, 1984, pp. 138-40).

[GOVERNALE - Palermo]

F. Paladini, *Cain and Abel* (Exh. cat., Palermo, 1990, no. 14).

GOZZADINI - Bologna, via S. Stefano

There were two branches of the Gozzadini family: in 1906, the last of the Gozzadini married a Pepoli, while the other branch died out with Giovanni Gozzadini's daughter Gozzadina. Her heir, conte Alvise da Schio, Vicenza, sold the collection (Dolfi, 1670; Bologna, 1792, pp. 337-8; Gatti, 1803, p. 151; Bianconi, 1825, pp. 259-60; Dallari, 1890).
«Vi si trova una bella armeria, una biblioteca, un archivio cospicuo, una raccolta di stampe, molti ritratti di personaggi di quell'illustre famiglia ed una raccolta di oggetti preistorici» (Ricci, 1882, p. 66).

Jacopino di Francesco, *The Nativity and the Adoration of the Magi*; *St. Mary Magdalen*; *A Miracle of St. John the Evangelist*; *St. Catherine of Alexandria*; *The Beheading of St. Catherine of Alexandria* (Shapley, 1966, K1166-1170).

[GOZZADINI, conte Bonifacio - Bologna]

In 1533 he had owned the *Madonna di S. Zaccaria* by Parmigianino (Perini, 1991, p. 175).

GOZZADINI, conte Giovanni - Bologna, via S. Stefano
(1810-1877)

Collection of antiquities, drawings, prints, arms and rare books, part inherited from his father, to which was added the Guidiccini's collection (Gozzadini cat., 1888; Sale, Bologna, Rambaldi, March 12-13, 1906; Van Marle, 19, 1938, p. 20; [Roncuzzi Roversi Monaco, 1989; Sciolla, 1993, p. 175; Schingo, 2002]. «Palazzo con bella iconoteca di famiglia...», ancient arms and library (Muzzi, 1857, p. 12).

P. Allegri, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Exh. cat., Bologna, 1935, no. 69); L. Fontana, *Portrait of the Gozzadini Family*; *Portrait of Flaminia Gozzadini Caccianemici* [Cantaro, 1989, nos. 4a.42, 4a.95); Angelo and Bartolomeo degli Erri, *The Death of Cavaliere di Celano*; *The Virgin and Child with Sts. Dominic and Francis* [Manni, Negro, Pirondini, 1989, nos. 5-6]; Giovanni di Francesco, *The Mystic Marriage of St. Catherine* [Zeri, 1962b; 1998]; F. Morone, *The Cavalcade of the Pesaro Family*; Michele di Matteo, *St. Petronius and a Bishop Saint* [Martello cat., Boskovits, 1985, no. 33: later in the Spinelli collection, Florence]; D. Panetti, *Beatrice d'Este as a Nun with Six Other Nuns* (Vanderbilt sale, New York, nos. 138-139); Simone de'Crocefissi, *The Coronation of the Virgin* [Manni, Negro, Pirondini, 1989, no. 3: later in the Carminati collection, Milan].

GOZZADINI, cardinal Ulisse Giuseppe - Bologna
(1650-1728)

«Quadri serviti per la festa di Santa Casa dell'anno 1703 - Due ovati con favole, mandateli da un fiorentino, coll'interposizione del Gran Duca» (De Marchi, 1987, p. 177).
«A. Gionima, Ricevimento di Giacomo III» (Exh. cat., Bologna, 1935, p. 29: painted for cardinal Ulisse G. on the advice of G.M. Crespi; in the late 18th century the painting was in casa G., Bologna).

GOZZADINI - Milan

A. Solario, *Head of Christ* (Massarenti cat., 1881, no. 109: as by Leonardo).

GOZZADINI ZUCCHINI, contessa - Bologna

P. della Francesca, *Portraits* (2) (Pichi, 1893, p. 61).

[GOZZI, Alberto e Prospero - Venice]

«Una cena del Signore» by Jacopo Tintoretto (Ridolfi, 1648, II, p. 55); «Ritratto d'uomo» by Giorgione (Boschini, 1660, p. 308); Savini Branca, 1965, p. 224.

GOZZI, Gaspare - Venice

«1697 marzo 19 - Cose di Gaspare Gozzi a S. Cassiano. Molti ritratti e molti paesi» (Levi, 1900, I, p. LXXXI; II, pp. 79-80); Savini Branca, 1965, p. 224.

[GRABAU - Rome]

V. Crivelli, *The Adoration of the Magi* (Zeri, 1992, pl. 285).

[GRACINI, canonico - Ferrara]

I. Scarsella, *The Virgin and Child with Sts. Catherine*

and George (Mattaliano, 1998, no. 250: later in the Leccioli and Costabili collections).

[GRADENIGO - Padua]

The Gradenigo family inherited from cardinal Pietro Bembo the *Presentation in the Temple* by A. Mantegna (Campori, 1866, pp. 351-2; Lightbown, 1986, no. 7).

Liberale da Verona, *Pietà* (Crowe, Cavalcaselle, 1871, p. 467; Marcon, 1998).

GRADENIGO, Antonio - Padua
(1806-1884)

Sculptor; collection of paintings which passed to the Museo Civico, 1884 [Cannarsa, 2002].
«Quest'abile scultore pose insieme alcuni quadri da costituirne una buona raccolta; sommano a trentotto; principali: Tobia guarito dall'Angelo, attribuito al Poussin. Gesù Cristo con S. pietro e Giovanni ai lati, piccola e bella tavola di autore che s'accostò assai alle maniere del Perugino. Diana ed Endimione, tela che apparisce dipinta da Alessandro varotari. Il Martirio di S. Caterina; egregio dipinto che, non a torto, si vorrebbe di Guido Reni; tanta è la grazia, la correzione, e l'affetto che vi si scorge. Alcuni Angeli piangenti; stupenda tavola di Andrea Mantegna. Una testa attribuita allo stesso autore. Erodiade, della scuola di Paolo Caliari. Una vecchia che fila, attribuita a Tiziano Vecellio e nella quale si svelano, non v'è dubbio, le franche e maestre pennelleggiate di quel sommo. Apollo e Marsia, buona tela attribuita a Raffaello Mengs» (De Marchi, 1855, p. 389).
«Sr Gradenigo, the marble-cutter, has a collection of pictures, among them an «Andr. Mantegna». It is a pretty picture, representing three angels (with glories), possibly by Bonsignori. All the remainder is indifferent» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 139).

F. Apollodoro, *Portrait of a Man* (Exh. cat., Padua, 1992, no. 12); L. Cambiaso School, *Venus and Adonis* (Exh. cat., Padua, 1992, no. 142); H. Janssens, *Episodes from the Story of the Prodigal Son* (Exh. cat., Padua, 1992, nos. 37-38); B. Litterini, *Jacob and Isaac; Tobias and Sara* (Exh. cat., Padua, 1992, nos. 178-9); A. Piazza, *The Blessing Christ with Sts. John the Evangelist and Peter* (Exh. cat., Padua, 1992, no. 42); B. Zenale, *Three Angels* (Exh. cat., Padua, 1992, no. 41: seen by Cavalcaselle in the G. collection, as by Liberale da Verona).

GRADENIGO - Venice

Frimmel (I, p. 262) mentions a lady of the family who married prince Eduard von Collalto of Vienna: part of the G. collection of Venetian paintings may have entered the Collalto gallery at this time; Fapanni ms, I, p. 90.

GRADENIGO - Venice, Rio Marin

«Rara era la libreria, di cui si conservano alcuni avanzi, e più rara la pinacoteca, di cui formava parte il s. Gio: Battista, che vedesi nell'accademia di belle arti, per cui si diedero al Tiziano, incredibile a dirsi! 105 zecchini in quattro acconti. Anche il quadro ammirato della Concezione, nel tempio dei Frari, era proprietà dei Gradenigo, e ne conservano la pietanza autografa del Tiziano. Ora i dipinti di alcune stanze, del Tintoretto, del Tinelli, del Catena, del Longhi, rappresentano le immagini d'individui delle case estinte dei Pesaro e dei Foscari, consanguinei... V'hanno poi i ritratti dei Dogi di questa casa, che fu antica...» (Fontana, 1865, pp. 354-6); Albanese, 1943; [Gullino, 2001].

N. Renieri, *Portrait of a Venetian Gentleman in Armor* [Fantelli, 1974, no. 164].

GRADENIGO, conte - Venice

Faccioli sale, June 19, 1852: Tintoretto, *Portrait of Contessa Gradenigo with Her Daughters* (no. 35); M. Vecellio, *Portrait of Doge Gradenigo* (no. 37).

[GRADENIGO, Chiara - Venice]

«... il San Sebastiano... citato da quell'anonimo pubblicato da Morelli in Padova in casa di Pietro Bembo - pagina 19 - questo quadro anni or sono lo vidi in Venezia dalla vedova Gradenigo, se non mi inganno Chiara di nome, dirò che anni or sono lo riportò a Padova, è dipinto in tella maggiore del naturale, delle cose più belle e sorprendenti dell'autore» (Sasso, De Lazara ms, 1802); Lightbown, 1986, no. 42; Caburlotto, 2001.

GRADENIGO, Giacomo - Venice, S. Giustina
(1721-1796)

Nephew of Pietro; collection of coins (Fapanni ms, II, pp. 66-67; Favaretto, 1990, p. 203).

GRADENIGO, Gradenica - Venice

Nun at San Daniele; Ridolfi (1648, I, p. 234) mentions two paintings by P. Bordon (Bailo, Biscaro, 1900, p. 185, no. 111); Savini Branca, 1965, p. 224.

P. Bordon, *The Baptism of St. John Martyr, duke of Alexandria* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3122: mentioned by Ridolfi).

[GRADENIGO, Pietro - Venice]
(d. 1665)

Collection of paintings (Ridolfi, 1648, I, pp. 226, 257; II, pp. 82, 298; Savini Branca, 1965, p. 225).

[GRADENIGO, Pietro - Venice]
(1695-1776)

Collection of medals (Favaretto, 1986; 1990).

[GRADENIGO, Vincenzo - Venice]

«... e presso al nobile giovinetto Vincenzo secondo Domenico di Giacomo Gradenigo a Santa Giustina, un ricchissimo e nobilissimo Museo si custodisce, a cui formare il genio e la generosità concorsero degl'illustri ultimi di lui maggiori; fra'quali si distinse appunto il suprannominato Giacomo... che con suo testamento lasciò che all'ultima estinzione della sua famiglia debba il Museo passare nella pubblica Libreria» (Moschini, 1806, II, p. 88).

GRADENIGO DOLFIN, Cornelia - Venice

She married (1761) Vincenzo Gradenigo, and was the owner of Titian's portrait of Cardinal Bembo.

[GRADIGNANO, Alvise - Venice]

Collection of paintings (A. Dal Friso, L. Lotto, Palma Giovane, S. Peranda, G. Salviati, A. Schiavone, T. Tinelli, Tintoretto, Titian) mentioned by Ridolfi (1648; Savini Branca, 1965, pp. 229-31).

GRAETZ - Castello di Vincigliata (Florence)

J. Amigoni, *Anthony and Cleopatra*; G. del Ponte, *The Crucifixion*; J.H. Schoenfeld, *The Trinity, Saints and Angels*; Spinello Aretino, fresco fragments; Sustermans, *Portrait of Ferdinand II de' Medici* (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 6, 16, 47, 88, 93, 127).

[GRAGNANI, conti - Piacenza]

«Quadri» (Matteucci, 1979, pp. 196-9).

[GRANA, Francesco - Venice]

Merchant; Borean (2000b) mentions a 1670 inventory.

[GRANAFEI - Sternatia (Lecce)]

Collection of paintings including "istorie del Tasso" (Cassiano, 1995, p. 34).

GRAN CASTELLI, Giuseppe - Messina

Correggio(?), *The Agony in the Garden*; Ferrarese School, *Christ at the Lake of Tiberiade* (Archivio Storico Messinese, 1901, p. 147: sold in 1901, now Palazzo Corsini Gallery, Rome).

GRANDI, Alessandro - Ferrara

Dealer; he sold paintings to Alfonso II d'Este; «Ritratto di un uomo in mezza figura. Tela mezzana in piedi di un bravo scolaro del Coreggio, acquistata dagli eredi Grandi»; «La Beata Vergine che da il Bambino a S. Francesco, e vi è anche Santa Caterina. tavola piccola per traverso di Agostino Caracci. Era degli Eredi Grandi»; «S. Pietro Pentito del suo fallo. Piccola ed eccellente tela in piedi di Giuseppe Riberra detto lo Spagnoletto. Era presso gli Eredi Grandi» (Costabili cat., 1835, nos. 346, 157, 539; Mattaliano, 1998, nos. 502, 506, 552).

Correggio, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Exh. cat., Parma, 1935, no. 36).

GRANDI Antonio - Milan

Dealer; bequeathed several drawings to the Pinacoteca di Brera, 1805 [Sciolla, 1993, p. 80; Maffioli, 1999, note 29].

A. Appiani, *Portrait of Marianna Morigia-Reina* (Exh. cat., Florence, 1911, room 11, no. 11); P. Batoni, *Portrait of Winckelmann (?)* (Exh. cat., Florence, 1911, room 11, no. 19); Pseudo Boccaccino, *St. John the Evangelist*; *St. Matthew the Evangelist* (Shapley, 1968, K8-9); Follower of Boltraffio, *The Virgin and Child* (Shapley, 1968, K1183); Follower of A. Borgognone, *The Virgin and Child* (Shapley, 1968, K1011); Bramantino, *The Virgin and Child* (Shapley, 1968, K337); F. Capella, *The Annunciation* [Sander, Brinkmann, 1997, no. 1447: acquired from A.G., 1909]; M. Carlevaris, *Portrait of a Man* [Brera cat., 1990, no. 49]; G.L. David (?), *The Dancer* (Exh. cat., Florence, 1911, room 11, no. 36); P.L. Ghezzi, *Self-portrait* (Exh. cat., Florence, 1911, rooms 8 and 10, no. 42); G. Landi, *Portrait of Donna Giuseppina Pino-Trombetti* (Exh. cat., Florence, 1911, room 11, no. 57); P. Longhi, *Portrait of Marchesa Concina of Udine* (Exh. cat., Florence, 1911, rooms 8 and 10, no. 68; [Sander, Brinkmann, 1997, no. 1501: acquired in 1913]); A. Magnasco, *Scene of Torture* [Sander, Brinkmann, 1997, no. 1487: acquired in 1912]); Attributed to D. Morone, *The Adoration of the Magi* (Shapley, 1968, K55); Circle of Nicolò da Varallo, *St. John the Baptist Preaching* (Shapley, 1968, K18); G. Nogari, *Scenes of Esther and the Jewish People* (Malaguzzi Valeri, 1914); A.F. Peruzzini, *Italian Landscape with Monks Reading; Landscape with Monks Praying*; *A Brutal Interrogation* [Sander, Brinkmann, 1997, nos.

1484-1486: acquired in 1912]); Sebastiano and Marco Ricci, *Imaginary Scene with Ruins and Figures* (Shapley, 1973, K111); G.B. Tiepolo, *The Virgin and Child with Sts. Catherine and Agata* (Exh. cat., Venice, 1896, no. 44); Venetian School, 18th century, *Portrait of Conte Miniscalchi* (Exh. cat., Florence, 1911, rooms 8 and 10, no. 96); F. Zuccarelli, *Italian Landscape with a Mountain Stream* [Sander, Brinkmann, 1997, no. 1483: acquired in 1912]).

[GRANDI, Giuseppe - Milan]

E. Vigée Le Brun (?), *Portrait of Queen Charlotte of Naples with Her Son* (Exh. cat., Florence, 1911, room 14, no. 28).

GRANDI BASLINI - Milan

G.B. Tiepolo, *Allegories* (2) (Exh. cat., Venice, 1896, nos. 38, 45).

[GRANERI, Paolo - Bologna (?)]
(17th century)

M. Franceschini, *The Penitent St. Mary Magdalen* (Manni, Negro, Pirondini, 1989, no. 98).

GRANVELLE, Antoine Perrenot cardinale di - Paris
(1517-1586)

Patron and collector (Meijer, 1988a; Rossi, 1994, p. 62).

A. Moor, *Danae* (Zeri, 1953a; 1994, p. 106: a copy after Titian).

[GRASSETTI - Milan]

Cesare da Sesto, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* (Carminati, 1994, p. 150).

GRASSI palace - Bologna

«In cui oltre il bellissimo Ercole di Lodovico Carracci dipinto in muro qui trasportato dalla sudetta privata vicina Casa Carracci, s'ammira una raccolta di quadri insigni» (Malvasia, 1776, p. 65); Bologna, 1792, p. 71; Gatti, 1803, pp. 41-2; Bianconi, 1825, p. 74.

D. Creti, *Self-portrait* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 5, no. 3); Guercino, *Damone and Pythia*; *Christ Expelling the Money-changers from the Temple* [Salerno, 1988, nos. 138, 154]; F. Rondani, *St. Catherine of Alexandria*; G.B. Tiepolo, *The Marriage Feast at Cana* (Massarenti cat., 1881, nos. 95, 119).

GRASSI, Luigi - Florence
(1858-1937)

Scholar and dealer; collection of Renaissance paintings and drawings (between 1923 and 1929 he sold Venetian drawings to F. Lugt), furniture, sculpture and textiles, installed in the palazzo Montagliari (sale, New York, American Art Association, January 20-22, 1927; January 18-19, 1929); [Byam Shaw, 1981; De Lorenzi, 1988; Strehlke, 1989-90; Tamassia, 1995, pp. 90-3; Forlani Tempesti, Prosperi Valenti Rodinò, 1998; Marinelli, 2000: L.G. acquired part of Ludovico Moscardo's drawing collection; Barroero, 2002].

Biagio di Antonio, *Portrait of a Young Man* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 32.100.68); B. Tucci, *The Beheading of St. Catherine of Alexandria* [BMM cat., de Jong-Janssen, Van Wegen, 1995, p. 24]; S. Botticelli, *Christ Teaching*; *The Feast in the House of Simon*; *Noli me Tangere*; *Last Moments of the Magdalen* (PMA cat., Sweeny, 1966, nos. 44-47, p. 15); G. Cariani, *A Married Couple* (PMA cat., Sweeny, 1966, no. 191, p. 20); G.M. Crespi, *Noli me Tangere* (Exh. cat., London, 1960, no. 371); Attributed to Fra Angelico, *The Entombment* (Shapley, 1966, K477); Workshop of A. Gaddi, *The Annunciation* [NAM cat., Rowlands, 1996, no. 5]; Giovanni del Biondo, *The Martyrdom of Sts. Lawrence and John*; *Adoration*; *The Miracle of St. Michael*; *The Martyrdom of St. Bartholomew* (PMA cat., Sweeny, 1966, no. 1290-1292, p. 34); B. Gozzoli, *St. Peter and Simon Magus*; *The Conversion of St. Paul*; *St. Zenobius Resuscitating a Dead Child*; *Totila Before St. Benedict* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 15.106.1-4: formerly in the degli Alessandri collection); F. Lippi, *St. Lawrence Enthroned with Saints and Donors* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 35.31.1 A-C); Follower of Mantegna, *Triumph of Divinity*; *Triumph of Chastity*; *Triumph of Time*; *Triumph of Love*; *Triumph of Fame*; *Triumph of Death* (Shapley, 1968, K10-15: from the Castello of Colloredo, Udine); Michelino da Besozzo, *The Marriage of the Virgin* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 43.98.7); Neroccio, *The Virgin and Child with Sts. Michael and Bernardino of Siena* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 41.100.18); Paolo di Giovanni Fei, *The Virgin and Child with Eve and the Serpent* [Pope-Hennessy, Kanter, 1987, no. 16: formerly in the Chigi Saraceni collection, Siena]; Pintoricchio, *The Virgin and Child* (Shapley, 1968, K47); G. Romanino, *Portrait of a Man* [Nova, 1994, p. 351]; A. Romano, *The Virgin and Child* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 41.190.9); Saturnino de'Gatti, *The Translation of the Holy House of Loreto* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 1973.319); Savoldo, *St. Matthew and the Angel* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 12.14); L. Signorelli, *The Nativity* (PMA cat., Sweeny, 1966, no. 137, p. 73); G.B. Tiepolo, *St. John the Baptist Preaching* (Exh. cat., London, 1930, no. 804); J. Tintoretto, *Allegory of Vi-*

gilance (Shapley, 1973, K166; [Rossi, 1982, no. A9]); Titian, *Portrait of a Man* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 14.40.640: from the Grimani family); Tuscan School, 14th century, *The Virgin and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 35); Venetian Painter, third quarter 15th century, *Four Saints* (MMA cat., Baetjer, 1995, no. 08.40); A. Vivarini, *Portrait of an Elderly Man* (PMA cat., Sweeny, 1966, no. 166, p. 80).

GRASSI - Milan

«Went to see the announced Correggio at Sig[a] Grassi. Found an excellent copy from the Zingarella (Naples)» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 102).

GRASSI, Carlo - Milan
(d. 1950)

Collection of 19[th] century European and oriental works of art (Arrigoni, 1959; Nicodemi, 1962 [Jansen, Meijer, Squellati, 2002]).

[GRASSI, Francesco, conte di Pianura - Naples]
(1685-1762)

Museum of numismatics, inscriptions and vases, part of which was acquired by W. Hamilton (Lyons, 1992, note 24).

GRASSI, don Luigi - Parma

«Madonna col Bambino (Epoca 1700); Annunciazione (Epoca 1400); Sacra Famiglia, su rame (attribuito a Benvenuto Tisi da Garofalo)» (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, nos. 9, 16, 64).

GRASSI, Brizio - Rome

Unknown, *The Coronation of the Virgin*; *The Virgin of the Rosary*; L. Longhi, *St. Catherine* (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 162, 340, 515).

GRASSI, Giuseppe - Rome

Dealer; brother of Luigi, Florence.

Correggio, *Self-portrait* (Exh. cat., London, 1930, no. 413); C. Crivelli, *The Virgin* (Van Marle, 18, 1936, p. 26); J. Grandjean, *Landscape* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 274); Filippino Lippi, *St. Jerome in His Study* (Shapley, 1966, K1727); Michele da Verona, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 27.41); Paolo da Visso, *The Virgin and Child with Sts. John the Baptist and Jerome* [Zeri, 1992, p. 91]; P. Veneziano, *The Virgin and Child Enthroned* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 1971.115.5).

GRASSI - Venice

Well-known collection of paintings purchased at great expense, some from the famous gallery once owned by Giovanni Pietro Curtoni of Verona; mentioned by several authors and particularly described by Ridolfi, 1648, I, p. 108; Haskell, 1963.
Sale, London, Prestage, February 2-4, 1764.

GRASSI, Angelo - Venice, S. Samuele

«Ben però merita che la si ricordi la Galleria della patrizia famiglia Grassi a santo Samuele, Galleria nel secolo XVIII formata, giacchè solo in questo secolo venne tra le patrizie quella famiglia ascritta, Galleria, ove tengono luogo i Tiziani, i Paoli Veronese, i Bassani, i Vandick, i Guidi, i Guercini e gli Schiavoni» (Moschini, 1806, II, p. 105); «Galleria di quadri formata nel sec. XVIII. V'è Tiziano, Paolo, Bassano, Vandik, Guido, Guercino, Schiavone» (Fapanni ms, II, p. 68); Fontana, 1865, pp. 207-08.

D. Fetti, *Parables* (2) [Safarik, 1990, no. 19a]; Rubens, *Christ; St. Mary Magdalen*; P. Veronese, «*Probatica Piscina*» (engraved by P. Monaco, 1763, nos. 47, 66, 69); [Apolloni, 2000, pp. 210, 248, 254].

GRASSI, canonico - Venice

Collection of drawings offered to cardinal Leopoldo de'Medici in 1658 (Barocchi, 1987).

[GRASSINA - Florence]

Il Cerano, *St. Paul* (Rosci, 2000, no. 143).

GRASSO, duca del - Naples

Antonello da Messina, *Christ Crowned with Thorns* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 32.100.82: formerly in the del Carpio collection); G.B. Moroni, *Portrait of a Young Lady* (Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 71: acquired in 1804 from the collection of the artist J.H. Tischbein).

[GRASSO CAPRIOLI, Adriano - Brescia]

G. Romanino, *The Virgin and Child with St. Paul* (Nova, 1994, no. 113: formerly in the conte Tommaso Caprioli collection, Brescia).

GRATI, conti - Bologna

Collection of paintings (Bologna, 1792, p. 313; Gatti, 1803, p. 141).

A. Carracci, *St. Francis in Ecstasy*; G. Reni, *St. Peter Repentant* (Massarenti cat., 1881, nos. 195, 197).

GRATI, Giovanni Battista - Bologna

Collection of paintings and drawings (Oretti ms,

B113, no. 6, f. 165); [Falabella, 2002].

F. Francia, *Madonna* (Malvasia, 1678, ed. 1841, p. 49).

GRAVAGHI, Carlo - Parma

Collection of 178 paintings (sale, Parma, 1873).

GRAVIGLIO - Venice

«1683 marzo 4 - Cose dello stampatore Graviglio - Caratteri, stampati, preziosi e scelti quadri» (Levi, 1900, I, p. LXXX).

[GRAVINA, don Ferdinando Francesco - Naples] (1722-1789)

Principe di Palagonia; his palace was famous for its glass furniture (Gonzales-Palacios, 1971).

GRAVISI BARBABIANCA, marchesi - Capodistria

«Ci sono due pregevoli lavori dello Zanchi: Apollo e Marsia, e Cesare che riceve la testa di Pompeo, nonchè alcuni dipinti del Gatteri» (Semi, 1930, p. 51); Semi, 1935; [Pavanello, Walcher, 2001, p. 140].

[GRAY, Mrs. - Varese]

Attributed to Correggio, *'Madonna di Casalmaggiore'* (Frankfurt cat., Holland, 1997, p. 26: until 1889).

GRAZI, Ettore - Vignano (Siena)

«Madonna in trono col bambino, S. Cecilia e S. Agnese inginocchiate ai lati. Francesco Vanni. Sec. XVI (fine). D. 1,32x0,86» (Exh. cat., Siena, 1904, room 37, no. 12).

GRAZIA, Alessandro di - Florence

«Una Testa d'un Vecchio di Pastelli di mano del sig. Alessandro Gherardini; Altra Testa di Pastelli del med. Autore; Due Teste di Pastelli di mano del sig. Alessandro Gherardini; Un Satiro di mano di Sebastiano Galeotti; Una Femmina di Felice riposo; Un Endimione di mano del sig. Anton Domenico Gabbiani; Un'Ovato di Cesare Dandini; Un'Adone di mano del sig. Alessandro Gherardini; Una Testa d'un Vecchio del Ligozzi (2); Un'Ovato d'Onorio Marinari; Uno di un Filosofo d'Onorio Marinari; Un Paese di mano di Marco Ricci (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 17-21, 29); «Disegno di Mezzafigura *d'Alessandro Gherardini*; Un Naturale a pastelli *del Sig. Sigismondo Betti*; Un Paese Tondo a penna *d'Antonio Domenico Gabbiani* (2);Un Naturale a pastelli *del Sig. Sigismondo Betti*; Baccanale a Lapis rosso *del sig. Cav. Marc'Antonio Franceschini*; Disegno *del Volterrano*; Disegno d'un Presepio *del Volterrano*» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 27-9, 40, 43).

GRAZIANI, conte - Florence

Sale, London, Christie's, March 27, 1857 (132 paintings).

GRAZIANI, conte Ettore - Perugia

«La galleria architettata da *Vincenzio Ciosi* Perugino. Socrate che beve il veleno, egregia opera d'un tal *Scilla*. Un abbozzo di una Madonna del *Barocci*. Due ritratti del *Trevisani*. Oltre altri quadri antichi, e moderni, di molto pregio» (Perugia, 1788, pp. 155-6); «Estinto il cultissimo Cav. Con. Ettore Graziani, che notabilmente lo restaurò ed abbellì circa il 1775, passò esso in proprietà della sig. Contess. Marianna sua figlia consorte del sig. Filippo Donini anch'ella unica superstite di altro ramo della stessa famiglia...» (Siepi, 1822, II, pp. 664-7); Guardabassi, 1872.

GRAZIANI, conte Francesco - Perugia

«Il Palazzo è fatto con un disegno del *Vignola*. Un raro Museo, dove è rimarcabile la sedia curule, ed un putto in bronzo di maniera etrusca. Una bella copia della Lucrezia di *Guido*. L'abbozzetto di *Andrea Pozzo* della tribuna di S. Ignazio in Roma. Un Cristo morto del *Trevisani*, S. Sebastiano martirizzato, con le S. Matrone che curano a lui le ferite; e si crede del *Baciccio*. La Madonna della Concezzione, con l'Angelo, che abbatte Lucifero, di *Luigi Scaramuccia*. Le belle arti effigiate dal *Bandiera*. Un tondo colla Madonna, della scuola di *Pietro Perugino*. Una Madonna colle mani giunte. Una bella testa di Uomo. Delle operette del *Montanini*. Delle migliori del *Batini*. De paesi di *Alessio de Marchis*. Alcuni puttini del *Trevisani*. S. Paolo di *Giuseppe Chiari*. Una rara miniatura del *P. Rameli*, fatta senza punto, e rappresenta un Pastore. Ha per compagna una giovine, dipinta dal *Trevisani*. Cinque miniature a modo d'acquarello, le quali rappresentano gli emblemi, e i S. Protettori delle cinque Porte di Perugia. Lo stile sembra del *Pinturicchio*, e taluno è di opinione, che ce ne sia una di *Raffaello*» (Perugia, 1788, pp. 156-7).

GRAZIANI - Terranuova Bracciolini (Arezzo)

Botticelli Studio, *The Virgin and Child Enthroned* (Exh. cat., London, 1930, no. 121).

GRAZIANI BAGLIONI, contessa Anna - Perugia, Porta Eburnea

«Nell'appartamento della sig. cont. *Anna Graziani*

vedova dell'ott. co. *Pietro Baglioni* estinto il 20 mag. 1821, si ammira una rarissima tavola di *Pietro perug.* colla figura al naturale della V. che sostiene sulle ginocchia il B.»; «Palazzo Graziani spettante già al con. Francesco ed ora alla sig. contes. Anna Graziani Baglioni unica superstite di essa nobiliss. Famiglia...» (Siepi, 1822, II, pp. 643, 661-4).

GRAZIOLI, A. - Rome
(1839-1885)

Collection of paintings (Rosini, 1839, I, pl. LVII); «Went, with Sr. G. Vallati to another gentleman who has a collection of pictures. The most interesting are: an Andr. del Sarto, and an early Sienese. The latter represents a «Virgin and Child», the mother holding a branch with three roses. Besides two angels; S. Peter and S. Nicolò di Bari; signed: «Opus Benvenuti Ioanes de Senis, 1479» - (engraved in the Ape italiana, tav. LVII). This picture is singularly dry, angular and, as it were, cutting in drawing; the characters have something quaint; the mouths are ridiculously small & pointed. This painter, very probably the brother of Matteo di Giovanni, deserves the name of mannerist. The: Andrea del Sarto, Virgin and Child, S. Catherine and S. Magdalen (the latter very weak). All the remainder was exquisite, light in colour; quite genuine but - there is very little of the original remaining. A good landscape by Gasp. Poussin, fresco-like, but in oil. A «Visitation», size of life, landscape, signed by Dom° Panetti. Virgin, Child and little S. John by Pacchierotto, or in his stile. Virgin, Child and four Saints, in a landscape, very large, is perhaps by Giac° Francia. A pretty little Guercino, a musical party, in a garden. The effect of chiar'oscuro charming» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 125).

Benvenuto di Giovanni, *The Virgin and Child with Sts. Peter and Nicholas* (NGL cat., Davies, 1961, no. 909).

[GRAZZINI - Bologna]

Santi di Tito, *Holy Family* (Mazza, 2001, no. 30).

[GRAZZINI, Giulio Cesare - Ferrara]
(19th century)

Collection of paintings mentioned by Baruffaldi (in Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, p. 152).

GRECI, don Giovanni - Parma

«Sposalizio di Santa Caterina; Ritratto di Vecchio (Rubens) (2)» (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, nos. 28, 40-41).

[GRECO, Ignazio - Naples]

Ruotolo (1987) mentions the 1675 inventory of paintings.

GREDER - Rome

Murillo School, *St. Anthony of Padua* (Exh. cat., Rome, 1870, no. 360).

GREGORY XVI, Pope - Rome
(d. 1846)

From the Cappellari family [Martina, 2002].

F. Bissolo, *The Virgin and Child with Sts. Michael and Veronica and Two Donors* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3083: Layard bequest, 1916).

[GREGORIO, marchese Carlo - Rome]

He lent a painting by Luca Giordano to the 1700 exhibition in San Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987; Ferrari, Scavizzi, 1992, p. 401).

GREPPI, conte Antonio - Milan, via S. Antonio
(1722-1799)

«Non poche belle pitture...» (Milano, 1795, pp. 198-9); [Greppi, 1995; Bianchi, 1997; Bianchi, 2001; Puccinelli, 2002].

S.M. Legnani, *Allegory of Time and Eternity* (Dell'Omo, 1998, no. 48); B. Zenale, *Music-making Angels* [Exh. cat., Milan, 1982-83, nos. 45a-c: acquired from the Pertusati collection, 1780; later in the Sormani collection, Milan].

GREPPI, E. - Milan

He lent 23 paintings to the 1922 exhibition, Milan (Hoogewerff, 1922, p. 135).

[GREPPI BELGIOJOSO, contessa Beatrice - Milan]

Contessa Beatrice Belgioioso, widow Greppi, presented her father's (Ludovico Barbiano Belgiojoso, b. 1814) 17th-century Dutch and Flemish paintings to the Castello Sforzesco museum in 1955 (Rosa, 1966; Jansen, Meijer, 1990; Jansen, Meijer, Squellati, 2002).

[GREUTHER, Gennaro - Naples]
(d. 1753)

Duca di Sanseverina; collection of paintings includings several 'bambocciate' (Fredericksen, 1989; Labrot, 1998).

[GREVILLE, Charles Francis - Rome]
(1749-1809)

Famous connoisseur who collected antiquities and some early Italian pictures (Spinello Aretino, Ghe-

rardo di Giovanni) during his Italian journey (Lygon, Russell, 1980; Russell, 1996a).
Sale, London, Christie's, March 31, 1810.

Spinello Aretino, *Two Haloed Mourners* (NGL cat., Davies, 1961, no. 276).

[GREZLER, Gaetano - Dignano (Trieste)]

Veronese painter; lived at Dignano until 1830. Collection of paintings, including some from the Giovanelli collection (Craievich, 1997).

GRICCIOLI, Girolamo - Siena

Francesco di Giorgio, *The Virgin and Child with Angels* (Shapley, 1966, K1370); Matteo di Giovanni, *The Assumption of the Virgin* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1155, p. 370: purchased from G., 1884).

GRICCIOLI, Silvio - Siena

«Madonna in trono col Bambino, tra S. Giovacchino e il b. Giovacchino Piccolomini e quattro Angeli ai lati. In alto Cristo in Croce con la Madonna e S. Giovanni. Tavola dentro dicola gotica. Maniera di Duccio. Sec. XIV. D. 0,57x0,24 (quasi tutto rifatto)»; «Madonna col Bambino in braccio che la bacia. Tavola dentro cornice, ornata d'oro, in fondo azzurro con figure. La Madonna è attribuita ad A. Lorenzetti (Sec. XIV): le figure della cornice al Vanni (Secolo XVI-XVII): Dim. 0,71x0,51»; «Madonna in trono col Bambino, in atto di poppare. (Ridorato il fondo e molto ritoccata la pittura). Maniera di Duccio. Sec. XIV. D. 1,07x0,64» (Exh. cat., Siena, 1904, room 27, nos. 6, 28, 36); «Madonna col bambino in braccio (mezza figura e due angeli, in fondo d'oro. Tavola centinata, (restaurata). Neroccio. Sec. XV. D. 0,73x0,46»; «S. Paolo Apostolo. Scuola Senese. Sec. XIV (fine). D. 1,55x0,42 (restaurato); S. Pietro Apostolo. Scuola Senese. Sec. XIV. D. 1,55x0,42 (restaurato)»; «Tabernacolo gotico con cuspidi dentro vetrina, rappresentante la Crocifissione nella parte centrale, e un Profeta e la Vergine Annunziata ai lati. Sec. XIV. D. 0,18x0,10 (molto restaurato)» (Exh. cat., Siena, 1904, room 29, nos. 11, 26-27, 37); «Madonna col Bambino e S. Giovannino con sfondo di paesaggio. Cornice dorata a forma circolare (tutta ridipinta). Scuola senese. Sec. XVI. D. 0,42» (Exh. cat., Siena, 1904, room 36, no. 8); «Sacra famiglia con S. Giovannino. Tavola circolare (quasi tutta ridipinta). Scuola del Peruzzi. Sec. XVI. D. 0,62 diam.» (Exh. cat., Siena, 1904, room 37, no. 20); «S. Girolamo (tutto ridipinto). Scuola senese. Sec. XVI (fine). D. 0,58x0,69» (Exh. cat., Siena, 1904, room 38, no. 32); [Mazzoni, 2001].

[GRIECO, G. - Milan]

F. Guardi, *Capriccio* (Morassi, 1973: a version of no. 878 was in the G. collection).

[GRIFFI, abate - Lendinara (Rovigo)]
(d. 1802)

Collection of paintings (Bagatin, 1992, p. 19).

[GRIFFONI, Paolo - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

GRIFONI, Pietro - Florence

Listed among «Festaioli Dilettanti».
«Mercato di Marchetto Ricci; Paese di Marchetto Ricci, con figure di Bastiano; Paese di Paolo Anesi (2)» (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 28, 51, 55); Borroni Salvadori, 1974a, p. 149.

[GRIFONI, Michele - Pisa]
(1584-1665)

Collection of contemporary paintings (Carofano, Paliaga, 2001).

GRIGOLATO, Gaspare - Padua

Dealer; in 1784 he offered a *Madonna* by Leonardo da Vinci to conte Giacomo Carrara (Pinetti, 1922, p. 45, note 2).

[GRIGOLETTI, Michelangelo - Pordenone]
(1801-1870)

Painter; collection of paintings and drawings (Sciolla, 1993, p. 160; Castellani, 2002).

GRILLENZONI, Bartolomeo - Modena

Pagani (1770) lists him as a collector.

[GRILLENZONI, Francesco - Modena]

Close friend of Correggio; he owned the *Mystic Marriage of St. Catherine,* which later passed to cardinal Sforza, Rome (Gould, 1976, p. 236).

GRILLO palace - Genoa, alle Vigne

«Che fu già de'Sigg. Grilli... al primo piano si conservano altre volte di stanze dipinte dello stesso autore» (Ratti, 1780, p. 241); [Migliorini, 1997-99].

[GRILLO, Domenico - Genoa, alle Vigne]
(17th century)

Collector; Domenico's picture gallery included the

Equestrian Portrait of Marquis Francisco de Moncada d'Aytona by Van Dyck (Louvre; Migliorini, 1997-99).

GRILLO, Giuseppe - Genoa

Sale, Munich, Helbing, December 14-17, 1895 (paintings); sale, New York, Kreiser, January 21-22, 1897 (paintings).

GRILLO CATTANEO, marchesa - Genoa

Collection of paintings (Starke, 1828, p. 112).

A. Solario, *Portrait of a Man* (NGL cat., Davies, 1961, no. 923; [Brown, 1987b, no. 7]).

[GRILLO CATTANEO, Nicolò - Genoa]

P.P. Rubens (?), *Portrait of a Lady* (Exh. cat., Genoa, 1997, no. 23: then passed by inheritance to Luigi Gavotti, 1848).

GRIMALDI, marchese - Florence (?)

J. Bassano, *Genre Scenes* (Rinuccini cat., 1852, nos. 452, 455: both sold by G. to marchese Pierfrancesco Rinuccini); P. Perugino, *Sts. Mark, Jerome and Gerard* (Rinuccini cat., 1852, no. 453: from Venice, G. exchanged with Rinuccini).

GRIMALDI - Genoa

«Palazzo de'Sigg. Giambattista e Fratelli Grimaldi... sono alcuni eccellenti quadri... «(Ratti, 1780, p. 135: lists artists and titles); [Ridolfi, 1648, ed. 1914-24, p. 322; Doria, 1986].

Attributed to J. Bassano, *Portrait of a Gentleman* [NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 3]; P. Bordon, *Portrait of a Venetian Lady at Her Toilet* [NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 10; Magani, 1989-90, p. 40: from the Widmann collection]; Attributed to Giorgione, *Portrait of a Man Holding a Recorder* [NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 35].

[GRIMALDI, Alessandro - Genoa]
(1621-1683)

Doge, 1671-73; collection of 180 paintings (probably begun by his father Pier Francesco), including several Flemish pictures, installed in the Durazzo Pallavicini Cattaneo Adorno palace (Boccardo, 1992; Bona Castellotti, 1998).

[GRIMALDI, Gerolamo - Genoa]

Attributed to F. van Valckenborch, *River Landscape with the Birth of Adonis* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 378).

GRIMALDI, Pierfrancesco - Genoa

«Palazzo... ove sono nel primo piano in una stanza buone tavole a olio...» (Ratti, 1780, pp. 134-5); in 1641 the palace passed to Ansaldo Pallavicini.

C. de Wael, *Genre Scene*; Titian, *Venus, Mars and Cupid* [Exh. cat., Genoa, 1997, nos. 29, 76].

GRIMALDI, Raniero - Genoa

«Palazzo... che non scarseggia di buone tavole, se tutte fossero esposte, e singolarmente del Castiglione...» (Ratti, 1780, p. 238).

[GRIMALDI, marchesa - Rome]

Collection of medals listed in 1754 (Documenti inediti, 1879, II, p. 225).

GRIMALDI, Giuseppe - Rome (?)

Sale, Rome, November 16-25, 1927 (paintings and furniture).

[GRIMALDI, Jacopo - Rome]
(d. 1623)

Bolognese archivist at the Papal court; collection of antiquities and drawings (from cardinal Borromeo's collection) (Claridge, 1998; Ceresa, 2002).

GRIMALDI - Venice

L. Veneziano, *Sts. John the Baptist and Catherine of Alexandria*; *Sts. Augustine and Peter* (Roerich sale, New York, 1930, nos. 150-1).

GRIMALDI, contessa - Venice

Titian, *Portrait of Doge Nicolò Marcello* (sale, London, Christie's, May 12, 1888, no. 14: sold in 1834 to Lord Monson by conte Francesco Orlandini, Venice).

GRIMALDI GERACI - Genoa

«Palazzo... che ha qualche buoni quadri...» (Ratti, 1780, pp. 247-8).

GRIMALDI DELLA PIETRA, Giovanni Battista - Genoa

«Palazzo... del Sig. Giovanfrancesco Centurione... al piano secondo abitato dal Sig. Giovambatista Grimaldi la Pietra; più stupore però qui vi recheranno non già alcuni ritratti del Vandik... del Rubens» (Ratti, 1780, p. 291).

P.P. Rubens, *Portrait of a Lady with a 'nano'* [Exh. cat., Genoa, 1997, no. 21].

GRIMALDI PALLAVICINI, marchese Alessandro - Genoa

Sale, Genoa, Sangiorgi, November 29-December 2, 1899 (paintings).

GRIMALDI PRATI, contessa Margherita - Florence (d. 1847)

Collection of paintings (Semenzi, 1864, p. 171; Guida, 1872, pp. 79 ff.; Santalena, 1894, p. 77).

GRIMANI, Giovanni - Bergamo

G.B. Moroni, *Portrait of Ercole Tassi* (Exh. cat., Bergamo, 1979, p. 216: seen by Ridolfi, 1648, ed. 1914-24, I, p. 148).

GRIMANI palace - Genoa

G.B. Tiepolo, *The Triumph of Religion* (Louvre cat., Hautecoeur, 1926, no. 1549A: sketch for the ceiling of S. Maria della Pietà, Venice).

[GRIMANI, cardinal Vincenzo - Rome and Naples] (1655-1710)

In 1708, Viceroy in Naples, where he transferred his important collection of Roman and Venetian pictures (Fredericksen, 1989; Labrot, 1992, p. 246; 1998).
«Quadri ottenuti per la festa della Venuta della Santa Casa di Loreto celebrata dalla nazione l'anno 1707- Ventitre pezzi di quadri, tutti senza cornici, historiati di maniera veneziana, oltre la misura, per la maggior parte di sette e cinque, rappresentanti varie Historie, in mezze figure, di bonissima maniera vaga e forte, dipinti dal Molinari pittor veneziano; fra quali vi sono due Ritratti da testa, marito e moglie, assai belli e vaghi, fra quali ve n'è uno del Domenichino, bellissimo, et un altro pure assai bello, di Giovanni Benedetto Castiglione. Anche un Diocalione e Pirra, creduto dell'Albano» (De Marchi, 1987, p. 221).

[GRIMANI - Padua]

«Al Pra della Valle in casa Grimana si veggono altre due historie [di Paolo Veronese], il Centurione e Mosè bambino ritrovato nel fiume, gentile componimento» (Ridolfi, 1648, ed. 1914-24, I, p. 318: later in the Grimani dei Servi collection, Venice); Pignatti, 1976, nos. 242, A66; Meijer, 1988a.

GRIMANI - Venice

G.B. Moroni, *Portrait of a Man («The Tailor»)* (NGL cat., Gould, 1975, no. 697); *A Gentleman in Adoration Before the Virgin* (Shapley, 1973, K240); Attributed to Palma Vecchio, *St. George and a Female Saint* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3079); Titian, *The Virgin and Child with Sts. Jerome and Rosalie* (Zanotto, 1847b, no. 268).

GRIMANI, Alvise - Venice, S. Fosca
(d. 1582)

Son of Girolamo.
«Uno scrigno di ferro grande con doi chiavi bellissime, ma vodo - Doi quadreti piccoli tondi con doi figure de metal, una de le qual disse esser del q. cl.mo messer Zuanne Battista Grimani et l'altro della magnif. mad. Maria Grimani - Un quadretto piccolo con una figurina de omo armado et un putto, disse esser il retratto del q. cl.mo messer Leonardo Grimani il gobbo - Una testa piccola de marmo - Una testolina de bronzo con un chiodo nel mezzo» (Levi, 1900, I, p. LV).

GRIMANI, Antonio - Venice, S. Polo

Collection of paintings and antiquities (Fontana, 1865, pp. 43-5).

GRIMANI, cardinal Domenico - Venice, S. Maria Formosa
(1461-1523)

Patriarch of Aquileia. He formed his first private museum with excavated classical antiquities acquired while he was living in Rome (Lanciani, 1902, I, pp. 138-9), with purchases (Cesi), and with art works inherited from his father, doge Antonio; while in Rome he also collected coins, medals and gems. In his palace in Venice Michiel (p. 194) saw only Dutch and Flemish paintings (Memling, Bosch, Dürer), although Grimani collected contemporary paintings (Giorgione, Leonardo, Raphael, Titian as well). Domenico left to the Venetian republic eleven antique busts and five statues which, together with those of his nephew, cardinal Giovanni, formed the nucleus of the collection of the Archeological Museum (Levi, 1900, I, pp. LV-LXII: publishes the 1528 inventory). Until the nineteenth century the Grimani family palace housed the collection of antiquities (Martinioni, 1663, pp. 373-4; Passavant, 1836, II, p. 200; Paschini, 1926-27; 1928; 1943; Gallo, 1952; Bober, 1963; Perry, 1972; [Bailey, 1977; Perry, 1978; Campbell, 1981; Perry, 1981; Neverov, 1984; Giuliano, 1985; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 84; Favaretto, 1984; 1990; Hochmann, 1992a; Limentani Virdis, 1992; Anderson, 1995; DA, 1996; De Donà, 1996-97; Exh. cat., Venice, 1999, nos. 111, 118, 129; Benzoni, Bortolotti, 2002a]).
«In casa del cardinal Grimano, 1521 - El retratto a oglio insino al cinto, menor del naturale, de Ma-

donna Isabella de Aragona, moglie del duca Filippo de Borgogna, fo de mano de Zuan Memelin, fatto nel 1450.
El retratto a oglio de Zuan Memellino ditto e di sua mano istessa, fatto dal specchio; dal qual si comprende che l'era de circa anni 65, poù tosto grasso che altramente, rubicondo.
Li dui ritratti pur a oglio del marito e moglie insieme, alla ponentina, furono de mano de l'istesso.
Li molti altri quadretti de Santi, tutti cun portelle dinanzi, pur a oglio, furono de mano de l'itesso Zuan memelino.
Li quadretti pur a oglio, nelli qual son collonette et altri ornamenti, finti de zoglie e pietre precios felicissimamente, furono da mano de Ieronimo Todeschino.
Le molte tavolette de paesi per la maggior parte sono de mano de Alberto de Olanda, del quale ho scritto a c[art]a 96.
La tela grande della torre de Nembrot, cun tanta varietà de cose e figure in u paese, fo de mano de Ioachin, c[art]a 113.
La tela grande della S. Caterina sopra la rota nel paese fu de mano del detto Ioachin.
El S. Ieronimo nel deserto è de man de costui.
La tela de l'inferno cun la gran diversità de monstri fo de mano de Ieronimo Bosch. C[art]a 105.
La tela delli sogni fo de man de l'instesso.
La tela della Fortuna cun el ceto che ingiotte Giona fo de man de l'instesso.
Sono ancora ivi opere de Barberino Veneziano, che andò in Alemagna e Borgogna, e presa quella maniera fece molte cose, zoè...
Sonovi ancora de Alberto Durer.
Sonovi de Girardo de Olanda, cèart]a 105.
El cartone grande de la conversione de S. paulo fo de mano de Rafaelo, fatto per un dei razzi della capella.
L'officio celebre, che Messer Antonio Siciliano vendè al cardinal per ducati 500, fu imminiato da molti maestri in molti anni. Ivi vi sono imminiature de man [de] Zuan Memelin, carta... de man de Girardo da Guant, carta 125, de Livieno da Anversa, carta 125. Lodansi in esso sopratutto li 12 mesi, e tralli altri il febbraro, ove uno fanciullo, orinando nella neve, la fa gialla et il paese ivi è tutto nevoso e giacciato» (Michiel, 1888, in Barocchi, 1977, pp. 2888-90).

GRIMANI, Gio. Carlo - Venice, S. Maria Formosa
(1739-1806)

Son of Michele; married in 1797 the Roman principessa Maria Virginia Chigi. Their son Michele (d. 1864), the last of the line, sold all the antiquities from the family palace (Moschini, 1806, II, pp. 99-100; Levi, 1900, I, p. LXI; Favaretto, 1984).

GRIMANI, cardinal Giovanni - Venice
(1506-1593)

Patriarch of Aquileia, nephew of Domenico. He acquired part of the collection of antiquities that had belonged to his brother Marino (1488-1546) and added to it; he also collected contemporary paintings. In 1587 he offered most of his sculpture to the Venetian republic, asking only that the collection be housed in «un luogo proportionato a tale effetto...». G's sculpture was installed by V. Scamozzi in the antechamber of the Biblioteca Marciana; Scamozzi may also have been engaged to renovate his palace at Santa Maria Formosa (Gallo, 1952; Paschini, 1956, 1958, 1960; Perry, 1972; [Lemburg-Ruppelt, 1981; Stefani Mantovanelli, 1984; Favaretto, 1990; Massinelli, 1990; Hochmann, 1992b; Favaretto, 1993; Perry, 1993; Law, 1996; Exh. cat., Venice, 1997b; Benzoni, Bortolotti, 2002b].

J. Tintoretto, *Portrait of Giovanni Grimani* [Pallucchini, Rossi, 1983].

GRIMANI, Liotard - Venice

Giorgione, *Portrait of Agostin Barbarigo and Caterina Cornaro*; Velázquez, *Portrait of a Man* (Faccioli sale, June 19, 1852, nos. 8, 22).

GRIMANI, Pietro - Venice
(1677-1752)

Doge [Gullino, 2002].

B. Veronese, *The Parable of Dives* (GAV cat., Moschini Marconi, 1970, no. 60: engraved by P. Monaco, 1763, no. 75); J. Tintoretto, *The Annunciation* (Rossi, 1982, p. 252, no. A99: engraved by P. Monaco, 1763, no. 95; [Apolloni, 2000, p. 306: later in the conte Alfredo Lochi collection, Brescia]); *Apollo and the Muse* [Rossi, 1982, no. A47].

GRIMANI, Vincenzo - Venice, SS. Ermacora e Fortunato

«L'Adorazione de'Magi [di P. Veronese] nelle case del Signor Vicenzo Grimani da Santo Ermacora» (Ridolfi, 1648, ed. 1914-24, p. 338); Levi (1900, I, p. LXXI) mentions «una raccolta copiosa di dipinti» (1647).

A. Vicentino, *The Entrance of Dogaressa Morosina Grimani in San Marco* [Correr cat., Mariacher 1957, p. 114: mentioned by Ridolfi, 1648, I, pp. 145-6].

[GRIMANI BERGONCI, Giorgio - Venice]
(d. 1709)

«Ei morendo lasciò alla libreria de'PP. Somaschi oltre a non pochi libri distinti, sei mille stampe e

più della Veneta scuola, la cui unione era considerata dagli intendenti un prezioso tesoro... Ed era d'intorno ad un secolo, che ne avevano fatto il superbo acquisto, quando l'anno 1797 ànno dovuto unitamente ai Codici antichi e ad edizioni ricercate farne il deplorabile perdimento» (Moschini, 1806, II, pp. 101-02).

GRIMANI dei SERVI - Venice

The family died out in 1785 with Giovanni di Antonio; his daughter Maria Loredana married Francesco Morosini, and the name passed to the Gattemburg family. Fapanni (1838, pp. 307-08) mentions thirteen pictures by P. Longhi [Exh. cat., Venice, 1993, nos. 41, 46, 57, 59, 81]; Ridolfi, 1648, ed. 1914-24, I, pp. 102, 155; Boschini, 1660, p. 307; Fapanni ms, II, p. 74; Levi, 1900, I, p. LV).

J. Bassano, *The Israelites*; *Tobias*; *Moses* (Dresden cat., Posse, 1929, nos. 253-254, 256); L. Bassano, *Portrait of Marino Grimani*; *Portrait of the Dogaressa Morosina Morosini* [Dresden cat., Posse, 1929, nos. 281-282]; G. Ghisolfi, *The Ruins of Carthage*; *Marine*; *Ruins* [Dresden cat., Posse, 1929, nos. 471, 472, 473]; P. Liberi, *Sodoma* [Apolloni, 2000, p. 312: engraved by P. Monaco, 1763, no. 98]; Sassoferrato, *The Virgin and Child with Angels* [Dresden cat., Posse, 1929, no. 430]; Titian, *The Virgin and Child with Four Saints* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 168: through Zanetti and Guarienti, 1847); P. Veronese, *The Finding of Moses*; *Christ and the Centurion* (Dresden cat., Posse, 1929, nos. 228-229: mentioned by Ridolfi, 1648, p. 318 and engraved by P. Monaco, 1763; [Apolloni, 2000]); School of P. Veronese, *Leda and the Swan* [Dresden cat., Posse, 1929, no. 234].

GRIMANI CALERGI, Giovanni - Venice, S. Tomà
(1629-1664)

The palace on the Grand Canal - built for Andrea Loredan - and the collection of paintings passed to the Grimani Calergi family in 1634, and was added to by Giovanni (Ridolfi, 1648, ed. 1914-24, I, pp. 72, 102, 155; II, pp. 58, 199); Levi mentions the 1664 inventory: part of the picture gallery was sold to Dresden (1900, I, p. LXXVIV; II, pp. 47-8; Savini Branca, 1965). In 1738 the name and property passed to the Vendramin Calergi family by inheritance [Meijer, 1988a; Gemin, Pedrocco, 1990; Benzoni, 2002].

Sebastiano del Piombo, *The Judgment of Solomon* [Anderson, 1996b, p. 328].

[GRIONI - Crema]
(19th century)

Collection of paintings (Alpini, 1996, p. 156).

GRIONI, Guido - Trieste

Master of Hartford, *The Ecstasy of St. Francis* (Exh. cat., Milan, 1951, no. 17).

GRIONI - Venice

Levi (1900, I, p. LXXV) «si ricorda la biblioteca copiosa di un Grioni» (1672).

GRISALDI DEL TAIA, Giulio - Siena

«La Madonna col bambino che tiene una rondine in mano. Tondo su tavola. Sano di Pietro. Sec. XV»; «S. Francesco che riceve le stimmate. Tondo in tavola. Sano di Pietro. Sec. XV. D. 0,118» (Exh. cat., Siena, 1904, room 29, nos. 29, 31); «Bambino con un globo in mano. Annibale Caracci (?). D. 0,38x0,19»; «Il ratto di Europa. Maniera del Beccafumi. Sec. XVI. D. 1,00x0,88»; «Due soldati che giuocano. Grande tela rettangolare. Rutilio Manetti. Sec. XVII. D. 1,49x1,05»; «S. Matteo. Rutilio Manetti. Sec. XVII. D. 1,20x0,90»; «Ritratto del Card. Del Taia. ignoto. Secolo XVII. D. 0,73x0,60»; «Quadro con cesto di frutta, meloni, pere e susine. Gobbo della Frutta. Sec. XVII. D. 0,71x0,59»; «Ritratto di Giovanetta. maniera del Vanni. Sec. XVII (principio). D. 0,76x0,70»; «Ritratto di Lelio Del Taia. Rutilio Manetti. Sec. XVII. D. 1,19x0,90 (Exh. cat., Siena, 1904, room 38, nos. 2, 5, 9, 16, 20, 23, 28-30); [Mazzoni, 2001].

Sano di Pietro, *The Virgin and Child* [Pope-Hennessy, 1987, no. 60].

GRISI CHIGI, conti della Piè - Rome

L. Guttenbrunn, *Portrait of Sigismondo Chigi* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 286).

[GRISIGNANO, Pietro Antonio - Naples]
(d. 1689)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

GRISMONDI, conte Luigi - Bergamo

Collection of paintings inherited in part by Paolina Secco Suardo, wife of Luigi Grismondi, in 1764 (Angelini ms, 1720, in Locatelli Milesi, 1928, p. 33; Locatelli, 1854, p. 125; Mündler, 1858, ed. 1985, p. 196; [Rossi, 1999b]).
«G.B. Moroni: N. Salvatore morto in braccio alla Beata Vergine» (Moratti ms, II, p. 153); «Ritratto di un P. Agostiniano. Guido Reni Bolognese» (Exh. cat., Bergamo, 1799, arco IV, no. 13; [Rossi, 1999a]).

GRITTI, Giacomo - Bergamo
(1819-1891)

Painter (Thieme-Becker, 1992, 15, p. 59).

V. Foppa, *St. Bartholomew, St. Gregory* [Balzarini, 1997, no. 52]; L. Lotto, *Allegory* (Shapley, 1968, K303: seen by Morelli, 1883, p. 33).

GRITTI, Tommaso - Venice

«1690 gennaro 31 - Molti quadri di Tommaso Gritti a S. Giovanni in Bragora» (Levi, 1900, I, p. LXXX).

GROMPO - Padua

Collection of paintings (Rossetti, 1765, pp. 331-2).

«Manifattura di Bruxelles, sec. XVI» (Exh. cat., Padua, 1992, no. 5).

GROPALLO, marchesi - Genoa

«Hanno anche de' buoni quadri» (Genova, 1878, p. 73); «Went, with Baslini, to the Marchese Gropallo, from Genoa, whose «van Dyck» is a tame repetition of the well known and often repeated «Clara Eugenia Isabella, governess of the Low-Countries»; Some other pictures, unimportant»; «Marchese Gropallo has a little Franc° Francia, a holy family indifferent»; «Marchese Gropallo arrives from Genoa & wants me to examine his «van Dyck», a portrait of Maria de'Medici. I find a copy from the well-known picture; the queen holding a rose in her hand. A frame with miniature-paintings contains a portrait of a young lady of charming execution & large effect, by Guercino; a sort of Tintoretto, a stout man with a senator's robe (red), and a gem - a miniature-painting of smallest size, being a bust of Philip IV, by Velazquez, of this size... Two pretty french miniature-portraits of Francis 1st & his queen Eleonore» (Mündler, 1857, 1858, ed. 1985, pp. 155, 163, 196).

A. van Dyck, *Portrait of a Woman called the Marchesa Durazzo* (MMA cat., Liedtke, 1984, no. 14.40.615).

GROPALLO, marchese Luigi - Genoa

«... in varii salotti, un tra'quali dipinto ad ornamenti da *Giacomo Picco*, son degni di nota alcuni quadri d'autor genovese, come: Due paesi del *Tavella* entro i quali il minor *Piola* compose le figure di N.D. di Misericordia, e di sant'Anna - Una filatrice, ed un Battista del *Cappuccino* - S. Pietro in catene di *Valerio Castello* - S. Francesco che contempla l'infanzia di Gesù e del Precursore, bel lavoro del *medesimo* - Il Presepio di *Gio. Andrea Defferrari* - Gesù nell'orto di *Andrea Ansaldo*, e la visita de'Magi di *Bernardo Castello*» (Alizeri, 1846, I, pp. 583-4).

Copy after P. Binoit, *Still Life with Crustaceans* [Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 11].

GROPALLO, marchese Marcello - Genoa

L. Cambiaso, *The Holy Family* (Exh. cat., Genoa, 1952, no. 47).

GROPALLO ROCCA SAPORITI, marchese - Milan

A. Magnasco, *Marine* (Exh. cat., Genoa, 1949, no. 20).

GROSSI, Ignazio - Florence

C. Dolci, '*Madonna del dito*'; *The Redeemer* [Borghese cat., Della Pergola, 1959, nos. 23-24]; Attributed to L. Giordano, *The Martyrdom of St. Ignatius* [Borghese cat., Della Pergola, 1959, p. 124]; Guercino, *The Prodigal Son* (Borghese cat., Della Pergola, 1955, no. 81: from the Lancellotti collection, Rome); Sassoferrato, *The Virgin and Child* [Borghese cat., Della Pergola, 1955-59, II, no. 174].

GROSSI, Giuseppe - Milan

«Marco d'Oggiono. La Madonna della Grotta; piccole dimensioni» (Exh. cat., Milan, 1872, no. 86).

C. van Poelenburg, *The Flight into Egypt* [Meijer, 2002, no. 26].

GROSSI, Vincenzo Amici - Modena

Pagani (1770) lists him as a collector.

GROSSI - Rome

Dealer.

C. Crivelli, *Demidoff Altar* (NGL cat., Davies, 1961, no. 788).

GROSSI, Annibale Nicolai - Rome

«Guercino, *Pietà*» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 234).

[GROSSO - Messina]
(17th century)

Collection of paintings (Moschella, 1977, p. 30; Pugliatti, 1993, p. 105).

GROSSO, conte - Turin

«L'hotel du Comte Grosso, situé comme les précèdents dans la section du Moncenis... et on y remarque des peintures de gaetan *Perego*» (Paroletti, 1819, p. 296).

[GROSSO CACOPARDO, Giuseppe - Messina] (19th century)

Collection of coins and medals (Pugliatti, 1993, pp. 116-7; Bruno, 2001).

GROTTA, Antonio - Venice

G.B. Tiepolo, *St. Grata with Five Saints* [Apolloni, 2000, p. 264: engraved by P. Monaco, 1763, no. 74].

[GROTTANELLI, Lorenzo - Florence]

School of Matteo di Giovanni, *The Virgin and Child wih Two Saints* (Zeri, Natale, 1984, no. 23).

[GROTTO, Carlo - Rovigo]

Collection of paintings (Bartoli, 1793, pp. 203-04).

GROTTOLA, marchese di - Naples

Collection of paintings (Maresca di Serracapriole, 1893, p. 50).

GRUBICY DE DRAGON, Vittore - Milan (1851-1920)

Landscape-painter and dealer, with his brother Alberto; bequest of drawings to the Castello Sforzesco, 1920 [Martinelli, 1978; Sciolla, 1993, I, p. 73; Fiorio, 1999, no. 279; Rebora, 2000; Exh. cat., Livorno and Trento, 2001-2002; Jansen, Meijer, Squellati, 2002].

GRUBIVICH - Venice

«Went to Consigliere Grubivich, a S. M. Formosa, to see some pictures, with first-rate names. Find miserable daubs. A Domenico Tiepolo is the only thing good» (Mündler, 1857, ed., 1985, p. 145).

GRUMELLI, conti - Bergamo

Collection of paintings (Angelini ms, 1720, in Locatelli Milesi, 1928; Tassi, 1793, I, p. 169; Moratti ms, II, p. 72; Frizzoni, 1897, pp. 44-5; [Rossi, 1999b]).

«Merita di essere veduta da ogni intendente di pittura la rara opera di Luca Jacobi detto d'Olanda che esiste presso questo nobile signore. Si distingue essa per la diligenza e verità nelle figure e per il grazioso paesaggio nel quale evvi rappresentata l'Adorazione dei Magi. Ha pure due ritratti, il primo di Giovanni Cariani ed il secondo di Gio. Battista Morone; la Divina Comedia di Dante Alighieri, codice prezioso scritto nell'anno 1402 ed un'altro che gl'è contemporaneo contenente molti atti ed istromenti pubblici che possono servire a verificare le confinanze delle comuni bergamasche. La sala a pianterreno che serve ora per riporvi le carrozze è dipinta con qualche buon gusto da Anton Maria Caneva» (Marenzi, 1824, ed. 1985, p. 97); «The Contessa Grumelli has three good pictures: a triptych, either by Henry de Bles or by Patenier, an excellent picture, in very good state, of delicate execution. Morone, bust of a young girl, flat nosed, with thick lips, in red; greenish-grey ground. The most florid stile of the master. The same (?) of an elderly Lady, with a sort of turban. Back-ground a landscape of dark green. The crescent of the moon in the sky» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 141).

L. Lotto, *Portrait of Lucilla Brembati* (Exh. cat., London, 1930, no. 184; ACB cat., Rossi, 1979, p. 144, no. 54); G.B. Moroni, *Portrait of Isotta Brembati Grumelli* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 177: formerly in the Albani collection, Bergamo); *Portrait of Gian Girolamo Grumelli* (Exh. cat., London, 1930, no. 347).

GRUMER - ?

Sale, Milan, S.A.G.A., June 2-7, 1941 (19th-century Italian paintings).

[GRUNEMBERGH, Maria Gaetana de - Naples] (d. 1728)

Flemish noblewoman; collection of paintings (Fredericksen, 1989).

GRUPPINI, contessa - Parma

«Sant'Agostino» (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, no. 72).

[GRUZZI, Domenico - Parma]

B. van der Helst, *Portrait of a Man*; C.F. Nuvolone, *St. Mauritius* (GNP cat., Fornari Schianchi, 1999, nos. 450, 518: acquired from D.G., 1839).

GUACCIMANNI - Ravenna

«Testa del Nazareno - Di *Annibale Caracci*» (Ribuffi, 1835, p. 112).

GUADAGNI - Florence

Sir Charles Eastlake (NGL, Box A.IX.17.6; A.XIII.6.2) visited the collection in 1861 and described a number of paintings; he visited it again in 1863 and noted that «Conte Berte» [Odoardo Dufour-Berte] had inherited the Guadagni pictures through his marriage with marchesa Ottavia Guadagni and was not indisposed to sell. W. Spence acquired several works of art, including a *Portrait of Cardinal Ubaldini* by G. Reni, presumed lost (Fantuzzi, 1845, pp. 691-6; Guadagni cat., 1862; Fleming, 1979b).
School of Bronzino, *Portrait of a Girl (Eleanor Guadagni?)* (sale, London, Christie's, 27-29 June, 1891, no. 154); Attributed to L. Lotto, *Portrait of a Man Holding a scroll* (sale, London, Christie's, 27-29 June, 1891, no. 162); J. Sustermans, *Portrait of the Marchesa Guadagni* (sale, London, Christie's, 9-11 May, 1872, no. 315).

GUADAGNI, Alessandro - Florence
(18th century)

«Un Ritratto, Di Tiziano; Un Ritratto d'una Femmina di Paolo Veronese; Un Ritratto, del Cigoli; Un Ritratto, del Palma Vecchio; Un Ritratto, del Tintoretto; Un S. Francesco, di Muziano; Un'Adorazione de'Magi di Livio Meus; Un S. Pier Martire del Cav. Peruzzini; Un Ritratto, del Tintoretto; Un Ritratto del Pordenone; Una Testa del Pordenone; Il Ritratto del Bombelli di sua mano; Una Madonna di Cecchino Salviati; Un Quadro di Moisè di Gregorio Pagani» (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 4-10, 13); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 149; Fredericksen, 1989].

[GUADAGNI, marchese Donato - Florence]
(d. 1792)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

GUADAGNI, Filippo - Florence

«Il tempo *d'Anton Domenico Gabbiani*; Un Bacco *d'Anton Domenico Gabbiani*; Gruppo di Terra cotta d'Adone *del Sig. Giovacchino Fortini*; Ritratto di Femmina *di Paolo Veronese*; Un Modello d'un Bacco *del Sig. Giovacchino Fortini*; Un S. Carlo Borromeo *di Carlino Dolci*; Due Ritratti di Pastelli *della Sig. Giovanna Fratellini*; Un Baccanale *del Sig. Bastiano Galeotti*; Un S. Gio. *di Cesare Dandini*; Altro S. Gio. *di Pier Dandini*; Una Testa di S. Pietro *di Fabbrizio Boschi*; Una Testa *del Pignoni*; Un Ritratto *del Tintoretto*; Un Ritratto del Pignoni *fatto da se stesso*; Una mezza figura *del Caravaggio*; Bassorilievo di Terra d'una Venere *di Michelagnolo*; Un Marte *d'Onorio Marinari*; Apollo *d'Onorio Marinari*» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 16, 18-9, 21, 25-6, 29-32, 34, 45); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 150; Fredericksen, 1989].

[GUADAGNI, Francesco - Florence]
(1627-1696)

Friend and patron of Salvator Rosa, who painted for him two large landscapes (now in Glasgow) and six paintings of smaller size (Passerini, 1873, p. 107).

GUADAGNI, senatore Giovanni Battista - Florence

«Un Ritratto del Palma vecchio; Altro Ritratto di Tiziano» (Exh. cat., Florence, 1724, p. 31); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 150].

GUADAGNI, marchese Neri - Florence

«Una Madonna di Tiziano; Un Quadro di chiaro scuro di Paolo Veronese; Un Ritratto del Vandich; Un Ritratto di Monsieur Giusto; Una Testa d'un Vecchio di Monsieur Giusto; Una Lepre d'Alberto Duro; Un Ritratto in ovato del Rubens; Una Testa d'un Ritratto di Giorgione; Una Testa d'un Frate del Pordenone; Una Marina di Monsieur Montagna; Un Paese di Pandolfo; Un S. Gio: Evangelista del Volterrano; Un Paese di Salvador Rosa; Un Ritratto del Bombelli; Un Paese di Salvadore Rosa; Una Madonna della prima maniera di Raffaello; Un altro Paese del medesimo; Due Paesi di Salvadore Rosa; Il Ritratto del Bombelli di sua mano; Una Juditta di Carlo Dolci; Una Appolonia di Carlo Dolci; Un Paesino di Salvador Rosa» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 6, 9-11, 14-5, 21, 24-6, 29-31); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 150].

GUADAGNI, marchese Ottavio - Florence

«Amore, che dorme, in un'ovato *del Volterrano*; Ritratto *di M. Giusto*» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 18, 33); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 150].

[GUADAGNI, Pierantonio - Florence]
(1727-1762)

Collection of paintings, drawings and sculpture dispersed after his death (Borroni Salvadori, 1983a, p. 28); Mazza, 2001, p. 189, note 2.

GUADAGNI, marchese Vieri - Florence

«Un Bassorilievo di Piero da Vinci; Un'Ercole di Marmo antico; Una Venere di Marmo antica (2); Una Testa di Marmo antica; Una Femmina di Marmo antica; Un Ritratto di Terracotta del Cieco da Gambassi» (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 13, 19-21, 23); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 150].

GUADAGNI, Nicola - Verona

Collection of paintings (Dal Pozzo, 1718, pp. 41-2; Zannandreis, 1891).

D. Pozzo, *The Arrest of Christ* [Frangi, 1991, p. 112, note 3].

GUADAGNINI palace - Bologna

«Vi sono sale artisticamente decorate» (Bagnoli, 1927, p. 133).

GUADAGNINI, E. - Venice

Attributed to Girolamo dai Libri, *The Virgin and Child with Music-making Angels* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 133: acquired in 1902).

GUADAGNO, Niccolò - Verona

«A S. Polo di Campo Marzio... Ritratti de Principi, e d'Uomini Illustri, con altri Quadri antichi, e moderni» (Lanceni, 1720, I, pp. 269-70).

[GUAGNOTTI - Rome]

Two paintings from cardinal Casanate's collection passed to him by inheritance (Mori, 1971).

GUAITA villa - Cadenabbia (Como)

Giovanni Morelli mentions «i quadri del Guaita» [Anderson, 1999, p. 68]; sale, Milan, Pesaro, March 23-30, 1936 (paintings and furnishings) [Jansen, Meijer, Squellati, 2002].

GUALANDI, Michelangelo - Bologna
(1793-c. 1860)

Agent and dealer. Collection of paintings, drawings, sculpture, antiquities and prints (Bologna, 1844, p. 9); Van Marle, 19, 1938, p. 30.
«Went to see Sigr Michaelangelo Gualandi, who has a «Francia» to show. The Virgin is holding the Infant Christ asleep, placing him on a red cushion. It strikes me as being a Giacomo Francia, an indifferent specimen and by no means in a satisfactory state» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 218); [Southorn, 1996l].

Giovanni da Bologna, *The Coronation of the Virgin* (Shapley, 1966, K428); G. Santi, *The Virgin and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 751: purchased from the conte Mazza collection, Florence); Lippo di Dalmasio, *«The Madonna of Humility»* (NGL cat., Davies, 1961, no. 752: owned by Lucio Malvezzi in 1678; purchased from the Hercolani family, 1866).

GUALANDI, Angelo - Venice (?)

«Terraglia di Fiandra antica» (Exh. cat., Venice, 1881, room 2, no. 54).

[GUALDI, Francesco - Rome]
(17th century)

Collection of antiquities (Franzoni, Tempesta, 1992).

GUALDI, Federico - Venice

«1681 marzo 22 - Inventario della casa di Federico Gualdi, a S. Marcilian, con centinaia di quadri pur troppo senza indicarne gli autori» (Levi, 1900, I, p. LXXIX).

GUALDI, Clelia - Vicenza (?)

Sale, Rome, Giacomini, March 28-April 5, 1887 (26 paintings).

[GUALDO, Paolo - Padua]

«Arciprete della Cattedrale», member of Galileo Galilei's circle; collection of paintings (Favaro, 1966; Fantelli, 1992; Pupillo, 1998, 1999).

GUALDO, conte Girolamo - Vicenza, contrà di Pusterla
(1599-1656)

Collection of antiquities and paintings (Basilio, 1644; Mosca, 1779, II; Magrini, 1856; Morsolin, 1894; Puppi, 1972; 1977; [Jestaz, 2000]).

Raphael, *Portrait of Valerio Belli* [Gasparotto, Shearman, 2000, no. 1].

GUALDO, conte Girolamo - Vicenza
(1492-1566)

Important collection of antiquities, pictures, reliquaries and natural history specimens; added to by Giuseppe (1520-72), Emilio (1555-c. 1631) and Girolamo jr (1599-1656), who compiled the inventory (BMV ms; Puppi, 1972, 1977; [Pomian, 1987, ed. 1989, pp. 91-3; Bordignon Favero, 1990; Favaretto, 1990]).

GUALDO, conti Lelio and Nicola - Vicenza, piazza de'Gualdi

«Delli Nobili Signori Co. Lelio e Nicola Fratelli Gualdi come pure delli Nobili Signori Co. Girolamo ed altro Nicola Fratelli Gualdi- Sulla Piazzetta denominata de'Gualdi, vedesi eretto uno assai nobile domicilio; il quale benchè nel suo interno sia sepa-

rato in due abitazioni; l'esterno Prospetto per altro è un solo... Nelle Stanze del Nob. Sig. Co: Nicola un bellissimo fregio del *Zilotti*, che gira tutto d'intorno; e sul Camino una bella Venere seminuda a fresco, di valente Autore. Nella Sala alcuni Quadroni indicanti gloriose azioni de'celebri Antenati di detta mentovata Famiglia, della Scuola di *Giulio Romano* scolare dell'incomparabile *Raffaello*» (Mosca, 1779, II, pp. 62-3).

[GUALENGO, marchese Scipione - Ferrara]

Mazzei Traina and Scardino (2002) publish a 1616 inventory of paintings.

GUALINO, Riccardo - Turin
(d. 1964)

Famous collection of Old Master and modern paintings and works of art formed with the help of Lionello Venturi (Venturi, 1926; 1928; Gabrielli, 1961; [Gabrielli, 1975; Lamberti, 1980; Gabetti, 1982; Exh. cat., Turin, 1982-83; Exh. cat., Verona and Rome, 1992; Lamberti, 1996]).

Attributed to G. Boccati, *Portrait of a Monk* (Shapley, 1968, K358); V. Crivelli, *St. Jerome* [Zeri, 1992, p. 181]; G. and G. Francia, *The Virgin and Child with St. Paul* [Negro, Roio, 1998, no. 241]; A. Mantegna, *The Virgin and Child* (Exh. cat. Mantua, 1961, no. 13); B. Montagna, *Christ Blessing* (Exh. cat., London, 1930, nos. 4, 285); Giunta Pisano, *Crucifix* [Zeri, Natale, 1984, no. 1]; G. Siciolante, *Urania* [Zeri, 1951; 1994]; A. Solario, *Salome with the Head of St. John the Baptist* [Brown, 1987b, no. 41].

[GUALINO, don Pietro - Vercelli]

Collection of «scelti quadri», including a *Baptism of Christ* attributed to Cima da Conegliano (Exh. cat., Vercelli, 1976, pp. 19-20).

GUALLA, Luigi - Bergamo

"Figura di Apostolo che dorme, opera di Francesco Francia in tavola e questo pezetto è un rimasuglio di una antica pala che esisteva in Firenze..." (Borsetti cat., 1796, no. 8; Paccanelli, 1999a, p. 299 note); Panzeri, 1999, pp. 338, 340.
Bought at the Carrara sale, Bergamo, June 1835, lots 8, 13, 25, 29, 31, 71.

GUALTERIO - ?

Veneto-Byzantine School, *Pietà* (Zeri, 1976b, I, no. 170).

GUALTERIO palace - Orvieto

«Marchese Gualterio comes to recomend his fresco-painting by Raphael (or else Signorelli) in Orvieto»; «Palazzo Gualterio. Number of cartoons are distributed in about six rooms, mostly pasted on the walls. There are, quite arbitrarily I should say, distributed among all the great names of the bolognese school. Franceschini (Marc Antonio) is the only master that I am able to make out distinctly; but most of them might be called «unknown». Signorelli. The fresco painting of S. Michael standing on the demon... A cabinet is full of little pictures, mostly copies; some byzantines; a God Father, on wood, fragment of a Signorelli, being the only thing of some artistical value» (Mündler, 1857-58, ed. 1985, pp. 151, 243); Guardabassi, 1872, p. 156; [Sciolla, 1994, p. 148].

[GUALTERIO, Sebastiano - Viterbo]
(1513-1566)

Collection of cameos and sculptures, sold through Gerolamo Garimberto to Cesare Gonzaga di Guastalla and to the Medici family (Tuena, 1989).

[GUALTIERI - Modena]

B. Schedoni, *The Virgin and Child with St. John the Baptist* (Galvani, 1826, p. 17; Negro, Roio, 2000, no. 227P).

[GUALTIERI - Naples]

M. Preti, *Abraham Expels Hagar and Ishmael* (Spike, 1999, no. 101: later in the De Biase collection, Naples).

GUARDABASSO, Filippo - Palermo

Sale, Rome, Giacomini & Capobianchi, April 8-14, 1885 (paintings, works of art).

GUARDAVAGLIA - Messina

«Ha una raccolta di quadri fra i quali primeggiano alcuni di scuola fiamminga, altri di Polidoro, del Quagliat, di Barbalonga» (Busacca, 1875, p. 75).

[GUARDI, Giacomo - Venice]

F. Guardi, *Capriccio with a Ruined Arch*; *View near Venice* (NGL cat., Levey, 1971, nos. 2518, 2520: bought from G.G. by a priest from Ancona).

GUARIENTI, Pietro - Venice
(d. 1753)

In 1746, Gallery Inspector in Dresden; in 1748-49,

he made an inventory of the paintings, and also bought paintings in Italy for the Elector of Saxony; 1753, edited and amplified the Orlandi edition of Abecedario Pittorico [Magrini, 1993].

GUARIENTI - Verona

«Conte Guarienti has a renowned portrait of one of his ancestor by P. Veronese, (which I had never heard of). It is a full-length figure of the natural size, representing «Pasius Guarientus Gulielmi Utriusq Doctoris Filius. centu Cataphracteru Equitu Gubernator 1556». It is entirely covered by a steel-armour, with black stripes & gold-ornaments on a light ground. His r. hand rests on a club (*masse d'armes*); his helmet & gloves are placed on a socle near him, on which the inscription...» (Mündler, 1858, ed., 1985, pp. 209-10); Maffei, 1732, III, p. 350; Bennassuti, 1825, p. 80; 1831, p. 51; Dalla Rosa ms, 1804, ed. 1996, pp. 269-70.

A. Badile (Manner), *The Virgin and Child with the Infant St. John*; P. Veronese, *Portrait of Pase Guarienti* (Verona cat., Trecca, 1912, nos. 213, 267).

GUARIENTI - Verona, S. Niccolò

«Qui v'ha parte del celebre Museo raccolto dal Conte Lodovico Moscardo» (Bennassuti, 1825, pp. 74-5).

[GUARIENTI CANOSSA - Verona]

Collection of paintings (Marinelli, 1990, p. 75).

GUARINI, conti - Forlì

«Ignoto Francese, Interno di un Parco» (Campori, cat. 1931, tav. CVIII).

GUARINI, conte Giovanni - Forlì
(19th century)

He collected about 40 paintings during his residence in Tuscany; by 1896, they were the property of his widow, contessa Matteucci Guarini (Calzini, 1893; 1896; Casadei, 1928, pp. 452, 454; [Giudici, 1991; Mazza, 2001, p. 16]).

[GUARINI castle - Poggiardo (Lecce)]

Collection of paintings (De Giorgi, 1888; Cassiano, 1995).

[GUARINI, Antonio - Modena]

L. Fontana, *Portrait of Carlo Sigonio* (Cantaro, 1989, no. 4a.17: bequest to the municipality, 1655).

[GUARINI – Poggiardo (Lecce)]

M. Stanzione, *Christ at the Column*; Andrea de Lione, *The Adoration of the Magi* (Exh. Cat., Lecce, 1995, nos. 3, 39).

GUARINI TORELLI palace - Forlì

«Tra i quadri... 2 paesaggi di S. Rosa, un ritratto del Tintoretto, il Battesimo di Gesù del Bassano, 2 tavole, rappresentativi due angeli in campo d'oro di Benozzo Gozzoli derivano dalla Galleria Guadagni di Firenze» (Calzini, 1893, p. 29); Casadei, 1928, pp. 49-50.

GUARNACCI, monsignor Mario - Volterra

In about 1743 he formed a collection of Etruscan antiquities which, with his library, he presented to the city in 1761 (Torrini, 1832, pp. 66-7; Cavalcaselle, 1878).
Sale, London, Puttick, July 7, 1879 (antique marbles and Etruscan glass).

GUARNIERI - Feltre (Belluno)

Attributed to Morto da Feltre, *Portrait of a Gentleman* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 127: formerly in the Lucchesi Forati collection, Feltre).

GUARNIERI, Giovanni - Feltre (Belluno)

Collection of paintings (Vecellio, 1895, pp. 20-1).

GUARNIERI DI COVOLO, Antonietta - Feltre (Belluno)

Collection of paintings, dispersed during the World War I (Pellin, 1944, p. 301).

GUASCONI, Anton Francesco - Florence

«Una Maddalena *del Guercino della seconda maniera*» (Exh. cat., Florence, 1729, p. 14).

GUASCONI, Antonio - Milan

Collection of paintings and drawings, bequeathed to Castello Sforzesco, 1863 (Sciolla, 1993, p. 73; Fiorio 1997, 1999; [Jansen, Meijer, Squellati, 2002]).

School of S. Anguissola, *Portrait of Livia de Lanchi* [Fiorio, 1999, no. 274]; Gentile Bellini, *Portrait of a Youn Man* [Fiorio, 1997, no. 55]; G.F. Caroto, *The Lamentation over Christ* [Fiorio, 1997, no. 191]; Girolamo da Santacroce, *St. Catherine of Alexandria* [Fiorio, 1997, no. 268]; Marco d'Oggiono, *The Virgin and Child* [Fiorio, 1997, no. 237]; V. Foppa, *The Virgin and Child* [Fiorio, 1997, no. 81]; L. Gambara,

Portrait of an Old Man [Fiorio, 1999, no. 315]; G. Genga, *The Holy Family* [Fiorio, 1997, no. 205]; F. Maffei, *Hagar with the Angel* [Rossi, 1991, no. 37]; P. de'Marascalchi (?), *Portrait of an Old Man* [Fiorio, 1999, no. 322]; Attributed to Romanino, *Portrait of a Man* [Nova, 1994, p. 351]; J. Tintoretto, *Portrait of a Man* [Fiorio, 1999, no. 345].

[GUASPARINI - Lucca, piazzetta S. Quirico]

Collection of paintings (M. Cerquozzi, P. Paolini, H. Rigaud, Sassoferrato, Sustermans) passed by inheritance to the Pellegrini family and are housed in their palace at Borgo a Mozzano (Pellegrini, 1925).

GUASTALLA, Attilio - Florence

Sale, Florence, Ciardiello, February 14-19, 1938.

GUASTALLA, G. - Florence

He had previously owned part of the Vanderbilt collection of drawings, which was presented to the MMA in 1880.

Sale, Paris, April 11-12, 1864 (works of art); sale, Paris, January 14-19, 1867 (works of art, medals).

GUASTAVILLANI palace - Bologna

«Ben corredato di buoni Quadri» (Malvasia, 1678, ed. 1841, p. 49; Bologna, 1792, p. 285); Gatti, 1803, p. 132; Ricci, 1882, pp. 59-60; Bagnoli, 1927, p. 102.

G. and G. Francia, *The Virgin and Child with Saints* [Louvre cat., Brejon de Lavergnée, Thiebaut, 1981, p. 176].

GUASTO, duca di - Naples

Collection of Italian paintings (sale, Paris, May 3, 1843).

GUASTUZZI, Gabriele Maria - Ravenna

«"... il Museo, il cui principio, e avvanzamento si riconosce dal ch. P.D. Gabriele Maria Guastuzzi Monaco, poi Abate di questo Monastero, venne poscia non poco accresciuto dal dottissimo P. Abate Andrea Gioanetti, ora amplissimo Cardinale di Bologna. Contiene questo Museo un buon numero di Marmi... una quantità di Pitture antiche in tavola... e diverse di maniera greca...» (Beltrami, 1783, p. 60; Previtali, 1959, pp. 16, 30, note 89).

GUCCI BOSCHI, conte Stefano - Faenza

«Qui v'ha una ricca collezione di quadri di valenti pittori italiani ed alcuni della scuola Faentina, de'quali accenniamo soltanto i seguenti: S. Tommaso del Camuccini. Alcuni paesaggi del nostro Bucci. S. Lucia di fronte al tiranno Pascasio.» (Montanari, 1882, pp. 164-5).

GUELFI, Giovanni - Cremona

«Went to Sr Giovanni Guelfi, the restorer of the place, who has presently in his studio two church-pictures...»; «Returned to Sig.r Guelfi, who has also a Galeazzo Campi, the Virgin, with the naked Child seated on her knees...» (Mündler, 1858, ed. 1985, pp. 204, 207).

[GUEROLI PUCCI - Urbino]

Palazzo dei Nobili Signori Gueroli Pucci. Nel primo partamento del Cavalier *Cristoforo Roncagli dalle Pomarancie* un quadro rappresentante Giuditta in atto di tagliare la testa a Oloferne, figura intiera, e grande al naturale, opera molto bella. Altro quadro rappresentante lo Sposalizio di S. Caterina con Gesù Bambino in braccio alla Vergine ed altre figure, opera bellissima del *Correggio*. Un quadro rappresentante la caduta di S. Paolo vien dal *Rubens*. Del cavalier *Lanfranco* due teste. Di *Timoteo Viti* un Cristo con la croce in spalla. Del *Tempesta*, due battaglie, quadri compagni. Una S. Maria Maddalena penitente vien da *Guido*. Due piatti di maiolica con cornice, di *Raffaello del Colle*. Diversi disegni fatti con lapis sono del *Guercino* da Cento.
Seconda camera. Un quadro rappresentante la Disputa di Gesù Cristo con i Dottori vien da *Giorgione*: non c'è più» (Dolci, 1775, in Serra, 1933, pp. 330-1).

[GUERRA, padre Bartolomeo - Bologna]
(1606-1681)

Collection of paintings; he was an agent for Cardinal Leopoldo de'Medici (Landolfi, 1995-96).

[GUERRA - Piacenza]

Collection of paintings (Fiori, 1971, p. 247; Dallasta, Cecchinelli, 1999).

B. Schedoni, *The Virgin* (Fiori, 1982, p. 214).

[GUERRASIO, Francesco - Naples]
(d. 1742)

Lawyer and royal counselor. He collected paintings by Neapolitan artists (Fredericksen, 1989; Labrot, 1992, p. 430).

GUERRIERI, conte Tullio - Mantua

Marchese di Mombello; «Fra le molte cose preziose, che serba il prelodato Cavaliere ad ornamento del suo

palazzo, potrà l'intelligente di pittura ammirarvi il quadro d'inestimabil pregio, di Giulio Romano, che mostra Alessandro Magno di grandezza naturale, con una Vittoria in mano, soggetto cavato da una medaglia antica. Di sì prezioso quadro fa onorevole menzione lo storico Vasari...» (Antoldi, 1821, pp. 40 ff.).

GUERRIERI, Giuseppe - Rome

N. Poussin, *The Flight into Egypt* (Exh. cat., Rome, 1870, no. 224); Marini Balestra, 2000.

GUERRIERI palace - Verona

«Tra le altre pitture che sono in questo palazzo è da osservarsi un ritratto di Paolo Caliari detto Veronese» (Bennassuti, 1825, p. 26); M.V., p. 44; Franzoni, 1979, p. 645.

[GUERRINI - ?]

G. Speranza, *The Holy Family* (Tamassia, 1995, p. 93).

GUETTA, Giuseppe - Venice

Dealer.

C. Tura, *Crucifixion* [Molteni, 1999, p. 169].

GUGGENHEIM, Michelangelo - Venice
(1837-1913)

Dealer; he sold paintings to English museums; on Morelli's advice he bought a number of the remaining pictures from the Costabili heirs, 1887. He made high quality reproductions of Renaissance furniture for Venetian palaces and also produced the first scholarly book on frames (*Le Cornici Italiane dalla metà del secolo XV allo scorcio del XVI*, Milan, 1897). His collection was sold from his home after his death (sale, Venice, Palazzo Balbi, September 30-October 4, 1913); Cantalamessa, 1897; Levi, 1900, I, p. CCLV; [Favaretto, 1984; Moronato, 1988; De Lorenzi, 1988; Anderson, 1999].
«Negoziante antiquario, Palazzo Balbi in volta di Canal. Museo e Galleria» (Fapanni ms, II, p. 75); Morelli (1883, p. 193, note 2; p. 370) mentions paintings by Jacopo da Montagnana, Lattanzio da Rimini, and Veronese.

Antonello da Saliba, *The Virgin and Child* [Exh. cat., Prague, 1996-97, no. 4]; Cima da Conegliano, *God the Father* (Exh. cat., Birmingham, 1955, no. 35); M. Giambono, *Saint with a Book* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3917); Giampietrino, *Salome* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3930); N. Giolfino, *The Myth of Deucalion and Pyrrha* (Shapley, 1968, K1199); L. Lotto, *The Apostolic Prothonotary Giovanni Giuliano* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1105); D. Morone, *Scenes at a Tournament* (2) (NGL cat., Davies, 1961, no. 1211-1212); N. Nazari, *Portrait of Andrea Tron* (NGL cat., Levey, 1971, no. 1102); Quirizio da Murano, *The Redeemer* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 161); A. Rosso, *The Virgin and Child with Angels* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 164); C. Tura, *St. Sebastian* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 42A); G.B. Tiepolo, *The Triumphs of Marius*; *The Capture of Carthage*; *The Battle of Vercellae* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, nos. 65183.1-3: executed for Ca' Dolfin, Venice).

GUGLIELMI, Carla - Rome

M. Benefial, *Self-portrait* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 75).

GUGLIELMINI - Padua

Venetian Painter, first half of the 16th century, *The Crucifixion* (Exh. cat., Padua, 1992, no. 1: bequeathed in 1894).

GUICCIARDI, conte Diego - Milan

D. Bouts, *The Entombment* (NGL cat., Davies, 1968, no. 664: purchased by D.G., 1814-5, and bought from him, 1860); Style of R. van der Weyden, *The Holy Family with St. Paul* (MMA cat., Baetjer, 1995, p. 246, no. 32.100.44).

GUICCIARDINI - Florence

«Palazzo Guicciardini. Sassoferrato, Virgin, Child and S. Joseph, half-length figures. Some details and accessories. A fair specimen» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 132).

S. Bugiardini, *Portrait of Francesco Guicciardini*; *The Mystic Marriage of St. Catherine* [Pagnotta, 1987, nos. 69, 96]; F. Lippi, *The Wise Men's Offering* (W. Conigham sale, London, June 9, 1849); *The Adoration of the Magi* (Exh. cat., London, 1930, no. 93).

GUICCIARDINI, conte Carlo - Florence

Son of Ferdinando.

Florentine School, *Portrait of a Lady in Red*; Piero di Cosimo, *A Mythological Subject* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 585, 698).

GUICCIARDINI, conte Ferdinando - Florence
(1782-1833)

Brother of conte Francesco (inventory of 1807, Archivio Guicciardini); Corti, 1984.

S. Botticelli, *The Adoration of the Magi* (NGL cat.,

Davies, 1961, no. 1033); Fra Angelico and Fra F. Lippi, *The Adoration of the Magi* (NGW cat., Shapley, 1979, no. K1425).

GUICCIARDINI, Giovanni Gualberto - Florence (d. 1727)

Son of Luigi; last of the family, he added paintings (mostly from the heirs of Francesco Maria de' Medici) and sculpture to his father's collection. Bellesi (1993) publishes the 1727 inventory, compiled for his heirs Maria Maddalena Gondi and the Rinuccini and Panciatichi families (Ginori Lisci, 1972, I, pp. 491-4).

Puligo, *St. John the Baptist* (Rinuccini cat., 1852, no. 109: inscribed on reverse of painting: «Del fu Sig. re Gio. Gualberto Guicciardini 1727»).

GUICCIARDINI, conte Paolo - Florence

Collection of paintings and antique marbles (Minto, 1922); Van Marle, 19, 1938, p. 85; Guicciardini, 1942.

Pontormo, *Double Portrait* [Zeri, Natale, 1984, no. 25]; *Portrait of a Musician* (Exh. cat., Florence, 1940, room 5, no. 20).

[GUICCIARDINI, conte Piero - Florence] (1569-1626)

Marchese di Campiglia, diplomat representing the Medici court; in Rome he acted as agent for the Grand Duke and acquired antique marbles, paintings (P. Brill, G.A. Galli, Gerrit van Honthorst, Guercino, Filippo Napoletano, A. Tempesta, A. Turchi) and tapestries for his own collection (Corti, 1984, 1989; Fallani, 1996).

GUICCIARDINI, conte Piero - Florence

Tuscan, 17th century, *Still Lifes* (2); C. Munari, *Still Life with Musical Instruments* (2) (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 94-95, 145-146).

GUICCIARDINI, conte Roberto - Florence

Santi di Tito, *The Holy Family* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 59).

GUICCIARDINI CORSI SALVIATI, conte - Florence

F. Zucchi (?), *Allegory of Spring; Allegory of Winter* (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 84-85).

GUICCIOLI, marchesi - Bologna

«Palazzo, già Luigi Savioli (poeta) passò dopo la morte del Savioli, in proprietà dei Marchesi Guiccioli di Ravenna. Presso di loro nel 1819 ospitò Lord Byron. Ora sede del Collegio di San Vincenzo» (Bagnoli, 1927, p. 10).

[GUIDA, monsignor Francesco - Bologna]

D. Dossi, *The Virgin and Child with St. John the Baptist and Joseph* (Exh. cat. Prague, 1996-97, no. 39: according to a label on the back «originale di Garofalo comprato da Monsig. Francisco Guida in Bologna l'anno 1671»).

GUIDALOTTI FRANCHINI palace - Bologna

«Ha buoni dipinti» (Bologna, 1792, p. 315); Oretti mentions a «Giuditta leonardesca» [Calbi, Scalietti Kelescian, 1984, p. 128; Perini, 1991, p. 197].

[GUIDETTI, don Antonio - Reggio Emilia] (19th century)

Collection of paintings (Mussini, 1998, p. 34).

GUIDI palace - Bologna

«Ove trovasi una copiosa Raccolta di quadri vendibile spettante à Soci Rocci, e Fabbri» (Bianconi, 1835, p. 187).

[GUIDI, marchese - Cesena] (19th century)

Collection of paintings (Tambini, 1996); Mazza 2001, pp. 5, 33.

GUIDI, conte - Faenza

«Conte Guidi, a great many pictures» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 169). Sale, Rome, Sangiorgi, April 21-27, 1902.

G.B. Bertucci sr, *The Coronation of the Virgin* [Messeri, Scalzi, 1909, p. 526]; A. Gentileschi (?), *Salome with the Head of St. John the Baptist* [Moir, 1976, p. 135]; Copy after Palma Vecchio, *St. Jerome* [Anderson, 1996b, p. 330].

GUIDI, conti - Florence

Dealer (?); Guidi sale, Florence, 1902; Van Marle, 19, 1938, p. 214; De Lorenzi, 1988.

Andrea del Sarto, *St. Sebastian* (Sale, London, Sotheby's, May 26, 1965: ex coll. Sanford, 1838, no. 13); Copy after Andrea del Sarto, *The Beheading of St. John the Baptist*; *Christ the Redeemer* (Freedberg, 1963, pp. 51, 121, note 2); S. Botticelli, *The Virgin and Child* (Louvre cat., Hautecoeur, 1926, no.

1298A); Bronzino, *The Holy Family and Angels* (Sanford sale, 1838, no. 127); F. Granacci, *St. Francis Holding a Book* (Oxford cat., Byam Shaw, 1967, no. 60); G. Reni, *Lucrezia* (Sanford sale, 1839, no 78; [Pepper, 1984, p. 247, no. 89]); S. Rosa, *Landscape* (Sanford sale, 1839, no. 35); *Philosopher Contemplating a Skull* (Oxford cat., Byam Shaw, 1967, p. 116).

[GUIDI, Camillo - Florence and Pisa]
(1555-1623)

Segretario di stato at the Florentine court of the Medici family; collection of paintings dispersed after 1828 (Paliaga, 2000: publishes three inventories; Carofano, Paliaga, 2001).

GUIDI, marchese Costantino - Florence (?)

Sale, Florence, Gilardelli & Mazzoni, April 14, 1910 (paintings); De Lorenzi, 1988.

GUIDI, Marcello - Florence

G. P. Pannini, *The Marriage Feast at Cana*; *Ruins with the Colosseum*; *Ruins with the Pantheon* (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 411-413).

[GUIDI - Lucca]

Giampietrino, *Lucretia*; *Cleopatra* (Shapley, 1968, K346-347).

[GUIDI, Francesco - Pisa]
(d. 1778)

Archbishop of Pisa; collection of paintings (Paliaga, 2000).

[GUIDI, Domenico - Rome]
(1625-1701)

Painter and sculptor.
«Quadri havuti per la festa di Santa Casa nell'anno 1699-Annunziata, del S.r Carlo Maratti» (De Marchi, 1987, p. 111).

[GUIDI, Michele - Siena]
(d. 1670)

Painter; collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[GUIDICCINI, Giuseppe - Bologna]
(1763-1837)

Collection of manuscripts and rare books sold to Giovanni Gozzadini in 1844 (Roncuzzi Roversi Monaco, 1989).

GUIDICCIONI, abate Lelio - Rome, piazza di Spagna
(d. 1643)

Famous latinist and historian mentioned by Celio (1638, ed. 1967, p. 43) for his collections of paintings, drawings, antiquities, medals, cameos, tapestries and musical instruments (Mahon, 1947; Haskell, 1963; D'Onofrio, 1966; Spezzaferro, 1983; De Benedictis, 1991, pp. 111, 277; Spezzaferro, 1996).

[GUIDI DI BAGNO, conti - Mantua]

Collection of paintings assembled in Rome by cardinal Gianfrancesco (d. 1641) - he was friendly with P.P. Rubens - inherited by his nephew Giulio in Mantua (Schizzerotto, 1979; Jansen, Meijer, Squellati, 2002).

E. Baschenis, *Still Life with Musical Instruments* (Aikema, Mijnlieff, Treffers, 1997, no. 8).

[GUIDOLINI, Paolo - Vicenza]

Gaspari (1811) mensions a "galleria".

GUIDOTTI palace - Bologna

«Nelle camere vi sono bei Paesi del Martinelli, e varj dipinti d'altri nostri Professori, fra quali il ritratto di Guido Reni fatto da lui medesimo» (Bologna, 1792, p. 280); Bianconi, 1825, p. 219.

Guercino, *Apollo and Marsyas* (Salerno, 1988, no. 167).

GUIDOTTI, marchese Alessandro - Bologna

E. Sirani, *The Virgin with the Sleeping Child* (Exh. cat., Rome, 1870, no. 544).

[GUIDOTTI, Eugenio - Lucca]

Painter; collection of paintings and drawings (Sciolla, 1994, pp. 59-60).

GUIDUCCI - Florence

«Francesco Botti: Un Quadro» (Exh. cat., Florence, 1706, p. 3).

GUIDUCCI, Niccolò - Florence

«Un Quadro d'Animali *del Sig. Bartolommeo Bimbi* (2); Un Putto a giacere *di Guido*; Quadro di Fiori *d'Aut. Fiam*; Due Quadri di Frutte *del Sig. Bartolommeo Bimbi*; Una Vergine dipinta a fresco *del Sig. Sigismondo Betti*; Due Quadri di Fiori *del Sig. Bartolommeo*

Bimbi; Una Pietà *del Naldini*» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 16, 22, 24, 27-9, 41); [Borroni Salvadori, 1974, p. 150].

[GUILLON, Albert - Venice]

French musician established in Venice from 1830; collection of paintings (P.M. Molmenti, A. Zona) (Mazzocca, 1989, p. 163).

GUINIGI - Lucca

Collection of paintings (Ridolfi ms. 1819; Ridolfi, 1877, p. 105; Campetti, 1912, p. 135; Belli, 1953, p. 218; [Meloni Trkulja, 1968; Fredericksen, 1989]).

GUINIGI, contessa Giuditta - Lucca

«Ritratto del poeta Bartoli di Montefegatesi, opera di Pietro Paolini; Veduta di Venezia, attribuita a canal Antonio detto il Canaletto; Una Veduta di Venezia, attribuita al Canaletto» (Exh. cat., Lucca, 1877, room 4, nos. 8, 14, 19); «Ritratto virile d'Autore ignoto del secolo XVI; Ritratto virile d'Autore ignoto del principio del secolo XVII»(Exh. cat., Lucca, 1877, room 10, nos. 30, 38).

GUINIGI, conte Nicola - Lucca

«Diverse figurette in abito turchesco di Autore ignoto del secolo XVII; Castruccio degli Antelminelli di Autore ignoto; Ritratto virile della scuola Veneta» (Exh. cat., Lucca 1877, room 7, nos. 7, 25, 27); «Ritratto di Matteo Civitali celebre scultore Lucchese, opera del Sirani» (Exh. cat., Lucca 1877, room 9, no. 10); «Basso rilievo in bronzo, rappresentante S. Giovanni Evangelista ed il Martirio di S. Andrea, opera d'Autore ignoto del secolo XVI» (Exh. cat., Lucca 1877, room 10, no. 35); «Medaglia in marmo rappresentante Niccolò Piccinino, opera d'ignoto Autore della fine del secolo XVI» (Exh. cat., Lucca 1877, room 12, no. 79).

[GUISA, Nicolò - Rome]

«In casa di M. Nicolo Guisa, dove hora sta il S. Duca di Melfi, di là dal Tevere. Si ritrova ne la sala che s'entra, à man manca sopra una gran base una statua di huomo ignuda chinata giù col pie dritto, & con la parte manca del corpo siede: si tiene le braccia sopra i ginocchi, & ha volto il viso verso il cielo: sopra la spalla manca ha un panno ravolto. È una opra assai bella; e perchè si vede un coltello giacere sopra la base, chiamano questa statua Aguzza coltelli» (Aldrovandi, 1556, pp. 166-7).

[GUISCARDI, Roberto and Guglielmo - Naples]

«25. Luca Giordano. Ascensione di Gesù. Macchia a penna ed acquerello»; «27. Salvator Rosa. Disegno ad acquerello»; «35. Mattia Preti. Gesù con gli Apostoli. Disegno a lapis rosso»; «37. Francesco Solimena. Gesù e la Samaritana. La Pietà. Disegni a lapis ed acquerello»; «40. Giuseppe Ribera. S. Girolamo. Disegno a lapis rosso» (Exh. cat., Naples, 1877b, pp. 168-9).

[GUISE, Charles of Lorraine, 4th Duke of - Florence]

From 1631 established in Florence; Ward Bissel (1999, no. L-95) mentions a painting by A. Gentileschi.

[GULINELLI - Florence]

School of Garofalo, *The Rest on the Flight into Egypt* (Mattaliano, 1998, no. 631).

GUIZZARDI - Bologna

Dealer (?); in 1849 he valued a painting by Masaccio in the Luigi Caiani collection.

[GURETTI, Antonio - Ferrara]

Collection of paintings mentioned by Baruffaldi (in Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, p. 152).

[GURISI, Giulio - Bologna]
(d. 1681)

Collection of Bolognese paintings (Morselli, 1998a).

[GUSSONI, Federico - Milan]

Collection of paintings (De Lorenzi, 1988).

[GUSSALLI, Pietro - Milan]

Moretto, *The Serpents' Plague* (Exh. cat., Brescia, 1939, no. 70: formerly in the Oldofredi collection); Savoldo, *St. Paul* (Exh. cat., Brescia, 1939, no. 161).

GUSSONI - Venice, S. Felice

«Ammiravansi nella classica pinacoteca opere del Tintoretto, del Giorgione, di Tiziano, di Paolo, del Salviati, e di Girolamo Savoldo detto Bresciano, ed il dipinto insigne della Maddalena studiata sul mo-

dello Tizianesco, ravvolta in drappo, col vaso di alabastro, avviata alla visita del santo Sepolcro. Di questo Savoldi rammentasi il capriccio originale di alcune mezze figure, vedute al chiarore di una lucerna in tempo di notte» (Fontana, 1865, pp. 289-92); [Romanelli, 1989].

GUSSONI, Gaspare - Venice

Sale, Milan, January 12-15, 1932.

GUSSONI, Nicolò - Venice
(d. 1622)

Collection of paintings; «alla ricca collezione di quadri da lui posseduti, conviene aggiungere oggetti che appariscono nell'inventario [del 31 ottobre 1622]: Una Testa di pietra di Vitelio imperatore - Una Testa di retratto di pietracotta - Una Lugrezia romana di pietra alabastrina, figura intiera - Un quadro grande di pietra da tocco con la sua cornice di bronzo grande - Quattro figure d'Ercole dorate - Quattro figure di Ninfa dorate con li suoi dardi similmente da poner sopra una trabaca - Quattro leoni dorati che tengono l'arma Gussoni da trabacha... Vasi fini di porcellana... Lioni di bronzo con l'arma Gussona, n. 10 - Una fontana de bronzo» (Levi, 1900, I, p. LXVIII); Schudt, 1959, p. 436.

GUSSONI, Vincenzo - Venice

«Il Signor Cavalier Gussoni hà l'historia di Susanna [di Paolo Veronese]» (Ridolfi, 1648, ed. 1914-24, p. 338); «Nel 1644 era ricco di pitture» (Fapanni, II, p. 75); Moratti ms, II, p. 87 (L. Lotto).

[GUZMÁN, Geronimo de - Naples]

Friend of N. Poussin: Fabrizio Valguarnera saw a group of pictures by him in G.'s palace in Naples (Blunt, 1958).

GUZZARDI - Florence

B. Gozzoli School, *The Virgin and Child with Angels* (Van Marle, 19, 1938, p. 86).

GUZZI, Domenico - Lovino (?)

«Left Turin on the 19th June and went to Lovino, to examine a: Virgin offering to the Infant Christ a flower, while he holds an apple in his r. hand. This picture, belonging to Sigr Domenco Guzzi, has been solemnly declared to be a «Leonardo». It is not even by one of his better scholars» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 254).

G..., contessa de - Varese

Sale, Paris, May 21-22, 1885 (paintings).

H

HADELN, baron Detlev von - Florence
(1878-1935)

Bartolomeo di Giovanni, *The Stigmatization of St. Francis* (Van Marle, 13, 1931, p. 225, note 1; 19, p. 86); D. Fetti, *Parables* (2) [Safarik, 1990, nos. 25c, 27d]; L. Lotto, *Allegory* (Berenson, 1968, I, p. 102); Marco d'Oggiono, *Holy Family* [Berenson, 1968, I, p. 242]; J. Tintoretto, *Portrait of a Gentleman with His Son* [Rossi, 1982, no. R11].

HAINZELMANN palace - Venice, calle de'Miracoli

Quadri (1821, p. 331) mentions «la Ebe scolpita dal Marchese Canova».

HAMILTON, Gavin - Rome
(1723-1798)

Scottish painter, archaeologist and dealer; he lived in Rome from 1748. During the 1750s and 1760s he undertook important excavations at Tivoli (Villa Adriana), profiting from the sale of famous antiquities: *Cincinnatus*, *Belvedere Antinous*, the Warwick Vase (Hamilton-Sasso ms, SPV 1144.14; Levi, 1900, I, pp. XCII-XCV; Irwin, 1962; [Haskell, Penny, 1981; Rodgers, 1996a; Ingamells, 1997; Callegari, 1998, pp. 287-324; Cesareo, 2001]).
«Mr Hamilton, negoziante di quadri stabilito in Roma, morto assai vecchio, finchè visse comperò quadri in Venezia. Altro Inglese Mr Hoare fece lo stesso. Era commissionato di costoro il buon Sasso» (Della Lena, 1806, n. 7: in Haskell, 1967).

Leonardo, *The Virgin of the Rocks* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1093: sold to H. by the hospital of S. Caterina alla Ruota in 1785); After G. Reni, *St. Jerome* (NGL cat., Levey, 1971, no. 11: in the H. coll. by 1769).

HAMILTON, Sir William - Naples, Palazzo Sessa
(1730-1803)

Son of Lord Archibald; from 1764 he was in Naples as George III's Envoy to the Kingdom of the Two Sicilies, and he became a famous connoisseur and collector of antiquities (catalogued by the French art historian Baron d'Hancarville) and paintings by Old Master and contemporary artists (inventoried in 1798). He also purchased paintings for English clients. Hamilton wrote several papers on the volcanoes of the two Sicilies, and in 1769 published *Campi Phlegraei*, illustrated by Pietro Fabris. His first collection was sold in 1772; the second one was catalogued in 1791-95 (Redford, I, pp. 81-2; Deutsch, 1943; Fothergill, 1969; Gardner, 1972; Haskell, 1981; 1982b; 1984a; Knight, 1981; 1985; Ramage, 1987; 1989; Knight, 1990; Ramage, 1990; Lyons, 1992; Gage, 1993; Knight, 1993; Exh. cat., London, 1996; Jenkins, Sloan, 1996; Rodgers, 1996b; Burn, 1997a; 1997b; Ingamells, 1997; [Hamilton Papers, 1999]).
Sale, Christies's, London, March 27-28, 1801 (98 paintings); sale, Christie's, London, April 17-18, 1801 (paintings and drawings); sale, Christie's, London, June 8-10, 1809 (paintings); [Fredericksen, 1988, p. 6, 7; 1990, p. 61].

Attributed to D. Dossi, *A Sleeping Nymph and Cupid Observed by a Satyr* [Fredericksen, 1998, p. 378: sold to Sir W.H. as by Palma Giovane]; Correggio, *Venus Disarming Cupid* [Molinaro, 19??]; Girolamo Dai Libri, *The Virgin and Child with Saints* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 20.92); Italian School, 17th century, *Bust of a Man* (NGL cat., Levey, 1971, no. 3589).

HANCARVILLE, Pierre-François-Hugues, Baron d' - Naples
(1719-1805)

French art historian and writer; he visited Naples and catalogued the collection of Sir William Hamilton (Haskell, 1982a; 1984a; 1987; Asfour, 1996; Burn, 1997a).

HANINOS, G.F. - Venice

Sale, Venice, Cassinari, September 1926 (paintings).

HANORAH - Milan

F. Albani, *Venus and Adonis*; *Venus and Vulcan*; School of L. Carracci, *Shepherd in a Wood*; N. dell'Abate,

Vision of St. Paul; L. Giordano, *Venus and Satyr*; H. Robert, *Laundresses* (Acropoli, 1962-63).

HARRACH, count Aloys Thomas von - Naples
(1699-1742)

Viceroy in Naples (1728-33), he collected very important contemporary Neapolitan and Spanish pictures (Monsù Desiderio, Ribera, S. Rosa, Solimena, Stanzione), some of which are housed in the family residence at Rohrau (De Dominici, 4, 1742-43, pp. 46, 439, 441-4, 571; Althöfer, 1960; Haskell, 1960, 1963; Ferrari, 1979).

B. Cavallino, *Absalom's Feast*; *David and Saul*; *Esther and Ahasuerus*; *The Denial of St. Peter* [Exh. cat., Naples, 1985a, nos. A.14, C.17-18, D.35]; L. Giordano, *Sampson* [Ferrari, Scavizzi, 1992, no. A113].

[HARRIS - Florence, Palazzo Torrigiani]

Sale, London, Sotheby's, October 25, 1890.

A. Rosso da Cadore, *The Virgin and Child* (Zeri, 1988); *The Death of the Virgin*; *The Nativity*; *The Annunciation to the Shepherds* (Tamassia, 1995, p. 93).

[HARWOOD, Francis - Florence]
(c. 1727-1783)

English sculptor established from 1752 in Florence where he was admitted to the Academy; he collected sculpture and arms and armor (Walpole, 1937-83; Borroni Salvadori, 1983a, 1985; Wynne, 1990; Ingamells, 1997).

HASKARD - Florence, palazzo Antinori
(c. 1900-1929)

Merchant-banker.

Andrea del Brescianino, *Portrait of Lucrezia Sommariva* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 619); Andrea del Sarto, *The Holy Family* (sold in 1901 to Agnew); B. Gozzoli, *The Raising of Lazarus* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 620).

[HATTINGER, Giovanni Battista - Trieste]
(1775-1849)

Collection of paintings (including 106 *Landscapes* by G.B. Bison) and coins (Basilio, 1934; Lucchese, 1997).

[HATTON, Thomas - Naples]
(d. 1692)

Collection of paintings including «due quadri di smorfie seu di taverna ad uso d'Olanda» (Labrot, 1998).

HAUS, marchese Gian Giacomo - Palermo
(d. 1833)

Tutor of Maria Carolina of Austria's eldest son, Francesco. When the royal family returned to Naples Haus, who was ill, remained in Palermo, where he died, bequeathing 35 paintings to the Pinacoteca della R. Università (Meli, 1873, p. 13; Lacorte Cailler, 1903; [Abbate, 1989, p. 59]).

Antonello da Messina(?), *Portrait of a Young Man* (Puccini, 1809, p. 17: originally from Venice, sold to England); L. Giordano, *The Rape of Dejanira*; *Neptune and Nereid* [Exh. cat., Palermo, 1990, nos. 7a-7b].

[HAUTMAN, Carlo - Florence]

Dealer.

Polidoro da Lanciano, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Tamassia, 1995, p. 93).

[HAYEZ, Francesco - Milan]
(1791-1882)

Painter; in 1883 and 1890 he bequeathed the paintings and drawings in his 'studio' to the Accademia di Brera (Agosti, Ceriana, 1997).

HEIMANN - Venice

G. Angeli, *The Communion of St. Philip Neri* (Correr cat., Pignatti, 1960, pp. 22-3: bequest in 1937); F. Pavona, *Portrait of Alba Foresti* (Correr cat., Pignatti, 1960, pp. 279: bequest in 1937); Attributed to G.B. Piazzetta, *Self-portrait* (Correr cat., Pignatti, 1960, pp. 289-290: bequest in 1937).

[HEINOJOSA, marquis of - Milan]

Spanish Governor in Milan from 1612 to 1615; collection of paintings (Cerano, Artemisia Gentileschi, S. Vouet) mentioned by Cassiano dal Pozzo in 1626 (Vannugli, 1996).

HELBIG - Rome

A. Lorenzetti, *The Virgin and Child* (Van Marle, 2, 1924, p. 381; 19, 1938, p. 214: later in the Cagnola collection, Milan); School of Segna di Bonaventura, *The Virgin Annunciate* (Van Marle, 2, 1924, p. 144; 19, 1938, p. 214).

[HELMAN, Carlo - Venice]

Brulez (1986, p. 799) mentions an inventory of his paintings.

[HELMAN, Ferdinando - Venice]

Brulez (1986, p. 726) lists paintings (1619).

HENFREY, Charles - Baveno (Lake Maggiore) and Turin

Railway builder, he worked in Italy for King Victor Emmanuel; he installed his collection of Italian paintings in his Gothic villa at Baveno (Fleming, 1973).
«Went to see Mr Henfrey, found his brother only, & saw his pictures. a few good ones, but his best ones are said to be placed at Sir James Hudson's»; «A portait of a young knight, which a melancholy expression, by Al. Bonvicino, il Moretto, is a most attractive and a really noble work. It belonged formerly to Cte Lecchi, who sold it to Mr Henfrey, the present proprietor, who gave 5000 fr. for it»; «Mr Henfrey, whose collection of pictures contains one most beautifil portrait of a melancholy looking young man of the Sciara Martinengo Cesaresco family; one of Moretto's finest portraits, admirably coloured & of great charm & distinction. 3f. 1/2 inch w. by 3f. 8 1/3 in. h. C. - Offers rejected (Mündler, 1856-57, ed. 1985, pp. 112, 135, 181).
Sale, London, Foster's, June 15, 1892 (187 paintings); sale, London, Foster's, May 10, 1893 (170 paintings).

A. Bergognone, *The Virgin and Child with St. Catherine of Siena and Beato Stefano Macone Senese* (Brera cat., 1988, no. 76: from the heirs of C. Henfrey, 1891); B. Luini, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* [Ottino della Chiesa, 1956, no. 6]; Moretto, *Portrait of a Man* (NGL cat., Gould, 1975, no. 299: bought from Teodoro Lechi, 1854); After Titian, *Portrait of a Man (Girolamo Fracastoro?)* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3949: bought from Teodoro Lechi, 1854).

HENNERY - Florence
(18th century)

Famous collector of medals, friend of I.E. Hugford (Borroni, 1983c, p. 1035).

HERCOLANI - Bologna

Family ennobled by Pope Clement VII; Lamo (1560) mentions the collection of paintings belonging to conte Agostino, including Raphael's *Vision of Ezekiel* (Pitti), and the *Noli me tangere* by Correggio (Prado). In the 17th and 18th centuries principe Filippo Hercolani and marchese Filippo Hercolani were known as patrons and collectors; the gallery of paintings formed by principe Marc'Antonio and inherited by his son Filippo (d. 1847), was inventoried in 1828, 1830, and 1861. A part of this collection passed to Gioacchino Rossini, friend of principe Astorre Hercolani (1779-1869). In 1913 the family name was changed to Hercolani-Fava- Simonetti (Calvi, 1780; Pitture, 1782, pp. 286-7; Bologna, 1792, pp. 313 ff.; Crespi ms, 1774; Gatti, 1803, pp. 141-2; Bassani, 1816, I; Oretti ms, B104; Bottari, Ticozzi, VII, 1822, pp. 103-104; Bianconi, 1825, pp. 241-2; Giordani, 1835; 1836; 1837-50; Gualandi, 1850, pp. 74-5; Ricci, 1882, pp. 79-80; Mantovani, 1883; Bagnoli, 1927, p. 159; [Oretti, 1981; Perini, 1981, p. 195; Oretti, 1984; Previtali, 1989; Giardini, 1992; De Fanti, 1994; Pigozzi, 1996a; Southorn, 1996a; Callegari, 1998, p. 302; Bonfait, 2000]).
Sale, Paris, Hôtel Drouot, February 7, 1868; sale, Paris, Hôtel Drouot, March 12-13, 1869.
«Barbieri Francesco, detto il Guercino da Cento... Il Padre Eterno in abito pontificale... dipinto nella sua più bella maniera... Opera citata nel catalogo Ercolani, già esistente nella Galleria del conte Sannazzaro»; «S. Paolo intento alla lettura di un codice. Mezza figura grandiosa, con capelli e lunga barba canuti, capo calvo. Dipinto citato come opera del Barbieri nel catalogo Ercolani. Bologna, in 4°, 1780» (Vallardi cat., 1830, p. 95, nos. 241-2).

Biagio di Antonio, *Altarpiece* (Kress cat., Shapley, p. 131); Imitator of Cesare da Sesto, *St. Roch* [Exh. cat., Prague, 1996-97, no. 33]; Correggio, *Noli me tangere* (Prado; Gould, 1976, p. 224: later in the Aldobrandini and Ludovisi collections, Rome); L. Costa, *Virgin and Child with Sts. Peter, Philip, John the Evangelist and John the Baptist* (NGL cat., Gould, 1962, no. 629); L. Costa, *A Concert* (NGL cat., Gould, 1962, no. 2486: later in the Pasini collection, Rome); F.B. Cotignola, *The Virgin and Saints* (Wigram sale, 1848); G. Cotignola, *The Virgin and Child with Pope Gregory, St. Peter, and Two Angels* (Solly sale, 1847); D. Dossi, *Bacchanal* [Finocchi Ghersi, Pavanello, 1999: by inheritance from the Lanci family, Rome]; L. Fontana, *Portrait* [Cantaro, 1989, nos. 182, 186; F. Francia, *The Virgin and Child with Sts. Lawrence and Jerome* (Kustodieva, 1994, no. 82); Giovan Battista da Faenza, *The Incredulity of St. Thomas* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1051: in the H. coll. before 1777); *The Virgin and Child in Glory* (NGL cat., Davies, 1961, no. 282: in the H. coll. from 1770 until 1828); Giovan Francesco da Rimini, *The Virgin and Child with Two Angels* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2118: in the H. coll. by 1777);

Lippo di Dalmasio, *«The Madonna of Humility»* (NGL cat., Davies, 1961, no. 752: formerly in the Malvezzi collection, Bologna); G. Marchesi, *The Virgin and Child in Glory with Sts. Peter and Gregory the Great* [Exh. cat., London, 1991, no. 8]; F. Napoletano, *Portrait of a Young Man* (Kress cat., Shapley, 1968, K1565); Palma il Giovane, *The Lamentation over the Dead Christ* (Kress cat., Shapley, 1973, K1632); Copy after Raphael, *The Vision of Ezechiel* [Exh. cat., Florence, 1984, p. 203]; G. Reni, *The Flagellation of Christ* [Exh. cat., Los Angeles, 1988, no. 62]; A. Turchi, *The Judgment of Midas* [Exh. cat., Verona, 1999, no. 32]; B. Vivarini, *The Virgin and Child* (signed and dated 1445; Sir Hugh Lane sale, London, Christie's, July 6, 1917, no. 128).

HERCOLANI, conte Vincenzo - Bologna

Senator in Bologna: ennobled by Pope Clement VII.

Raphael, *The Vision of Ezechiel* (Pitti; sent to Bologna in 1510, according to the account book of conte H.; Malvasia, 1678, I, part 2, p. 44; Biela cat., 1849, p. 8; Dussler, 1971, p. 44).

[HERCOLANI, Giuseppe - Forlì]

«I triumphi del Petrarca a guazzo antichi e di valore, i sette peccati mortali... le quattro virtù cardianli... Due Dee... altri tre pezzi di quadri antichi... le dodici sibille di valore» mentioned in a 1666 inventory (Giudici, 1991, pp. 181-2).

HERCOLANI FAVA SIMONETTI, principi Antonio and Filippo - Bologna

G. Gamberini (?), *Genre Scene* (2) (Exh. cat., Bologna, 1935, room 5, nos. 25, 27).

[HEREDIA, Luigi d' - Palermo]

Collection of antiquities, now in the Galleria Regionale di Palermo (Bertolotti, 1875, p. 287; Abbate, 1990).

HERTZ, Henriette - Rome

Collection of paintings installed in Palazzo Zuccari, Rome and bequeathed in 1913 to the Museo di Palazzo Venezia (Richter, 1928).

G. Cariani, *Lovers in a Landscape* (Pallucchini, Rossi, 1983, no. A67); Attributed to B. Dossi, *Ceres* (Pagnotta, 1997, no. A68: formerly in the Sterbini collection); C. Rosselli, *The Adoration of the Child* (Van Marle, 11, 1929, p. 606; 19, 1938, p. 214); A. Solario, *Portrait of a Lady with a Lute* (Brown, 1987b, no. 69); Garofalo, *St. Cecilia* [Mattaliano, 1998, no. 142]; B. Veneto, *St. Catherine of Alexandria* (Pagnotta, 1997, no. A70: formerly in the Bertini collection, Milan).

HERVEY, Frederick Augustus - Florence
(1730-1803)

4th Earl of Bristol and Bishop of Derry; sophisticated collector of Roman mosaics and frescoes, Italian and German paintings, and works by contemporary artists, he intended his country house as a museum. In 1798, the great part of his collections, stored in Rome, was confiscated by the French army and dispersed (DNB, 1908; Previtali, 1959, pp. 8, 25, note 24; Ford, 1974; Todini, 1980; Stocker, 1996; Ingamells, 1997).

Sano di Pietro, *The Virgin and Child with Saints and Angels* (Van Marle, 9, 1927, p. 528; 19, 1938, p. 86).

[HIRSCHEL - Trieste]

Bequest of drawings to the Museo Civico (Sciolla, 1993, p. 155).

HOEPLI, Ulrico - Milan
(1847-1953)

Collection of 150 illuminations from the Tammaro De Marinis and C.F. Murray collections, later bought by conte Vittorio Cini (Toesca, 1930, 1958; Mariani Canova, 1978); Exh. cat., Milan, 1933; Exh. cat., Florence, 1937; Exh. cat., Venice, 1968.

HOHENLOHE, prince of - Rome

Collection of paintings (Chroniques des arts, 1897, p. 124; sale, Rome, Innocenti, March 29-April 3, 1897).

HOHENLOHE, prince Frederick of - Trieste

«G.B. Tiepolo, *Ultima Cena*» (Exh. cat., Venice, 1896, no. 24, p. 22).

[HOHENLOHE, prince of - Venice]

«Citiamo anche la palazzina del principe Hohenlohe che vi riunì alcune buone cose del secolo XVII» (Levi, 1900, I, p. CCXLIII).

[HOLANDA, Francisco de - Rome]
(1517-1584)

Painter and theorist. Collection of drawings (Deswarte, 1984; 1988-89; Deswarte, 1996).

[HOLBECH, William - ?]
(c. 1699-1771)

In 1734 he was in Venice, where he probably acquired two Canalettos (Constable, Links, 1976, nos. 38, 45); Ingamells, 1997.

Canaletto, *Torre dell'Orologio and S. Basso*; *Piazzetta*; *Bacino from the Piazzetta*; *Basilica della Salute* (Exh. cat., Venice, 1982, nos. 90-93).

[HOLLAND, Lady - Naples]

«Feste carnevalesche» (Exh. cat., Naples, 1877b, room 13, no. 17).

HOLLOGNE, Maria Isabella de - Rome

In 1696 she inherited the property and the collection of her uncle, Monsignor Jacques De Matthis Emerix (De Marchi, 1987, p. 85, note 7).

[HOMACINI, Andrea - Venice]

Borean (2000b) mentions a 1672 inventory.

HOMBERT, Luigi - Florence

Dealer; agent for the National Gallery, London, c. 1859-65.
«Mr Hombert has some pictures to show, of the school of Botticelli & Ghirlandajo» (Mündler, 1857-58, ed. 1985, pp. 167, 219).

Attributed to Verrocchio, *The Virgin and Child with Two Angels* (NGL cat., Davies, 1961, no. 296: from the Contugi collection, Volterra); D. Veneziano, *Heads of a Saints* (2); *The Virgin and Child Enthroned* (fragment) (NGL cat., Davies, 1961, nos. 766-67, 1215).

[HONORATI, marchesi Carlo and Bernardino - Jesi]

Collection of drawings bequeathed in 1938 to the Museo Civico (Sciolla, 1994, pp. 111-3).

HOOKER, J.C. - Rome

«Raffaello, Piccolo quadro in tavola rappr. la Madonna santissima col Bambino» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 61).

HORNE, Sir Herbert Percy - Florence, Palazzo Corsi
(1864-1916)

Art historian, known for his important volume on Botticelli; as an art dealer, he was a consultant to the American collector John G. Johnson and he worked with Bernard Berenson. His collection of Florentine and Sienese primitives, sculpture, drawings and prints was housed from 1911 in Palazzo Corsi, then bequeathed to the Italian state (Exh. cat., London, 1916; Gamba, 1921; Saxl, 1957; Romulus, 1963; Collobi Ragghianti, 1963; Rossi, 1966; [Sutton, 1985; Berresford, 1989; Morozzi, 1989; Strehlke, 1989-90; Fletcher, 1990; Exh. cat., Memphis, Athens, 1992; Horne, 1993; Morozzi, 1996; Minicucci, 1987; Garofalo, 2000]).
Sale, London, Sotheby's, 1926 (engravings).

L. Bastiani, *The Nativity with Doge Cristoforo Moro* [PMA cat., Sweeny, 1966, p. 9]; D. Dossi, *Allegory of Music* [Fredericksen, 1998, p. 377: formerly in the Borghese collection]; Giotto, *St. Stephen* (Exh. cat., London, 1930, no. 12); Niccolò di Pietro Gerini, *Pietà;* A. Nuzi, *The Virgin and Child*; School of Palma Giovane, *The Creation of Man*; M. Palmezzano, *The Nativity*; School of Piero di Cosimo, *The Baptism of a Youth*; C. Rosselli, *Pietà*; Scarsellino, *Susanna and the Elders*; Ugolino di Niero, *The Crucifixion* [PMA cat., Sweeny, 1966, pp. 57, 59, 61, 64, 67, 69, 76, 78].

HOUGHTON - Florence

P.F. Fiorentino, *The Adoration of Child* (Van Marle, 13, 1924, p. 454, note 1).

[HOWARD, Thomas 2nd Earl of Arundel - Padua]
(1585-1646)

Patron and collector; during his Italian tour (1613-14) he bought many paintings (his agent in Venice was Daniel Nys), drawings and antiquities. His collection, divided among three houses in London, became one of the most important in Europe. At Arundel's bankruptcy in 1639, the famous pictures, gems and marbles were dispersed (Howarth, 1985; Penny, 1985; Favaretto, 1990; Howarth, 1996).

[HUDSON, Sir James - Turin]
(1810-1885)

English Ambassador at Turin from 1859, he lived in Italy until his death. He expoused liberal constitutional policies and became a close friend of Cavour and of such other leading liberals as Giovanni Morelli to whom he. It probably included Canova's model of a horse for an equestrian statue (Fleming, 1973; Anderson, 1999).
«Sir James Hudson, in whose drawing-room we found some pictures (not all of them his property,

and possibly to be obtained). A portrait of a young knight, with a melancholy expression, by Al. Bonvicino, il Moretto, is a most attractive and a really noble work. It belonged formerly to Conte Lecchi, who sold it to Mr Henfrey, the present proprietor...» (Mündler, 1856-58, ed. 1985, p. 135).

Jacopo de' Barbari, *A Sparrowhawk* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3088: formerly Bertolazone d'Arache collection, Turin); C. Crivelli, *The Virgin and Child Enthroned with Donor* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 794).

HUGFORD, Cosimo - Florence

Son of Ignazio (d. 1719), watchmaker to the Grand Duke Cosimo III; Fleming, 1955; Borroni Salvadori, 1974, 1983b; Ingamells, 1997.
«Un Quadro d'Animali di *M Giacomo Vittor*; Un Quadro del Convito del Fariseo *del Cav. Benedetto Luti*; Un Quadro d'Animali di *M Giacomo Vittor*; Un Quadro di Caino, che fugge *di Benedetto Luti*; Una Madonna *d'Anton Domenico Gabbiani*; Una s. Maria Maddalena Penitente *di Carlino Dolci*; Una Madonna *d'Onorio Marinari*; Plutone, che rapisce Proserpina *di Livio Meus*; Una Testa *d'Onorio Marinari*; Due Quadrettini, in uno la Madonna Assunta, nell'altro un Cristo resuscitato *di Livio Meus*; Una Marina *di Gio. Parcellis* (2); Un Putto, che dorme *del Rubens*; Disegno d'un Nudo *di Benedetto Luti* (2)» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 13-4, 16, 30-3, 36-7).
Several other paintings were lent to the 1737 exhibition in Florence, including the «Allegoria della Repubblica di Pisa» by Benedetto Luti, bought in 1728 from the Berzighelli collection (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 9, 10, 12-16, 18-25, 27, 30, 38).
B. Luti, *Cain*; *Banquet in the House of Simon* (pendants, now in Kedleston Hall; Lui, 1994: «fu mia sorte grandissima l'acquisto, che feci nel 1728 di queste due opere capitali... furono poi intagliati in Venezia da Giuseppe Wagner per suo negozio nel 1750 co'disegni del Cipriani mio Giovane, e dopo pochi anni, non solo i due Quadri del Luti, ma ancora i detti rami passarono in Inghilterra»).

HUGFORD, Enrico - Florence
(d. 1771)

Abbot of Vallombrosa (1742), son of Ignazio (d. 1719) (Fleming, 1955a; [Tongiorgi Tomasi, Tosi, 1991]).
«Una Veduta di Scagliola, *di mano del Reverendiss. P. Abate D. Enrico Hugford*, del medesimo» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 44).

HUGFORD, Ignazio Enrico - Florence
(1703-1778)

Son of Ignazio (d. 1719), watch maker to the Grand Duke Cosimo III; dealer, painter (his master was Anton Domenico Gabbiani, from whom he inherited several pictures and drawings) and restorer (Conti, 1973, p. 244). A famous connoisseur of Primitives (Artaud de Montor, 1808), which he collected with others pictures, «marmi greci», drawings (mostly attributed to Holbein) and prints beginning in the late 1720s.
He was elected «provveditore» to the Accademia del Disegno; at the 1767 exhibition at the SS. Annunziata, he was the principal lender, with 161 paintings, most of them of the early Italian and Flemish schools. As a full-time dealer he sold paintings of all kinds; before 1772, he sold, for example, a *Madonna* by Carlo Dolci, *St. Augustine* by S. Botticelli, and *St. John the Baptist*, attributed to Donatello (from the Martelli collection, to Sir Horace Walpole). What remained of his collection (Fleming, 1955b, lists a «Provisional Catalogue») was dispersed after his death, when the Grand Duke Pietro Leopoldo bought 31 paintings, 3,150 drawings and prints (Lanzi, 1809, I, p. 280; Bottari-Ticozzi, 1822, II, p. 75; DNB, 1891-92; Borenius, 1923; Fleming, 1955a; Previtali, 1959a, pp. 6, 23; Webster, 1971; Borroni Salvadori, 1974a; Chiarini 1977; Borroni Salvadori, 1983b; 1983c; 1985; Perini, 1993; DA, 1996; Ingamells, 1997).
«Chez M. Acford [Hugford], peintre» Cochin lists paintings by Guercino, L. Giordano, and Andrea del Sarto, not mentioned by Fleming, 1955a (Michel, 1991, p. 241).
«Un Ritratto di Tommaso Moro *di Gio: Olbens*; Testa di Madonna *di Gio: Domenico Gabbiani*; Testa di s. Maria Maddalena de'Pazzi *di Carlin Dolci*; Ritratto d'un Giovane *di M. Giusto*» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 6-7, 30); «Un Cristo, che porta la Croce, *di mano di Giorgio Vasari*; Un Ritratto d'una Femmina, *di mano di Santi di Tito*; Una Madonna, *di mano di Gio. Batista Gaulli, detto Baciccio*; Il Ritratto *di Masaccio Pittore celebre antico, dipinto a fresco sul tegolo da lui medesimo*; Un Paesino *dell'Anconitano*; Un disegno rappresentante il Monte Parnaso con le Muse, che incoronano il Dott. Francesco Redi, *di Anton Domenico Gabbiani*; Due Vedutine di Paese, e di Mare, *di Stefano della Bella*; Un quadretto rappresentante Elia sotto il Ginepro, svegliato dall'Angelo, *di mano di Anton Domenico Gabbiani*; L'Assunzione di M.V. con gli Apostoli *di Paolo Rubens*; Una S. Teresa in piccolo *di Carlo Maratta*; Due Marine, *di Pietro Bianchi*; Cam in atto di derider Noè suo Padre addormentato, *di mano dell'Empoli*; Adone con un Cane *di Alessandro Gherardini*; Due Quadretti, che uno rappresentante il Sacrifizio d'Abramo, *dell'Empoli*, e l'altro, la Trasfigurazione di Cristo *di Lorenzo La-Hire*; Un piccolo S. Girolamo *di Antonio Tempesta*; Due vedutine *di Vincenzo Torrigiani Bolognese*; Una Testa di Vecchio con Collana, *di mano del Nazzari*; Un S. Andrea, che abbraccia la Croce, *di Jacopo Vignali*; Un Vecchio in profilo, *di Cristoforo Allori*; Pilato, che mostra Cristo

al Popolo, *Pittura di Jacopo Callot*; Due Quadretti di Putti, che uno rappresentante il Genio delle Belle Arti, e l'altro Romolo, e Remo con la Lupa, *di Gio. Benedetto Castiglioni*; Un Ritratto d'una Giovanetta, *di Federigo Zuccheri*; Una Testa d'un Filosofo còn Carta in mano, *di Alessandro Gherardini*; Un S. Filippo Neri *di mano di Ciro Ferri*; Il Ritratto *di Giordano disegnato di propria mano*; Una Deposizione di Croce, *di Giacomo Palma*; Due Paesetti ovati, *dell'Anconitano*; Un Vecchio, che chiede la limosina, *dello Spagnoletto*; Un S. Agostinò, che scrive, *di Fra Filippo Lippi*; Un quadro rappresentante M.Ss. col Bambin Gesù, e S. Giovannino, *d'Anton Domenico Gabbiani*; Una Testa di Vecchio, *d'Anton Domenico Gabbiani*; Due Ovatini traversi, *dello Spagnolo di Bologna*; Una Maddalena piangente, *del Guercino*; Due Ritratti in tondo di un Uomo, e una Donna, *di mano del Mola*; Il Ritratto *di Gio. da S. Giovanni*, di mano propria, e una Testa di una Santa, *di Artemisia Lomi*; Un Ritratto d'un Vecchio in collare, *di Cristofano Allori*; S. Francesco in atto di ricever le Stimate *del Guercino*; Una Madonna in Trono, col Bambin Gesù, ed Angeli, *di Gio. Habeich di Brugges*, ritrovatore della maniera di dipingere a olio; Una Testa di Apollo, *del Gabbiani*; Un Quadro grande, rappresentante l'Adorazione de'Magi, *di Gio. Biliverti*; Due Vedutine *del Torrigiani Bolognese*; Due Quadri di Fiori, *di Gaspero Lopez*; Una Veduta di Paese, *di Livio Mehus*; Una Veduta di Paese con un Ponte, *di Livio Mehus*; La parabola del Sammaritano pietoso, che cura il ferito di Gerico, *d'Aniello Falconi Napolitano*; Un Quadro grande, espressovi Caino che fugge, dopo l'uccision del Fratello, *di Agostin Veracini*; Due Ritratti che uno *di Anton Domenico Gabbiani fatto di mano propria*, e l'altro *di Mr. Rouspecur, di mano di Largilliere*; Uno Sposalizio di S. Caterina, *di Simone Pignoni*; Due Ritratti, che uno di una Femmina, *di mano del Gabbiani*, l'altro di un giovane all'antica, *del Pontormo*; Due Teste di Ritratti, che uno il Dottor Villifranchi, *del Gabbiani*, l'altro un giovane all'antica, *di Giorgione da Castelfranco*; Due Ovati, che uno di Femmina, *del Cassana*, l'altro di Uomo, *di Paolo Mignard*; Una Testina di Femmina a Pastelli, *di Benedetto Luti*; Un Baccanale, *di Giulio Romano*; Una Testa di Apostolo, *di mano del Vignali*; La Corruzione del Corpo Umano, lavoro in Cera, *del Rev. Padre Fra Achille de Grossi, Genovese Monaco della Trappa in Buonsollazzo*; Due Ritratti, che uno di un Giovane con capelli corti, *di Giorgio Vasari*, e l'altro *di Giacomo Vignali*; Un piccol Paesino *di Paolo Brill*; Una Crocifissione, *di Domenico Gabbiani*; Un Ritratto di una Femmina a Pastelli, *di Giovanna Fratellini*; Un San Francesco nel Deserto, *di Giacomo Palma*; Una Burrasca, *di Pietro de Mulieribus*; Altra Tempesta di Mare, *di Pietro de Mulieribus*; Quattro Modelli di Terra Cotta, che uno rappresentante S. Gio. Batista, *di Donatello*, e gli altri tre, Nostro Signore, S. Pietro, e S. Paolo, *di Fra Giovan Angiolo Montorsoli*; Due figure a chiaro scuro, *d'Alessandro Gherardini;* Una Veduta di Roma, *di mano di Vincenzio Torrigiani;* Un Paese deserto con Romiti, *del Gabbiani;* La Veduta di Campidoglio, *di Vincenzio Torrigiani;* Due Quadri di Fiori, *del Bimbi;* Polifemo, *del Solimene;* Un Paniere con due Piccioni, *di Niccolò Valdubrachen;* Un Quadretto d'Architettura, *di Vincenzio Torrigiani;* Due Disegni di Ritratti a Lapis rosso, e nero, *di Gio. Holbein;* Due Quadretti, che uno un Vecchio, *di mano del Gabbiani, e* l'altro il ritratto della V. Eleonora Montalvo, *di Piero Dandini;* Due Quadri d'Architettura del *Ghisolfi;* Un Paese, *di Francesco Zuccherelli;* Il Ritratto *di Alberto Duro, dipinto da se medesimo;* Due Vasi di Fiori, *di Gaspero Lopez;* Due Vedute di Scagliola, *di mano del Reverendiss. P. Abate D. Enrico Hugford;* Un Disegno a chiaroscuro, *di Luca Cangiasio,* e un Paese *di Francesco Zuccherelli;* Una Madonnina, *del Frate;* Un Paese con figure, *di Francesco Zuccherelli*; Un Paese con molte figure, *di F. Mains;* Un Disegno rappresentante il Bambin Gesù giacente, *di mano del Domenichino*; Due Disegni di mano *dell'Olbens*» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 3-12, 14, 19, 20, 22, 24-5, 27-30, 32-3, 35-6, 41, 43-7).

C. Allori, *Portrait of Alessandro Allori* (Rinuccini cat., 1852, p. 63, no. 108); S. Botticelli, *St. Augustine* (Uffizi cat., 1979, no. P268); Fra Angelico, *Tebaide* (Uffizi; Spike, 1996, no. 128); *St. James the Great Freeing the Magician Hermogenes*; *The Naming of St. John the Baptist*; *The Burial of the Virgin*; *The Meeting of Sts. Dominic and Francis of Assisi* [Exh. cat., New York, 1994-95, nos. 47a-d]; Studio of Fra Angelico, *The Death of the Virgin* (PMA cat., Sweeny, 1966, p. 3: old inscription pasted to back of the panel: «1786 Coll. Ignazio Hugford»); A.D. Gabbiani, *The Meeting of Tobias and Sara* [Fabbri, 1997: formerly in the Camici Roncioni collection, Pisa]; A. Gentileschi, *Head of a Female Saint* [Ward Bissel, 1999, no. 7 and no. L74]; *Self-portrait* [Exh. cat., Rome, 2001-2002, no. 56]; F. Lippi, *Self-portrait* (Uffizi cat., 1979, no. A538); H. Memling, *Madonna and Child with Two Angels* (Uffizi cat., 1979, no. P1053); Raphael, *Self-portrait* (Munich; formerly in the Del Sera collection); J. Tintoretto, *"Sala del Gran Consiglio di Venezia"* (Rinuccini cat., 1852, no. 460, pp. 59-60: nell'archivio T. una ricevuta del 1740 dice che H. ha ricevuto «dall'Illmo sig. Marchese Carlo Rinuccini ruspi diciotto gigliati, tanti sono per un quadro originale del Tintoretto, rappresentante il Consiglio di Venezia, con il suo ornamento alla Salvator Rosa intagliato e dorato»).

[HUME, Sir Abraham - Florence]
(1749-1838)

Collection of 15th century Venetian and 17th century Dutch pictures, mostly purchased from the Italian dealers G.M. Sasso and Armano, in Venice and Bologna. This remarkable collection, inherited by H.'s nephew John, Viscount Alford, was sold at

Christie's, London, on 4 May 1923 (Waagen, 1838, pp. 201-7; Russell, 1984; 1996a).

G. Bellini, *Portrait of a Condottiero* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 335: formerly in the Pellegrini collection, Venice); L. Carracci, *The Vision of St. Francis* (Exh. cat., Bologna, 1993, no. 14: formerly in the Pepoli collection); *The Flagellation* (Exh. cat., Bologna, 1993, no. 7: bought in 1790 from the Stella family, who inherited it from the Castelli, Bologna); Cima da Conegliano, *The Rest on the Flight into Egypt* (CGL cat., 1989, no. 981); V. Catena, *The Adoration of the Shepherds* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 69.123: formerly in the Giustiniani de'Vescovi collection, Venice); Rembrandt, *Aristotle Contemplating the Bust of Homer* (MMA cat., Baetjer, 1995, no. 61.198); Titian, *The Death of Actaeon* (NGL cat., Gould, 1975, no. 6420).

[HUMMEL, Alessandro - Trieste]

«Presso l'architetto Alessandro Hummell la possente Crocifissione di Max Klinger» (Benco, 1910, p. 125).

[HUNTER - Naples]
(d. 1748)

Collection of paintings (Labrot, 1998).

I

[IMBERT, Giulio - Florence]

Dealer (De Lorenzi, 1988).

[IMBERT, Alessandro - Rome]

Macrino d'Alba, *Portrait of a Cavaliere di Malta* (Villata, 2000, no. 10); Master of the Saint Ursula Legend, *The Virgin and Child with Two Angels* (Eisler, 1989b, no. 9).

[IMPARATO, Tommaso - Naples]
(d. 1708)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

[IMPERATO, Ferrante - Naples, piazza S. Chiara]
(d. 1621?)

Apothecary and politician; collection of natural history specimeus (Ciarallo, 1981; Stendardo, 1991; Leone de Castris, 1993).

IMPERATO CARACCIOLO - Naples

Attributed to F. Salviati, *The Virgin and Child with St. John* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 55: formerly in the Connestabile della Staffa collection, Perugia; Shearman, 1965, no. 45: as a copy after Andrea del Sarto's *Madonna Borghese*).

IMPERATI, Ferdinando - Naples
(17th century)

Collection of antiquities and natural history specimens (Schudt, 1959, p. 432).
«Museum Ferdinandi Imperatori Aromatarij Napolitani» (Itinerarium, 1602, p. 185); Neumayr, 1622, p. 306; Condé, 1634, p. 82; Zeiller, 1640, p. 165; Pflaumern, 1625, pp. 468-76; Evelyn, ed. 1955, II, pp. 330-1.

IMPERIALE, Francesco Maria - Genoa

Son of Gian Vincenzo.

J. van Roos, *Nebuchanezzar* (Exh. cat., Genoa, 1997, no. 87); *The Separation of Abraham and Lot (?)* [Fontana Amoretti, Plomp, 1998, p. 315: in 1658, from Geronima Balbi].

IMPERIALE, Gian Vincenzo - Genoa
(1582-1648)

Son of Giovanni Giacomo (1550-1622), who was Doge of Genoa from 1617 to 1619.
Famous politician and scholar; he formed a very important collection of paintings, drawings, sculpture, cameos and books. Inherited by his son, Francesco Maria, part of the collection was sold to F.M. Balbi (1655) and Christina of Sweden (1667); the balance passed to the Coccapani family in Modena and was finally dispersed at the end of the 19th century (Martinoni, 1983: publishes several inventories).
Gian Vincenzo housed his collection in the family villas at Piazza Campetto (where in 1638 the painter Fiasella lists the pictures; Ratti, 1780, I, pp. 318-9; Alizeri, 1846-47, II, pp. 573-590) and Sampierdarena (also inventoried by Fiasella; Ratti, 1780, I, pp. 385, 401); the palace at Savona (30 pictures; Ratti, 1780, II, p. 45; Martinoni, 1983, nos. 297-325); and the villa Imperiale at Terralba, where a small number of pictures was eventually transferred (Ratti, 1780, I, p. 375; Soprani, 1768-69, I, p. 291); Luzio (1913, pp. 306 ff.) mentions «Quadri che sono nello studio in casa del fu Sr. Gio. Vincenzo Imperiale»; [Boccardo, 1992a; Borsellino, 1994; Montanari, 1994; Tamassia, 1995, p. 94; Fontana Amoretti, 1996].

A. da Salerno, *The Virgin and Child with Sts. Jerome, James and a Donor* (Munich); P. Bordon, *The Holy Family with St. John the Baptist* (Duke of Sutherland); G.B. Carbone, *Portrait of Gian Vincenzo Imperiale and His Family* (Di Fabio, 1993); Attributed to D. Fiasella, *Christ and the Doctors*; School of A. van Dyck, *Portrait of Gian Vincenzo Imperiale as Senator* (Exh. cat., Genoa, 1997, no. 90, fig. 209); School of A. van Dyck, *Portrait of Gian Vincenzo Imperiale as a Senator* (NGW; Exh. cat., Genoa, 1997, no. 90); G.A. Pordenone, *Milo of Croton Attached by Wild Beasts* (Cohen, 1996, no. 77); P.P. Rubens, *Hercules and Omphale* (Louvre cat., Brejon de Lavergnée, 1979, p. 114);

Portrait of Brigida Spinola (NGW cat., 1985, p. 361); B. Strozzi, *Three Philosophers* (Mortari, 1995, no. I.380: later in the Cattaneo Adorno collection, Genoa); *St. Elisabeth*; *The Virgin* (Mortari, 1995, no. I.58: later in the Pospisil collection, Venice); Titian, *Portrait of Baldassarre Castiglione* (NGI; Wethey, 1971, no. 19); *Christ and the Adulteress* (Glasgow; Wethey, 1969, no. X4: as by Giorgione).

[IMPERIALE, Davide - Naples palazzo Cellammare] (d. 1672)

Member of the Genoese banking family resident in Naples; his important collection of paintings was inherited by his sister Maria Imperiale Grimaldi (Paone, 1987; Labrot, 1992, p. 118; Cassiano, 1995).

A. van Dyck, *Portrait of Porzia Imperiale and Her Daugther Francesca* (Exh. cat., Genoa, 1997, no. 55; Exh. cat., Antwerp, London, 1999, no. 44); Fredericksen, 1989.

IMPERIALE, Michele principe di Francavilla - Naples

Famous collection of paintings - valued at 30,000 ducats after his death - dispersed at the end of the 20th century (Croce, 1901c; Filangieri di Candida, 1902); Cochin, 1758, I, pp. 191-4; Lalande, 1769, II, pp. 294-5; Schudt, 1959, p. 432; [Cassiano, 1995].

F. Fontebasso, *St. Francis of Paula* [Magrini, 1988, no. 105]; L. Fontana, *Christ and the Samaritan Woman* [Cantaro, 1989, no. 4a.100]; A. Joli, *Marcus Curtius* [Zeri, 1998, p. 99]; J. Ribera, *The Drunkenness of Silenus* [Exh. cat., Naples, 1992, no. 1.21: from the G. Roomer collection].

IMPERIALE LERCARI, Agostino - Genoa

«Palazzo del fu Signor Agostino Imperiale Lercari... pitture di... Ottavio Semini, Luca Cambiaso, Pantaleo Calvi» (Ratti, 1780, pp. 283-284).

MPERIALI, cardinal Giuseppe Maria Renato - Rome
(1651-1737)

Cardinal legate at Ferrara (1691-96); Prefetto della Congregazione del Buon Governo (from 1691). Famous collection of paintings, drawings and sculpture, inherited in part by his uncle, cardinal Lorenzo; the collection by 1698 was housed at Piazza Colonna in the Palazzo del Bufalo Niccolini, near the important library; both were dispersed in the 18th century (Clark, 1981; [Prosperi Valenti Rodinò, 1987: publishes the inventory]).
«Quadri havuti per la festa di S. Casa nell'anno 1691/ Quadri del S.r Card. Imperiale.
Quattro Paesi, da imperatore, di Angeluccio, con le figure di Michelangelo - Un S. Pietro piangente, del Spagnoletto- Quattro quadri, da imperatore, di Monsù Cretè - Un ovato, grande, con una Madonna, Bambino et angeli, di C. Maratti - Due quadri, grandi, con uno Diogene nella botte e l'altro Bellisario, di Giacinto Brandi - Un altro, quadrato, con Giuditta, del medesimo - Un'Annuntiata, da testa, di Pietro da Cortona - Un Paese, da 4 palmi, di Bartolomeo, con figure di G. Brandi - Due Prospettive, di Viviano, con figure di Filippo Lauri, da 4 palmi - Due Historie, grandi, da 7 e 5, dei Dossi da Ferrara- Un S. Andrea che va al martirio, con figure, da 7 e 5, del S.r C. Maratti - Un quadro, grande, con una Cena, di Paolo Veronese - Un S. Pietro colco, di Guglielmo Borgognone, bislungo, cornice con grappoli di uva - Quadro bislungo, grande, con gl'Apostoli, sbozzo del Brandi a S. Silvestro - Una Battaglia, bislunga, del Borgognone»; «Numero de quadri havuti per la festa di S. Casa, nell'anno 1702/ Del S.r Card. Imperiali.
Tre quadri grandi, di Violoni, armature, bicchieri et altro - Un Paese, di Salvator Rosa».
«Quadri serviti per la festa di Santa Casa dell'anno 1703/ S.r Card. Imperiale.
Un Paese, da 4 palmi, creduto del Brillo - Dio nel Roveto con Moisè, creduto del Cavedone - Due bambocciate con Fra Cicco et altri, del Morelli»;
«Quadri per la festa di Santa Casa per l'anno 1705/ S.r Card. Imperiali.
Un Paese, grande, con dentro cocomeri e frutta - Altro, dell'istessa misura, con Capre et altri animali. Ambedue di due pittori che tiene in casa il S.r Card. Imperiali - Due Paesetti, di Monsù Francesco - Un quadretto con un S. Guglielmo d'Equitania vestito con cilizio d'anelletti di ferro, dipinto dal S.r Domenico Muratori» (De Marchi, 1987, pp. 38, 163, 176, 203).

C. Maratta, *St. Andrew Led to Martyrdom* [Exh. cat., Raleigh, 1984, no. 25].

[IMPICCI - Rome]

«Sig^{r} Impicci, the banker, has a Holy Family, a large tondo, in the stile of Bernardino Fungai, not bad. - I am pleased with a small holy family by Parmeggianino, - S. John the Baptist not well forshortened; but the whole is a seducing little picture of beautiful *impasto*. - A good Lud. Caracci, the three Maries; engraved. «Rubens» & «Breughel» false. Four volumes of modern drawings from all the works of art contained in the Vatican» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 239).

[INCISA DELLA ROCCHETTA - Rome]

N. Poussin, *Bacchanal* (GNA; Rosenberg, 1994-95, no. 3: formerly in the Fabio Chigi collection, Rome).

INCISA DELLA ROCCHETTA, marchese Mario - Rome

«Batoni, S. Filippo Neri in Adorazione della Vergine» (Exh. cat., Rome, 1959, no. 27; 1967, no. 4); Incisa della Rocchetta, 1932.

P. Batoni, *The Vision of St. Philip Neri* (Clark, 1985, no. 3: commissioned by principe Nicolò M. Pallavicini); Attributed to Guariento, *Crucifixion with Saints* [Mattaliano, 1998, no. 391].

INCISA DELLA ROCCHETTA, marchesa Eleonora - Rome
(1872-1962)

Daughter of Mario Chigi Albani della Rovere; married don Enrico Incisa della Rocchetta.
«Niccolò Lapiccola, Madonna allattante il Bambino; S. Luigi Gonzaga con Gesù Bambino; J.F. de Troy, Ritratto di Augusto Chigi» (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 337-8, 634).

G.B. Gaulli, *Portrait of Innocent X*; *Pietà* [Exh. cat., Ariccia, 1999-2000, nos 12, 46].

[INCISA TANARO DELLA ROCCHETTA - Asti]

F. Hayez, *Portrait of Contessa Virginia Martini Giovio della Torre* (Mazzocca, 1994a, no. 44).

INCONTRI, marchese - Florence

«Una Sibilla dell'ultima maniera del Guercino; Un Cristo, che scaccia i Mercanti dal Tempio, di Livio Meus; Un Quadro del Figliuol Prodigo di Salvador Rosa» (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 6, 12, 14); «Un Ritratto d'Andrea del Sarto; Un Quadro del Pasinelli; Una Deposizione di Croce d'Autore Incognito; Una Deposizione di NS. del Conca; Un Modello d'un Peduccio d'Andrea Sacchi; Una Natività della Squola del Rubens; Un Ritratto di Monsù Giusto; Una S. Margherita del Caravaggio; Un Ritratto di Monsù Giusto» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 6, 10, 13-5, 23, 31).

INCONTRI, marchese Ferdinando - Florence

Listed among the «Festaioli Dilettanti»; Exh. cat., Florence, 1737, pp. 8-9, 13, 16-7, 19, 21, 23, 26-8, 37, 40, 49.
«L'Adorazione de'Magi, *di mano di Paolo Veronese*; Un Bambin Gesù con la Croce, *di Marc'Antonio Franceschini*; Una S. Agata *di Guido Reni*; Un Disegno originale, *di mano di Fra Bartolommeo di S. Marco*; Un Ritratto d'un Giovane, che scrive, *d'Andrea del Sarto*; Un Quadretto rappresentante la Parabola del Figliuol Prodigo, *di Sebastiano Ricci*; Un Quadro grande, rappresentante un Vescovo che da il Viatico a un Santo moribondo, *Di Ciro Ferri*; Un Ritratto di Bernardo di Bostico Davanzati, vestito all'antica, *di mano di Cristofani Allori*; La Sibilla Hellespontica, *Opera del Guercino*; Abramo, che adora la Trinità nella figura dei tre Angeli, *d'Antonio Balestra*; Un Gruppo di Bronzo, rappresentante il Centauro, che rapisce Deianira *di Gio. Bologna*; Un Gruppo di Bronzo, rappresentante Ercole che uccide il Centauro, *di Gio. Bologna*; La Natività di Gesù Bambino *del Sig. Gesualdo Ferri;* Un Ritratto *di Tiziano;* Due Disegni a chiaro scuro, che uno la Deposizione di croce *di Raffael d'Urbino*, e l'altro la Flagellazione alla colonna, *di Michel Angiolo Buonarroti*» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 3, 5, 7-8, 11, 20, 22, 26, 30-1, 33, 38, 46).

[INCORONATI, Marc'Antonio - Rome]
(d. 1700)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

INDIA, Francesco - Verona

Collection of antiquities mentioned by De Toni (1907); Franzoni, 1980, p. 131.

INGEGNOLI, Paolo - Milan

Sale, Milan, Pesaro, May 1-4, 1933 (19th century Italian paintings); sale, Milan, Pesaro, 1935 (paintings); Ojetti, 1933.

[INGHIRAMI, Giulio - Florence]

A. del Sarto, *The Sacrifice of Isaac* (Shearman, 1965, no. 94: acquired by the Medici from «Cavl.e Giulio Inghirami» as recorded in an entry into the Guardaroba, 3 April 1644).

INGHIRAMI - Volterra

Collection of paintings (Cinci, 1885, p. 105); Cicerone (1869, III, p. 920) mentions a replica of the *Portrait of Fedra Inghirami* by Raphael.
«Palazzo Inghirami, collection of pictures, most of them copies of celebrated work, imitations of Andrea del Sarto etc»; «Examined again, on two different days, the repetition of the portrait of Fedra Inghirami, by Raphael, seen for the first time on September 12th, 1857, in Prof. Zotti's studio. This examination leads me to the belief & conviction that the repetition, placed in the hands of S^{r} Zotti by the proprietors, the Inghirami family, Volterra, is really an original painting by Raphael. -D.d. Milan, 16th January 1858, I sent a detailed report to Sir Charles Eastlake on the question of this duplicate» (Mündler, 1857, ed. 1985, pp. 166, 190).

INGHIRAMI, Jacopo and Luigi - Volterra
(d. 1857)

Gift of archeological objects to the Museo Guarnac-

ci, Volterra (Pichi, 1893, p. 200); Fredericksen, 1989.

[INGRAM, John - Rome and Venice]
(1767-1841)

English patron, known to have collected Guardi views; in Rome he lived in Palazzo Mignanelli from 1840 until his death (Haskell, 1960c).

Canaletto, *Grand Canal with the Rialto Bridge* (NGW cat., De Grazia, Garberson, 1996, pp. 130-3).

INTROUD, d' - Turin

Sale, Paris, April 9, 1859 (98 paintings, 4 drawings).

[INVERNIZI, Carlo - Rome]

The painter Giuseppe Ghezzi values the «gran quantità di quadri» owned by Carlo Invernizi, and his brothers, 1697 (De Marchi, 1987, pp. 368-79).

[INVIZIATI, Raffaele - Venice]
(d. 1624?)

Bishop «del Zante e Cefalonia»; Cicogna (1842, V, p. 104, note 1) mentions the disposition of paintings in 1624: «Lascia alla Santità di N.S. Papa Urbano VIII due quadri di pittura di mano del Tintoretto ch'è il ritratto di Antonio dal Ponte architetto, l'altro è una Madonnina con nostro Signore, S. Giovannino e S. Giuseppe che gli fu lassata per cosa bella di mano del Correggio... Lascia al cardinale Barberino un Cristo morto sostenuto da tre Angeli di mano dell'istesso Tintoretto... Lascia al cardinale Borghese una Nunziata di mano di paolo Veronese et il quadro di un Christo con la canna in mano fatto per mano del Tintoretto... Lascia all'illus. signor cardinal Santa Susanna il Christo ch'è un ecce homo con la canna in mano di mano del Tintoretto... Lascia all'abate Paolo Inviziato quelli quadri del ritratto di esso vescovo, e quello di sua sorella e di suo cognato che sono di mano del Tintoretto».

[INVREA, Antonio - Genoa, via del Campo]
(1626-1706)

Collection of paintings and drawings partially inherited by Luca Maria and Antonio Adorno (Boccardo, 1999).

INVREA, Domenico - Genoa

«Al primo piano di questo palazzo [Spinola Sampietro] abita il sig. Domenico Invrea, possiede una bella raccolta di quadri, e tra i molti v'ha tele delle migliori, che pingessero mai...» (Ratti, 1780, p. 297); Ratti, 1766, p. 263.

INVREA, Gian Francesco - Genoa
(d. 1693)

J. van Roos, *Still Life with Dog* (Exh. cat., Genoa, 1997, no. 84: bequeathed to the Chiavari Museum); Style of P.P. Rubens, *Dance of Putti in a Landscape* [Fontana Amoretti, Plomp, 1998, p. 324].

INVREA, duca Paolo - Genoa

«Apprized of the existence of a Rembrandt, I went to S^{r} Odone, (a Carignano) and found a remarkably fine and original portrait of a man, holding paper with both hands (not unlike his own portrait). Signed and dated 1658. Price demanded 60,000 francs (!). - Comes from duca Paolo Invrea» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 153).

Rembrandt, *Portrait of a Man* (MMA cat., Baetjer, 1995, no. 14.40.624).

INZAGHI, Domenico - Budrio (Bologna)
(d. 1824)

Collection of European paintings, drawings and prints acquired from Emilian noble families bequeathed in 1821 to the Pinacoteca Civica of Budrio (Budrio cat., 1967; [Varese, 1984; Rimondi, 1997]).

[IOVINE, Giuseppe - Naples]
(d. 1634)

Painter (Fredericksen, 1989; Labrot, 1992).

IPPOLITI - Pistoia

«Si trova poco lontano la Casa *Ippoliti*, in cui alcuni ritratti a olio, grandi al naturale, di Giuseppe Valiani» (Tolomei, 1821, p. 96); «Nelle sue stanze sono alcuni quadri di *Giuseppe Valiani* pist., un busto marmoreo, S. Margherita dello scultore pist. *Carradori*, e del medesimo alcuni bozzetti in creta» (Tigri, 1854, p. 220).

[IRVINE, Giacomo - Bologna]

In 1877 he bought several paintings (G.B. Moroni, Civerchio, Tintoretto, Veronese) from Teodoro Lechi (Lechi, 1968, p. 52).

ISAIA, Salvatore - Naples

In 1828 he sold paintings the R. Galleria, Naples (Filangieri di Candida, 1902, p. 248, and note 142.

ISCHITELLA palace - Naples

Built by Mattia Casanatte in the 17th century; it was sold to Francesco Emanuele Pinto (1697-1767), principe d'Ischitella, «che abbellì di ricche suppellettili e specialmente di buone pitture» (Celano, ed. 1692, IX, p. 21). Luigi Fleytas Pinto (1592-1672) formed the first collection, which was added to by Emanuele Pinto, who became principe d'Ischitella at the end of the 17th century (Romanelli, 1815, p. 106; Maresca di Serracapriola, 1893, p. 50; Colonna di Stigliano, 1899, p. 35; [Pacelli, 1979: mentions an inventory of about 1,200 paintings].

B. Cavallino, *Loth* [Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. D.82].

[ISEPPI - Verona]

In 1869 the Iseppi family owned a *Madonna* by Cima and one by Sassoferrato (Giro, 1869, p. 42; Franzoni, 1979).

[ISHAM, Thomas - Rome]
(17th century)

English collector (Burdon, 1960; Borroni Salvadori, 1974, pp. 5-6).

ISIMBARDI, marchese Pietro - Milan

«February the 15th. Marchese Isimbardi sends to the studio Molteni, for inspection, a fine portrait of a young lady, dressed in red & blue; attributed to «Boltraffio», but far more like Andrea Solario. (Not for sale)»; «On March 14th, went to Palazzo Isimbardi, accompanied by Cav. Molteni, to view a Virgin and Child - the latter fine - called «Andr. del Sarto», but more in the stile of Fra Bartolomeo, and not unlikely to be by G. Ant° Sogliani» (Mündler, 1858, ed. 1985, pp. 198, 201).
«Andrea del Sarto (attribuito). Madonna col putto; Boltraffio Giovanni Antonio (Scuola leonardesca: tra i secoli XV e XVI). Ritratto di donna, mezza figura» (Exh. cat., Milan, 1872, nos. 45, 91).

A. Solario, *Portrait of a Lady* (Brown, 1987b, no. 22).

[ISINARDI - Ferrara]

"Un uomo che scocca una ballestra con una donna che lo tiene per un braccio. Tela mezzana in piedi sembra di Paris Bordone, era in Casa Isinardi" (Costabili cat., 1835, no. 160; Mattaliano, 1998, no. 456); "Altro padre eterno; piccolissima tavoletta per traverso una bella di Benvenuto Tisi. Era in casa Isinardi" (Costabili cat., ms, 1835, no. 538; Mattaliano, 1998, no. 160: later in the Noseda collection, Milan).

ISMALUN, Sarietta - Florence

Sale, Florence, Sangiorgi, May 12 ff., 1897 (paintings, furniture, etc.).

[ISNARDI, don Antonio - Ferrara]
(d. 1757)

Collection of paintings (Faoro, Scardino, 1996).

ISOLA, duca d' - Rome

Sale, Rome, Giacomini, March 2-7, 1885 (20 paintings).

ISOLA, duchessa d' - Rome

Sale, Rome, Giacomini, March 14-16, 1910 (furniture); sale, Rome, Giacomini, April 4-14, 1910 (objects of art).

ISOLA, Giuseppe - Genoa

Dealer (1844-61) with Paolo Orlandi.

Antonello da Messina, *«Salvator Mundi»* (NGL cat., Davies, 1961, no. 673); G.B. Carbone, *Portrait of a Lady* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 549); Velázquez, *Head of Apollo* (Exh. cat., Madrid, 1990, no. 24).

ISOLANI palace - Bologna, via S. Stefano

«Ne'quali conservansi ottimi dipinti» (Bologna, 1792, p. 355); Gatti, 1803, p. 159-160; Bianconi, 1825, p. 277; Ricci, 1886, p. 96.

ISOLANI - Bologna

A. Turchi, *The Judgment of Paris* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 522); After Rubens, *Venus and Adonis* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 991).

ISOLANI LUPARI, conte Gualtiero - Bologna

G.M. Crespi, *The Crucifixion* (Exh. cat., Bologna, 1935, p. 15, room 1, no. 49); U. Gandolfi, (14) *Portraits*; (2) *Landscapes*; *Portrait of Conte Federico Casali*; *Portrait of Contessa Teresa Martellini Casali* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 7, nos. 1-5, 8-15, 17-8 and p. 58); G. Gandolfi, (2) *Views of Porta Galliera*; *The Resurrection* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 7, nos. 6-7, 16).

ITALO - Florence

Berlinghieri, *The Virgin and Child* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 60.173).

J

JABACH, François Antoine - Livorno
(d. 1761)

Collection of drawings catalogued before 1753; Forster, 1931, p. 54; Sale, Amsterdam, October 16, 1753 (117 paintings and 1,085 drawings).

JABACH, Gérard Michel - Livorno
(d. 1751)

Grandson of Everard Jabach (1618-1695), the famous French banker, patron and collector (De Ris, 1877, pp. 150-1; [Sciolla, 1992; Skliart-Piguet, 1996]).

JACINI, Cesare - Milan

Painter.
Sale, Milan, Geri, 1920 (paintings and objects of art).

[JACOBELLI, Nicola - Rome]

Collection of antiquities (Magister, 1999).

[JACOMETTI, Paradisa - Rome]
(d. 1694)

Widow of Giovanni Tiracorda, archiater of Pope Innocenzo X; P.L. Ghezzi valued her property, mentioning one painting (De Marchi, 1987, pp. 67-8).

JAEGER - Genoa

P. Lorenzetti, *The Virgin with a Donor* (Van Marle, 2, 1924, p. 370, note 2; 19, 1938, p. 95).

JAMART, O. - ?

Sale, Milan, Geri, May 23 ff., 1923 (paintings).

JAMESON - Florence

«May 12th. Went to see at Mrs Jameson's a curious old painting, belonging to Mr Macpherson, the Photographer...» (Mündler, 1858, ed. 1985, pp. 190, 234).

JANDOLO, Antonio - Rome

Sale, Rome, Jandolo & Tavazzi, March 4-12, 1912 (objects of art).

Romanino, *Sts. Anthony of Padua, Maximus, Lucy and Genesius* [Nova, 1994, no. 9].

JANDOLO, Augusto - Rome

Dealer (Jandolo, 1935).
Sale, Florence, Arte Antica e Moderna, May 19-21, 1913; sale, Rome, Galleria d'Arte, Feb. 21-March 5, 1921 (paintings); sale, Rome, May 21-31, 1934; [De Lorenzi, 1988].

Andrea di Bartolo, *Half-length Saint* (Van Marle, 2, 1924, p. 581, note 1; 19, 1938, p. 214); Attributed to B. Cavallino, *Sts. Catherine and Clara* (Exh. cat., Cleveland 1984-85, p. 243, no. 182); T. Realfonzo, *Still Life* [Longhi cat., Boschetti, 1971, no. 126]; Roman School, 19th century, *Portrait of Gioacchino Murat* (Exh. cat., Florence, 1911, room 9, p. 103).

[JANDOLO, Ugo - Rome]

B. Cavallino, *Joseph's Dream* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 31).

[JANETTI, Francesco - Turin]

Dealer; he gave a *St. Francis* by Guercino to the church of Campello Monti (Verbania) (Petrucci, 2000).

JANNIELLO, Pasquale - Naples

Sale, Paris, Hotel Drôuot, May 16-7, 1879; sale, Florence, Sambon, Feb. 27 ff., 1882; sale, Naples, Dura, April 9 ff., 1888; sale, Rome, Jandolo & Tavazzi, April 22-May 3, 1911; [De Lorenzi, 1988].

JANNONE, B. - Milan?

Sale, Milan, Borgonuova, May 16-18, 1921.

[JANNUZZI - Pescara]

B. Caracciolo, *St. Gennaro* (Causa, 2000, no. A116).

JANSENS, Francesco - Florence

«Due Marine *di Manglard*» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 17); [Borroni Salvadori, 1974, p. 151].

JARVES, James Jackson - Florence

«On April 6th went to Mr Jarves, an american gentleman, who is forming a collection of pictures of early florentine & sienese artists. A very few of the (rather ambitious) attributions are justified. A «Leonardo da Vinci», Virgin & Child, supposed to be the picture which Leonardo is reported to have painted for the famous Baldassare Turini from Pescia (!) - need to be not described. The most interesting picture of the lot, altho' by no means a perfect specimen, is the «Gentile da fabriano» seen by us, on September 11th, 1857, which, after being freed from its repaints, turned out to have some good & original parts. Mr Jarves has also purchased the 4 single saints by A. Orcagna, mentioned on the same day» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 219).

[JATTA, Giovanni - Naples]
(d. 1845)

Collection of antiquities (Jatta cat., 1869; Guzzo, 1996).

JEMINEAU, Isaac - Naples

British Consul, Naples.
Sale, London, Christie's, Feb. 26-27, 1890 (179 paintings).

JENKINS, Thomas - Rome
(1722-1798)

Dealer and painter; by 1752 in Rome where for more than 30 years he dominated the art market, selling important pictures and antiquities, such as the famous collection at Villa Negroni. His collection of antiquities was catalogued in 1787 (Pierce, 1965; Borroni Salvadori, 1983a; Vaughan, 1996).

[JERACE, Francesco - Naples]

Collection of paintings, including a *Sophonisba* by M. Preti; as Ruffo (1916, p. 386) mentions, «sembrerebbe dover essere lo stesso di quello oggi nella galleria di Francesco Jerace a Napoli» [Exh. cat., Naples, 1999, pp. 168, 170].

S. Altamura, *Portrait of Telemaco Signorini* (Exh. cat., Florence, 1911, room 3, p. 31).

[JESI, Emilio - Milan]

Collection of modern paintings (Dell'Acqua, 1981; Salvagnini, 2000, p. 315).

[JISCIAPISCA, Anna - Naples]
(d. 1708)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989).

JODANI - Milan

D. Teniers, *Interior with three Smokers*; P. van Laer, *Genre Scene* (Hoogewerff, 1929, p. 139).

JODI, Casimiro - Reggio Emilia

Collection of paintings and objects of art (Jodi cat., 1860).

JOLI, Valentino - Brescia

«Giuseppe Pivetti, Paesetto» (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 242).

[JONGOLI - Florence]

Shearman, 1965, no. 66: mentions a copy of Andrea del Sarto's *Zanobi Bracci Holy Family* in the J. collection.

[JONI, Icilio Federico - Siena]
(1866-1946)

Painter and restorer who faked Italian pictures of the 14th and 15th centuries (Joni, 1932; Ferretti, 1981; Mazzoni, 2001).

[JOPPOLO, don Tommaso - Palermo]
(d. 1639)

«Maestro Secreto del Regno» from 1628; collection of paintings, including Van Dyck (6) and Ribera (4) (Abbate, 1990).

JORTIMA, Pietro - Lonigo (Vicenza)

Cavalcaselle (BMV ms, 1866) mentions a *Madonna and Child* by Girolamo dai Libri, later in the Bernasconi collection, Verona.

[JUCKERT, Riccardo - Milan]

Collection of paintings (Exh. cat., Milan, 1992-93; Salvagnini, 2000, p. 315).

[JUCKER, Silvio - Milan]

B. Luini, *The Adoration of the Shepherds* (Ottino della Chiesa, 1956, no. 167).

K

[KAISER, H. - Milan]

F. Guardi, *Capriccio* (Morassi, 1973, no. 907).

[KALISTER - Trieste]

Collection of paintings bought with the help of Giuseppe Gatteri and bequeathed to the Civici Musei (Fasolato, 1995; Magani, 1997).

A. Bellucci, *St. Lucy*; F. Zugno, *Jacob and Laban* (Gioseffi, 1972).

KAMBO, Saverio - Rome
(1876-1933)

Art critic.
Sale, Rome, Tavazzi, November 26-December 6, 1834 (paintings); [De Lorenzi, 1988].

KAUBA, de - Florence

P.F. Fiorentino, *The Adoration of Child* (Van Marle, 13, 1931, p. 450; 19, 1938, p. 86).

KAUFFMAN, Angelica - Rome]
(1741-1807)

Swiss painter and etcher [Walch, 1996].

Jacopino del Conte, *Deposition* (Chantilly cat., de Boissard, Lavergne-Durey, 1988, no. 42: according to Filangieri di Candida, in the K. collection, 1802). G.B. Moroni, *Self-portrait (?)* (Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 61: sold by Angelica's cousin, 1816).

[KAUNITZ - Milan]

B. Schedoni, *The Holy Family; St. Sebastian* (Scotti, 1982, p. 680).

KEIGELIN - Naples (?)

In 1833, he sold a painting to the R. Galleria, Naples (Filangieri di Candida, 1902, p. 252, and note 160).

KELLER, G. - Rome

Sale, Rome, Giacomini, January 3-15, 1934 (paintings and porcelains); [De Lorenzi, 1988].

[KENT, Harry - Florence]

B. Bellotto, *Portrait of a Saxon Gentleman* (Exh. cat., Florence, 1911, rooms 8-10, p. 80).

[KERR, John - Naples]

«Formis Cav. Achille, di Napoli. Quadro ad olio. Tutti alla pesca, scena lacustre» (Exh. cat., Naples, 1877a, p. 29, no. 379).

KERR LAWSON - Settignano (Florence)

Workshop of T. Gaddi, *The Virgin and Child Enthroned* (New Haven cat., Seymour, 1970, no. 25).

KHVOSHINSKY - Rome

Rossello di Jacopo Franchi, *The Virgin and Child*; Ludovico di Sanseverino, *The Virgin and Saints* (Van Marle, 9, 1927, p. 62; 15, 1934, p. 183; 19, 1938, p. 214).

[KHVOSHINSKY, Basile - Rome]

P. Batoni (?), *Family Portrait* (Exh. cat., Florence, 1911, rooms 8-10, p. 79).

KIDSTON, G. Jardini - Rome (?)

Sale, Rome, Corvisieri, April 22-May 9, 1908.

KIRCHBERG, conte di - Rome (?)

Sale, Milan, Geri, November 18-22, 1929; sale, Rome, Geri, May 12-14, 1930 (paintings).

[KLACHZKO - Rome]
(19th century)

M. Palmezzano, *Christ Bearing the Cross* (Calzini, 1894; Mazza, 2001, p. 16, note 11).

KOEBER - Rome
(19th century)

V. Carpaccio, *The Virgin and Child with Sts. Jerome and Catherine* (Exh. cat., Venice, 1963, no. 63).

KOPF, count Joseph von - Rome

German painter and sculptor (Von Kopf, 1905); sale, Rome, Pisani, April 17, 1905; sale, Rome, L'Antonina, March 9-26, 1969 (paintings).

[KROES, Teodoro - Lucca]

«Sala N. 3. Collezione pregievolissima di porcellane, pietre dure incise, Armi e Bronzi, ed altri oggetti provenienti dal Giappone e dalla Cina» (Exh. cat., Lucca, 1877, p. 6).

KROG, Nicola - Naples (?)

In 1857, he sold a painting to the R. Galleria, Naples (Filangieri di Candida, 1902, p. 264, and note 201).

KVITKA, villa - Rome

Sale, Rome, Jandolo, April 18-26, 1921 (paintings).

BIBLIOGRAPHY

MANUSCRIPTS

ALBIERI 1840
F. Albieri. *Spoglio de preziosi dipinti della Nobil Casa già de Conti Chiarelli-Pannini ed ora dell'illustrissimo Signor Francesco Diana,* 1840 (AAC, ms 150).

ANGELINI 1720
G.B. Angelini, *Bergamo descritta,* 1720 (BCBG, MMB 307; ed. Locatelli Milesi, 1928).

BARTOLINI 1801
Bartolini, A. *Memorie delle pitture di questa città di Udine ed altri luoghi del Friuli brevemente descritte dal nobile signore Giambattista Rubeis udinese accademico clementino* (BCU, fondo Joppi, ms 398).

BERTI
Berti, G.A., *Memorie istoriche della famiglia Fanzago dal medesimo raccolte e trascritte, XIX secolo* (BCP, BP 2074).

BERTI 1841
Berti, G.A., *Memorie storiche intorno alla famiglia padovana Dondi dall'Orologio* (BCP, BP 1841/XXXVI).

BIFFI
Biffi, G.B. *Memoria per servire alla storia degli artisti cremonesi,* XVIII secolo (BSC, AA.3.7; ed. L. Bandera Gregori, 1989).

BUCHANAN 1820-27
Letters (NGL, A.XI.6.1).

CABASSI
E. Cabassi. *Notizie degli artisti carpigiani con le aggiunte di tutto ciò che ritrovasi d'altri artisti dello Stato di Modena,* XVIII secolo (BCC, Archivio Guaitoli, 237.IV; ed. Garuti, Bonsanti 1986).

CANOBBIO
A. Canobbio. *Historia intorno la nobiltà e l'antichità di Verona* [1587 ca.] (BCVR, ms 1968).

CASTIGLIONI, CORUBOLO, ZARA 1975
Castiglioni, C., A. Corubolo and S. Zara. *Catalogo delle collezioni private veronesi di pittura secondo le fonti antiche,* 1975 (BCVR).

CAVALCASELLE 1852-65
G.B. Cavalcaselle. *Storia della pittura in Italia, 32 taccuini da viaggio* (BMV, codd. it. IV, 2036=12277, 2037=12278).

CAVALCASELLE 1857-63
G.B. Cavalcaselle. *Storia della pittura in Italia [80 fascicoli di disegni, appunti su pitture, carteggio artistico, fogli volanti autografi]* (BMV, codd. it. IV, 2030=12271, 2034 =12275, 2035 =12276).

CAVALCASELLE 1866-69
G.B. Cavalcaselle. *Minute for the History of Painting in North Italy* (BMV, codd. it.IV, 2024=12265, 2025=12266; 2028=12269, 2029 =12270, 2031=12272, 2032=12273, 2033=12274).

CICOGNA 1810-66
E.A. Cicogna, *Diari* (BMCV, codd. Cic. 2844-2847).

CITTADELLA 1845
Cittadella, L.N. *Albero e Memorie per la famiglia dei Marchesi Fiaschi di Ferrara,* 1845 (BAF, classe I, 525.11 codice n.n.).

COSTABILI CAT. 1835
Pitture della raccolta del Conte Gio.Batta Costabili di Ferrara, 1835 (BOBA, A1324).

CRESPI 1774
Crespi, L., *Descrizione di molti quadri del Principe del Sac. Rom. Impero Filippo Hercolani ...* [1774] (BABO, ms B384).

CROWE, CAVALCASELLE V&A
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *Notes on Pictures in continental Collection: Italian Galleries* (V&A, box 5).

DALLA ROSA, 1804
S. Dalla Rosa. *Catastico delle Pitture, e Scolture esistenti nelle Chiese, e Luoghi Pubblici situati in Verona, alla destra dell'Adige, rilevato nell'anno 1803. Parte prima- Catastico... alla sinistra dell'Adige. Coll'aggiunta Delle pitture a fresco, che si vedono nelle facciate e negli interni delle Case, e Palazzi di tutta la città. Parte seconda [24 febbraio 1804],* (BCVR, ms 1008; ed. S. Marinelli, P. Rigoli, 1996).

DALLA ROSA 1805
S. Dalla Rosa. *Inventario con stima delli quadri... Galleria della Nob. Famiglia Bevilacqua...,* 1805 (SVVR, ms B. Santi Fontana, 1).

DA MULA 1546
Inventari di mobili... di Regina Da Mula, Venice 1546 (BMCV, ms P.D.C993/25).

DEGLI OBIZZI 1803
Inventario degli oggetti costituenti il Museo del M. Tommaso degli Obizzi, compilato nel 28 giugno 1803, copia autentica (BCPD, ms BP 1386/IV).

DE LAZARA
Nicolò de Lazara, Stampe che ornavano lo studio del K. Giovanni de Lazara (BCPD, BP 2060).

DELLA LENA
Esposizione istorica dello Spoglio che di tempo in tempo si fece di Pitture in Venezia (BMCV, ms Cicogna 3006/9; ed. Haskell, 1967).

DELLA LENA 1806
Memorie del Sig. Giacomo della Lena sopra asportazione di Quadri da Venezia, 1806 (BMCV, ms P.D.275c/XX).

DONDI CAT. 1819
Catalogo dei quadri della nobile famiglia Dondi dell'Orologio, 1819 (BCP BP 2226).

D'ORMEA CAT.
Catalogue de tableaux appartenant à Mad.elle Caroline D'Ormea [after 1856] (AST).

DUODO
Catastico di scritture di Casa Duodo (BMCV, P.D. 480,3006).

EASTLAKE 1852-64
Eastlake, C. *Notebooks,* 1852-1864 (NGL, AVIII, 7.21.1-3).

EDWARDS 1788-89
P. Edwards. *Catalogo di una Galleria di Quadri* (SPV, ms 788.13).

ESTE 1743
Nota delli quadri di ragione di S.A. [Francesco II] che si ritrovano nel convento delle RR. MM. della Visitazione e tutti sono con cornice dorata [1743] (ASM).

ESTE 1773
Inventario di tutti li mobili ed altro, che si contiene nel Palazzo di Bologna... loro Serenissime Principesse Benedetta ed Amalia Sorelle d'Este, 1773 (AMBO, inv. mss XIV, no. 235, cat. 5194).

ESTE 1787
Descrizione dei quadri del ducale appartamento di Modena, 1787 (ASM).

FABIANI CAT. 1882
Catalogue de galerie de feu le Comte V. Beni et des Comtes Fabiani de Gubbio. Perugia, 1882 (BMV, misc. C 11378).

FAPANNI I
F. Fapanni. *Elenco dei Musei, delle Pinacoteche e delle varie Collezioni pubbliche e private che un tempo esistettero e che esistono oggidì in Venezia e nella sua Provincia... Vol. 1: Musei, pinacoteche e collezioni pubbliche,* 1877 (BMV, cod. it. VII, 2399=10479).

FAPANNI II
F. Fapanni. *Elenco dei Musei, delle Pinacoteche e delle varie Collezioni pubbliche e private che un tempo esistettero e che esistono oggidì in Venezia e sua provincia... Vol. 2: Musei, pinacoteche e Collezioni di famiglie private,* 1889 (BMV, cod. it. VII, 2399=10479).

FASSINI 1877
Fassini, A. *Brevi ricordi storici sopra la famiglia Dondi (Orologio) compilati nel 1877* (BCP BP 1041.V).

FERRETTO 1814
Ferretto, G. *Memorie istoriche intorno le chiese... della città,* 5 vols., 1814 (BCPD, ms BP 156).

FONDI CAT.
Catalogo de'quadri componenti la Galleria del principe di Fondi (strada Fontana Medina, 24), n.d. [1860-1890] (ACS, Ministero Pubblica Istruzione, I. Direzione Generale Antichità e Belle Arti-Divisione Musei Gallerie Pinacoteche, b. 250, fasc. 117-121, no. 160).

GABBURRI CAT. 1722
Catalogo dei disegni da lui [Gabburri] posseduti, 1722 (BNF, AXVIII, n. 33).

GIORDANI 1826
Giordani, G. *Memorie... intorno alle Vite ed alle opere de' Pittori Scultori Architetti etc. d'Imola, 1826* (BABO, B1809).

GIOVANELLI 1732
Inventario de'quadri in Noventa di particolar raggione del fu q. Gio. Benedetto Conte Giovanelli (ASV, Notarile Atti G. Marcello).

GIOVANELLI 1742
Inventario della quadreria Giovanelli a cura di Giuseppe Angeli (IRE, Arch. Patri. 1G50).

GRADENIGO 1748-73
P. Gradenigo, *Notatori [1748-1773]* (BMCV; ed. Livan 1942).

GUALDO 1643
Raccolta delle inscrizioni cossi antiche come moderne quadri e pitture statue bronzi... che si trovano in Pusterla nella casa et horti, che sono di me Gerolamo Gualdo... MDCXLIII nel mese di dicembre 27 (BMV, cod. it. IV 133=5103).

GUALDO 1650
Giardino di Cha' Gualdo, cioè raccolta de' Pittori... nella Galleria del sopradetto nella contrà di Pusterla, questo anno 1650 (BMV, cod. it. 127=5102).

HAMILTON-SASSO
Lettere di G. Hamilton a G.M. Sasso (SPV).

LOCHIS
Raccolta di carte riguardanti le cariche ricoperte dal conte Guglielmo Lochis (BCBG, MMB 347-351).

MARIANI 1874
Descrizione della galleria di quadri antichi spettante all'Ill.

Sig. Conte Carlo Gazzola situata nel suo Palazzo in Verona (BMCVR).

MORATTI 1900
Moratti, G. *Raccolta di pittori che dipinsero in Bergamo e sua provincia compresa la Val Canonica*, 3 vols., 1900 (BCBG, Gab. 1, 7.10).

MÜNDLER 1855-58
Mündler, O. *The Travel Diaries, 1855-58* (NGL; ed. C. Togneri Dowd, 1985).

ORETTI B 97
M. Oretti. *Descrizione del palazzo Obizi d.o il Cattaio sulla Brenta... da Marcello Oretti* [1774-75] (BABO, ms B 97).

ORETTI B 104
M. Oretti. *Le Pitture che si ammirano nelli Palagi e Case de' Nobili della città di Bologna.* [1769-80] (BABO, ms B. 104; ed. Calbi, Scaglietti Kelescian, 1984).

ORETTI B 105
M. Oretti. *Descrizione delle Pitture che sono state esposte nelle strade di Bologna...* [1759-86] (BABO, ms B. 105).

ORETTI B 109
M. Oretti. *Descrizione delle Pitture che ornano le Case de'Cittadini della Città di Bologna* (BABO, ms B 109).

ORETTI B 110
M. Oretti. *Le pitture nelli palazzi e case di villa nel territorio bolognese* (BABO, ms B 110; ed. Biagi, 1981).

ORETTI B 111
Inventario delle pitture... del co. Baldassarre Carrati, 1771 (BABO, ms B 111, no. 3, fol. 26).

ORETTI B 113
Inventario delle pitture del Bianchi governatore della Dogana fatto da me Marcello Oretti e stimate le pitture da Pietro Donati pittore da Medicina (BABO, ms B 113, no. 2, fol. 5).

ORETTI B 127
M. Oretti. *Notizie de'professori del disegno cioè pittori, scultori, ed architetti bolognesi e de'forestieri di sua scuola* [1760-80] (BABO, ms B 127).

RECUEIL 1765-74
Recueil de Catalogues de principales collections de tableaux qui subsistent actuellment en Angleterre...avec une notice succincte de quelques morceaux qui se trouvent en Allemagne & en Italie, 2 vols., 1765-1774 (FARL).

RIDOLFI 1819
Inventario esatto dei monumenti più rimarcabili di pittura, scultura e medaglie compilato per ordine di S.M. la Duchessa di Lucca da Michele Ridolfi suo pittore pensionato l'anno 1819 (BSL, Fondo Ridolfi, ms 3666/4, vol. 17).

ROSSO 1840-42
Memorie storico-patrie e necrologie, con note e riflessioni relative del collettore Luigi Rosso, vol. II (ASDM).

SASSO
G.M. Sasso, *Memorie di G.M. Sasso pittore veneziano...* [ante 1802] (BCPD, BP 2538; ed. Callegari, 1998).

SASSO-DE LAZARA
Lettera di G.M. Sasso a Giovanni De Lazara, 8 luglio 1802 (ASLE, b. A.544, n. 1).

SASSO-HUME
Lettere di G.M. Sasso a Hume (SPV).

SCARABELLI ZUNTI 105
Scarabelli Zunti, E. *Documenti e memorie di Belle Arti parmigiane* [c. 1873] (ASP, ms 105).

SCARABELLI ZUNTI 116
Scarabelli Zunti, E. *Memorie intorno alla vita di Gaetano Callani* (ASP, ms 116).

SERNAGIOTTO
Sernagiotto, M. *Musei e Gallerie che fiorirono nella Provincia di Treviso*, XVIII secolo (BCTV, ms 1128).

STRANGE-SASSO
Letters of John Strange to Giovanni Maria Sasso [1775-1793] (BMCV, Epistolario Moschini).

SUSINNO 1724
Susinno, F. *Le vite de' pittori messinesi*, 1724; ed. Martinelli, 1960.

ZANNADREIS 1830
Zannandreis, D. *Le vite dei pittori, scultori e architetti veronesi*, [1831-34] (ed. Biadego, 1891).

ARTICLES AND BOOKS

ABBATE 1984
Abbate, V. "I tempi del Caravaggio: Situazione della pittura in Sicilia (1580-1625)." In *Caravaggio in Sicilia*, pp. 41-76. Exh. cat., Siracusa, 1984-85.

ABBATE 1989
Abbate, V. "Le collezioni della Galleria." In S. Polano, *Carlo Scarpa, Palazzo Abatellis: La Galleria della Sicilia, Palermo 1953-54*. Milan, 1989.

ABBATE 1990
Abbate, V. "Quadrerie e collezionisti palermitani del Seicento." In *Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis*, pp. 13-57. Exh. cat., Palermo, 1990.

ABBATE 1991
Abbate, V. "Il palazzo, le collezioni, l'itinerario." In *Palermo: Palazzo Abatellis*. Ed. G.C. Argan, V. Abbate, and E. Battisti. Palermo, 1991.

ABBATE 1994
Abbate, V. "Contatti tra Palermo e Bologna nel Settecento." In *Il Libro dei Panduri: Disegni di Domenico Maria Fratta nelle collezioni di Palazzo Abatellis*, pp. 78-104. Exh. cat., Palermo, 1994-1995.

ABBATE 1996
Abbate, V. "Per il collezionismo antiquario della Sicilia del Settecento: Salvadore Maria Di Blasi e Bartolomeo Cavaceppi." In *Artisti e mecenati: Dipinti, disegni, sculture e carteggi nella Roma curiale*. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 12 (1996).

ABBATE, SRICCHIA SANTORO 1995
Napoli, l'Europa: Ricerche di storia dell'arte in onore di Ferdinando Bologna. Ed. F. Abbate and F. Sricchia Santoro. Catanzaro, 1995.

ABROMSON 1981
Abromson, M.C. *Painting in Rome during the Papacy of Clement VIII (1592-1605): A Documented Study*. 2nd ed., New York and London, 1981.

ACHILLES-SYNDRAM 1992
Achilles-Syndram, Katrin, "Paulus Praun's Collection of Drawings in Bologna and Nuremberg: Contribution towards a Reconstruction." in *Il luogo ed il ruolo della città di Bologna tra Europa continentale e mediterranea. Atti del colloquio C.I.H.A. 1990*. Ed. G. Perini. With an Introductory Text by A. Emiliani. Bologna, 1992.

ACIDINI LUCHINAT 1980
Acidini Luchinat, C. "Niccolò Gaddi collezionista e dilettante del Cinquecento." *Paragone* 359-361 (1980), pp. 141-175.

ACROPOLI 1962
"Collezioni private a Milano e in Italia: Una villa in Lombardia." *Acropoli*, 2, no. 3 (1962), pp. 240-71.

ACROPOLI 1963
"La collezione conte Paolo Gerli di Villa Gaeta." *Acropoli*, 3, no. 4 (1963), pp. 314-25.

ACTON 1958
Acton, H. *The Last Medici* [1932]. London, 1958.

ACTON 1974
Acton, H. *Il Museo Civico 'Gaetano Filangieri principe di Satriano'*. Naples, 1974.

ADDISON 1733
Addison, J. *Remarks on Several Parts of Italy, etc., in the Years 1701, 1702, 1703* [1705]; 2nd ed., London, 1733.

AFFÒ 1784
Affò, I. *Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola detto il Parmigianino*. Parma, 1784.

AGLIO 1794
Aglio, G. *Le pitture e le sculture della città di Cremona*. Cremona, 1794; repr., Bologna 1979.

AGOSTI 1995
Bernardino Bizoni, Diario di viaggio di Vincenzo Giustiniani. Ed. B. Agosti. Biblioteca di letteratura artistica, 1. Bologna, 1995.

AGOSTI 1996a
Agosti, B. *Collezionismo e archeologia cristiana nel Seicento: Federico Borromeo e il medioevo artistico tra Roma e Milano*. Milan, 1996.

AGOSTI 1996b
Agosti, G. "Una presentazione per 'Le collezioni di Carlo Emanuele I'." *Studi Piemontesi* 25, no. 1 (1996), pp. 133-144.

AGOSTI 1996c
Agosti, G. "Longhi, Roberto." In *The Dictionary of Art*. Vol. 19. London, 1996.

AGOSTI 1998
Agosti, G. "Scrittori che parlano di artisti tra Quattro e Cinquecento in Lombardia." In *Quattro pezzi lombardi. Per Maria Teresa Binaghi.* Ed. B. Agosti, G. Agosti, C.B. Strehlke and M. Tanzi. Brescia, 1998.

AGOSTI 1999
Agosti, G. "Piccole osservazioni nell'area dello Squarcione." In *Francesco Squarcione (pictorum gymnasiarcha simgolaris). Atti delle giornate di studio (Padova 1998).* Ed. A. De Nicolò Salmazo. Padua, 1999.

AGOSTI 2000
Agosti, B. "Qualche nota su Paolo Giovio ("gonzaghissimo") e le arti figurative. *Prospettiva* 87 (2000), pp. 51-62.

AGOSTI, CERIANA 1997
Agosti, G. Ceriana, M. *Le Raccolte storiche dell'Accademia di Brera.* Ed. G. Agosti, M. Ceriana. *Quaderni di Brera* 8 (1997).

AGOSTINI, SCARDINO 1997
Inventari d'arte: Documenti su dieci quadrerie ferraresi del XIX secolo. Ed. G. Agostini and L. Scardino. With an Introductory Text by A. Emiliani. Ferrara, 1997.

AIKEMA 1999
Aikema, B. "Il gusto dei fiamminghi: Opere 'ponentine' nelle collezioni veneziane del Rinascimento." In *Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano,* pp. 83-91. Exh. Cat., Venice, 1999.

AIKEMA, MIJNLIEFF, TREFFERSIN 1997
Italian Paintings from the Seventeenth and Eighteenth Centuries in Dutch Public Collections: Italia e Paesi Bassi. Ed. B. Aikema, E. Mijnlieff and B. Treffersin. Cataloghi 6. Florence, 1997.

AIMI 1983
Aimi, S. *Alcuni aspetti della cultura di Cassiano del Pozzo.* Dissertation, 1983. University of Rome.

AKADEMIE CAT. 1961
Katalog der Gemalde-galerie. Vienna, 1961.

ALBANESE 1943
Albanese, A. *L'archivio privato Gradenigo Rio Marin.* Rome, 1943.

ALBARELLI CAT. 1816
Succinta descrizione d'una raccolta di quadri originali esistenti in Verona presso il signor Giovanni Albarelli. Verona, 1816; repr. Verona, 1975.

ALBERINI 1984
Alberini, M. *Collezionismo minore.* Milan, 1984.

ALBERTI 1588
Descrittione di tutta Italia di Francesco Leandro Alberti bolognese...[Bologna, 1550]. Venice, 1588.

ALBERTI 1926
Alberti, A. "Pietro Edwards e le opere d'arte tolte da Napoleone a Venezia." *Nuova Antologia* 1 (1926), pp. 325-338.

ALBERTON VINCO DA SESSO 1986
Alberton Vinco da Sesso, L. "Dal Zotto, Antonio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 32. Rome, 1986.

ALBRIZZI 1760
Albrizzi, G.B. "Memorie intorno alla vita di Giambattista Piazzetta." In *Studi di Pittura già disegnati da Giambattista Piazzetta.* Venice, 1760.

ALBUZZI 1951-56
Albuzzi, F.A. "Memorie per servire alla storia de' pittori, scultori e architetti milanesi." ed. G. Nicodemi. *L'Arte* 51 (1948-1951), pp. I-VII; 1-14.
— "Memorie per servire alla storia de' pittori, scultori e architetti milanesi." ed. G. Nicodemi. *L'Arte* 52 (1951-1952), pp. 15-52 (Appendix).
— "Memorie per servire alla storia de' pittori, scultori e architetti milanesi." ed. G. Nicodemi. *L'Arte* 53 (1954), pp. 53-74 (Appendix).
— "Memorie per servire alla storia de' pittori, scultori e architetti milanesi." ed. G. Nicodemi. *L'Arte* 55 (1956), pp. 75-122 (Appendix).

ALDROVANDI 1556
Aldrovandi, U. "Delle Statue Antiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi, e case si veggono [1550]." In *Le antichità della città di Roma.* Ed. L. Mauro. Venice, 1556; repr. Hildesheim and New York, 1975.

ALDROVANDI 1562
Aldrovandi, U. *Delle Statue antiche, che per tutta Roma si reggono.* Venice, 1562.

ALEANDRI 1897
Aleandri, V.E. "La Pinacoteca Civita di Sanseverino Marche." *Gallerie Nazionali* 3 (1897), pp. 135-140.

ALEARDI 1853
Aleardi, A. *Su Paolo Morando detto il Cavazzola.* Verona, 1853.

ALESSIO 1984
Alessio, G.C. "Per la biografia e la raccolta libraria di Domenico della Rovere." *Italia medievale e umanistica* 27 (1984), pp. 175-281.

ALGERI 1985
Algeri, G. "Le incisioni della 'Galleria Giustiniana'." *Xenia* 9 (1985), pp. 71-99.

ALIGHIERI 1537
Alighieri, F. *Antiquitates Valentinae.* Ed. C. Franzoni. Modena, 1991.

ALIPPI CAPPELLETTI 1997
Alippi Cappelletti, M. "Forti, Achille." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 48. Rome, 1997.

ALIZERI 1846-47
Alizeri, F. *Guida artistica per la città di Genova.* 3 vols. Genoa, 1846-1847; repr., Bologna, 1969.

ALIZERI 1875
Alizeri, F. *Guida illustrativa del cittadino e del forestiero per la città di Genova e sue adiacenze.* Genoa, 1875; repr., Bologna, 1972.

ALLEN, GARDNER 1954
Allen, J.L. and E.E. Gardner, *A Concise Catalogue of the European Paintings in the Metropolitan Museum of Art.* New York, 1954.

ALPINI 1996
Alpini, C. *Giovanni da Monte: Un pittore da Crema all'Europa.* Crema, 1996.

ALSOP 1982
Alsop, J. *The Rare Art Traditions: The History of Art Collecting and Its Linked Phenomena Wherever these Have Appeared.* London, 1982.

ALTHÖFER 1960
Althöfer, H. "Reopening of the Harrach Gallery." *Burlington Magazine* 102 (June 1960), pp. 260-263.

ALVAZZI DEL FRATE 1997
Alvazzi Del Frate, P. "Fesch, Joseph." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 47. Rome, 1997.

AMADEI, MARANI 1975
Amadei, G. and E. Marani, *I Gonzaga a Mantova.* Milan, 1975.

AMADEI, MARANI 1980
Amadei, G and E. Marani (et alii). *Il Palazzo D'Arco in Mantova.* Mantua, 1980.

AMADIO 1992
Amadio, A.A. "La Villa Ludovisi e la collezione di sculture." In *La collezione Boncompagni Ludovisi: Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico,* pp. 9-19. Exh. cat., Rome 1992-93.

AMORETTI 1804
Amoretti, C. *Memorie storiche su la vita, gli studi e le opere di Lionardo da Vinci.* Milan, 1804.

ANDERSON 1984
Anderson, J. "An exhibition of Ferrarese Painting at the Matthiesen Gallery." *Art International* 27 (1984), pp. 36-41; repr. in *Da Borso a Cesare d'Este. La Scuola di Ferrara 1450- 1628,* pp. 188-193. Ferrara, 1985.

ANDERSON 1985
Anderson, J. "Otto Mündler and his Travel Diary." *The Walpole Society* 51 (1985), pp. 7-64.

ANDERSON 1987a
J. Anderson. "Il collezionismo e la pittura del Cinquecento." In *La pittura in Italia: Il Cinquecento. Vol. 2.* Milan, 1987.

ANDERSON 1987b
Anderson, J. "Morelli and Layard" In *Austen Henry Layard tra l'Oriente e Venezia. Atti del convegno di studi, Venezia, 4-7 giugno, 1983.* Ed. F.M. Fales and B.J. Hickey. Rome, 1987.

ANDERSON 1989
Anderson, J. "Collezioni e collezionisti della pittura veneta del Quattrocento: storia, fortuna e sfortuna." In *La pittura nel Veneto: Il Quattrocento. Vol. 2.* Milan, 1989.

ANDERSON 1990
Anderson, J. "Giovanni Morelli et la collection Arconati- Visconti." *Revue du Louvre* 40, no. 3 (1990), pp. 205-211.

ANDERSON 1993a
Anderson, J. "The Provenance of Bellini's Feast of the Gods and a New/Old Interpretation." In *Titian 500. Studies in the History of Art,* no. 45 (1993). *Symposium Papers.* Ed. J. Ranca, Washington, 1993.

ANDERSON 1993b
Anderson, J. "The Rediscovery of Ferrarese Painting in the Risorgimento." *Burlington Magazine* 135 (August 1993), pp. 539-549.

ANDERSON 1994
Anderson, J. "Salvare gli affreschi del rinascimento italiano: La missione di Henry Layard." In *Austen Henry Layard, Giovanni Santi e l'affresco di Cagli. Epigrammi* 3 (1994), pp. 57-61.

ANDERSON 1995
Anderson, J. "Leonardo e Giorgione in the Grimani Collection." *Achademia Leonardi Vinci* 8 (1995), pp. 226-227.

ANDERSON 1996a
Anderson, J. "Frizzoni, Gustavo." In *The Dictionary of Art.* Vol. 11. London, 1996.

ANDERSON 1996b
Anderson, J. *Giorgione. Peintre de la "Brièveté Poétique." Catalogue Raisonné.* Paris, 1996.

ANDERSON 1997
Anderson, J. "What was Ferrarese about Isabella d'Este's Camerino?." In *Corte di Mantova nell'età di Andrea Mantegna: 1450-1550= The court of the Gonzaga in the age of Mantegna: 1450-1550. Papers of the conference (London and Mantua, March 1992).* Ed. C. Mozzarelli, R. Oresko and L. Ventura. Rome, 1997.

ANDERSON 1999
Collecting connoisseurship and the art market in Risorgimento Italy: Giovanni Morelli's letters to Giovanni Melli and Pietro Zavaritt (1866-1872). Ed. J. Anderson. Venice, 1999.

ANDREOCCI 1829
Andreocci, G. *Breve ragguaglio di ciò che in genere di Belle Arti si contiene di più prezioso in Città di Castello.* Arezzo, 1829.

ANDRETTA, ROBERTSON 1995
Andretta, S. and C. Robertson, "Farnese, Alessandro." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 45. Rome, 1995.

ANDREWS 1972
Andrews, K. "The Elsheimer Inventory and other Documents." *Burlington Magazine* 114 (September 1972), pp. 595-600.

ANDREWS 1996
Andrews, K. "Elsheimer, Adam." In *The Dictionary of Art.* Vol. 10. London, 1996.

ANDROSSOV 1983
Androssov, S.O. "Some works of Algardi from the Farsetti Collection in the Hermitage." *Burlington Magazine* 125 (February 1983), p. 77-83.

ANDROSSOV 1985
Androssov, S.O. *O Kollekzionirovanii italianskoi skulptury v Rossii V XVIIIV. - Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha*, vol. 25, 1985.

ANDROSSOV 1991
Androssov, S.O. "Works by Stefano Maderno, Bernini and Rusconi from the Farsetti collection in the Cà d'Oro and in the Hermitage." *Burlington Magazine* 133 (May 1991), pp. 291-297.

ANELLI 1985
Anelli, L. "Noterelle e ragguagli d'arte." *Brixia Sacra* 20, nos. 1-4 (1845), pp. 27-39.

ANGELELLI 1908
Angelelli, O. "La Pinacoteca Fornari di Fabriano." *Rivista Marchigiana illustrata* 5 (1908), p. 31.

ANGELELLI 1928
Angelelli, O. "Una mostra d'arte in Fabriano il 18-19 settembre .1841." In *Gentile da Fabriano: Bollettino mensile per la celebrazione centenaria.* Fabriano, 1928.

ANGELELLI 1996
Angelelli, W. "Episodi bizantini tra Lucca e l'Adriatico: Vicende conservative di una inedita Madonna col Bambino." In *Bisanzio e l'Occidente: Arte, archeologia, storia. Studi in onore di Fernanda de'Maffei.* Rome, 1996.

ANGELELLI, DE MARCHI 1991
Angelelli, W. and A.G. De Marchi. *Pittura dal Duecento al primo Cinquecento nelle fotografie di Girolamo Bombelli.* Ed. S. Romano. Milan, 1991.

ANGELINI ROTA 1929
Angelini Rota, G. *Spoleto e il suo territorio* [1920]. Spoleto, 1929.

ANGELUCCI 1819
Angelucci. G.A. *Memorie istoriche per servire di guida al forestiero in Arezzo.* Florence, 1819.

ANGIOLINI 1998-99
Angiolini, R. "La collezione di stampe Gori Pannilini." In *Stampe antiche: Collezioni dell'Istituto Statale d'Arte "Duccio Buoninsegna" di Siena.* Exh. cat., Siena, 1998-99.

ANTICOMANIE 1992
L'Anticomanie: La collection d'antiquités aux 18e et 19e siècles. Ed. A.F. Laurens, and K. Pomian, Paris, 1992.

ANTIQUITY RESTORED 1990
Antiquity Restored: Essays on the Afterline of the Antique. Ed. S. Howard. With a Preface by E.H. Gombrich. Vienna, 1990.

ANTOLDI 1816
Antoldi, F. *Guida pel forestiere che brama di conoscere le più pregevoli opere di belle arti nella città di Mantova.* Mantova, 1816.

ANTOLDI 1821
Antoldi, F. *Guida pel forestiere che brama di conoscere le più pregevoli opere di belle arti nella città di Mantova.* Mantova, 1821 (3r ed.).

ANTONIELLI 1998
Antonielli, L. "Frangipane, Cintio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 50. Rome, 1998.

APOLLONI 2000
Pietro Monaco e la raccolta di cento dodici stampe di pitture di storia sacra. Ed. D. Apolloni. Monfalcone (Gorizia), 2000.

APRONIUS 1723
Apronius, A. *Auli Apronii Reisebeschreibung von Villa Franca...* Villafranca, 1723.

ARBACE 1996
Arbace, L. *Museo della Ceramica Duca di Martina: La maiolica italiana.* Naples, 1996.

ARCANGELI 1985
Arcangeli, L. "I dipinti di Giaquinto nella Pinacoteca di Montefortino: aggiunte e precisazioni." In *Corrado Giaquinto (1703-1796). Atti del II Convegno Internazionale di Studi (Molfetta, 1981).* Ed. P. Amato. Molfetta, 1985.

ARESE 1967
Arese, F. "Una quadreria milanese della fine del Seicento." *Arte Lombarda* 12, no. 1 (1967), pp. 127-142.

AREZZO 1908
"In memoria del Barone di Donnafugata." *Archivio Storico Messinese* 9 (1908), p. 423.

ARFELLI 1936
Arfelli, A. *La Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna.* Rome, 1936.

ARGENZIANO 1996
Argenziano, R. "Nicola Demidoff e le sue collezioni nei documenti degli Archivi di Firenze e di San Pietroburgo." In *I Demidoff a Firenze e in Toscana. Atti del Convegno (Pratolino, 14-15 giugno 1991).* Ed. L. Tonini. Florence, 1996.

ARISI 1960
Arisi, F. *Il Museo Civico di Piacenza.* Piacenza, 1960.

ARISI 1973
Arisi, F. *Felice Boselli, pittore di nature morte.* Piacenza, 1973.

ARISI 1975
Arisi, R. *Il Brescianino delle Battaglie.* Piacenza, 1975.

ARISI 1986
Arisi, F. *Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del '700.* Rome, 1986.

ARISI, MEZZADRI 1990
Arisi, F. and L. Mezzadri. *Arte e storia nel Collegio Alberoni di Piacenza.* Piacenza, 1990.

ARMENINI 1586
Armenini, G.B. *De'veri precetti della pittura.* Ravenna, 1586. Ed. M. Gorrieri. Turin, 1988.

ARMSTRONG 1993
Armstrong, L. "Marco Zoppo e il libro di disegni del Britsh Museum: Riflessioni sulle teste all'antica." In *Marco Zoppo. Cento 1433-1478 Venezia. Atti del Convegno Internazionale di Studi sulla Pittura del Quattrocento Padano (Cento, 8-9 ottobre 1993).* Ed. B. Giovannucci. Bologna, 1993.

ARNALDO 1674
Arnaldo, P.A. *L'anfiteatro del valore.* Turin, 1674.

ARNOLD 1992
Arnold, D. "Count Gazola and the temples at Paestum: An influential Grand Tour Guide." *Apollo* (August 1992), pp. 95-99.

ARNTZEN, RAINWATER 1980
Arntzen, E. and R. Rainwater. *Guide to the Literature of Art History.* Chicago and London, 1980.

ARRIGHI 1998a
Arrighi, V. "Gaddi, Niccolò." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 51. Rome, 1998.

ARRIGHI 1998b
Arrighi, V. "Gaddi, Giovanni." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 51. Rome, 1998.

ARRIGONI 1959
Arrigoni, P. "La raccolta Grassi alla Civica galleria d'arte moderna di Milano." *Musei e Gallerie d'Italia* 4, nos. 8-9 (1959), pp. 9-17.

ARRIGONI DEGLI ODDI 1921-22
Arrigoni degli oddi, E. "Sul carteggio fra Antonio Canova e Daniele degli Oddi." *Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 81 (1921-1922), pp. 523-539.

ARSLAN 1926-27
Arslan, W. "Relazione di una missione artistica in Basilicata." *Campagne della Società della Magna Grecia* (1926-27), pp. 81-90.

ARSLAN 1928
Arslan, W. "Relazione di una missione artistica in Basilicata." In *Campagne della Società della Magna Grecia.* Rome, 1928.

ARSLAN 1960
Arslan, W. *I Bassano.* 2 vols. Milan, 1960.

ARTAUD DE MONTOR 1808
[Artaud]. Considerations sur l'état de la peinture en Italie... ouvrage servant de catalogue raisonné à une collection de tableaux des douzième, treuzième, quatorzième et quinzième siecles. Paris, 1808.

ARTE E STORIA 1898
"Notizie.", *Arte e Storia* 17, no. 8 (1898), pp. 63-64.

ARTE E STORIA 1899
"Notizie.", *Arte e Storia* 18, nos. 21-22 (1899), pp. 143-44.

ARTOM TREVES 1956
Artom Treves, G. *The Golden Ring: The Anglo-Florentines, 1847-1862.* London, 1956; Italian ed., Florence, 1982.

ASCHENGREEN PIACENTI 1977
Aschengreen Piacenti, K. "Collectors and Princes." *Apollo* (September 1977), pp. 202-207.

ASFOUR 1996
Asfour, A. "Hancarville, Pierre-François-Hugues, baron d'." In *The Dictionary of Art.* Vol. 14. London, 1996.

ASKEW 1978
Askew, P. "Ferdinando Gonzaga's Patronage of the Pictorial Arts: The Villa Favorita." *The Art Bulletin* 60, no. 2 (1978), pp. 274-296.

ASOR ROSA 1997
Asor Rosa, L. "Ficoroni, Francesco." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 47. Rome 1997.

ASSERETO 1987
Assereto, G. "De Ferrari, Raffaele Luigi." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 33. Rome 1987.

ASSERETO 1993
Assereto, G. "Durazzo, Giacomo Pier Francesco." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 42. Rome 1993.

ATTI 1853
Atti, G. *Sunto storico della città di Cento.* Cento, 1853.

AUBERT 1980
Aubert, J. "Un collectionneur de XIXe siècle à Florence: Le baron Hector Garriod." *Bulletin du centre franco-italien* 7 (1980), pp. 21-31.

AUGUSTI 1998
Augusti, A. "Franchetti, Giorgio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 50. Rome 1998.

AUREA PARMA 1995
"'Venite all'ombra dei gran gigli d'oro'. Studi e ricerche di civiltà farnesiana." *Aurea Parma* 79, nos. 1-2 (1995).

AURIA 1698
Auria, V. *Il Gagino redivivo o vero notizie della vita e opere di Antonio Gagino...* Palermo, 1698.

AURIGEMMA 1989
Aurigemma, M.G. "Il palazzo cardinalizio di Domenico della Rovere." In *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI: Da Martino V al Sacco di Roma 1417-1527. Convegno internazionali di Studi Umanesimo e Rinascimento. (Roma, 25-30 novembre 1985).* Ed. S. Danesi Squarzina. Milan, 1989.

AUTOMATIC PROCESSING 1984
Automatic processing of Art History Data and Documents: Second International Conference, Pisa 1984. 2 vols. Pisa, 1984.

AVANZINI 2001
Avanzini, N. "Gonzaga, Vespasiano." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 57. Rome, 2001.

AVENA 1907
Avena, A. "L'istituzione del Museo Civico di Verona: Cronistoria artistica degli anni 1797-1865." *Madonna Verona* 1, no. 2 (1907), pp. 73-86; no. 3, pp. 109-119; no. 4, pp. 177-226.

AVENA 1937
Avena, A. "La quadreria di Anton Maria Lorgna." In *Anton Maria Lorgna: Memorie pubblicate nel secondo centenario dalla nascita.* Verona, 1937.

AVEROLDO 1700
Averoldo, G.A. *Le scelte pitture di Brescia.* Brescia, 1700.

AVERY 1998
Avery, C. *La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia: Sculture, bronzetti, placchette, medaglie.* Milan, 1998.

AZZI 1990
Azzi Visentini, M. "Le collezioni veneziane d'arte antica nelle testimonianze dei viaggiatori dell'Europa centrale tra '500 e '600." In *Venezia e l'archeologia: Un'importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno Internazionale, Venezia, 25-29 maggio 1988.* Rome, 1990.

AZZONI AVOGARO
Azzoni Avogaro, R. "Trattato della zecca e delle monete ch'ebbero corso in Trivigi fin tutto il secolo XIV." In G.A. Zanetti, *Nuova raccolta delle monete e zecche d'Italia.* Vol. 4. Bologna, 1786, pp. 151-2.

AZZURRI 1896
Azzurri, E. *Le gallerie fidecommissarie romane e le relative leggi italiane.* Rome, 1896.

BACCHESCHI, OTTRIA 1989
La Galleria Giustiniana. Quaderni dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, 10. Ed. E. Baccheschi and N. Ottria. Genoa, 1989.

BACCHI 1990
Dipinti ferraresi dalla collezione Vittorio Cini. Ed. A. Bacchi. Vicenza, 1990.

BACCI 1966
Bacci, M. *Piero di Cosimo.* Milan, 1966.

BADALI 1998
Badali, R. "Franchetti, Alberto." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 50. Rome, 1998.

BAETJER 1980
Baetjer, K.B. *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art.* 3rd ed., New York, 1980.

BAETJER 1995
Baetjer, K. *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by artists born before 1865. A Summary Catalogue.* New York, 1995.

BAETJER, LINKS 1989
Baetjer, K.B. and J.G. Links. *Canaletto.* Exh. cat., New York, 1989.

BAGATIN 1990
Bagatin, P.L. "Pietro Brandolese un libraio giacobino." In *Pietro Brandolese. Del genio de'Lendinaresi per la pittura.* Ed. V. Sgarbi. Rovigo, 1990.

BAGATIN 1992
Bagatin, P.L. "I beni librari e archivistici." In *Lendinara: Notizie e immagini per una storia dei beni artistici e librari.* Ed. P.L. Bagatina, P. Pizzamano and C.B. Rigobello. Treviso, 1992.

BAGLIONE 1642
Baglione, G. *Le vite de' pittori, scultori ed architetti.* Rome, 1642.

BAGNI 1984
Bagni, P. *Guercino a Cento: La decorazione di Casa Pannini.* Bologna, 1984.

BAGNI 1992
Bagni, P. *I Gandolfi: Affreschi, Dipinti, Bozzetti, Disegni.* Bologna, 1992.

BAGNOLI 1927
Bagnoli, F. *Guida illustrata di Bologna.* Bologna, 1927.

BAILEY 1977
Bailey, S. "Metamorphoses of the Grimani 'Vitellius'." *The J. Paul Getty Museum Journal* 5 (1977), pp. 105-22.

BAILEY 1991
Bailey, D. "Small objects in the Dal Pozzo-Albani Drawings. Early Gatherings." In *Cassiano Dal Pozzo's Paper Museum. Volume I.* Milan, 1991.

BAILO 1892
Bailo, L. "La Pinacoteca Comunale." *Bollettino Museo Trevigiano,* 7 agosto 1892, pp. 22-27.

BAILO, BISCARO 1900
Bailo, L. and G. Biscaro. *Della vita e delle opere di Paris Bordon.* Treviso, 1900.

BAJOU 1988
Bajou, T. "Fabre collezionista d'arte antica." In *François-Xavier Fabre*, pp. 29-36. Exh. cat., Spoleto, 1988.

BALDI CAT. 1845
Collection de tableaux anciens de Mrs. F. Lombardi e M. Baldi. Florence, 1845.

BALDINUCCI 1702
Baldinucci, F. *Notizie de'professori del disegno da Cimabue in qua... Secolo IV dal 1580 al 1610.* Ed. D.M. Manni. Vol. 5. Florence, 1702.

BALDINUCCI 1728
Baldinucci, F. *Notizie de'professori del disegno da Cimabue in qua... Secolo V dal 1610 al 1670.* Vol. 6. Florence, 1728.

BALDINUCCI 1767-74
Baldinucci, F. *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, per le quali si dimostra come e per chi le bell'arti della Pittura, Scultura et Architettura, lasciata la rozzezza delle maniere greca e gotica, si siano in questi secoli ridotte all'antica loro perfezione. Opera di Filippo Baldinucci Fiorentino, distinta in secoli e decennali [1681-1728].* Ed. D.M. Manni; 2nd ed. Florence, 1767-1774.

BALDINUCCI 1845-47
Baldinucci, F. *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, per le quali si dimostra come e per chi le bell'arti della Pittura, Scultura et Architettura, lasciata la rozzezza delle maniere greca e gotica, si siano in questi secoli ridotte all'antica loro perfezione. Opera di Filippo Baldinucci Fiorentino, distinta in secoli e decennali [1681-1728].* Ed. F. Ranalli. 6 vols. Florence, 1845-1847; repr. P. Barocchi, Florence, 1974-1975.

BALDISSIN MOLLI 1986
Baldissin Molli, G. "Dalla Rosa, Saverio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 32. Rome, 1986.

BALLARÈ 1998
Ballarè, E. "Collezioni artistiche della pinacoteca di Varallo: annotazioni storiche e precisazioni documentarie." *Studi Piemontesi* 27, no. 2 (1998), pp. 461-472.

BALLARIN 1995
Ballarin, A. *Dosso Dossi. La pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I.* 2 vols. Cittadella-Padua, 1995.

BALSAMO 1982
Balsamo, I. "Le mecénat des Guises à Rome." *Mélanges de l'Ecole française de Rome* 94 (1982), pp. 923-28.

BALSIGER 1970
Balsiger, B.J. *The Kunst und WunderKammern: A Catalogue Raisonné of Collecting.* 2 vols. Ann Arbor and London, 1970.

BALZARINI 1997
Balzarini, M.G. *Vincenzo Foppa.* Milan, 1997.

BANZATO 1997
Banzato, D. "Pittori e dipinti tra ville e palazzi a padova e Rovigo." In *La pittura fiamminga nel Veneto e nell'Europa.* Ed. C. Limentani Virdis. Verona, 1997.

BANZATO 1988
Banzato, D. "Introduzione." In *La quadreria Emo Capodilista. 543 dipinti dal '400 al '700,* pp. 1-41. Exh. cat., Padua, 1988.

BARACCHI 1993
Baracchi, O. *Ricerche di storia artistica reggiana.* Reggio Emilia, 1993.

BARACCHI 1994
Baracchi, O. "Per una storia del patrimonio artistico estense a Modena." *Deputazione di Storia patria per le antiche province modenesi* 16 (1994), pp. 215-231.

BARBANTINI 1908
Barbantini, N. "La Galleria Giovannelli." *Emporium* 27 (1908), pp. 183-205.

BARBERA 2001
Barbera, G. *Ottocento siciliano: Dipinti di collezioni private agrigentine.* Exh. cat., Agrigento, 2001.

BARBERINI 1987
"La Galleria Nazionale d'Arte Antica a Roma. Un secolo di vita." *Quaderni di Palazzo Venezia* 5 (1987).

BARBIELLINI AMIDEI 1990
Barbiellini Amidei, R. "Figure e ritratti di Innocenzo X." In *Innocenzo X Pamphilj: Arte e potere nell'età barocca. Atti del Convegno.* Ed. S. Macioce and A. Zuccari. Rome, 1990.

BARBIER DE MONTAULT 1870
Barbier de Montault, X. *Les Musées et les Galeries de Rome, Catalogue genéral.* Rome, 1870.

BARBIERI 1988
Barbieri, P. *La Pinacoteca Comunale di Ravenna. Opere dal XIV al XVIII secolo.* Ravenna, 1988.

BARDEAUX 1938
Bardeaux, C.L. "Catalogo delle guide di Milano preceduto da un breve saggio storico sulle guide stesse." *Archivio Storico Lombardo* 3, nos. 1-2 (1938), pp. 111-136.

BARICCO 1869
Baricco, P. *Torino descritta.* 2 vols. Turin, 1869.

BARNES 1997
Barnes, S. "La società genovese nei ritratti di Van Dyck." In *Pittura fiamminga in Liguria: Secoli XIV-XVII.* Ed. P. Boccardo and C. Di Fabio. Milan, 1997.

BAROCCHI 1977
Barocchi, P. *Scritti d'arte del '500. Vol. 3.* Milan and Naples, 1977.

BAROCCHI 1979
Barocchi, P. "Storiografia e collezionismo dal Vasari

al Lanzi." In *Storia dell'arte italiana. Vol. 2/1. L'artista e il pubblico.* Turin, 1979.

BAROCCHI 1987
Il cardinale Leopoldo. Archivio del collezionismo mediceo. Ed. P. Barocchi. *Vol. 1. Rapporti con il mercato veneto. Tomo I. Archivio elettronico del carteggio.* Ed. M. Fileti Mazza. 2 vols. Milan and Naples, 1987.

BAROCCHI 2001
Barocchi, P. "Firenze 1626: Da un diario di Cassiano dal Pozzo." In *Opere e giorni: Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel.* Ed. K. Bergdolt and G. Bonsanti. Venice, 2001.

BAROCELLI 1986
Barocelli, F. "Il mecenatismo dei primi Farnese: Alcune questioni." *Archivio Storico per le Provincie Parmensi* 38 (1986), pp. 279-304.

BARONCINI 1993
Baroncini, C. *Lorenzo Pasinelli.* Rimini, 1993.

BAROTTI 1770
Barotti, C. *Pitture e scolture che si trovano nelle chiese, luoghi pubblici e sobborghi della città di Ferrara.* Ferrara, 1770.

BARRI 1671
Barri, G. *Viaggio pittoresco in cui si notano distintamente tutte le pitture famose de'più celebri pittori, che si conservano in qualsivoglia città dell'Italia. Descritto da G. B. pittore in Venezia.* Venice, 1671 (English edition, London 1679).

BARRINGTON 1994
Barrington, R. "Copyst, connoisseur, collector Charles Fairfax Murray (1849-1919)." *Apollo* (November 1994), pp. 15-21.

BARROERO 1998
Barroero, L. "Disegni di Stefano Pozzi pittore di storia." In *Per Luigi Grassi: disegno e disegni.* Ed. A. Forlani Tempesti, S. Prosperi Valenti Rodinò. Rimini, 1998.

BARROERO 2002
Barroero, L. "Grassi Luigi." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 58. Rome, 2002.

BARTALINI 1998
Bartalini, R. "Paolo Giovio, Francesco Salviati, il Museo degli uomini illustri." In *Omaggio a Fiorella Sricchia Santoro. Volume I.* Prospettiva, 91-92 (1998), pp. 186-196.

BARTOLETTI 1999
Bartoletti, M. "Gaulli, Giovanni Battista." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 52. Rome, 1999.

BARTOLI 1793
Bartoli, F. *Pitture, sculture e architetture della città di Rovigo.* Venice, 1793.

BARTOLINI 1998
Bartolini, R. "Paolo Giovio, Francesco Salviati, il Museo degli uomini illustri." In *Omaggio a Fiorella Sricchia Santoro. Vol. 1. Prospettiva* 91-92 (1998), pp. 186-196.

BARUFFALDI 1700
Baruffaldi, G. *Dell'istoria di Ferrara.* 3 vols., Ferrara, 1700.

BARUFFALDI 1782
Baruffaldi, G. *Compendio istorico della biblioteca pubblica ferrarese.* Ferrara, 1782.

BARUFFALDI 1844-46
Baruffaldi, G. *Vite de' Pittori e Scultori ferraresi scritte dall'arciprete Girolamo Baruffaldi con annotazioni (1697-1722 ca.).* Ed. G. Boschini. 2 vols. Ferrara, 1844-1846.

BARUFFALDI 1915
Baruffaldi, A.E. "Bibliografia della famiglia." *Atti e Memorie della Deputazione Ferrarese di Storia Patria* 1 (1915), pp. 109-121; 2 (1915), pp. 3-94.

BARZINI 1965
Barzini, L. *The Italians.* London, 1965.

BASCAPÈ 1945
Bascapè, G.C. *I palazzi della vecchia Milano: ambienti, scene, scorci di vita cittadina.* Milan, 1945.

BASCHET 1866
Baschet, A. "Pièces et documents recueillis dans les Archives de Mantoue pour servir à l'histoire de la vente et de la dispersion de la célèbre galerie de la maison de Gonzaga." In *Raccolta veneta. Collezione di documenti relativi alla storia, all'archeologia, alla numismatica.* Serie I, tomo I, n. II, 1866, pp. 93-111.

BASILIO 1644
Il Museo Gualdo di Vicenza nei secoli XVI-XVII descritto da Nicolò Basilio [1644]. Ed. L. Panizza. Vicenza, 1854.

BASILIO 1934
Basilio, O. "Saggio di storia del collezionismo triestino." *Archeografo Triestino* 47 (1934), pp. 157-259.

BASSANI 1816
Bassani, P. *Guida agli amatori delle Belle Arti Architettura, Pittura e Scultura per la città di Bologna, suoi sobborghi e circondario.* Bologna, 1816.

BASSI 1976
Bassi, E. *Palazzi di Venezia.* Venice, 1976.

BASSI 1982
Bassi, E. *Tre palazzi veneziani della Regione Veneto: Balbi, Flangini e Morosini.* Venice, 1982.

BASSI RATHGEB 1959
Bassi Rathgeb, R. "Le Postille di Antonio Piccinelli alle 'Vite dei pittori, scultori e architetti bergamaschi' di F.M. Tassi." *L'Arte* 56-57 (1959), pp. 111-35.

BATEY, LAMBERT 1990
Batey, M. Lambert, D. *The English Garden Tour: A View into the Past.* London, 1990.

BATTEN 1978
Batten, C.L. *Pleasurable Instruction: Form and Convention in Eighteenth Century Travel Litterature.* Berkeley and Los Angeles, 1978.

BATTILANA 1825-33
Battilana, N. *Genealogia delle famiglie nobili genovesi.* Genoa 1825-1833; repr., Bologna, 1971.

BATTILOTTI, FRANCO 1978
Battilotti, D. and M.T. Franco. "Regesti dei committenti e dei primi collezionisti di Giorgione." *Antichità Viva,* nos. 4-5 (1978), pp. 58-86.

BATTILOTTI, FRANCO 1994
Battilotti, D. and M.T. Franco. "La committenza e il collezionismo privato." In *I tempi di Giorgione.* Ed. R. Maschio. Rome, 1994.

BATTISTI 1997
Battisti, S. "Ferretti, Orazio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 47. Rome, 1997.

BAUDI DI VESME 1899
Baudi di Vesme, A. *Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino.* Turin, 1899.

BAUDI DI VESME 1909
Baudi di Vesme, A. *Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino.* Turin, 1909.

BAUDI DI VESME 1963
Baudi di Vesme, A. *Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo.* Vol. 1. Turin, 1963.

BAUDI DI VESME 1966
Baudi di Vesme, A. *Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo.* Vol. 2. Turin, 1966.

BAVA 1995
Bava, A.M. "La collezione di pittura e i grandi progetti decorativi." In *Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia.* Ed. G. Romano. Turin, 1995.

BAVA 1998
Bava, A.M. "Arti figurative e collezionismo alle corti di Emanuele Filiberto e di Carlo Emanuele I." In *Storia di Torino. Vol. 3. Dalla dominazione francese alla ricomposizione dello Stato (1536-1630).* Ed. G. Ricuperati. Turin, 1998.

BAXANDALL 1972
Baxandall, M. *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy.* Oxford, 1972.

BAZIN 1967
Bazin, G. *The Museum Age.* New York, 1967; French ed., Brussells, 1967.

BAZZONI 1880
Lettere di Ferdinando Galiani al marchese Bernardo Tanucci. Ed. A. Bazzoni. Florence, 1880.

BAZZOTTI, FERRARI, MOZZARELLI 1993
Vespasiano Gonzaga e il ducato di Sabbioneta. Atti del Convegno. Sabbioneta-Mantova, 1991. Ed. V. Bazzotti, D. Ferrari, C. Mozzarelli. Mantua, 1993.

BEAMISH 1996a
Beamish, G.M. "Ercole Gonzaga." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

BEAMISH 1996b
Beamish, G.M. "Ferdinando-Carlo Gonzaga." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

BEAMISH 1996c
Beamish, G.M. "Guglielmo Gonzaga." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

BEAMISH 1996d
Beamish, G.M. "Ippolito II d'Este." In *The Dictionary of Art.* Vol. 10. London, 1996.

BECKER 1997
Becker, R. "Filonardi, Mario." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 47. Rome, 1997.

BEDONI 1983
Bedoni, S. *Juan Brueghel in Italia e il collezionismo del Seicento.* Milan, 1983.

BEGNI REDONA, VEZZOLI 1978
Begni Redona, P.V. and G. Vezzoli. *Lattanzio Gambara, pittore.* Brescia, 1978.

BEGNI REDONA 1988
Begni Redona, P.V. *Alessandro Bonvicino. Il Moretto da Brescia.* Brescia, 1988.

BÉGUIN 1975
Béguin, S. *Lo Studiolo d'Isabella d'Este.* Exh. cat., Paris, 1975.

BÉGUIN, DI GIAMPAOLO, NARCISI 1999
Scritti di storia dell'arte in onore di Jürgen Winckelmann. Ed. S. Béguin, M. Di Giampaolo and P. Narcisi. Naples, 1999.

BELLANDI 1961
Bellandi, M. "Origini del collezionismo pratese." *Prato* 2, no. 3 (1961), pp. 21-27.

BELLESI 1993
Bellesi, S. "Note sulla collezione Guicciardini e su due gruppi bronzei del Soldano Benzi." *Antichità Viva* 32, no. 5 (1993), pp. 26-32.

BELLI 1953
Belli, I. *Guida di Lucca.* Lucca, 1953.

BELLI BARSALI 1964
Belli Barsali, I. *La villa a Lucca dal XV al XIX secolo.* Rome, 1964.

BELLI BARSALI 1967
Belli Barsali, I. "La Quadreria della Villa Garzoni a Collodi." *La Provincia di Lucca* 7, no. 2 (1967), pp. 86-90.

BELLI BARSALI 1980
Belli Barsali, I. *Ville e committenti dello Stato di Lucca.* Lucca, 1980.

BELLI BARSALI 1990
Belli Barsali, I. "I giardini di statue antiche nella Roma del '500." In *Gli Orti Farnesiani sul Palatino. Papers at the Conference. Rome, 28-30 November 1985.* Rome, 1990.

BELLI BARSALI, BRANCHETTI 1975
Belli Barsali, I. and M. Branchetti. *Ville della campagna romana.* Milan, 1975.

BELLINATI 1988
Bellinati C. "Francesco Scipione Dondi Dall'Orologio e la Biblioteca Capitolare di Padova." *Scienza e Storia* 6 (1988), pp. 30-4.

BELLINI CAT. 1864
Segna, L. *Una visita al Gabinetto dell'Abate don Giuseppe Bellini.* Mantua, 1864.

BELLORI 1664
Bellori, G.P. *Nota delli Musei, Librerie, Gallerie e Ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case e ne' giardini di Roma* [Rome, 1664]. Ed. E. Zocca, Rome 1976.

BELLORI 1672
Bellori, G.P. *Le Vite de' Pittori, Scultori e Architetti moderni* [Rome, 1672]. Ed. E. Borea, Turin, 1976.

BELLORI 1942
Bellori, G.P. *Le Vite inedite (Guido Reni, Andrea Sacchi, Carla Maratta).* Ed. M. Piacentini, Rome, 1942.

BELLUZZI 1983
Belluzzi, A. "Caratteri della pittura settecentesca a Mantova." In *Mantova nel Settecento: Un ducato ai confini dell'impero,* pp. 129-143. Exh. cat., Mantua, 1983.

BELTRAMI 1783
Beltrami, F. *Il forestiere istruito delle cose notabili di Ravenna e delle suburbane.* Ravenna, 1783.

BELTRAMI 1898
Beltrami, L. *Guida al Castello Sforzesco.* Milan, 1898.

BELTRAMI 1911
Luini 1512-1532. Materiale di studio raccolto da Luca Beltrami. Milan, 1911.

BENASSAI 2002
Benassai, S. "Il collezionismo dei Bardi: Nuove acquisizioni per Felice Ficherelli." *Paragone* 53, no. 627 (2002), pp. 33-51.

BENATI 1988
Benati, D. "Il tempo di Nicolò III d'Este." *Critica d'arte* 53, no. 17 (1988), pp. 48-51.

BENCIVENNI 1994
Bencivenni, M. "Falconieri, Paolo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 44. Rome, 1994.

BENCO 1910
Benco, S. *Trieste.* Trieste, 1910; repr. 1973.

BENEDETTI 1995
Benedetti, S. "Gli acquisti romani di William Hamilton Nisbet." *Paragone* 547 (1995), pp. 69-86.

BENI CAT. 1882
Catalogues des galeries de feu le Comte V. Beni et des Comtes Fabiani de Gubbio. Perugia, 1882.

BENIGNI 1924
Benigni, V. *Compendioso ragguaglio delle cose più notabili di Fabriano [1733].* Ed. C. Benigni Olivieri. Tolentino, 1924.

BENIGNI 1985-86
Benigni, P. "Francesco Feroni, empolese, negoziante in Amsterdam." *Incontri. Rivista di studi italo-neerlandesi* 1 (1985-86), pp. 87-121.

BENIGNI 1993
Benigni, P. "Francesco Feroni: Da mercante di schiavi a burocrate nella Toscana di Cosimo III. Alcune anticipazioni." In *La Toscana nell'età di Cosimo III. Atti del Convegno Pisa-San Domenico di Fiesole, 1990.* Florence, 1993.

BENINCASA 1784
Benincasa, B. *Descrizione della raccolta di stampe di S.E. il Sig. Conte Jacopo Durazzo.* Parma, 1784.

BENINCASA 1995
Benincasa, G. *Il palazzo Del Drago.* Rome, 1995.

BENINI 1985
Benini, M. "La statuaria classica del primo periodo Ginori." *Antichità Viva* 24, nos. 5-6 (1985), pp. 75-82.

BENINI 1989
Benini, M. "Un documento inedito sulla produzione di Doccia: La lettera del Padre Scolopio Popiani e la collezione di 'impronte' in solfo di Carlo Ginori." *Antichità Viva* 28, nos. 5-6 (1989), pp. 62-67.

BENNASSUTI 1825
Bennassuti, G. *Guida e compendio storico della città di Verona.* Verona, 1825; 2nd ed., Verona, 1831.

BENNASSUTI 1848
Bennassuti, G. *Verona colla sua Provincia descritta al forestiere e guida dell'amenissimo Lago di Garda con indicazione delle rarità naturali che sono in esso, e degli oggetti più pregiati di belle arti che si trovano nella Città, Ville e Castelli che il detto Lago circondano. Cenni storici di Verona e statistici del Territorio.* Verona, 1848.

BENOCCI 1987
Benocci, C. "Villa Doria Pamphilj." *Storia della città* 42 (1987).

BENOCCI 1990
Benocci, C. "Collezionismo archeologico e restauri alle sculture della Villa Aldobrandini a Roma, dal XVII secolo ai nostri giorni." *Xenia* 20 (1990), pp. 75-104.

BENOCCI 1998
Benocci, C. "L'eclettismo ottocentesco di gusto anglosassone e l'ampliamento del panorama delle collezioni." In *Le virtù e i piaceri in Villa: Per il nuovo museo comunale di Villa Doria Pamphilj.* Exh cat., Rome, 1998, pp. 151-56.

BENOCCI 1992
Benocci, C. "Gabriele Valvassori 'architetto di giardini': gli interventi nella Villa Doria Pamphilj a Roma e nella Villa Aldobrandini a Frascati." In *Architettura città territorio: Realizzazioni e teorie tra illuminismo e romanticismo.* Studi sul Settecento romano 8 (1992).

BENOIST 1953
Benoist, L. *Nantes. Catalogue et guide du Musée des Beaux-Arts.* Nantes, 1953.

BENSON 1894
Burlington Fine Art Club. Exhibition of pictures, drawings, photographes of works of the school of Ferrara-Bologna 1440-1540. Preface by A. Venturi. London, 1894.

BENTINI 1987
Bentini, J. *La Galleria Nazionale di Modena.* Bologna, 1987.

BENTINI 1990
Bentini, J. *La Pinacoteca Nazionale di Ferrara.* Bologna, 1990.

BENTINI 1992
La Pinacoteca Nazionale di Ferrara. Catalogo generale. Ed. J. Bentini. With an Introductory Text by A. Emiliani. Bologna, 1992.

BENTINI 1994a
Bentini, J. "Gli Estensi: una dinastia e due capitali." In *La pittura in Emilia e in Romagna. Vol. 2.* Milan, 1994.

BENTINI 1994b
Quadri rinomatissimi: Il collezionismo di Pio di Savoia. Ed. J. Bentini. Modena, 1994.

BENTINI 1996
Bentini, J. "Il collezionismo ferrarese: Una tradizione ininterrotta." In *La leggenda del collezionismo,* pp. 51-74. Exh. cat., Ferrara, 1996.

BENTINI 1998a
Bentini, J. "From Ercole I to Alfonso I: New Discoveries about the Camerini in the Castello Estense of Ferrara." In *Dosso's Fate: Painting and Court Culture in Renaissance Italy.* Ed. L. Ciammitti, S.F. Ostrow, and S. Settis. Los Angeles, 1998.

BENTINI 1998b
Bentini, J. *Sovrane passioni: Le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense.* Exh. cat., Modena, 1998.

BENTINI, CURTI 1994
Inventario ristretto di Mugnano: cattalogo delli quadri di Mugnano. Ed. Bentini, J. and P. Curti, Modena, 1994.

BENTINI, SPEZZAFERRO 1987
Bentini, J. and Spezzaferro, L. *L'impresa di Alfonso II: Saggi e documenti sulla produzione artistica a Ferrara nel secondo Cinquecento.* Exh. cat., Ferrara, 1987.

BENTIVOGLIO RAVASIO 1996
Bentivoglio Ravasio, R. "Pier Leone Ghezzi." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

BENZONI 1989
Benzoni, G. "Della Torre, Marcantonio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 37. Rome, 1989.

BENZONI 1993a
Benzoni, G. "Duodo, Pietro." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 42. Rome, 1993.

BENZONI 1993b
Benzoni, G. "Erizzo, Sebastiano." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 43. Rome, 1993.

BENZONI 1993c
Benzoni, G. "Ercole II, d'Este." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 43. Rome, 1993.

BENZONI 2002
Benzoni, G. "Grimani Calergi, Vettor." In *Dizionario Biografico degli italiani.* Vol. 59. Rome, 2002.

BENZONI, BORTOLOTTI 2002a
Benzoni, G. and L. Bortolotti. "Grimani, Domenico." In *Dizionario Biografico degli italiani.* Vol. 59. Rome, 2002.

BENZONI, BORTOLOTTI 2002b
Benzoni, G. and L. Bortolotti. "Grimani, Giovanni." In *Dizionario Biografico degli italiani.* Vol. 59. Rome, 2002.

BERENSON 1895
Berenson, B. *The Venetian Painters of the Renaissance* [1894]. 2nd ed., London, 1895.

BERENSON 1909
Berenson, B. *The Florentine Painters of the Renaissance* [1896]; 3rd ed., New York and London, 1909.

BERENSON 1913
Berenson, B. *Catalogue of a Collection of Paintings and some art objects: Italian Paintings. Vol. 1.* Philadelphia, 1913.

BERENSON 1968
Berenson, B. *Italian Painters of the Renaissance: Central Italian and North Italian Schools.* 3 vols. [1897]. London and New York, 1968.

BERESFORD 1989
Beresford, S. "Preraffaellismo ed estetismo a Firenze negli ultimi decenni del XIX secolo." In *L'Idea di Firenze: Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'Ottocento. Atti del Convegno. Firenze, 1986.* Ed. M. Bossi and L. Tonini. Florence, 1989.

BERGAMASCHI 1895
Bergamaschi, G. "Il Civico Museo Ala-Ponzone a Cremona." *Arte e Storia* 14, no. 7 (1895), p. 53.

BERGAMO 1981
Collezioni private bergamasche. Bergamo, 1981.

BERGAMO 1983
Collezioni private bergamasche. Bergamo, 1983.

BERGSTRÖM 1971
Bergström, I. in *La natura in posa, aspetti dell'antica natura morta straniera nelle collezioni private bergamasche.* Bergamo, 1971.

BERLIN 1968
The Picture Gallery-Summary Catalogue of Paintings in the Dahlem Museum. Berlin, 1968.

BERLIN 1996
Gemäldegalerie Berlin Gesamtverzeichnis. Berlin, 1996.

BERNABEI 1984
Bernabei, F. "Critici e collezione a Venezia fra Settecento e Ottocento." *Ateneo Veneto* 22, nos. 1-2 (1984), pp. 69-90.

BERNABEI 1985
Bernabei, F. "La letteratura artistica." In *Storia della cultura veneta. Il Settecento. Vol. 5/1.* Ed. G. Arnaldi and M. Pastore Stocchi. Vicenza, 1985.

BERNABEI 1996
Bernabei, F. "Fiocco, Giuseppe." In *The Dictionary of Art.* Vol. 11. London, 1996.

BERNARDI 1893
Bernardi, I. "Un fatto che può valere di scuola. Vendita all'asta degli oggetti che appartennero alla contessa Morosini Cattherburgh." *Arte e Storia* 13, no. 11 (1893), pp. 86-87.

BERNARDI 1954
Bernardi, M. *Il Museo Civico d'arte antica di Palazzo Madama a Torino.* Turin, 1954.

BERNARDI 1963
Bernardi, M. *Tre palazzi a Torino.* Turin, 1963.

BERNARDI 1968
Bernardi, M. *La Galleria Sabauda di Torino.* Turin, 1968.

BERNARDINI 1990
Bernardini, C. *Il Bagnacavallo senior: Bartolomeo Ramenghi pittore (1484?-1542?).* Rimini, 1990.

BERNINI 1982
Bernini, D. "Le gallerie fidecommissarie romane nel dibattito risorgimentale." *Garibaldi. Arte e Storia* 2 (1982), pp. 335-361.

BERTELLI 1984
Bertelli, C. "Il collezionismo pubblico in età napoleonica." *Ateneo Veneto* 22, nos. 1-2 (1984), pp. 55- 68.

BERTI 1956
Berti, L. *Palazzo Davanzati e il Museo dell'antica casa fiorentina.* Florence, 1956.

BERTI 1966
Berti, L. *Pontormo.* Florence, 1966.

BERTI 1971
Berti, L. *Il Museo di Palazzo Davanzati a Firenze.* Milan, n.d. [1971].

BERTI 1979
Berti, L. "Profilo di storia degli Uffizi." In *Gli Uffizi. Catalogo Generale.* Florence, 1979.

BERTINI 1881
Bertini, G. *Fondazione artistica Poldi Pezzoli: Catalogo generale.* Milan, 1881.

BERTINI 1977
Bertini, G. *La quadreria farnesiana e i quadri confiscati nel 1612 ai feudatari parmensi.* Parma, 1977.

BERTINI 1987
Bertini, G. *La Galleria del Duca di Parma: Storia di una collezione.* Bologna, 1987.

BERTINI 1993
Bertini, G. "La quadreria farnesiana e le più antiche collezioni in essa confluite." *Parma: le tradizioni dell'immagine* 1 (1993), pp. 65-91.

BERTINI 1995
Bertini, G. "Le collezioni dei feudatari parmensi nella quadreria dei Farnese: Le confische del 1612." In *I Farnese: Arte e Collezionismo. Studi.* Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 1995.

BERTINI 2001
Bertini, G. "Giacomo Gaufrido's collection of paintings confiscated in 1650 by the Farnese.", *Burlington Magazine,* 143 (January 2001), pp. 29-33.

BERTOLDI 1974
Bertoldi, E. "Per il collezionismo milanese tra Seicento e Settecento: I d'Adda." *Arte Lombarda* 19, no. 41 (1974), pp. 197-204.

BERTOLOTTI 1840
Bertolotti, M. *Descrizione di Torino.* Turin, 1840.

BERTOLOTTI 1875
Bertolotti, A. "Esportazione di oggetti di Belle Arti da Roma in Sicilia nei secoli XVI, XVII, XVIII." *Nuove Effemeridi Siciliane* 4 (1875).

BERTOLOTTI 1876
Bertolotti, A. "Esportazione di oggetti di Belle Arti da Roma nei secoli XVI, XVII, XVIII e XIX." *Archivio storico, artistico, archeologico e letterario della città e provincia di Roma* 1-2, no. 3 (1876), pp. 173-176.

BERTOLOTTI 1877
Bertolotti, A. "Esportazione di oggetti di Belle Arti da Roma nei secoli XVI, XVII, XVIII e XIX." *Archivio*

storico, artistico, archeologico e letterario della città e provincia di Roma 3, no. 1 (1877), pp. 21-46; no. 3, pp. 145-169; no. 5, pp. 209-224; no. 6, pp. 266-272; no. 8, pp. 289-301.

BERTOLOTTI 1882
Bertolotti, A. *Giulio Clovio principe dei miniatori: Notizie e documenti inediti.* Modena, 1882.

BERTOLOTTI 1884
Bertolotti, A. "Varietà artistiche e bibliografiche." *Il Bibliofilo* 5 (1884), pp. 26-28; 163-166.

BERTOLOTTI 1886
Bertolotti, A. *Artisti bolognesi, ferraresi ed alcuni altri nel già Stato pontificio di Roma nei secoli XV, XVI e XVII.* Bologna, 1886.

BERTOLUCCI, BURRESI 1992
La collezione di Antonio Ceci nel Palazzo Reale di Pisa. Ed. M. Bertolucci, and M. Burresi. Pisa, 1992.

BERTOLUZZI 1830
Bertoluzzi, G. *Nuovissima guida per osservare le pitture sì a olio che a fresco esistenti attualmente nelle chiese di Parma.* Parma, 1830. Facsimile ed., Bologna, 1975.

BERTONI 1998
Bertoni, L. "Franzoni, Giacomo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 50. Rome, 1998.

BERTOTTI SCAMOZZI 1780
Bertotti Scamozzi, O. *Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura e di alcune pitture della città di Vicenza* (1761). 2nd ed., Vicenza, 1780.

BERZAGHI 1995
Berzaghi, R. "La Galleria degli Specchi del Palazzo Ducale di Mantova: Storia, iconografia, collezioni." *Quaderni di Palazzo Te,* 2 (1995), pp. 49-71.

BESCHI 1972-73
Beschi, L. "Antichità cretesi a Venezia." *Annuario della Scuola Archeologica di Atene* 50-51 (1972-1973), pp. 479-502.

BESCHI 1976
Beschi, L. "Collezioni d'antichità a Venezia ai tempi di Tiziano." *Aquileia nostra* 47 (1976), coll. 4-43.

BESCHI 1983
Beschi, L. "Collezioni d'arte greca in Italia." *Il Veltro* 27 (1983), pp. 253-255.

BESEGHI 1956
Beseghi, U. *Palazzi di Bologna.* Bologna, 1956.

BESOZZI 1992
Besozzi, L. "I ritratti dei Borromeo nei quadri dei Marchesi di Angera (sec. XVI)." *Libri&documenti* 17, no. 3 (1992), p. 42.

BESTA 2001
Besta, R. "Materiali per la storia del collezionismo e dell'attività antiquariale tra Otto e Novecento: Vendite e dispersioni." In *Genova e il collezionismo del Novecento: Studi nel centenario di Angelo Costa (1901-1976).* Ed. A. Orlando. Turin and London 2001.

BETTAGNO 1984
Bettagno, A. "Gusto e privilegio: collezionismo a Venezia nel Settecento." *Ateneo Veneto* 22, nos. 1-2 (1984), pp. 7-16.

BETTINELLI 1793
Bettinelli, S. *Lettere XX di una dama ad una sua amica sulle belle arti di Diodoro Delfico.* Venice, 1793.

BETUSSI 1573
Betussi, G. *Descrizione del Catajo luogo del Marchese Pio Enea degli Obizi...,* Padua, 1573.

BEVILACQUA 1771
Bevilacqua, I. *Memorie della vita di Giambettino Cignaroli eccellente pittore veronese.* Verona, 1771.

BEVILACQUA 1987
Bevilacqua M. "Un palazzo-condominio nella Roma di Benedetto XIV: Palazzo Del Cinque a Montecitorio." In *Ville e palazzi: Illusione scenica e miti archeologici.* Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 3 (1987).

BEZZI MARTINI 1982
Bezzi Martini, L. "Archeologia e antiquariato a Brescia nella prima metà del Settecento." In *Cultura, religione e politica nell'età di A.M. Querini. Atti del Convegno di Studi, Venezia-Brescia, 2-5 dicembre 1980.* Ed. G. Benzoni and M. Pegorari. Brescia, 1982.

BEZZUOLI 1825
Bezzuoli, G. *Catalogo e stima dei Quadri, e Bronzi esistenti nella Galleria del Signor Marchese Giovanni Gerini a Firenze.* Florence, 1825.

BIADEGO 1890
Biadego, G. "Di Giambettino Cignaroli, pittore veronese: Notizie e documenti." *Regia Deputazione di Storia Patria per le Venezie* 39 (1890), pp. 1-62.

BIAGETTI 1986
Biagetti, M.T. "D'Andrea, Girolamo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 32. Rome, 1986.

BIAGI 1981
Biagi, D. *Marcello Oretti e il patrimonio artistico del contado bolognese. Bologna, Biblioteca Comunale, Ms B 110.* Bologna, 1981.

BIAGI MAINO 1990
Biagi Maino, D. *Ubaldo Gandolfi.* Turin, 1990.

BIAGI MAINO 1995
Biagi Maino, D. "Fava, Pietro Ercole." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 45. Rome, 1995.

BIANCHI 1936
Bianchi, L. *I Gandolfi pittori del Settecento bolognese.* Rome, 1936. 2nd ed. Rome, 1938.

BIANCHI 1996
Bianchi, E. "Committenze milanesi per Francesco Corneliani: la famiglia d'Adda." *Nuovi Studi* 1, no. 2 (1996), pp. 105-112.

BIANCHI 1997
Bianchi, E. "Novità per Giuseppe e Giovanni Bottani e un appunto per la formazione di Andrea Appiani." *Paragone. Arte* 48, no. 569 (1997), pp. 64-76.

BIANCHI 2001
Bianchi, E. "Palazzo Greppi." In *Milano neoclassica.* Ed. F. Mazzocca, A. Morandotti, E. Colle. Milan, 2001.

BIANCONI 1782
[Bianconi, C.]. *Gabinetto Firmiano.* Milan, 1782; repr. in Melzi d'Eril, 1971.

BIANCONI 1783
Bianconi, C. *Nuova guida della città di Milano con la descrizione di tutte le cose antiche e moderne che si ritrovano in essa.* Milan, 1783.

BIANCONI 1787
Bianconi, C. *Nuova guida di Milano per gli Amanti delle Belle Arti e delle Sacre, e Profane Antichità milanesi.* Milan, 1787 (repr. Bologna, 1980).

BIANCONI 1795
Bianconi, C. *Nuova guida di Milano per gli Amanti delle Belle Arti e Delle Sacre, e Profane Antichità Milanesi, nuovamente corretta, ed ampliata delle cose più stimabili.* 2nd ed., Milan, 1795.

BIANCONI 1825
Bianconi, G. *Guida del forestiere per la città di Bologna e suoi sobborghi, divisa in due parti, con tavole in rame* [1820]. Bologna, 1825.

BIANCONI 1835
Bianconi, G. *Guida del forestiere per la città di Bologna.* Bologna, 1835.

BIELA CAT. 1849
Catalogo dei quadri del maggiore Biela a Venezia. Venice, 1849.

BIFFI 1990
G. Biffi, Pitture, scolture et ordini d'architettura... Ed. M. Bona Castellotti and S. Colombo. Florence, 1990.

BIGAZZI 1893
Bigazzi, P.A. *Firenze e contorni: Manuale bibliografico e bio- bibliografico delle principali opere e scritture sulla storia, i monumenti, le arti, le istituzioni, le famiglie, gli uomini illustri, ec., della città e contorni.* Florence, 1893.

BILLANOVICH 1979
Billanovich, G. "Michele Ferrarini, Aldo Manuzio, Marin Sanudo." *Italia Medievale e Umanistica* 22 (1979), pp. 525-529.

BINI 1999
Gli Estensi: La Corte di Modena. Ed. M. Bini. Rome, 1999.

BINION 1990
Binion, A. *La Galleria scomparsa del maresciallo von der Schulenburg: Un mecenate nella Venezia del Settecento.* Milan, 1990.

BISCIONE 1991
Biscione, B.M. "De Blasi, Salvatore Maria." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 39. Rome, 1991.

BISOGNI 1989
Bisogni, F. "I Demidoff in Toscana." In *Idea di Firenze: Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'Ottocento. Atti del Convegno di studi, Firenze, 17-19 Dicembre 1986.* Florence, 1989.

BISOGNI 1996
Bisogni, F. "Note su Nicola Demidoff e la villa di San Donato." In *I Demidoff a Firenze e in Toscana. Atti del Convegno, Pratolino, 14-15 giugno 1991.* Ed. L. Tonini. Florence, 1996.

BIZZOTTO 1988
Bizzotto, F. "I Diari di Emanuele Antonio Cicogna." *Venezia Arti* 2 (1988), pp. 75-83.

BLAINVILLE 1767
Blainville, [Monsieur] de. *Travels through Holland, Germany, Switzerland and Italy... 1706-1710, translated from the Author's manuscripts by Dr. Turnbull, Mr. Guthrie and others.* 3 vols., London, 1767.

BLANC 1857-58
Blanc, C. *Le Trésor de la Curiosité tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, etc.* 2 vols. Paris, 1857-1858.

BLANC 1877
Blanc, Ch. "Une visite à San Donato." *Gazette des Beaux-Arts* 16 (July 1877), pp. 5-6.

BLUME 1824-36
Blume, M. *Iter italicum.* 4 vols. Halle, 1824-1836.

BLUNT 1958
Blunt, A. "Poussin Studies VII: Poussin in Neapolitan and Sicilian Collections." *Burlington Magazine* 100 (March 1958), pp. 82-86.

BLUNT 1975
Blunt, A. "Landscape by Gaspard, figures by Nicolas." *Burlington Magazine* 117 (February 1975), pp. 607-609.

BOASE 1971
Boase, T.S.R. *Giorgio Vasari: The Man and the Book.* Bollingen Series 35, no. 20. Princeton, 1971.

BOBER 1963
Bober, Ph. "The Census of Antique Works of Art Known to Renaissance Artists." In *The Renaissance and the Mannerism. Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art (New York, September 7-12, 1961).* Princeton, 1963.

BOBER 1967
Bober, P.P. "Francesco Lisca's Collection of Antiqui-

ties: Footnote to a New Edition of Aldroandi." In *Essays in the History of Art Pesented to Rudolph Wittkower on his 65th Birthday.* Ed. D. Fraser, H. Hibbard, M.J.Lewine. London, 1967.

BOBER, RUBINSTEIN 1986
Bober, P.P and R.O. Rubinstein. *Renaissance Artists and Antique Sculpture: a Handbook of Sources.* Oxford and New York, 1986.

BOCCARDO 1987
Boccardo, P. "Per la storia della quadreria di Palazzo Spinola." In *Palazzo Spinola a Pellicceria: Due musei in una dimora storica. Quaderno della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola* 10 (1987), pp. 63-86.

BOCCARDO 1988a
Boccardo, P. "Gio. Carlo Doria e la serie degli Apostoli di Giulio Cesare Procaccini." *Bollettino dei Musei Civici Genovesi* 10, nos. 28-30 (1988), pp. I-IV.

BOCCARDO 1988b
Boccardo, P. "Le rotte mediterranee del collezionismo genovese: Vicende della Caduta di San Paolo di Caravaggio, di un inedito Pietro Novelli, della Giuditta di Veronese e di altre opere delle quadrerie di Francesco M. Balbi e Giuseppe M. Durazzo." *Bollettino dei Musei Civici Genovesi* 10, nos. 28-30 (1988), pp. 99-117.

BOCCARDO 1988c
Boccardo, P. "Scultura antica e 'moderna' e collezionismo fra XVI e XVII secolo." In *La scultura a Genova e in Liguria.* Vol. 2. Genoa, 1988.

BOCCARDO 1989
Boccardo, P. *Andrea Doria e le arti: Committenza e mecenatismo a Genova nel Rinascimento.* Rome, 1989.

BOCCARDO 1992a
Boccardo, P. "Dogi, "Magnifici" e Cardinali: Committenze e collezionismo della classe dirigente genovese del Seicento." In *Genova nell'età barocca,* pp. 459-463. Exh. cat., Genoa, 1992.

BOCCARDO 1992b
Boccardo, P. "Genova e Guercino: Committenti e collezionisti genovesi di pittura emiliana nel Seicento." In *Genova e Guercino. Dipinti e disegni delle Civiche Collezioni,* pp. 17-27. Exh. cat., Genoa, 1992.

BOCCARDO 1993
Boccardo, P. "Genova, Palazzo Rosso. Gabinetto Disegni e Stampe." In *Il Disegno: Le collezioni pubbliche italiane. Vol. I.* Ed. G.C. Sciolla. Milan, 1993.

BOCCARDO 1994
Boccardo, P. "Ritratti di genovesi di Rubens e di Van Dyck: Contesto e identificazioni." In "Van Dyck 350." *Studies in the History of Art,* no. 46 (1994). *Symposium Papers.* Ed. S.J. Barnes and A.K. Wheelock Jr. Hanover and London, 1994.

BOCCARDO 1995a
Boccardo, P. "Collezionismo e magnificenza: La formazione della quadreria." In *Il Palazzo Durazzo Pallavicini.* Milan, 1995.

BOCCARDO 1995b
Boccardo, P. "Ritratti di Marc'Antonio Doria e di suoi famigliari." In *Napoli, L'Europa: Ricerche di Storia dell'Arte in onore di Ferdinando Bologna.* Ed. V. Abbate and F. Sricchia Santoro. Catanzaro, 1995.

BOCCARDO 1996a
Boccardo, P. *Dipinti fiamminghi e olandesi dalla Galleria Doria Pamphilj.* Exh. cat., Genoa 1996.

BOCCARDO 1996b
Boccardo, P. "Doria, Gian Carlo." In *The Dictionary of Art.* Vol. 9. London, 1996.

BOCCARDO 1997
Boccardo, P: "Ritratti di collezionisti e committenti." In *Van Dyck: Grande pittura e collezionismo a Genova,* pp. 29-58. Exh. cat., Genoa 1997.

BOCCARDO 1998
Boccardo, P. "Dipinti fiamminghi a Genova nel primo quarto del Seicento: novità e inediti." In *Italy and the Low Countries: Artistic Relations. Genova "La Superba." Proceeedings of the Symposium hel at Utrecht, 6 maggio, 1996.* (forthcoming)

BOCCARDO 1999a
Boccardo, P. "Collezionismo e pratica del disegno a Genova fra XVI e XVIII secolo: Da Cambiaso ai Ratti." In *I grandi disegni italiani del Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso a Genova.* Ed. P. Boccardo with an Introductory Text by N. Turner. Milan, 1999.

BOCCARDO 1999b
Boccardo, P. "Genoa and the Genoese at the Time of Van Dyck." In *Anthony Van Dyck 1599-1641,* pp. 49-57. Exh. cat., Antwerp, London 1999.

BOCCARDO 2000
Boccardo, P. "Un avveduto collezionista di pittura del Seicento: Pietro Maria Gentile. Un inventario, un Reni inedito e alcune precisazioni su altre opere e sull'esito di una quadreria genovese." In *Scritti di storia dell'arte in onore di Denis Mahon.* Ed. M.G. Bernardini, S. Danesi Squarzina and C. Strinati. Milan, 2000.

BOCCARDO, DI FABIO 1996
Boccardo, P., Di Fabio C. "Mercato, collezionismo e connoisseurship a Genova fra Restaurazione e Unità d'Italia e la raccolta di Odone." In *Odone di Savoia 1446-1866: Le collezioni di un principe per Genova,* pp. 171-180. Exh. cat., Genoa, 1996.

BOCCARDO, MAGNANI 1987
Boccardo, P., Magnani L., "La committenza." In *Il Palazzo dell'Università di Genova: Il Collegio dei Gesuiti nella strada dei Balbi.* Savona, 1987.

BOCCHI 1591
Bocchi, F., *Le Bellezze della Città di Fiorenza.* Florence, 1591. Facsimile ed., London, 1971.

BOCCHI, CINELLI 1677
Le bellezze della città di Firenze, dove a pieno di pittura, di scultura, di sacri templi, di palazzi i più notabili artifizi e più preziosi si contengono. Scritte già da M. Fr. Bocchi ed ora da M. Giovanni Cinelli ampliate ed accresciute. Florence, 1677. Facsimile ed., Bologna, 1974.

BOCCI PACINI 1989
Bocci Pacini, P. "La Galleria delle statue nel Granducato di Cosimo III." *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte* 12 (1989), pp. 221-55.

BODART 1995
Bodart, D. "Tiziano, Federico Gonzaga e l'affare delle terre nel Trevigiano." *Quaderni di Palazzo Te* 2 (1995), pp. 27-33.

BODE 1872-73
Bode, W. *Galerie zu Cassel in ihren meisterwerken; vierzig radirungen von Wn. Unger... einleitung von Fr. Muller.* Leipzig, 1872-73.

BODE 1930
Bode, W. *Mein Leben.* 2 vols. Berlin, 1930.

BODE, TSCHUDI 1885
Bode, J.W. and H. von Tschudi "Die Anbetung der Koenige von Vittore Pisano und die Madonna mit Heiligen aus dem Besitz des cav, dal Pozzo." *Jahrbuch der Koeniglichen Preussischen Kunstsammlungen* 6 (1885), pp. 10-22.

BODO 1997
Bodo, S. "Il collezionismo dei Gonzaga di Novellara: uno studio attraverso gli inventari." In *Archivi per il collezionismo dei Gonzaga di Novellara.* Ed. S. Bodo and C. Tonini. Materiali per la storia di Modena medievale e moderna, 14. Modena, 1997.

BODO, TONINI 1997
Archivi per il collezionismo dei Gonzaga di Novellara. Ed. S. Bodo and C. Tonini. Materiali per la storia di Modena medievale e moderna, 14. Modena, 1997.

BODON 1993
Bodon, G. "Un approccio metodologico allo studio del collezionismo di antichità: Analisi delle fonti e proposte di ricerca sul Museo Bembo di Padova." *Quaderni di Archeologia del Veneto* 9 (1993), pp. 165-169.

BOERSCH SUPAN 1977
Boersch Supan, H. "Art Collections in Berlin and Potsdam in the Eighteenth Century." *Apollo* (August 1977), pp. 126-133.

BOISCLAIR 1986
Boisclair, M.N. *Gaspar Dughet: Sa vie et son oeuvre (1615-1675).* Paris, 1986.

BOLOGNA 1792
Pitture scolture ed architetture delle chiese luoghi pubblici, palazzi, e case della Città di Bologna, e suoi Subborghi..., Bologna, 1792.

BOLOGNA 1844
Guida del Forestiere per la città di Bologna e suoi sobborghi. Bologna, 1844.

BOLOGNA 1987
Bologna, F. "De Dominici, Raimondo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 33. Rome, 1987.

BOLOGNA CAT. 1987
La Pinacoteca Nazionale di Bologna: Catalogo generale delle opere esposte. Ed. C. Bernardini, R. D'Amico, G. Degli Esposti, A. Mazza, M. Medica, and C. Pirani. With an Introductory Text by A. Emiliani. Bologna, 1987.

BOLOGNA 1994
"Gli Archivi Pallavicini di Genova. I, Archivi propri." *Atti della Società Ligure di Storia Patria* 34, no. 1 (1994).

BOLOGNA, PACELLI 1980
Bologna, F. Pacelli, V. "Caravaggio 1610: la "Sant'Orsola confitta dal Tiranno" per Marcantonio Doria." *Prospettiva* 23 (1980), pp. 24-45.

BOMBE 1894
Bombe, W. *Vente à Venise par suite du décés de M.me la Comtesse Lauredana Gatterburg-Morosini ...* Paris, 1894.

BONA 1899
Bona, V. *Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino.* Turin, 1899.

BONA CASTELLOTTI 1980
A. Santagostino. *L'immortalità e gloria del pennello...* [1671]. Ed. M. Bona Castellotti. Milan, 1980.

BONA CASTELLOTTI 1991
Bona Castellotti, M. *Collezionisti a Milano nel '700 (Visconti, Pertusati, Pozzobonelli).* Fonti per la storia dell'arte, no. 3, Florence, 1991.

BONA CASTELLOTTI 1994
Bona Castellotti, M: "Il cardinale Cesare Monti: Un collezionista fra Roma e Milano." In *Le stanze del cardinale Monti, 1635-1650: la collezione ricomposta,* pp. 29-38. Exh. cat., Milan, 1994.

BONA CASTELLOTTI 1996
Bona Castellotti, M. "Il "caso" Magnasco: Ragioni di una mostra." In *Alessandro Magnasco,* pp. 11-16. Exh. cat., Milan, 1996.

BONA CASTELLOTTI 1998
Bona Castellotti, M. "Cenni sul collezionismo della pittura di genere a Genova e Torino tra Sei e Settecento." In *Da Caravaggio a Ceruti: La scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana,* pp. 99-104. Exh. cat., Brescia, 1998-99.

BONA CASTELLOTTI 1999
Bona Castellotti, M. "La collezione di Carlo Antonio de Conti: Una collezione 'borghese'." In *Studi di storia dell'arte in onore di Maria Luisa Gatti Perer.* Ed. M. Rossi and A. Rovetta. Milan, 1999.

BONAFEDE 1888
Bonafede Oddo, M. *Guida dell'Aquila.* Aquila, 1888.

BONAMICO CAT. 1852
Catalogo della collezione Bonamico. Quadri antichi e moderni. Giulio Sambon, vendita 6 febbraio 1882 e sgg. Rome, 1882.

BONFADINI 1995
Bondadini, P. "Splendori nascosti: Codici e incunaboli della Fondazione Ugo da Como di Lonato, Brescia." *Commentari dell'Ateneo di Brescia* 194 (1995), pp. 389-405.

BONFAIT 1990
Bonfait, O. "Il pubblico del Guercino: Ricerche sul mercato dell'arte nel XVII secolo a Bologna." *Storia dell'arte* 68 (1990), pp. 71-94.

BONFAIT 1992
Bonfait, O. "La valeur de l'oeuvre peinte: L'économie du mécénat de Pompeo Aldrovandi." In *L'age du mécénat (1598-1661). Actes du colloque international CNRS (Mars 1983).* Paris, 1985.

BONFAIT 2000
Bonfait, O. *Les tableaux et les pinceaux: La naissance de l'école bolonaise (1680-1780).* Collection de l'Ecole Française de Rome, 266. Rome, 2000.

BONFAIT 2002
L'idéal classique: Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700). Actes du colloque, Rome, Villa Médicis 2000. Ed. O. Bonfait. Rome and Paris, 2002.

BONGIOVANNI 2002
Bongiovanni, G. "Su due quadri napoletani del primo seicento nelle raccolte del Museo Pepoli." *Le nuove frontiere della scuola* 2, no. 4 (2002), pp. 37-42.

BONNAFFÈ 1867
Bonnaffé, E. *Les collectionneurs de l'ancienne Rome.* Paris, 1867.

BONNEFOIT 1997
Bonnefoit, R. "Aurum omnia vincit." *Dialoghi di Storia dell'arte* 4-5 (1997), pp. 74-99.

BONNEFOIT 1998
Bonnefoit, R. "Amor omnia vincit: new documents on an early work of Mattia Preti." *Burlington Magazine* 140 (January 1998), pp. 30-3.

BONORA 1889
Bonora, A. *Escuviae, scritti di storia e arte.* Piacenza, 1889.

BONSANTI 1989
Bonsanti, G. "La Galleria Estense: Storia di una collezione." In *La vendita di Dresda.* Ed. J. Winkler. Modena, 1989.

BONSANTI, BARACCHI 1986
P.E. Gherardi, *Descrizione delle pitture esistenti in Modena nell'Estense Ducal Galleria...* Modena, 1744. Ed. G. Bonsanti and O. Baracchi. Modena, 1986.

BORA 1991
Bora, G. "I disegni dei leonardeschi e il collezionismo milanese: consistenza, fortuna, dispersione." In *I leonardeschi a Milano: Fortuna e collezioni. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Milan, 25-26 September 1990.* Ed. M.T. Fiorio and P.C. Marani. Milan, 1991.

BORDIGNON FAVERO 1978
Bordignon Favero, G.P. "Una precisazione sul committente di villa Emo a Fanzolo." *Bollettino del Centro Interanzionale di Studi 'Andrea Palladio'* 20 (1978), pp. 225-36.

BORDIGNON FAVERO 1985
Bordignon Favero, E. "L'Archivio privato Erizzo presso l'Archivio di Stato di Vicenza." *Annali Veneti 1* (1985), pp. 162-64.

BORDIGNON FAVERO 1988
Bordignon Favero, E. *Palazzo Erizzo alla Maddalena in Venezia: Arte e storia.* Venice 1988.

BORDIGNON FAVERO 1990
Bordignon Favero, E. "Il collezionismo." In *Storia di Vicenza. Vol 3/2. L'età della Repubblica Veneta (1404-1797).* Ed. F. Barbieri and P. Preto. Vicenza, 1990.

BOREA 1986
Borea, E. "Dandini, Ottaviano." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 32. Rome, 1986.

BOREA 1994
Borea, E. "Per la fortuna dei primitivi: La *Istoria pratica* di Stefano Mulinari e la *Venezia Pittrice* di Gian Maria Sasso." In *Hommage à Michel Laclotte: Etudes sur la peinture du Moyen Age et de la Renaissance.* Milan and Paris, 1994.

BOREAN 1999
Borean, L. "Appunti per una storia del collezionismo a Venezia nel Seicento: La Pinacoteca di Lorenzo Dolfin." *Studi Veneziani* 38 (1999), pp. 259-291.

BOREAN 2000a
Borean, L. *La quadreria di Agostino e Giovan Donato Correggio nel collezionismo veneziano del Seicento.* Udine, 2000.

BOREAN 2000b
Borean, L. "La pittura su pietra nel collezionismo veneziano del Seicento." In *Pietra dipinta*, pp. 183-189. Exh. cat., Milan, 2000.

BORENIUS 1912
Borenius, T. *I pittori di Vicenza 1480-1550.* Vicenza, 1912.

BORENIUS 1923
Borenius, T. "The Rediscovery of Primitives." *The Quarterly Review* (1923), p. 475.

BORENIUS 1936
Catalogue of the Pictures and Drawings at Harewood House and Elsewhere in the collection of the Earl of Harewood. Oxford, 1936.

BORENIUS 1943
Borenius, T. "Eastlake's Travelling Agent." *Burlington Magazine* 83 (September 1943), pp. 211-216.

BORGHINI 1584
Borghini, R. *Il Riposo in cui della pittura e della scultura si favella...* Florence, 1584.

BORRELLA, GIUSTI MACCARI 1993
Borrella, G. and P. Giusti Maccari. *Il palazzo Mansi di Lucca.* Lucca, 1993.

BORRELLI 1987
Borrelli, G. "La borghesia napoletana della metà del Seicento e la sua influenza sull'evoluzione del gusto da Barocco a Rococò (I)." In *Ricerche sul '600 napoletano: Saggi e documenti per la storia dell'arte.* Milan, 1987.

BORRELLI 1988
Borrelli, G. "La borghesia napoletana della metà del Seicento e la sua influenza sull'evoluzione del gusto da Barocco a Rococò (II)." In *Ricerche sul '600 napoletano: Saggi e documenti per la storia dell'arte.* Milan, 1988.

BORRELLI 1990
Borrelli, G. "La borghesia napoletana della seconda metà del Seicento e la sua influenza sull'evoluzione del gusto da Barocco a Rococò (III)." In *Ricerche sul '600 napoletano: Saggi e documenti per la storia dell'arte.* Milan, 1990.

BORRELLI 1991
Borrelli, G. "La borghesia napoletana della metà del Seicento e la sua influenza sull'evoluzione del gusto da Barocco a Rococò (IV)." In *Ricerche sul '600 napoletano: Saggi e documenti per la storia dell'arte.* Milan, 1991.

BORRONI 1808
Borroni, B. *Il forestiere in Milano o sia guida alle cose rare antiche e moderne della città di Milano, suo circondario e territorio.* Milan, 1808.

BORRONI 1954-67
Borroni, F. *"Il Cicognara." Bibliografia dell'archeologia classica e dell'arte italiana: Biblioteca bibliografica italiana.* 7 Vols. Florence, 1954-1967.

BORRONI SALVADORI 1974a
Borroni Salvadori, F. "Le esposizioni d'arte a Firenze dal 1674 al 1767." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 18, no. 1 (1974), pp. 1-166.

BORRONI SALVADORI 1974b
Borroni Salvadori, F. "Francesco Maria Niccolò Gabburri e gli artisti contemporanei." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 4 (1974), no. 4, pp. 1503-1564.

BORRONI SALVADORI 1975
Borroni Salvadori, F. "L'esposizione del 1705 a Firenze." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instiotutes in Florenz* 19, no. 3 (1975), pp. 393-402.

BORRONI SALVADORI 1978
Borroni Salvadori, F. "L'esposizione di opere d'arte nel 1674 alla SS. Annunziata di Firenze." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 22, no. 3 (1978), pp. 366-368.

BORRONI SALVADORI 1981
Borroni Salvadori, F. "I Demidoff collezionisti a Firenze." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 11, no. 3 (1981), pp. 937-1003.

BORRONI SALVADORI 1983a
Borroni Salvadori, F. "A passo a passo dietro a Giuseppe Bencivenni Pelli al tempo della Galleria." *Rassegna Storica Toscana* 29, no. 1 (1983), pp. 3-5; no. 3 (1983), pp. 153-206.

BORRONI SALVADORI 1983b
Borroni Salvadori, F. "Ignazio Enrico Hugford collectionneur de portraits." *Gazette des Beaux-Arts* 125 (1983), pp. 165-8.

BORRONI SALVADORI 1983c
Borroni Salvadori, F. "Ignazio Enrico Hugford collezionista con la vocazione del mercante." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 13, no. 4 (1983), pp. 1025-56.

BORRONI SALVADORI 1983d
Borroni Salvadori, F. "Personaggi inglesi inseriti nella vita fiorentina del '700: Lady Walpole e il suo ambiente." *Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz* 27, no. 1 (1983), pp. 83-124.

BORRONI SALVADORI 1984
Borroni Salvadori, F. "Carlo Lasinio e gli autoritratti di Galleria." *Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz* 28, no. 1 (1984), pp. 109-131.

BORRONI SALVADORI 1985
Borroni Salvadori, F. "Committenti scontenti, artisti litigiosi nella Firenze del Settecento." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 29, no. 1 (1985), pp. 129-158.

BORSELLINO 1994
Borsellino. E. "Cristina di Svezia collezionista." *Ricerche di Storia dell'arte* 54 (1994), pp. 4-16.

BORSELLINO 1996
Borsellino, E. *Musei e collezioni a Roma nel XVIII secolo.* Rome, 1996.

BORSIERI 1619
Borsieri, G. *Il Supplimento della Nobiltà di Milano.* Milan, 1619.

BOSCAINO 1994
Boscaino, M. "Facciolati, Jacopo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 44. Rome, 1994.

BOSCHETTO 1971
Boschetto, A. *La collezione Roberto Longhi.* Florence, 1971.

BOSCHIERI 1931
Boschieri, G. "Il Palazzo Grimani a San Luca." *Rivista di Venezia* 10, no. 12 (1931), pp. 461-90.

BOSCHINI 1660
Boschini, M. *La carta del Navegar Pitoresco.* Venice, 1660. Ed. A. Pallucchini, Venice and Rome, 1966.

BOSELLI 1965-66
Boselli, C. "Marcello Oretti, gli appunti del suo viaggio nel territorio veneto (1775)." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 124 (1965-1966), pp. 169-194.

BOSELLI 1967
Francesco Paglia. Il Giardino della Pittura. Ed. C. Boselli. Commentari dell'Ateneo di Brescia. Brescia, 1967.

BOSI MARAMOTTI 1991
Bosi Maramotti, G. "Il collezionista e lo storico dell'arte: Pietro Foresti e Corrado Ricci." In *Fondazione Umberto Severi. I, Arte antica.* Ed. J. Bentini. Modena, 1991.

BOSKOVITS 1975
Boskovits, M. *Pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento, 1370-1400.* Florence, 1975.

BOSKOVITS 1985
The Martello Collection. Paintings, drawings and miniatures from the XIV to the XVIIIth centuries. Ed. M. Boskovits. Florence, 1985.

BOSKOVITS 1900
The Thyssen-Bornemisza Collection. Early Italian painting 1290-1470. Ed. M. Boskovits in collaboration with S. Padovani. London, 1990.

BOSKOVITS, FOSSALUZZA 1998
La collezione Cagnola. I: I dipinti dal XIII al XIX secolo. Ed. M. Boskovits and G. Fossaluzza. Busto Arsizio, 1998.

BOSKOVITS, GREGORI 1991
A critical and historical corpus of Florentine painting. Ed. R. Offner with K. Steniweg continued with the direction of M. Boskovits and M. Gregori. The Fourtheenth Century: Bernardo Daddi, his shop and Following. Florence, 1991.

BOSSAGLIA 1978
I Fantoni: Quattro secoli di bottega di scultura in Europa. Ed. R. Bossaglia. Exh. cat., Bergamo, 1978.

BOSTON CAT. 1921
Catalogue of Paintings. Boston, 1921.

BOTTA 1936
Botta, G. *Le collezioni Agosti e Mendoza. Galleria Pesaro.* Milan, 1936.

BOTTARI 1754-73
Bottari, G.G. *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri professori che i dette arti fiorirono dal secolo XV al XVII.* Rome, 1754-1773.

BOTTARI 1934
Hackertt ,F. and G. Grano. *Memorie de'pittori messinesi.* Naples, 1792. Ed. S. Bottari. *Archivio Storico Messinese,* 28-35 (1934).

BOTTARI 1953
Bottari, S. *Antonello.* Turin, 1953.

BOTTARI 1963
Bottari, S. *Tutta la pittura di Giovanni Bellini.* Milan, 1963.

BOTTARI 1964
Bottari, S. "Nature morte della scuola di Francoforte: J. Soreau, Peter Binoit e Francesco Codino." *Pantheon* 22, no. 2 (1964), pp. 107-114.

BOTTARI, TICOZZI 1822-25
Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII pubblicata da Gio. Bottari e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi. 8 vols. Milan, 1822-1825.

BOTTARI, TICOZZI 1844-45
Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte dai più celebri personaggi dei secoli XV al XIX con note e illustrazioni di Michelangelo Gualandi in aggiunta a quelle date in luce... Bologna, 1844-1845.

BOTTARO, DAGNINO, ROTONDI TERMINIELLO 1989
Sisto IV e Giulio II mecenati e promotori di cultura. Ed. S. Bottaro, A. Dagnino and G. Rotondi Terminiello. Savona, 1989.

BOTTICELLI 1995
Botticelli, S. "La collezione di Agnolo Galli: Un esempio di mecenatismo a Firenze nella prima metà del Seicento." *Gazzetta Antiquaria* 25-26 (1995), pp. 54-63.

BOURNE 2001
Bourne, M. "Gonzaga, Cesare." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 57. Rome, 2001.

BOWRON 1996
Bowron, E.P. "Luti, Benedetto." In *The Dictionary of Art.* Vol. 19. London, 1996.

BOYER 1933
Boyer, F. "Noveaux document sur les antiques Médicis." *Etudes Italiennes* 2 (1933), pp. 6-16.

BOYER 1936
Boyer, F. "Les artistes français et les amateurs italiens." *Bulletin de la Societé de l'Art français* 1936, pp. 210-230.

BOYER 1970
Boyer, F. "Le retour des oeuvres d'art enlevées en Lombardie, en Venétie et à Modène." *Revue d'etudes italiennes* 16 (1970), pp. 92-103.

BOYER 1985
Boyer, J.C. "Le mécénat officiel et l'Italie." In *L'age d'or du mécénat (1598-1661). Actes du colloque international CNRS (mars 1983).* Paris, 1985.

BOZZO 1992
Bozzo, G. "Dalle 'domus' dei Balbi alla dimora dei Durazzo." In *Genova nell'età barocca,* pp. 485-492. Exh. cat., Genoa, 1992.

BOZZOLATO 1979
Bozzolato, R. *Tra natura e paesaggio: I Roberti e il loro palazzo di Brugine dal XIII al XVIII secolo.* Milan, 1979.

BRAGATO 1913
Bragato, G. *Guida artistica di Udine e suo distretto.* Udine, 1913.

BRAMBILLA 1995-96
Brambilla, G. "Guglielmo Lochis patrizio bergamasco e connoisseur europeo." *Atti dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo* 49 (1995-96), pp. 393-410.

BRANDI 1931
Brandi, C. *Rutilio Manetti.* Siena. 1931.

BRANDOLESE 1795
Brandolese, P. *Pitture e sculture, architetture ed altre cose notabili di Padova nuovamente descritte... con alcune brevi notizie intorno agli artefici mentovati nell'opera.* Padua, 1795; repr. Bologna, 1974.

BRAUNSCHWEIG BEVERN 1678
Braunschweig Bevern, F.A. *Wunderliche begebnussen und wunderlicher Zustand dieser wunderlichen verkehrten Welt.* Bevern, 1678.

BRAY 1997
Bray, M. "Filomarino, Ascanio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 47. Rome, 1997.

BRÉJON DE LAVERGNÉE 1973
Bréjon de Lavergnée, A. "Tableaux de Poussin et d'autres artistes français dans la collection Dal Pozzo: deux inventaires inédits." *Revue de l'art* 19 (1973), pp. 78-96.

BRÉJON DE LAVERGNÉE 1979
Catalogue sommaire illustré des peintures du Musées du Louvre. I: Ecoles flamande et hollandaise. Ed. A. Brejon de Lavergnée, J. Foucart and N. Reyn. Paris, 1979.

BREJON DE LAVERGNÉE, THIEBAUT 1981
Brejon de Lavergnée A. and D. Thiebaut. *Catalogue sommaire illustré des peintures. Musée du Louvre: II. Italie, Espagne, Allemagne, Grand-Bretagne et divers.* Paris, 1981.

BRENTANO 1989
Brentano, C. "Della Porta, Tommaso il Giovane." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 37. Rome, 1989.

BRENZONI 1928-29
Brenzoni, R. "Francesco Lorenzi e uno dei suoi gioielli d'arte. Il "Trionfo dell'Aurora" nel Palazzo dei Conti Giusti del Giardino in Verona." *Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 138 (1928-29), pp. 1193-1207.

BRERA CAT. 1988
Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera: Scuola lombarda e piemontese. Milan, 1988.

BRERA CAT. 1989
Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera: Scuola lombarda, ligure e piemontese 1537-1796. Milan, 1989.

BRERA CAT. 1990
Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuola veneta. Milan, 1990.

BRERA CAT. 1991
Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuola emiliana. Milan, 1991.

BRERA CAT. 1995
Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuole straniere. Milan, 1995.

BRERA CAT. 1996
Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Addenda e apparati generali. Milan, 1996.

BRERA DISPERSA 1984
Brera dispersa. Quadri nascosti di una grande raccolta nazionale. Milan, 1984.

BRESC-BAUTIER 1979
Bresc-Bautier, G. *Artistes, patriciens et confréries: Production et consommation de l'oeuvre d'art à Palermo et en Sicilie occidentale (1348-1460).* Collection de l'Ecole française de Rome, 40. Rome, 1979.

BREVAL 1738
Breval, J. *Remarks on Several Parts of Europe, Relating Chiefly to their Antiquities and History. Collected upon the Spot in Several Tours since the Year 1723.* 2 vol. London, 1738.

BREVE NOTIZIA 1776
Breve notizia degli arazzi posseduti dalla Eccellentissima Casa Delfino in Venezia. Verona, 1776.

BRIDGES, WARD PERKINS 1956
Bridges, S. and I. Ward Perkins. "Some Fourteenth-century Neapolitan Military Effigies with Notes on the families Represented." *Papers of the British School at Rome* 24 (1956), pp. 158-73.

BRIGANTI 1954
Briganti, F. *Perugia. Guida toponomastica: Uomini illustri cui sono intitolate vie piazze.* Perugia, 1954.

BRIGANTI 1966
Briganti, G. *Gaspar Van Wittel e l'origine della veduta settecentesca.* Rome, 1966; 2nd ed., Milan, 1996.

BRIGANTI 1983
Briganti, G. *Pittori della vita quotidiana a Roma nel Seicento.* Rome, 1983.

BRIGANTI, MAGNINI 1910
Briganti, A. and M. Magnini. *Guida di Perugia.* Perugia, 1910; 3rd ed., 1923; 6th ed., 1931.

BRIGSTOCKE 1978
Brigstocke, H. *Italian and Spanish Paintings in the National Gallery of Scotland.* Edinburgh, 1978.

BRIGSTOCKE 1982
Brigstocke, H. *William Buchanan and the Nineteenth Century Art Trades: 100 Letters to his Agents in London and Italy.* s.l., 1982.

BRIGSTOCKE 1989
Brigstocke, H. "Giulio Cesare Procaccini (1574-1625): Les attaches genoises et quelques autres faits noveaux." *Revue de l'art* 85 (1989), pp. 45-60.

BRIGSTOCKE 1993
Brigstocke, H. *Italian and Spanish Paintings in the National Gallery of Scotland.* Edinburgh, 1993 (2nd edition).

BRIGSTOCKE 1994
Brigstocke, H. "Exhibitions." *Burlington Magazine* 136 (January 1994), pp. 34-35.

BRIZI 1838
Brizi, O. *Nuova guida per la città di Arezzo* [1830]. Arezzo, 1838.

BRIZZI, ROMAGNOLI 1987
Brizi, G. and Romagnoli, A. "Davia." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 33. Rome, 1987.

BROGI 2001
Brogi, A. *Ludovico Carracci (1555-1619).* 2 vols. Pittori d'Italia, 3. Ozzano Emilia, 2001.

BROGNOLI 1826
Brognoli, P. *Nuova Guida per la città di Brescia.* Brescia, 1826.

BROMLEY 1705
Bromley, W. *Remarks in the Grand Tour of France and Italy* [1691]. London, 1705.

BROOKES 1998
Brookes, A. "A Farnese impresa in Annibale Carracci's Sleeping Venus." *Burlington Magazine* 140 (October 1998), pp. 676-79.

BROWN 1969a
Brown, C.M. "Comus, Dieu des Fetes. Allegorie de Mantegna et de Costa pour lo Studiolo d'Isabelle d'Este-Gonzaga." *Revue du Louvre* 19 (1969), pp. 31-8.

BROWN 1969b
Brown, C.M. "Una Testa de Platone Antica con la Punta dil Naso di Cera: Unpublished Negotiations between Isabella d'Este and Niccolò and Giovanni Bellini." *The Art Bulletin* 51, no. 4 (1969), pp. 372-377.

BROWN 1972
Brown, C.M. "Giovanni Bellini and Art Collecting." *Burlington Magazine* 114 (June 1972), pp. 404-405.

BROWN 1974
Brown, C.M. "Andrea Mantegna and the Cornaro of Venice." *Burlington Magazine* 116 (February 1974), pp. 101-03.

BROWN 1976a
Brown, C.M. *Isabella d'Este's Collection of Antiquities, Cultural Aspects of the Italian Renaissance.* Manchester, 1976.

BROWN 1976b
Brown, C.M. "Lo insaciabile desiderio nostro de cose antique-new documents on Isabella d'Este's collection of antiquities." In *Essay in Honour of P. Oskar Kristeller.* New York, 1976.

BROWN 1981a
Brown, C.M. "Pictures in the Ducal Palace in Mantua, among them a collection of 'Quadri di Fiandra'." *Zeitschrift für Kunst-geschichte* 44 (1981), pp. 53-56.

BROWN 1981b
Brown, C.M. "Un tableau perdu de Lorenzo Costa et la collection de Florimond Robertet." *Revue du Louvre* 52 (1981), pp. 25-28.

BROWN 1982
Brown, C.M. *Isabella d'Este and Lorenzo da Pavia: Documents for the History of Art and Culture in Renaissance Mantua.* Mantua, 1982.

BROWN 1983
Brown, C.M. "Cardinal Francesco Gonzaga's Collection of Antique Intaglios and Cameos: Questions of Provenance, Identification and Dispersal." *Gazette des Beaux-Arts* 125 (1983), pp. 102-104.

BROWN 1985a
Brown, C.M. *La Grotta d'Isabella d'Este: Un simbolo di continuità dinastica per i duchi di Mantova.* Mantua, 1985.

BROWN 1985b
Brown, D.A. "Saint George in Raphael's Washington Painting." *Studies in the History of Art* 17 (1985), pp. 37-44.

BROWN 1985c
Brown, C.M. "'Verzeichnis etlicher Antiquitaten, so von Herrn Kardinal von Trient uberschickt wonden': Paintings and Antiquities from the Roman Collection of Bishop Gerolamo Garimberto Offered to Duke Albrecht Vth of Bavaria in 1576." *Xenia* 0 (1985), pp. 55-70.

BROWN 1985d
Brown, C.M. "Le antichità del Cardinale Alessandro Farnese e di Antonio, Enea e Mario Gabrieli." *Prospettiva* 42 (1985), pp. 50-52.

BROWN 1986
Brown, D. "The 'Apollo Belvedere' and the Garden of Giuliano della Rovere at SS. Apostoli." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 49 (1986), pp. 235-238.

BROWN 1987a
Brown, C.M. "Bishop Gerolamo Garimberto: Archaeological advisor to Guglielmo Gonzaga Duke of Mantua (1570-1574)." *Arte Lombarda* 83 (1987), pp. 32-69.

BROWN 1987b
Brown, D.A. *Andrea Solario.* Milan, 1987.

BROWN 1989
Brown, C.M. "Duke Ferdinand Carlo and the Dispersal from Venice of the Gonzaga collection of Greco-Roman Art." *Source Notes in the History of Art* 8-9, nos. 1-4 (1989), pp. 25-33.

BROWN 1989-90
Brown, C.M. "Tullio Lombardo and Mantua, an inlaid marble pavement for Isabella d'Este's grotta and a marble portal for the studiolo." *Arte Veneta* 43 (1989-1990), pp. 121-30.

BROWN, 1990a
Brown, C.M. "Al suo amenissimo Palazzo di Porto: Biagio Rossetti and Isabella d'Este." *Atti e Memorie-Accademia Virgiliana di Mantova* 58 (1990), pp. 33-56.

BROWN, 1990b
Brown, C.M. "Cardinal Alessandro Farnese and the Gabrielli antiquities: a footnote to Ulisse Aldrovandi's Delle statue antiche." In *Album amicorum Kenneth C. Lindsay: essays on art and literature.* Binghamton, 1990.

BROWN, 1990c
Brown, C.M. "La Galleria della Mostra e le trattative veneziane e romane del duca Vincenzo Gonzaga (1589-1605) per l'acquisto di antichità." In *Venezia e l'archeologia: Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno Internazionale, Venezia, 25-29 maggio 1988.* Rome, 1990.

BROWN, 1990d
Brown, C.M. "The Picture Gallery of Gerolamo Garimberto offered to the Duke of Bavaria." *Journal of the History of Collections* 2 (1990), no. 2, pp. 199-203.

BROWN 1991a
Brown, C.M. The antiquarian ambitions of Vincenzo Gonzaga and the Galleria della Mostra. In *Per Mantova una vita: Studi in memoria di Rita Castagna.* Mantua, 1991.

BROWN 1991b
Brown, D.A. "The Master of the 'Madonna Litta'." In *I leonardeschi a Milano: Fortuna e collezionismo. Atti del Convegno Internazionale, Milano, 25-26 settembre 1990.* Ed. M.T. Fiorio and P.C. Marani. Milan, 1991.

BROWN 1991c
Brown, C.M. "Paintings in the collections of cardinal Ercole Gonzaga: after Michelangelo's Vittoria Colonna drawings and by Bronzino, Giulio Romano, Fermo Ghisoni, Parmigianino, Sofonisba Anguissola, Titian and Tintoretto." In *Giulio Romano. Atti del Convegno internazionale di studi su 'Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento', Mantova 1-5 ottobre 1989.* Mantua, 1991.

BROWN 1991d
Brown, C.M. "Cardinal Sigismondo Gonzaga (1469-1525). An Overlooked Name in the Annals of Collectors of Antiquities." *Xenia* 21 (1991), pp. 47-48.

BROWN 1992
Brown, C.M. "Documents regarding Duke Federico II Gonzaga's interest in Flemish art." *Source* 11, no. 2 (1992), pp. 17-20.

BROWN 1993a
Brown, C.M. "The Erstwhile Michelangelo Sleeping Cupid in the Turin Museo di Antichità and drawings after antiquities in the collection of Tommaso della Porta." *Journal of the History of Collections* 5, no. 1 (1993), pp. 59-64.

BROWN 1994
Brown, C.M. "The Farnese family and the Barbara Gonzaga collection of antique cameos." *Journal of the history of collections* 6, no. 2 (1994), pp. 145-151.

BROWN 1995a
Brown, C.M. *Kings & Connoisseurs: Collecting Art in Seventeenth-Century Europe.* New Haven and London, 1995.

BROWN 1995b
Brown, C.M. "'Purchè la sia cosa che representi antiquità': Isabella d'Este Gonzaga e il mondo greco-romano." In *Isabella d'Este, i luoghi del collezionismo,* pp. 70-89. Exh. cat., Mantua, 1995.

BROWN 1996a
Brown, C.M. "Carlo II Gonzaga." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

BROWN 1996b
Brown, C.M. "Cesare Gonzaga." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

BROWN 1996c
Brown, C.M. "Garimberto, Gerolamo." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

BROWN 1996d
Brown, C.M. "Isabella d'Este." In *The Dictionary of Art.* Vol. 10. London, 1996.

BROWN 1996e
Brown, C.M. "Ludovico Gonzaga." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

BROWN, FUSCO 1989
Brown, C.M. and Fusco, L. "Lorenzo de'Medici and

the Dispersal of the Antiquarian Collections of cardinal Francesco Gonzaga." *Arte Lombarda* 90-91 (1989), pp. 86-103.

BROWN, LORENZONI 1972
Brown, C.M., A.M. Lorenzoni. "An Art Auction in Venice in 1506." *L'Arte* 5, nos. 18-20 (1972), pp. 121-136.

BROWN, LORENZONI 1977
Brown, C.M., A.M. Lorenzoni. "The Grotta of Isabella d'Este." *Gazette des Beaux-Arts* 89 (Maj-June 1977), pp. 155-171.

BROWN, LORENZONI 1978
Brown, C.M., A.M. Lorenzoni. "The Grotta of Isabella d'Este." *Gazette des Beaux-Arts* 91 (February 1978), pp. 72-82.

BROWN, LORENZONI 1979
Brown, C.M., A.M. Lorenzoni. "Martin van Heemskerck, the Villa Madama Jupiter and the Gonzaga Correspondence Files." *Gazette des Beaux-Arts* 94 (September 1979), pp. 49-70.

BROWN, LORENZONI 1984
Brown, C.M., A.M. Lorenzoni. "Major and Minor Collections of Antiquities in Documents of the Late Sixteenth Century." *The Art Bulletin* 66 (September 1984), pp. 496-507.

BROWN, LORENZONI 1993
Brown, C.M. and A.M. Lorenzoni. *Our Accustomed Discourse on the Antique: Cesare Gonzaga and Gerolamo Garimberto: Two Renaissance Collectors of Greco-Roman Art.* New York and London, 1993.

BROWN, LORENZONI 1997
Brown, C.M. and A.M. Lorenzoni. "The Palazzo di San Sebastiano (1506-1512) and the Art Patronage of Francesco II Gonzaga, fourth Marquis of Mantua." *Gazette des Beaux-Arts* 129, no. 139 (1997), pp. 131-180.

BRULEZ 1965
Brulez, W. *Marchands flamand à Venise. Vol. 1: 1568-1605.* Rome, 1965.

BRULEZ, DEVOS 1986
Brulez, W. and G. Devos. *Marchands flamande à Venise. Vol. 2: 1606-1621.* Rome, 1986.

BRUNELLI 1904
Brunelli, E. "Un quadro di Paolo del Sera." *L'Arte* 7 (1904), pp. 302-303.

BRUNELLI 1907
Brunelli, E. "Un quadro di Antonello da Messina nella Pinacoteca di Palermo." *L'Arte* 10 (1907), pp. 13-17.

BRUNELLI 1908
Brunelli, E. "Opere d'arte nel Palazzo Marullo di Castellaci a Ragusa Inferiore." *L'Arte* 11 (1908), pp. 284-292.

BRUNELLI 1924
Brunelli, B. *Un'Amica del Casanova.* s.l., 1924.

BRUNELLI 1998
Brunelli, G. "Frangipane, Mario." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 50. Rome, 1998.

BRUNELLI 1999
Brunelli, G. "Garimberto, Girolamo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 52. Rome, 1999.

BRUNELLI 2001
Brunelli, G. "Gonzaga, Ercole." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 57. Rome, 2001.

BRUNO 2001
Bruno, I. "Prime ricerche sul collezionismo privato dell'Ottocento in Sicilia." In *Ottocento siciliano. Dipinti di collezioni private agrigentine,* pp. ??. Exh. cat., Agrigento, 2001.

BRUSCHI 1997
Bruschi, A. *Giuliano Dami: aiutante di camera del granduca Gian Gastone de'Medici.* Florence, 1997.

BUCHANAN 1824
Buchanan, W. *Memoirs of Painting with a chronological history of the importation of pictures by the Great Masters into England since the French Revolution.* 2 vols. London, 1824.

BUDRIO CAT. 1967
Catalogo della Pinacoteca Civica di Budrio. Budrio (Bologna), 1967.

BULGARELLI, CERIANA 1996
Bulgarelli, M. and M. Ceriana. *All'ombra delle volte: Architettura del '400 a Firenze e Venezia.* Milan, 1996.

BULLO 1908
Bullo, C. *Le iscrizioni lapidarie di Chioggia.* Venice, 1908.

BULLO 1897
Bullo, C. "Eleonora Duse e suo Nonno." *La Scintilla* 11, nos. 23-24 (1897).

BUORA 1983
Buora, M. "Collezionisti e collezioni di reperti aquileiesi a Udine." In *I musei di Aquileia: Preistoria, Architettura, Scultura, Musaici, Collezioni fuori sede. Antichità Altoadriatiche,* no. 23, Udine, 1983.

BUORA 1986
Buora, M. "Alcuni bronzetti aquileiesi di tradizione preromana presso i Civici Musei di Udine." *Aquileia Nostra* 57 (1986), pp. 65-75.

BUORA 1995
Buora, M. "Il costituirsi della collezione di Toppo." In *Aquileia romana nella collezione di Francesco di Toppo,* pp. 76-78. Exh. cat., Udine, 1995.

BURCKHARDT 1924
Burkhardt, J. *Der Cicerone: Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens* [1855]. Leipzig, 1924.

BURCKHARDT 1995
Burckhardt, J. *L'arte italiana del Rinascimento: Vol. IV. I collezionisti.* Ed. M. Ghelardi and S. Müller. Venice, 1995.

BURDON 1960
Burdon, G. "Sir Thomas Isham: An English Collector in Rome in 1677-1678." *Italian Studies* 15 (1960), pp. 1-25.

BURGESS, HASKELL 1967
Burgess, A and F. Haskell. *The Age of the Grand Tour.* London, 1967.

BURKE 1972
Burke, P. *Culture and Society in Renaissance Italy, 1420-1540.* London, 1972.

BURKE 1984
Burke, M. "Private Collections of Italian Art in 17th century Spain." *Ann Arbor* 2 (1984).

BURKE 1996
Burke, M. "Guzmán." In *The Dictionary of Art.* Vol. 13. London, 1996.

BURKE, CHERRY 1997
Collections of Paintings in Madrid, 1601-1755. Ed. Burke, M.B. and P. Cherry. 2 vols. Los Angeles, 1997.

BURN 1997a
Burn, L. "Sir William Hamilton, Collector and Connoisseur." *Journal of the History of Collections* 9, no. 2 (1997).

BURN 1997b
Burn, L. "Sir William Hamilton and the Greekness of Greek Vases." *Journal of the History of Collections* 9, no. 2 (1997), pp. 241-251.

BURY 1985
Bury, M. "The Taste for Prints in Italy, c. 1600." *Prints Quarterly* 2 (1985), pp. 12-26.

BUSACCA 1873
Busacca, A. *Guida di Messina.* Messina, 1873.

BUSCAROLI 1936
Buscaroli, R. "La storiografia artistica bolognese dal Lamo all'Orlandi." *L'Archiginnasio* 31 (1936), pp. 193-224.

BUSCAROLI FABBRI 1991
Buscaroli Fabbri, B. *Carlo Cignani: Affreschi Dipinti Disegni.* Milan, 1991.

BUSETTO 1993
Busetto, G. "Pietro Longhi alla Querini Stampalia: Un episodio di committenza." In *Pietro Longhi*, pp. 243-47. Exh. cat., Venice, 1993.

BUSETTO 1994
Busetto, P. "Appunti per la collezione Galvani." In *Andrea Galvani·1797-1855*, pp. 25-40. Exh. cat., Pordenone, 1994.

BUSIRI VICI 1976
Busiri Vici, A. *Andrea Locatelli e il paesaggio romano del Settecento.* Rome, 1976.

BUSOLINI 1999
Busolini, D. "Gazzola, Giovanni Angelo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 52. Rome, 1999.

BUTTAFUOCO 1842
Buttafuoco, G. *Guida nuovissima della città di Piacenza con alquanti cenni topografici, statistici e storici.* Piacenza, 1842.

BUZZATI 1890
Bibliografia bellunese compilata da Augusto Buzzati. Venice, 1890.

BUZZONI 1985
Buzzoni, R. "Una radice ferrarese delle pitture dei camerini di Alfonso I d'Este." *Ricerche di Storia dell'Arte* 26 (1985), pp. 97-105.

BYAM SHAW 1967
Byam Shaw, J. *Paintings by Old Masters at Christ Church Oxford.* London, 1967.

BYAM SHAW 1981
Disegni veneti della Collezione Lugt. Exh. cat., Venice, 1981. Ed. J. Byam Shaw.

BYATT 1993
Byatt, L. "Ippolito d'Este." In *Dizioanrio Biografico degli Italiani.* Vol. 43. Rome, 1993.

CABANNE 1959
Cabanne, P. *Guide des musées de France.* Paris, 1959.

CABIANCA, LAMPERTICO 1859
Cabianca, J. and F. Lampertico. *Vicenza e il suo territorio.* Milan, 1859.

CABURLOTTO 1993
Caburlotto, L. "Giovanni Battista Bissoni: l'attività artistica con documentazione inedita." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 52 (1993), pp. 217-253.

CABURLOTTO 2001
Caburlotto, L. "Private passioni e pubblico bene. Studio, collezionismo, tutela e promozione delle arti in Giovanni de Lazara (1744-1833), *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 25 (2001), pp. 121-217.

CADIOLI 1763
Cadioli, G. *Descrizione delle pitture, sculture, ed architetture che si osservano nella Città di Mantova, e ne'suoi Contorni.* Mantua, 1763.

CADORIN 1833
Cadorin, G.B. *Dello amore ai Veneziani di Tiziano Vecellio, delle sue case in Cadore e in Venezia e delle vite de'suoi figli.* Venice, 1833.

CAGNOLI 1849
Cagnoli, O. *Cenni statistici di Verona e della sua provincia.* Verona, 1849.

CALBI, SCAGLIETTI KELESCIAN 1984
Calbi, E. and D. Scaglietti Kelescian. *Marcello Oretti e il patrimonio artistico privato bolognese.* Bologna, 1984.

CALIARI 1815
Caliari, P. *La Pinacoteca Albarelli.* Verona, 1815. Ed. F. Dal Forno, Verona, 1975.

CALIARI 1888
Paolo Veronese sua vita sue opere: Studi storico-estetici di Pietro Caliari. Rome, 1888.

CÀLLARI 1934
Càllari, L. *Le ville di Roma.* 2nd ed., Rome, 1934.

CÀLLARI 1944
Càllari, L. *I palazzi di Roma.* 3rd ed., Rome, 1944.

CALLEGARI 1931
Callegari, A. *Guida dei Colli Euganei.* Padua, 1931; repr. L. Grossato, Padua, 1963.

CALLEGARI 1996
Callegari, R. "Opere e committenti d'arte rinascimentale a Padova." *Arte Veneta* 49 (1996), pp. 7-29.

CALLEGARI 1998
Callegari, R. *Scritti sull'arte padovana del Rinascimento.* Udine, 1998.

CALÒ MARIANI 1993
Calò Mariani, M.S. "Federico II collezionista e antiquario." In *Aspetti del collezionismo in Italia da Federico II al primo novecento.* Trapani, 1993.

CALVANI 1991
Calvani, A. "Munificenze, mecenatismo, arte e cultura, nell'azione del cardinale Alessandro Farnese." *Archivio storico per le Provincie parmensi,* 42 (1991), pp. 395-412.

CALVI 1780
Calvi, J.A. *Versi e prose sopra una serie di eccellenti pitture del signor marchese Filippo Hercolani, principe del S.R.I.* Bologna, 1780.

CALVI 1859-69
Calvi, G.L. *Notizie sulla vita e sulle opere dei principali Architetti, Scultori e Pittori che fiorirono a Milano durante il governo dei Visconti e degli Sforza.* 3 vol. Milan, 1859-1869.

CALVI 1885
Calvi, F. *Famiglie notabili milanesi.* Vol. 1. Milan, 1885.

CALZINI 1893
Calzini, E. and G. Mazzatinti. *Guida di Forlì.* Forlì, 1893.

CALZINI 1896
Calzini, E. "La Galleria Matteucci- Guarini in Forlì." *Arte e Storia* 15, no. 14 (1896), pp. 107-108.

CALZINI 1904
Calzini, E. "La raccolta Duranti in Montefortino." *Rassegna Bibliografica dell'Arte Italiana* 7, nos. 1-3 (1904), pp. 10-17.

CALZINI 1913
Calzini, E. "Prospetto degli oggetti di belle arti levati dalla città di Urbino nelle cessate invasioni dal 1796 al 1814." *Rassegna bibliografica dell'arte italiana* 16, nos. 5-8 (1913), pp. 64-65.

CAMBI 1990
Cambi, N. "Collezione Danieli-Pellegrini (Zara-Padova) e i monumenti antichi dalmati a Venezia." In *Venezia e l'archeologia, Atti del Convegno Internazionale, Venezia 25-29 maggio 1988.* Rome, 1990.

CAMBIAGI 1771
Cambiagi, G. *L'Antiquario fiorentino o sia guida per osservar con metodo le cose notabili della città di Firenze.* [1765]. Florence, 1771.

CAMESASCA, BONA CASTELLOTTI, GEDDO 1996
Camesasca, E., M. Bona Castellotti and C. Geddo. "Regesto." In *Alessandro Magnasco,* pp. 352-371. Exh. cat., Milan, 1996.

CAMPAILLA 1996
Campailla, E. *Il Castello di Duino dei principi della Torre e Tasso.* Trieste, 1996.

CAMPBELL 1981
Campbell, L. "Notes on Netherlandish Pictures in the Veneto in the Fifteenth and Sixteenth Centuries." *Burlington Magazine* 941 (August 1981), pp. 467-473.

CAMPETTI 1912
Campetti, G. *Guida di Lucca.* Lucca, 1912.

CAMPORI 1855
Gli artisti italiani e stranieri negli stati estensi. Catalogo storico corredato di documenti inediti per Giuseppe Campori. Modena, 1855.

CAMPORI 1866
Lettere artistiche inedite, pubblicate per cura di G. Campori. Modena, 1866.

CAMPORI 1870
Campori, G. *Raccolta di cataloghi ed inventari inediti.* Modena, 1870; repr. Bologna, 1975.

CAMPORI 1931
Campori, M. *Catalogo della Galleria Campori.* Modena, 1931.

CANDIDA 1981
Candida, B. *Bronzetti, terracotte, placchette rinascimentali di ispirazione classica alla Ca'd'Oro e al Museo Civico di Venezia.* Rome, 1981.

CANDIDA GONZAGA 1875-82
Candida Gonzaga, B. *Memorie delle famiglie nobili delle Provincie meridionali d'Italia.* 6 vols. Naples, 1875-1882.

CANEVA 1998
La collezione Feroni. Dalle Province Unite agli Uffizi. Ed. C. Caneva. Florence, 1998.

CANGIOLI 1996
Cangioli, M. "Rosso." In *The Dictionary of Art.* Vol. 27. London, 1996.

CANONICI 1784
Canonici, M.M. *Descriptio collectionis iconum aere incisarum d. comitis I. Durazzo.* s.l. 1784.

CANNARSA 2002
Cannarsa, M.L. "Gradenigo, Antonio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 58. Rome, 2002.

CANOVA 1964
Canova, G. *Paris Bordon.* Venice, 1964.

CANTALAMESSA 1894
Cantalamessa, G. "Le gallerie fidecommissarie romane.", *Le Gallerie Nazionali Italiane* 1 (1894), pp. 79-101.

CANTALAMESSA 1897
Cantalamessa, G. "La R. Galleria di Venezia. Suo incremento." *Le Gallerie Nazionali Italiane* 3 (1897), pp. 99-111.

CANTALAMESSA 1914
Cantalamessa, G. "Regia Galleria Borghese. Acquisti e doni. Cronache delle Belle Arti, supplemento." *Bollettino d'arte* 1, no. 12 (1914), p. 91.

CANTARELLA 1985
Cantarella, E. "D'Adda, Emanuele." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 31. Rome, 1985.

CANTARO 1989
Cantaro, M.T. *Lavinia Fontana bolognese 'pittora singolare', 1552-1614.* Milan and Rome, 1989.

CANTELLI 1987
Cantelli, G. "Il Seicento fiorentino e il suo collezionismo." In *Pitture fiorentine del Seicento,* pp. 119-122. Exh. cat., Florence, 1987.

CANTÙ 1858
Cantù, C. *Grande Descrizione del Lombardo Veneto.* Milan, 1858.

CAPACCIO 1634
Capaccio, G.C. *Il forestiero dialoghi in X giornate.* Naples, 1634.

CAPASSO 1901
Capasso, B. "Notizie dei Musei e collezioni di Antichità e di oggetti di Belle Arti formate in Napoli dal secolo XV al 1860." Ed. G. Beltrami. *Rassegna italiana industriale, agraria* 9, no. 3 (1901), pp. 248-267.

CAPECCHI, 1990
Capecchi, G. "Per ritrovare il "Nettuno Valle": una sosta fiorentina, una parentesi livornese, un rifugio pisano." *Artista* (1990), pp. 20-31.

CAPILUPI 1966
Capilupi, G: "Isabella d'Este e il suo epistolario." *Civiltà mantovana* 1, no. 3 (1966), pp. 9-14.

CAPITELLI 2001
Capitelli, G. "La collezione Giustiniani tra Settecento e Ottocento: fortuna e dispersione." In *Caravaggio e i Giustiniani: Toccar con mano una collezione del seicento,* pp. 115-130. Exh. Cat., Rome 2001.

CAPPELLETTI 1996
Cappelletti, F. "Il lusso e l'ordine: Origini e storia della collezione Doria Pamphily." In *I capolavori della collezione Doria Pamphilj da Tiziano a Velàzquez,* pp. 13-29. Exh. cat., Milan, 1996.

CAPPELLETTI 1999
Cappelletti, F. "Palazzo e collezioni fra Sei e Settecento: Il principe Giovanni Battista e il cardinale Benedetto Pamphilj." In *Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso e le sue collezioni.* Ed. A.G. De Marchi. Florence, 1999.

CAPPELLETTI, DE MARCHI 1996
Nuova guida alla Galleria Doria Pamphilj. Ed. L. Cappelletti and A.G. De Marchi. Rome, 1996.

CAPPELLETTI, TESTA 1990
Cappelletti, F. and L. Testa, "Ricerche documentarie sul San Giovanni Battista dei Musei Capitolini e sul San Giovanni Battista della Galleria Doria Pamphilj." In *Identificazione di un Caravaggio.* Venice, 1990.

CAPPELLETTI, VOLPI 1993
Cappelletti, F. and Volpi, C. "New documents concerning the discovery and early history of the *Nozze Aldobrandini." Journal of the Warburg and Courtauld Institutes,* 56 (1993), pp. 274-279.

CARACCIOLO 1969
Caracciolo, A. "Alcune notizie sulla famiglia Francone e l'arredamento d'una casa patrizia." In *Studi in onore di Riccardo Filangieri.* Vol. 3. Naples, 1969, pp. 29-38.

CARACENI POLEGGI 1970
Caraceni Poleggi, C. "La committenza borghese e il manierismo a Genova." In *La pittura a Genova e in Liguria dagli inizi del Cinquecento.* Genoa, 1970.

CARAMEL 1966
Caramel, L. *Arte e artisti nell'epistolario di Girolamo Borsieri." Contributi dell'Istituto di Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università Cattolica di Milano* 1 (1966), pp. 91-235.

CARAVALE 2000
Caravale, A. "Un disco bronzeo della collezione Faina." *Xenia Antiqua* 9 (2000).

CARBONI 1760
Carboni. G.B. *Le Pitture e Sculture di Brescia che sono esposte al Pubblico, con appendice di alcune private Gallerie.* Brescia, 1760.

CARDANO 1990
Cardano, N. "De Maria, Mario." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 38. Rome, 1990.

CARDI 1990
Cardi, M.V. "De Nittis, Giuseppe." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 38. Rome, 1990.

CARGNELUTTI 1996
Cargnelutti, L. "Le biblioteche signorili e intellettuali del Settecento fiulano: la biblioteca Florio." In *Splendori di una dinastia: L'eredità europea dei Manin e dei Dolfin,* pp. 81-84. Exh. cat., Passariano, 1996.

CARITÀ, BONUCELLI 1978
Carità, C. Bonucelli, B. *Il palazzo Frangipane.* Palermo, 1978.

CARLI 1957
Carli, E. *Sassetta e il Maestro dell'Osservanza.* Milan, 1957.

CARLINO, CRAVERI 1986
Carlino, M. and Craveri, P. "D'Annunzio, Gabriele." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 32. Rome, 1986.

CARLONI 1991
Carloni, R. "Francesco Antonio Franzoni tra virtuosismo tecnico e restauro integrativo." *Labyrinthos* 10, nos. 19-20 (1991), pp. 155-225.

CARLONI 1992-93
Carloni, R. "Francesco Antonio Franzoni nel giornale di Vincenzo Pacetti." *Labyrinthos* 11-12, nos. 21-24 (1992-93), pp. 361-392.

CARLONI 1994
Carloni, R. "L'epistolario del 1818 di Francesco Antonio Franzoni-Testamento-Inventario dei beni." *Labyrinthos* 13, nos. 25-26 (1994), pp. 231-50.

CARLONI 1995
Carloni, R. "Per una ricostruzione della collezione dei dipinti di Luciano: acquisti, vendite e qualche nota sul mercato antiquario romano del primo Ottocento." In *Luciano Bonaparte le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840).* Ed. M. Natoli. Rome, 1995.

CARLONI 1998
Carloni, R. "Franzoni, Francesco Antonio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 50. Rome, 1998.

CARMINATI 1994
Carminati, M. *Cesare da Sesto 1477-1523.* Milan-Rome, 1994.

CAROFANO, PALIAGA 2001
Carofano, P. and F. Paliaga. *Pittura e collezionismo a Pisa nel Seicento.* Pisa, 2001.

CAROLI 1988
Caroli, F. *Giuseppe Bazzani. L'opera completa.* Milan, 1988.

CAROLI 1989
Caroli, F. "Aggiunte a Sofonisba Anguissola." *Arte Documento* 3 (1989), pp. 138-141.

CAROTTI 1898
Carotti, G. "La R. Galleria di Brera in Milano. Giovanni Antonio Boltraffio (A proposito dell'acquisto della tavola dei due divoti)." *Le Gallerie Nazionali Italiane* 4 (1898), pp. 298-331.

CAROTTI 1911
Carotti, J. *Musée du Chambery. Catalogue raisonné.* Chambery, 1911.

CARPEGGIANI 1981
Carpeggiani, P. "Disegni dell'Ottocento (e un'eccezione) nell'album di Carlo D'Arco." *Arte Lombarda* 58-59 (1981), pp. 67-84.

CARPEGGIANI 1982
Carpeggiani, P. "Lettere inedite di Pietro Selvatico a Carlo D'Arco 1839-1847." In *Giuseppe Jappelli e il suo tempo. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Padova 21-24 settembre 1977.* Ed. G. Mazzi. 2 Vols. Padova 1982, pp. 713-758.

CARPEGGIANI 2001
Carpeggiani, P. "Fra Sette e Ottocento: Scenografie e capricci nell'album di Carlo D'Arco." *Quaderni di Palazzo Te* 9 (2001), pp. 82-89.

CARRARA 1999
Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo: Saggi, fonti, documenti. Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati, F. Rossi. Bergamo, 1999.

CARRERI 1898
Carreri, F. "Il Conte Fabio Di Maniago." *L'Ateneo* 30, no. 14 (1898) pp. 190-198.

CARRINGTON 1967
Carrington, D. "Cardinal Fesch, a Grand Collector." *Apollo* 86 (1967), pp. 346-57.

CARTA, VIGNATE 1996
La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna. Ed. M. carta and G. Vignate. Turin, 1996.

CARUSI 1919-30
Carusi, E. "Lettere di Galeazzo Arconati a Cassiano Dal Pozzo per lavori sui manoscritti di Leonardo." *Accademie e Biblioteche d'Italia* 3 (1929-1930), pp. 503-518.

CASADEI 1928
Casadei, E. *La città di Forlì e i suoi dintorni.* Forlì, 1928.

CASADEI 1991
Casadei, S. *Pinacoteca di Faenza.* Bologna, 1991.

CASALE 1991
Casale, G. *Giovanna Garzoni "Insigne miniatrice" 1600-1670.* With a Text by P. Lanzara. Milan and Rome, 1991.

CASALI PEDRIELLI 1991
Casali Pedrielli, C. *Vittorio Maria Bigari: Affreschi dipinti disegni.* Bologna, 1991.

CASANOVA 2000
Casanova, M.L. "Ginori." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 55. Rome, 2000.

CASAROSA 1976
Casarosa, M.R. "Collezione di gemme e il cardinale Leopoldo dei Medici." *Antichità Viva* 15, no. 5 (1976), pp. 56-64.

CASASSA 1988
Casassa, A. "Committenza privata e mercato di arte contemporanea in Piemonte all'epoca di Carlo Alberto." *Studi Piemontesi* 17, no. 2 (1988), pp. 335-358.

CASASSA 1998
Casassa, A. "Gamba, Francesco." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 51. Rome, 1998.

CASASSA, ROSCI 1989
Casassa, A. and M. Rosci. "Per una statistica delle presenze di nature morte in inventari italiani, 1624-1817." In *La natura morta in Italia.* Vol. 1. Milan, 1989, pp. 92-97.

CASINI, DONATI 1996
Casini, C. and F. Donati. "Il Camposanto come galleria." In *Il Camposanto di Pisa.* Ed. C. Baracchini and E. Castelnuovo. Turin, 1996.

CASSETTI, CAGNA 1981
Cassetti, M. and M.G. Cagna. "Cenni sull'archivio dei Marchesi d'Adda Salvaterra." In *Pinacoteca di Varallo: Recuperi e indagini storiche,* pp. 29-45. Exh. cat., Varallo, 1981.

CASSETTI, CODA 1981
Cassetti, M. and M. Coda. *La famiglia dei Principi Dal Pozzo della Cisterna e il suo archivio.* Vercelli, 1981.

CASSETTI, SIGNORELLI 1994
Cassetti, M. and B. Signorelli. *Palazzo Dal Pozzo della Cisterna e l'isola dell'Assunta.* Turin, 1994.

CASSIANO 1995
Cassiano, A. "Note sul collezionismo." In *Il Barocco a Lecce e nel Salento,* pp. 27-36. Exh. cat., Lecce, 1995.

CAST 1996
Cast, D. "Gori, Anton Francesco." In *Dictionary of Art.* Vol. 13. London, 1996.

CASTELLANI 2002
Castellani, F. "Grigoletti, Michelangelo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 59. Rome, 2002.

CASTIGLIONI, LEGNAGHI 1997-98
Castiglioni, G. Legnaghi, F. "Dalla Domus seu Palacium all'attuale conformazione di villa Della Torre a Fumane." *Annuario Storico della Valpolicella* (1997-98), pp. 117-154.

CATALANO 1996
Catalano, M.I. "Fantoni, Andrea." In *The Dictionary of Art.* Vol. 10. London, 1996.

CATALDI GALLO 1995
Cataldi Gallo, M. In *Il Palazzo Durazzo Pallavicini.* Bologna, 1995.

CATALOGO 1903
"Catalogo degli oggetti di sommo pregio per la storia e per l'arte appartenenti ai privati." *Gazzetta Ufficiale del Regno,* 31 dicembre 1903.

CATELLO 1984
Catello, E. "Postille a documenti inediti." *Seicento napoletano,* 1984, pp. 303-306.

CATTANEO 2000
Cattaneo, M. "Gigli, Ottavio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 54. Rome, 2000.

CAUSA 2000
Causa, R. *Battistello Caracciolo. L'opera completa.* Naples, 2000.

CAUSA PICONE 1999
Museo Nazionale di San Martino. Disegni del Cinquecento e del Seicento: La collezione Ferrara Dentice. Ed. M. Causa Picone. Naples, 1999.

CAVALCASELLE, CROWE 1875-1908
Cavalcaselle, G.B. and J.A. Crowe. *Storia della pittura italiana dal secolo II al secolo XVI.* 11 vols. Florence, 1875-1908.

CAVALCASELLE, CROWE 1877-78
Cavalcaselle, G.B. and J.A. Crowe, *Tiziano, la sua vita e i suoi tempi con alcune notizie della sua famiglia.* Florence, 1877-78.

CAVANNA CIAPPINA 1992
Cavanna Ciappina, M. "Doria, Marcantonio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 41. Rome, 1992.

CAVANNA CIAPPINA 1993
Cavanna Ciappina, M. "Durazzo, Giovan Luca." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 42. Rome, 1993.

CAVAZZINI 1997
Cavazzini, P. "Luigi Garzi." In Palazzo Lancellotti-Torres in Piazza Navona, Rome 'Il più vago appartamento di donna'." *Apollo* 146 (1997), pp. 43-50.

CAVAZZINI 1998
Cavazzini, P. *Palazzo Lancellotti ai Coronari cantiere di Agostino Tassi.* Rome, 1998.

CAVAZZINI 1999
Cavazzini, P. "Famiglie e palazzi romani all'alba del barocco." *Quaderni di Palazzo Te* 6 (1999), pp. 23-32.

CAVAZZOCCA MAZZANTI 1912
Cavazzocca Mazzanti, V. "La raccolta Mazzanti." *Madonna Verona* 6 (1912), pp. 148-153.

CAVAZZONI 1999
Cavazzoni, F. *Scritti d'arte.* Ed. M. Pigozzi. Bologna, 1999.

CAVEDONI 1842
Cavedoni, C. *Indicazione dei principali monumenti antichi del Reale Museo Estense del Catajo.* Modena, 1842.

CAVICCHIOLI 1992
Cavicchioli, S. "La decorazione di Palazzo dei Diamanti al tempo di Cesare d'Este." In *La Pinacoteca Nazionale di Ferrara. Catalogo generale.* Ed. J. Bentini. Bologna, 1992.

CAVICCHIOLI 1998
Cavicchioli, S. "'Cose sumptuose, grande et sublime'." Ercole I d'Este committente negli ultimissimi anni del suo ducato." *Civiltà Mantovana* 33 (May 1998), pp. 87-101.

CAYLUS 1914
Conte de Caylus. *Voyage d'Italie 1714-15.* Ed. A.- A. Pons. Paris, 1914.

CECCHI 1926-27
Cecchi, E. "La raccolta Fiano." *Dedalo* 7, no. 3 (1926-27), pp. 705-725.

CECCHI 1932
Collezione d'arte del Barone Alberto Fassini. Vol. 3: Pitture del secolo XIX e del secolo corrente. Ed. E. Cecchi. Milan and Rome, n.d. [1932].

CECCHI 1984
Cecchi, A. "Raffaello fra Firenze, Urbino e Perugia (1504-1508)." In *Raffaello a Firenze,* pp. 37-46. Exh. cat., Florence, 1984.

CECCHINI 1932
Cecchini, G. *La Galleria Nazionale dell'Umbria in Perugia.* Rome, 1932.

CECI 1911
Ceci, G. *Saggio di una bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale.* Bari, 1911.

CECI 1937
Ceci, G. *Bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale.* Naples, 1937.

CELANO 1724
Celano, C. *Notizie del bello, dell'antico, e del curioso della Città di Napoli* [1692]. 10 vols. Ed. G.F. Pace, Naples, 1724.

CELANO 1856-60
Celano, C. *Notizie del bello dell'Antico del Curioso della città di Napoli per i signori forestieri.* Ed. G.B. Chiarini. 5 vols. Naples, 1856-1860.

CELIO 1638
Celio, G. *Memoria delli nomi dell'artefici delle pitture che sono in alcune chiese, facciate, e palazzi di Roma* [Naples, 1638]. Ed. E. Zocca. Milan, 1967.

CELLA 1993
Cella, S. "Emo Capodilista, Antonio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 42. Rome, 1993.

CELLINI 1956
Cellini, P. "Storia di una statua fittile." *Paragone* 7, no. 81 (1956), pp. 54-8.

CELLINI 1992
Cellini, P. "Dossena, Alceo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 41. Rome, 1992.

CENCI 1912
Cenci, P. *Guida di Gubbio.* Gubbio, 1912; repr., 1924.

CENTI 1998
Centi, G. "Gai, Francesco." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 51. Rome, 1998.

CERATI 1783
Cerati, A. *Le ville lucchesi con altri opuscoli in versi ed in prosa di Filandro Cretense.* Parma, 1783.

CERESA 1986
Ceresa, M. "Dal Pozzo, Bartolomeo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 32. Rome, 1986.

CERESA 1998
Ceresa, M. "Fulvio, Andrea." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 50. Rome, 1998.

CERESA 2002
Ceresa, M. "Grimaldi, Giacomo." In *Dizionario Biografico degli italiani.* Vol. 59. Rome, 2002.

CERRI 1891
Cerri, L. *Guida di Piacenza monumentale ed artistica.* Piacenza, n.d. [after 1891].

CERRI 1894
Cerri, L. *Guida di Piacenza.* Piacenza, 1894.

CERRI 1908
Cerri, L. *Piacenza ne'suoi monumenti.* Piacenza, 1908.

CERRI 1917
Cerri, L. *Guida di Piacenza.* Piacenza, 1917.

CERROTTI, CELANI 1893
Cerrotti, F. *Bibliografia di Roma medievale e moderna accresciuta da E. Celani.* Vol. 1. Rome, 1893.

CERUTI BURGIO 1997
Ceruti Burgio, A. Una canzone di Francesco Duranti (1561-1625) e un ritratto del duca di Parma e Piacenza, Ottavio Farnese." *Il Carrobbio* 23 (1997), pp. 75-80.

CERVELLI 1994
Galleria armonica: Catalogo degli strumenti musicali di Roma. Ed. L. Cervelli. Rome, 1994.

CESAREO 2001
Cesareo, A. "L'elaborazione del gusto e la diffusione del bello: Charles Compton e Gavin Hamilton tra

Grand Tour e nobili committenze." *Neoclassico. Semestrale di arti e storia* 19 (2001), pp. 5-15.

CESCHI 1999
Ceschi, C. "Collezionismo di opere emiliane nel Veneto." In *La pittura emiliana nel Veneto.* Ed. S. Marinelli and A. Mazza. Verona, 1999.

CEVESE 1990
Cevese, R. "La pittura del Settecento a Vicenza e nel territorio." In *I Tiepolo e il Settecento vicentino,* pp. 26-30. Exh. cat., Vicenza, 1990.

CHAMBERLIN 1959
Chamberlin, M.W. *Guide to Art Reference Books.* Chicago, 1959.

CHAMBERS 1970
Chambers, S. *Patron and Artists in the Italian Renaissance,* London, 1970.

CHAMBERS 1987
Chambers, D.S."The 'bellissimo ingegno' of Ferdinando Gonzaga (1587-1626), Cardinal and Duke of Mantua." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 50 (1987), pp. 113-147.

CHAMBERS 1992
Chambers, D.S. *A Renaissance Cardinal and His Wordly Goods: The Will and Inventory of Francesco Gonzaga (1444-1483).* London, 1992.

CHAMBERS 1996a
Chambers, D.S. "Ferdinando Gonzaga." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

CHAMBERS 1996b
Chambers, D.S. "Francesco Gonzaga." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

CHAMBERS, MARTINEAU 1981
Splendours of the Gonzaga. Ed. D. Chambers and J. Martineau. Exh. cat., London, 1981.

CHANTILLY CAT. 1988
Inventaire de collection publiques françaises: Chantilly. Peintures de l'Ecole italienne. Ed. E. de Boissard, V. Lavergne-Durey. Paris, 1988.

CHELLINI 1921
Chellini, L. *San Gimignano e dintorni.* Modena, 1921.

CHEVALLIER 1992
Chevallier, R. "Les collections d'antiquités en Sicile vues par les voyageurs du XVIIIe siècle." In *L'Anticomanie. la collection d'antiquités aux 18e et 19e siècles,* Ed. A.F. Laurens and K. Pomian. Paris, 1992.

CHIAPPINI 1987
Chiappini, R. "Catalogo delle opere." In *Serodine. L'opera completa.* Milan, 1987.

CHIARI 1993
Chiari Moretto Wiel, M.A. "Il recupero del fondo Domenico Fornoni alla Scuola Grande di San Rocco." *Venezia Arti* 7 (1993), pp. 166-170.

CHIARINI 1977
Chiarini, M. "Inediti del Settecento fiorentino: Anton Domenico Gabbiani, Ignazio Hugford, Gian Domenico Ferretti." In *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci.* Milan, 1977.

CHIARINI 1984
Chiarini, M. "Raffaello nelle collezioni fiorentine: acquisizioni, esportazioni, fortuna." In *Raffaello a Firenze,* pp. 207-236. Exh. cat., Palazzo Pitti. Florence, 1984.

CHIARINI 1987
Chiari, M. *Natura morta italiana del Sei e Settecento, dalla Galleria Corsi e dal Museo Bardini.* Exh. cat., Florence.

CHIARINI DE ANNA 1975
Chiarini de Anna, G. "Nove lettere di Paolo del Sera a Leopoldo de'Medici." *Paragone* 307 (1975), pp. 87-100.

CHIODINI 1996
Chiodini, F. "Momenti e aspetti del collezionismo bolognese nella Graticola." In *Pietro Lamo. Graticola di Bologna.* Ed. M. Pigozzi. Bologna, 1996.

CHIODINI 1998
Chiodini, F. "Una singolare collezione bolognese del '700; la Dondini Ghiselli." *Il Carrobbio* 24 (1998), pp. 185-194.

CHIODINI 1999a
Chiodini, F. "Presenze bassanesche a Bologna fra Cinque e Seicento: la collezione Facchinetti." *Arte Veneta* 55 (1999), pp. 160-162.

CHIODINI 1999b
Chiodini, F. "Scena pubblica e dimensione privata a Bologna fra XVI e XVII secolo." In *Bologna al tempo di Cavazzoni: Approfondimenti.* Ed. M. Pigozzi. Bologna, 1999.

CHIOSTRINI MANNINI 1989
Chiostrini Mannini, A. *I Davanzati: mercanti, banchieri, mecenati.* Florence, 1989.

CHITI 1931
Chiti, A. *Guida di Pistoia.* Pistoia, 1931.

CHRISTIANSEN 1990a
Christiansen, K. *A Caravaggio Rediscovered: The Lute Player.* Exh. cat., New York, 1990.

CHRISTIANSEN 1990b
Christiansen, K. "Some observations on the relationship between Caravaggio's two treatments of the 'Lute-player'." *Burlington Magazine* 132 (January 1990), pp. 21-26.

CHRISTIANSEN 1992
Christiansen, K. "The Studiolo of Isabella d'Este and Late Themes." , pp. 418-430. In *Andrea Mantegna.* Ed. J. Martineau. Exh. cat., London, 1992.

CHRISTIANSEN 1998
Christiansen, K. "The Ca'Dolfin Tiepolos." *Bulletin Metropolitan Museum of Art* 55, no. 4 (1998), pp. 1-60.

CHRONIQUE DES ARTS 1897
"Mouvement des arts." *Chronique des Arts* 13 (1897), p. 24.

CIAMMITTI 1998
Ciammitti, L. "Dosso as a Storyteller: Reflections on His Mythological Paintings." In *Dosso's Fate: Painting and Court Culture in Renaissance Italy.* Ed. L. Ciammitti, S.F. Ostrow, and S. Settis. Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities-Issues & Debates, 4. Los Angeles, 1998.

CIARALLO 1981
Ciarallo, A. "Ferrante Imperato e le origini del museo naturalistico." *Museologia* 10 (1981), pp. 59-59.

CIARDI 1992
Ciardi, R.P. "Pubblico e privato: committenti, collezionisti, amatori." In *Pittura a Pisa tra Manierismo e Barocco.* Ed. R.P. Ciardi, R. Contini, G. Papi. Milan, 1992.

CIARDI DUPRÈ, CHELAZZI CHINI 1975
Ciardi Duprè, M.G. and Chelazzi Chini, G. "Polidoro Caldara da Caravaggio." In *Pittori bergamaschi. Il '500.* Vol. 2. Bergamo, 1975.

CIBRARIO 1846
Cibrario, L. *Storia di Torino.* Vols. 2 Turin, 1846; repr. Turin, 1965.

CICOGNA 1824-53
Cicogna, E.A. *Delle iscrizioni veneziane.* 6 vols. Venice, 1824-1853.

CICOGNA 1847
Cicogna, E.A. *Saggio di bibliografia veneziana.* Venice, 1847.

CICOGNA 1860
Cicogna, E.A. "Intorno la vita e le opere di Marcantonio Michiel." *Memorie dell'Istituto di Scienze Lettere ed Arti* 9 (1860), pp. 359-425.

CICOGNA, SORANZO 1885
Bibliografia veneziana compilata da Girolamo Soranzo aggiunta e continuazione del "saggio" di E. A. Cicogna. Venice, 1885.

CICOTERO 1979
Cicotero, A. *Palazzo Cisterna a Torino.* Turin, 1979.

CIERI VIA 1986
Cieri Via, C. *La cultura e la committenza dei Gonzaga. Aspetti della tradizione classica nella cultura artistica fra Umanesimo e Rinascimento.* Rome, 1986.

CIERI VIA 1993
Cieri Via, C. "Collezionismo e memoria alla corte di Vespasiano dalla Galleria degli Antenati alla Galleria degli Antichi." In *Vespasiano Gonzaga e il ducato di Sabbioneta.* Mantua, 1993.

CIERI VIA 1995
Cieri Via, C. "I camerini di Isabella d'Este: Uno spazio culturale esemplare." In *Isabella d'Este, i luoghi del collezionismo,* pp. 35-46. Exh. cat., Mantua, 1995.

CIERI VIA 1996
Immagini degli dei: Mitologia e collezionismo tra '500 e '600. Ed. C. Cieri Via. Exh. Cat., Lecce, 1996.

CIERI VIA 1997
Cieri Via, C. "Collezionismo e decorazione alla corte dei Gonzaga." In *Corte di Mantova nell'età di Mantegna: 1450-1550= The court of the Gonzaga in the age of Mantegna: 1450-1550.* Ed. C. Mozzarelli, R. Oresko and L. Ventura. Papers of the conference (London and Mantua, March 1992). Rome, 1997.

CIFANI, MONETTI 1993
Cifani, A. and Monetti, F. *I piaceri e le grazie: Collezionismo, pittura di genere e di paesaggio fra Sei e Settecento in Piemonte.* 2 vols. Turin, 1993.

CIFANI, MONETTI 1995
Cifani, A. and Monetti, F. "Two unpublished paintings by Pietro Cortona and Giovanni Francesco Romanelli from the collection of Amedeo Dal Pozzo." *Burlington Magazine* 137 (September 1995), pp. 612-616.

CIFANI, MONETTI 1996a
Cifani, A. and F. Monetti. "Poussin dans les collections piémontaises aux XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles." In *Nicolas Poussin 1594-1665. Actes du colloque organisé au musée du Louvre, Paris 1994.* Ed. A. Mérot. Paris, 1996.

CIFANI, MONETTI 1996b
Cifani, A. and F. Monetti. "I Principi Dal Pozzo della Cisterna mecenati e collezionisti." In *La quadreria e gli ambienti aulici di Palazzo Cisterna.* Turin, 1996.

CIFANI, MONETTI 1997a
Cifani, A. and F. Monetti. "A Tuscan Mannerist Marian cycle in Piedmont." *Burlington Magazine* 139 (February 1997), pp. 110-120.

CIFANI, MONETTI 1997b
Cifani, A. and F. Monetti. "La tomba dei principi Dal Pozzo Della Cisterna." *Arte Cristiana* 84 (1997), pp. 289-298.

CIFANI, MONETTI 1997c
Cifani, A. and F. Monetti. "Il monumento funerario di Cassiano del Pozzo senior nella chiesa di Sant'Agostino a Torino: Nuovi contributi per Ludovico Vanello e la scultura del tardo Cinquecento a Torino." *Bollettino d'arte* 82, nos. 101-102 (1997), pp. 25-34.

CIFANI, MONETTI 1999
Cifani, A. and F. Monetti. "Nuovi documenti per la pala di Amiens di Alvise Vivarini." *Arte Veneta* 55 (1999), pp. 150-153.

CIFANI, MONETTI 2000a
Cifani, A. and F. Monetti. "Amedeo dal Pozzo, mar-

chese di Voghera, committente e collezionista di Guercino a Torino." In *Studi di Storia dell'Arte in onore di Denis Mahon.* Ed. M.G. Bernardini, S. Danesi Squarzina and C. Strinati. Milan, 2000.

CIFANI, MONETTI 2000b
Cifani, A. and F. Monetti. "The dating of Amedeo dal Pozzo's paintings by Poussin, Pietro da Cortona and Romanelli." *Burlington Magazine* 142 (September 2000), pp. 561-656.

CIFANI, MONETTI 2002
Cifani, A. and F. Monetti. *Le glorie del Principe: Collezionismo e committenza della famiglia Dal Pozzo della Cisterna* (forth-coming).

CINCI 1885
Cinci, A. *Storia di Volterra: Memorie e documenti.* Volterra, 1885; repr. Bologna, 1977.

CINELLI 1677
Cinelli, G. *Le bellezze della città di Firenze.* Florence, 1677.

CITTADELLA 1782-83
Cittadella, C. *Indici del Catalogo Istorico de'Pittori e Scultori Ferraresi e delle opere loro.* 4 vols. Ferrara, 1782-1783.

CITTADELLA 1844
Cittadella, L.N. *Indice manuale delle cose più rimarcabili in pittura, scultura e architettura della città e dei borghi di Ferrara.* Ferrara, 1844.

CITTADELLA 1864-68
Cittadella, L.N. *Notizie amministrative, storiche, artistiche relative a Ferrara.* Ferrara, 1864-1868.

CIVAI 1990
Civai, A. *Dipinti e sculture in casa Martelli: storia di una collezione patrizia fiorentina dal Quattrocento all'Ottocento.* Florence, 1990.

CLARE 1988
Clare, R. "The artistic patronage of cardinal Odoardo farnese." In *Carrache et le décors profanes. Actes, Roma 1986. Colection de l'Ecole française de Rome, 106.* Rome, 1988.

CLARIDGE 1998
Claridge, A. "Biographical notes: Collectors, antiquaries, artists and others referred to in this volume." In J. Osborn and A. Claridge, *Early Christian and medieval antiquities. Vol. 2. Other mosaics, paintings, sarcophagi and small objects* (The Paper Museum of Cassiano Dal Pozzo. Series A-Part II).

CLARK 1961
Clark, A.M. "Four decorative panels by Unterberger." *Worcester Art Museum - Annual Report* 9 (1961), pp. 1-11.

CLARK 1966-67
Clark, A.M. "The Development of the Collections and Museums of Eighteeth Century Rome." *Art Journal* 26, no. 2 (1966-1967), pp. 136-143.

CLARK 1981
Clark, A.M. "Imperiali." In *Studies in Roman Eighteenth Century Painting.* Ed. E.P. Bowron. Washington, 1981.

CLARK 1985
Clark, A.M. *Pompeo Batoni: A Complete Catalogue of his Works with an Introductory Text.* Oxford, 1985.

CLEVELAND CAT. 1974
The Cleveland Museum of Art. European Paintings before 1500. Cleveland, 1974.

CLEVELAND CAT. 1982
The Cleveland Museum of Art. European Paintings of the Sixteenth, Seventeenh, and Eighteenth Centuries: Part III. Cleveland, 1982.

COCCIOLI MASTROVITI 1995
Coccioli Mastroviti, A. "Il palazzo dei marchesi Landi di Chiavenna a Piacenza: Organizzazione degli spazi e delle funzioni." *Strenna Piacentina* ? (1995), pp. 117-26.

COCHIN 1758
Cochin, C.N. *Voyage d'Italie, ou recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture q'on voit dans les principales villes d'Italie.* 3 vols. [1756]. Paris, 1758; 3rd ed., 1769.

CODDÈ 1837
Memorie biografiche poste in forma di dizionario dei pittori, scultori, architetti e incisori mantovani..., aumentate e scritte da Luigi Coddè. Mantua, 1837.

COFFIN 1982
Coffin, D.R. "The "Lex Hortorum" and Access to Gardens of Latium during the Renaissance." *Journal of the Garden History* 2 (1982), pp. 201-232.

COFFIN 1991
Coffin, D.R. *Gardens and Gardening in Papal Rome.* Princeton N.J., 1991.

COHEN 1996
Cohen C.E. *The Art of Giovanni Antonio da Pordenone Between Dialectic and Language.* 2 vols. Cambridge, 1996.

COLE, MIDDELDORF 1971
Cole, B. and U. Middeldorf. "Masaccio, Lippi, or Hugford?" *Burlington Magazine* 113 (September 1971), pp. 500-07.

COLIVA 1995
Coliva, A. "La committenza farnesiana a Roma e nel Lazio." In *I Farnese: Arte e collezionismo. Studi.* Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 1995, pp. 80-91.

COLLECTOR 1993
The Artist as Collector. Exh. cat., London, 1993.

COLLEZIONE 1808
Collezione d'opuscoli scientifici e letterari. Vol. 6. Florence, 1808.

COLLEZIONI 1973
"Collezioni archeologiche." In *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale. Supplemento.* Rome, 1973.

COLLEZIONISMO 2001
Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti (Roma, 19-21 settembre 1996). Ed. O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro and B. Toscano. Rome, 2001.

COLLOBI RAGGHIANTI 1963
Disegni della Fondazione Horne in Firenze. Ed. L. Collobi Ragghianti. Exh. cat., Florence, 1963.

COLLOBI RAGGHIANTI 1990
Collobi Ragghianti, L. *Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570).* Bologna, 1990.

COLOMBO 1883
Colombo, G. *Documenti e notizie intorno agli artisti vercellesi.* Vercelli, 1883.

COLOMBO 1983
Colombo, S. "Regesto." In *Francesco Cairo 1607-1665,* pp. 219-256. Exh. cat., Varese, 1993.

COLONNA DI STIGLIANO 1899
Colonna di Stigliano, F. "I palazzi della Riviera." *Napoli Nobilissima* 8, no. 3 (1899), pp. 33-73.

COLTELLACCI 1997
Coltellacci, S. "Fiocco, Giuseppe." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 48. Rome, 1997.

COLTELLACCI 1999a
Coltellacci, S. "Gherardini, Alessandro." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 53. Rome, 1999.

COLTELLACCI 1999b
Coltellacci, S. "Gherardini, Tommaso." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 53. Rome, 1999.

COMPARATO 1971
Comparato, V.I. "Bourbon del Monte, Francesco Maria." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 13. Rome, 1971.

CONDÈ 1634
Prince de Condè. *Voyage en Italie.* Paris, 1634.

CONDON 1996
Condon, P. "Demidov, Anatoly." In *The Dictionary of Art.* Vol. 8. London, 1996.

CONFORTI 1997-98
Conforti, G. "Villa Del Bene a Volargne: Storia e architettura dalle origini al Cinquecento." *Annuario Storico della Valpolicella* (1997-98), pp. 155-200.

CONNORS 1996
Connors, J. "Falconieri, Orazio." In *The Dictionary of Art.* Vol. 11. London, 1996.

CONSTABLE, LINKS, 1989
Constable, W.G. *Canaletto: Giovanni Antonio Canal, 1697-1768.* Ed. J.G. Links, Oxford 1976; repr. 2 vols., Oxford, 1989.

CONTI 1836
Conti, P. *Descrizione della villa detta Panglossiana.* Bologna, 1836.

CONTI 1973
Conti, A. *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte.* Milan, 1973.

CONTI 1980
Conti, A. "Alle origini della Galleria." In *Palazzo Vecchio: Committenza e collezionismo medicei.* Florence, 1980.

CONTI 1987
Conti, A. "Fra i dipinti Davia-Bargellini: Appunti sulla tecnica e la presenza dell'immagine." In *Museo Civico d'arte industriale-Galleria Davia Bargellini.* Ed. R. Grandi. Bologna, 1987.

CONTI 1988
Conti, A. *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte.* With an Introductory Text by R. Longhi. Milan, 1988 (1st ed., 1973).

CONTI 1991
Conti, G. "I Doria e l'antico." *Storia dell'Arte* 73 (1991), pp. 297-331.

CONTICELLI 1996
Conticelli, V. *Il cardinale e la città: Strategie culturali e politiche nella committenza di Daniele Dolfin a Udine.* Tavagnacco (Udine), 1996.

CONTICELLI 1998
Conticelli, V. "Ca'Dolfin a San Pantalon: Precisazioni sulla committenza e sul programma iconografico della "Magnifica Sala"." In *Giambattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita. Atti del Convegno internazionale di Studi (Venezia, Vicenza, Udine, Parigi, 1996).* Ed. L. Puppi. Vols. 2. Padua, 1998.

CONTICELLI 2000
Conticelli, V. "Il ciclo pittorico di Ca'Dolfin: Tiepolo, Mantegna e l'antico." *Proporzioni* 1, no. 5 (2000), pp. 181-198.

CONTINI 1985
Contini, R. *Bilivert: Saggio di ricostruzione.* Florence, 1985.

CONTÒ, QUAQUARELLI 1995
L'Antiquario Felice Feliciano veronese tra epigrafia antica, letteratura e arti del libro. Atti del Convegno di Studi. Verona, 3-4 giugno 1993. Ed. A. Contò and L. Quaquarelli. Padua, 1995.

CONWAY 1914
Conway, M. *The Sport of Collecting.* London, 1914.

COOPER 1965
Cooper, D. *Great Family Collections.* London, 1965.

COOPER 1968
Le grandi collezioni private. Ed. D. Cooper. Milan, 1968.

COPPA 1988
Coppa, S. "Dai depositi: alcune aggiunte al catalogo di Stefano Montalto." *Brera. Notizie della Pinacoteca* 17 (1988), pp. 3-4.

CORAGGIO 1999
Coraggio, F. "Bronzi farnesiani antichi e moderni." *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte* 54 (1999), pp. 23-68.

CORGNALI 1937
Corgnali, G.B. "Il pittore Giovanni Battista De Rubeis e il suo Catalogo di pregevoli quadri udinesi." *Udine* no. 2 (1937), pp. 5-22; no. 3 (1937), pp. 7-16; no. 4 (1937), pp. 2-9.

CORGNALI 1938
Corgnali, G.B. "Il pittore Giovanni Battista De Rubeis e il suo Catalogo di pregevoli quadri udinesi." *Udine* no. 5 (1938), pp. 5-12; no. 6 (1938), pp. 11-16; no. 7 (1938), pp. 1-8.

CORONELLI 1697
Coronelli, V. *Viaggi del padre Coronelli.* Venice, 1697.

CORONELLI 1699
Coronelli, V. *Guida de' forestieri sacro- profana.* Venice, 1699.

CORRADINI 1977
Corradini, S. "La collezione del cardinale Angelo Giori." *Antologia di Belle Arti* 1 (1977), pp. 83-94.

CORRADINI 1985
Corradini, E. "Per una storia della collezione d'antichità dei duchi d'Este." In *Da Borso a Cesare d'Este: La scuola di Ferrara, 1450-1628.* Ferrara, 1985.

CORRADINI 1992
Corradini, E. "Interessi collezionistici dei duchi d'Este tra Sei e Settecento: La Galleria del Palazzo Ducale di Modena." In *Barocco romano e l'Estense.* Ed. M. Fagiolo and M.L. Madonna. Rome, 1992.

CORRADO 1995
Corrado, F. "La quadreria Tancredi Falletti di Barolo." *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti* 47 (1995), pp. 151-175.

CORRADO 1998
Galleria Sabauda-Guide brevi alle collezioni: La collezione Gualino. Ed. F. Corrado. Turin, 1998.

CORSINI 1961
Corsini, A. *I Bonaparte a Firenze.* Florence, 1961.

CORTI 1976
Corti, G. "Two Early Seventeenth-Century Inventories Involving Giambologna." *Burlington Magazine* 118 (September 1976), pp. 629-633.

CORTI 1982
Corti, G. "Two Picture Collections in Eighteenth-century Florence." *Burlington Magazine* 124 (August 1982), pp. 502-505.

CORTI 1984
Corti, L. *Census: Computerization in the history of art.* Vol. 1. Ed. L. Corti. Pisa and Los Angeles, 1984.

CORTI 1989
Corti, G. "Il Regestro de'mandati dell'Ambasciatore granducale Pietro Guicciardini e la committenza artistica fiorentina a Roma nel secondo decennio del Seicento." *Paragone* 40, no. 473 (1989), pp. 108-146.

COSTAMAGNA 1994
Costamagna, Ph. *Pontormo.* Milan, 1994.

COSTAMAGNA, FABRE 1985
Costamagna, Ph. and A. Fabre. "Un ritratto di Tommaso di Stefano agli Uffizi." *Prospettiva* 40, no. 1 (1985), pp. 72-74.

COSTANZI 1999
Costanzi, C. *Ancona. Pinacoteca Civica 'F. Podesti': Galleria d'arte moderna.* With an Introductory Text by P. Zampetti. Bologna, 1999.

COSTELLO 1950
Costello, J. "The Twelve Pictures 'ordered by Velàzquez' and the Trial of Valguarnera." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes,* 13 (1950), pp. 237-284.

COTTA, SPERA 1999
Cotta, I. and L. Spera. "Gaufrido, Jacopo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 52. Rome, 1999.

COTTINO 1989
Cottino, A. "La natura morta caravaggesca a Roma. In *La natura morta in Italia.* Ed. F. Zeri. 2 vols. Milan, 1989.

COUTTS 1990
Coutts, H. "The Collecting of Veronese Drawings in the 17th and 18th Centuries." In *Nuovi studi su Paolo Veronese.* Ed. M. Gemin. Venice, 1990.

CRAIEVIC 1997
Craievic, A. "Il pittore veronese Gaetano Grezler, le sue collezioni e il suo soggiorno a Dignano." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 16-17 (1997), pp. 345-368.

CRAWFORD VOLK 1980-82
Crawford Volk, M. "New Light on a Seventeenth-Century Collector: The Marques of Leganés." *The Art Bulletin* 62 (1980-82), pp. 256-68.

CREMONA 1880
Guida di Cremona nei suoi monumenti e nelle sue istituzioni. Cremona, 1880.

CRESPI 1769
Crespi, L. *Vite de' pittori bolognesi non descritte nella Felsina pittrice.* Rome, 1769; repr. ?.

CRICO 1829
Crico, L. *Indicazione delle architetture picture e sculture di Treviso.* Treviso, 1829.

CRINÒ, MILLAR 1958
Crinò, A.M. and O. Millar. "Sir Peter Lely and the Grand Duke of Tuscany." *Burlington Magazine* 100 (April 1958), pp. 124-130.

CRISTOFANI 1980
Cristofani, M. "Per una storia del collezionismo archeologico nella Toscana granducale." In *Le arti del principato.* Florence, 1980.

CRISTOFANI 1981
Cristofani, M. "Accademie, esplorazioni archeologiche e collezioni nella Toscana granducale (1730-1760)." *Bollettino d'arte* 66, no. 9 (1981), pp. 59-82.

CROCE 1895
Don Fastidio [B. Croce]. "Notizie e osservazioni: Il Museo dell'Abate Galiani." *Napoli Nobilissima* 4, no. 12 (1895), pp. 190-191.

CROCE 1901a
Croce, B. "Il Palazzo Cellamare a Chiaia. I. I Carafa di Stigliano." *Napoli Nobilissima* 10, no. 4 (1901), pp. 49-53.

CROCE 1901b
Croce, B. "Il Palazzo Cellamare a Chiaia. II. I Giudice principi di Cellamare." *Napoli Nobilissima* 10, no. 10 (1901), pp. 148-52.

CROCE 1901c
Croce, B. "Il Palazzo Cellamare a Chiaia. III. Il Principe di Francavilla." *Napoli Nobilissima* 10, no. 11 (1901), pp. 161-67.

CROLL 1979
Croll, G. "Giacomo Durazzo a Vienna: La vita musicale e la politica (1754-1764)." *Atti della Società Ligure di storia patria* 20, no. 2 (1979), pp. 71-81.

CROPPER 1992
Cropper, E. "Vincenzo Giustiniani's 'Galleria' The Pygmalion effect." In *Cassiano Dal Pozzo's Paper Museum.* Vol. 2. Quaderni Puteani 3 (1992), pp. 101-126.

CROPPER 2001
Cropper 2001. "Rome and Berlin: Caravaggio and the Giustiniani." *Burlington Magazine* 143 (July 2001), pp. 449-452.

CROPPER, DEMPSEY 1996
Cropper, E. and C. Dempsey. *Nicolas Poussin: Friendship and the love of painting.* Princeton, 1996.

CROWE, CAVALCASELLE 1864-66
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *A New History of Painting from the II to the XVI century...* 3 vols. London, 1864-1866.

CROWE, CAVALCASELLE 1871
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *A History of Painting in North Italy.* London, 1871.

CROWE, CAVALCASELLE 1877
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *Titian.* 2 vols. London, 1877.

CROWE, CAVALCASELLE 1912
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *A History of Painting in North Italy.* Ed. T. Borenius. London, 1912.

CRUSVAR 1979
Crusvar, L. Note sul collezionismo triestino." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 3 (1979), pp. 85-100.

CUGNONI 1878
Cugnoni, G. *Agostino Chigi, il Magnifico.* Rome, 1878.

CUMMING 1996
Cumming, R. "Collecting." In *The Dictionary of Art.* Vol. 7 London, 1996.

CUPPINI 1974
Cuppini, G.B. *I palazzi senatorii a Bologna. Architettura come immagine del potere.* Bologna, 1974.

CUPPINI, ROVERSI 1980
Cuppini, G.B., Roversi, G. *I Palazzi Senatorii a Bologna.* Bologna, 1980.

CURATOLA 1985
Curatola, G. "Il collezionismo ottocentesco di arte islamica a Firenze." In *Studi e ricerche di collezionismo e museografia. Firenze 1820-1920.* Quaderni del seminario di critica d'arte, no. 2. Pisa, 1985).

CURTI, RIGHI GUERZONI 1998a
Curti, P. and Righi Guerzoni, L. "Gentiluomini e collezionisti nella Modena ducale." In *Sovrane passioni: Studi sul collezionismo estense.* Ed. J. Bentini. Milan, 1998.

CURTI, RIGHI GUERZONI 1998b
Curti, P. and Righi Guerzoni, L. "Per pubblica fama rinomati: Quadri in collezioni private aristocratiche e borghesi." In *Tesori ritrovati: La pittura del ducato estense nel collezionismo privato,* pp. 20-27. Exh. cat., Modena, 1998.

CUSATELLI 1986
Viaggi e Viaggiatori del Settecento in Emilia e in Romagna. 2 vols. Bologna, 1986.

C.C.T. 1853
Descrizione analitica delle chiese, monasteri e palazzi che esistono nella Venezia. Padua, 1853.

C.G.L. CAT. 1989
Courtauld Galleries Catalogue. London, 1989.

D'ACHIARDI 1912
D'Achiardi, P. "Nuovi acquisti della R. Galleria Borghese." *Bollettino d'arte* 6, no. 3 (1912), pp. 81-93.

DACOS 1969
Dacos, N. "Cassiano Dal Pozzo, antiquarie et collectionneur, note critique." *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 47 (1969), pp. 502-509.

DACOS 1998
Dacos, N. "Perin del Vaga et trois peintres de Bruxelles au palais Della Valle." In *Omaggio a Fiorella Sricchia Santoro. Vol. 1. Prospettiva* 91-92 (1998), pp. 159-170.

D'ADDA CAT. 1902
Catalogo dei libri posseduti da Charles F. Murray provenienti dalla biblioteca del marchese Girolamo D'Adda. London, 1902.

DAGNINO 1987
Dagnino, A. "Il Libro mastro di Maddalena Doria Spinola." In *Palazzo Spinola a Pellicceria: Due musei in una dimora storica. Quaderno della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola,* 10 (1987), pp. 39-62.

DAL BONO CAT. 1843
Catalogo dei dipinti antichi esistenti in Mantova nella Casa Dalbono. Mantua, 1843.

DAL BORGO 2000
Dal Borgo, M. "Giovanelli, Federico." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 55. Rome, 2000.

DAL FORNO 1973
Dal Forno, F. *Case e palazzi di Verona.* Verona, 1973.

DALLA ROSA 1996
Marinelli, S. and Rigoli, P. *Catastico delle pitture e sculture esistenti nelle chiese e luoghi pubblici situati in Verona di Saverio Dalla Rosa.* Verona, 1996.

DALLASTA 1993
Dallasta, F. "Enrico Scarabelli-Zunti: Memorie e documenti di belle arti parmigiane." *Aurea Parma* 77, no. 2 (1993), pp. 147-158.

DALLASTA, CECCHINELLI 1999
Dallasta, F. and C. Cecchinelli. *Bartolomeo Schedoni pittore emiliano. Modena 1578-Parma 1615.* Parma, 1999.

DALLA VESTRA 1975
Dalla Vestra, G. *I pittori bellunesi prima dei Vecellio.* Verona, 1975.

DALLE LASTE 1764
De Museae Philippi Farsetti P.V. Epistola Natali Lastesii ad clarissimam Crotoniensium Academiam. Venice, 1764.

DALLI REGOLI 1966
Dalli Regoli, G. *Lorenzo di Credi.* Milan, 1966.

DALMASSO 1978
Dalmasso, F. "Lettere di un filantropo amante dell'arte: Un contributo alla storia della committenza nell'Ottocento." *Studi Piemontesi* 7, no. 1 (1978) pp. 144-149.

D'ALOE 1893
D'Aloe, S. *Guide pour la Galerie des tableaux du Musée Bourbon.* Naples, 1893.

DAL POZZO 1718
Dal Pozzo, B. *Le Vite de'Pittori, degli Scultori ed Architetti veronesi.* Verona, 1718. Ed. L. Magagnato. Verona, 1967.

DAL POZZO 1989
Il Museo cartaceo di Cassiano dal Pozzo, Cassiano naturalista. Quaderni Puteani 1 (1989).

DAL POZZO 1991
Cassiano dal Pozzo's Paper Museum. Vol. 1. Quaderni Puteani 2 (1991).

DAL POZZO 1992
Cassiano Dal Pozzo's Paper Museum. Vol. 2. Quaderni Puteani 3 (1992).

DAL POZZO 1993
The Paper Museum of Cassiano Dal Pozzo. Quaderni Puteani, 4. Exh. cat., London, 1993.

DALTROP 1975
Daltrop, G. "Nascita e significato della raccolta delle statue antiche in Vaticano." In *Roma e l'antico nell'arte e nella cultura del cinquecento.* Ed. M. Fagiolo. Rome, 1975.

DAL ZOTTO CAT. 1919
Catalogo della collezione del fu Comm. Antonio Dal Zotto e già di Giuseppe Piccoli. Venice, 1919.

D'AMICO 1904
D'Amico, J. "Antonello d'Antonio, le sue opere e l'invenzione della pittura a olio." *Archivio Storico Messinese,* 5, nos. 1-2 (1904), pp. 70-126.

D'AMICO 1985
D'Amico, J. *Renaissance Humanism in Papal Rome: Humanists and Churchmen on the Eve of the Reformation.* 2nd ed., Baltimore and London, 1985.

DA MORRONA 1787-93
Da Morrona, A. *Pisa illustrata nelle Arti del Disegno.* 3 vols. Pisa, 1787-93.

DA MORRONA 1812
Da Morrona, A. *Pisa illustrata nelle Arti del Disegno.* 3 vols. Leghorn, 1812.

D'ANCONA 1889
D'Ancona, A. "Saggio di una bibliografia ragionata dei viaggi e delle descrizioni d'Italia e dei costumi italiani in lingue straniere." In *L'Italia alla fine del secolo XVI: Giornale di viaggio di Michele de Montaigne in Italia.* Città di Castello, 1889.

DANDOLO 1855
Dandolo, G. *La caduta della repubblica e i suoi ultimi cinquant'anni.* Venice, 1855.

DANESI SQUARZINA 1988
Danesi Squarzina, S. "Eclisse del gusto cortese e

nascita della cultura antiquaria: Ciriaco, Feliciano, Marcanova, Alberti." In *Da Pisanello alla nascita dei Musei Capitolini: L'antico a Roma alla vigilia del Rinascimento,* pp. 27-49. Exh. cat., Rome, 1988.

DANESI SQUARZINA 1989
Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI: Da Martino V al Sacco di Roma 1417-1527. Convegno Internazionale di studi Umanesimo e Rinascimento. Roma, 1985. Ed. S. Danesi Squarzina. Milan, 1989.

DANESI SQUARZINA 1996
Danesi Squarzina, S. "Caravaggio e i Giustiniani." In *Michelangelo Merisi da Caravaggio: La vita e le opere attraverso i documenti. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 5-6 ottobre 1995).* Ed. S. Macioce. Rome, n.d. [1996].

DANESI SQUARZINA 1997
Danesi Squarzina, S. "The collections of Cardinal Benedetto Giustiniani, Part I." *Burlington Magazine* 139 (November 1997), pp. 766-791.

DANESI SQUARZINA 1998
Danesi Squarzina, S. "The collections of Cardinal Benedetto Giustiniani, Part II." *Burlington Magazine* 140 (February 1998), pp. 102-118.

DANESI SQUARZINA 1999
Danesi Squarzina, S. "Frammenti dell'antico S. Pietro in una collezione del primo seicento." In *Studi in onore di Angiola Maria Romanini.* Ed. A. Cadei, M. Righetti Tosti-Croce, A. Segagni Malacart, A. Tomei. Rome, 1999.

DANESI SQUARZINA 2001
Danesi Squarzina, S. "La collezione Giustiniani: Benedetto, Vincenzo, Andrea nostri contemporanei." In *Caravaggio e i Giustiniani: Toccar con mano una collezione del Seicento.* Ed. S. Danesi Squarzina, I. Baldriga and G. Capitelli. Exh. Cat., Rome, 2001.

DANESI SQUARZINA, CAPODURO 2000
Danesi Squarzina, S. and L. Capoduro. "Nuove date nuovi nomi per le incisioni della Galleria Giustiniani." In *Studi di storia dell'arte in onore di Denis Mahon.* Ed. M.G. Bernardini, S. Danesi Squarzina and C. Strinati. Milan, 2000.

DANIA 1984
Dania, L. "Fortunato Duranti collezionista." In *Fortunato Duranti,* pp. 127-135. Exh. cat., San Severino Marche, 1984.

DA PERSICO 1820-21
Da Persico, G.B. *Descrizione di Verona e della sua provincia.* 2 vols. Verona, 1820-1821; 2nd ed., 1838; repr. Bologna, 1974.

DA PONTE 1878
Da Ponte, P. *Esposizione di Brescia.* Brescia, 1878.

DA PRATO 1886
Da Prato, G. *Firenze ai Demidoff.* Florence, 1886.

D'ARCO 1853-57
D'Arco, C. *Delle arti e degli artefici di Mantova.* Mantua, 1853-1857.

DARIO 1996
Dario, M. "Autoglorificazione patrizia e architettura: il caso della famiglia da Lezze alla Misericordia." *Studi Veneziani* 30 (1996), pp. 167-270.

DATI 1664
Dati, C. *Delle lodi del Commendatore Cassiano dal Pozzo.* Florence, 1664.

DAVANZO POLI 1997
Seta e oro: La collezione tessile di Mariano Fortuny. Ed. D. Davanzo Poli. Venice, 1997.

DAVIES 1955
Davies, M. *The National Gallery Catalogues: Early Netherlandish School.* London, 1955.

DAVIES 1961
Davies, M. *The National Gallery Catalogues: The Earlier Italian Schools.* London, 1961.

DAVIES 1968
Davies, M. *The National Gallery Catalogues: French School.* London, 1968.

DAVIS 1959
Davis, I. *Contemporary Collectors XXI-Tammaro De Marinis, The Book Collector.* London, 1959.

DAVIS 1981
Davis, J.C. *Una famiglia veneziana e la conservazione della ricchezza: i Donà dal '500 al '900.* Rome, 1981.

D'AZEGLIO 1836-46
D'Azeglio, R. *La Reale Galleria illustrata di Torino.* 4 vols. Turin, 1836-1846.

D'AZARA 1834
D'Azara, G.N. *Opere di Anton Raphael Mengs. Vol. I.* Milan, 1834.

DAZZI, MERKEL 1979
La Pinacoteca della Fondazione Querini Stampalia. Ed. M. Dazzi and E. Merkerl. Venice, 1979.

DEAN 1993
Dean, T. "Este, Ercole (d')." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 43. Rome, 1993.

DE ANGELI CAT. 1926
La moderna scuola di pittura napoletana nella collezione De Angeli. Milan, 1926.

DE ANGELIS 1823
De Angelis, L. *Elogio Storico del Padre Guglielmo della Valle.* Siena, 1823.

DE ANGELIS 1953
De Angelis, A. "Ottavio Gigli, collezionista, letterato e patriota." *Capitolium* 28 (1953), pp. 347-352.

DEBENEDETTI 1991
Collezionismo e ideologia. Mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 7 (1991).

DEBENEDETTI 1996A
Artisti e mecenati: Dipinti, disegni, sculture e carteggi nella Roma curiale. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 12 (1996).

DEBENEDETTI 1996B
Giovanni Battista Piranesi: La raccolta di stampe della Biblioteca Fardelliana. Ed. E. Debenedetti. Exh. Cat., Trapani, 1996.

DEBENEDETTI 1997
Debenedetti, E. "I Della Rovere e due dipinti della quadreria Albani." In *Le due Rome del quattrocento: Melozzo, Antoniazzo e la cultura artistica del '400 romano. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Roma, 21-24 Febbraio 1996.* Ed. S. Rossi and S. Valeri.Rome, 1997.

DE BENEDICTIS 1991
De Benedictis, C. *Per la storia del collezionismo italiano: Fonti e documenti.* Florence, 1991.

DE BOISSARD, LAVERGNEE-DUREY 1988
Chantilly musée Condé: Peintures de l'école italienne. Ed. E. de Boissard and V. Lavergne-Durey. With an Introductory Text by S. Beguin. Paris, 1988.

DE BRANDIS CAT. 1990
Quadreria De Brandis: Catalogo delle opere. S. Giovanni al Natisone, 1990.

DE BROSSES 1798-99
De Brosses, C. *Lettres historiques et critiques sur l'Italie par le Président de Brosses.* 3 vols. Paris, 1798-1799. Ed. R. Colomb. Paris, 1836; ital. ed., Naples, 1991.

DE BROSSES 1957
De Brosses, C. *Memoria dei principali quadri di Venezia con corte osservazioni.* Milan, 1957.

DE DOMINICI 1728
De Dominici, B. "Vita del Cavalier Luca Giordano Pittore Napoletano." In *Le Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti... da G.P. Bellori.* Rome, 1728.

DE DOMINICI 1742-43
De Dominici, B. *Vite dei pittori, scultori ed architetti napoletani non mai date alla luce da autore alcuno.* 3 vols., Naples, 1742-1743; repr., Bologna, 1971.

DE DONÀ 1996-97
De Donà, B. "I fasti della famiglia Grimani con riferimento al ramo di S. Maria Formosa: Un frammento manoscritto e inedito."
Atti e Memorie dell'Ateneo di Treviso 14 (1996-97), pp. 167-175.

DE FANTI 1994
De Fanti, L. "Giovanni Battista Bertusio." In *La scuola dei Carracci. Dall'Accademia alla bottega di Ludovico.* Ed. Negro, E. and Pirondini, M. Modena, 1994.

DEFER 1865-68
Defer, M.P. *Catalogue général des Ventes publiques de Tableaux et Estampes depuis 1737 jusqu'à nos Jours.* 2 vols. Paris, 1865-1868.

DE FLORIANI 1980
De Floriani, A. "Giovanni Maria Dalle Piane." In *Galleria Nazionale di Palazzo Spinola. Interventi di restauro,* no. 2 (1980).

DE FRANCISCIS 1963
De Franciscis, A. *Il Museo Nazionale di Napoli.* Naples, 1963.

DE GENNARO 1992
De Gennaro, R. "Cavalcaselle in Sicilia: Alla ricerca di Antonello da Messina." *Prospettiva* no. 68 (1992), pp. 73-86.

DE GENNARO 1995
De Gennaro, R. "Cavalcaselle in Sicilia: Un'opera fuori contesto." In *Napoli, L'Europa: Ricerche di storia dell'arte in onore di Ferdinando Bologna.* Ed. F. Abbate and F. Sricchia Santoro. Catanzaro, 1995.

DE GENNARO 1996
De Gennaro, R: "Cavalcaselle in Sicilia: Oltre Antonello da Messina. Viaggio verso il patrimonio artistico siciliano alla vigilia dell'unità d'Italia." *Dialoghi di Storia dell'Arte* 2 (1996), pp. 82-105.

DE GIORGI 1882
De Giorgi, C. *La Provincia di Lecce-Bozzetti di viaggio (1882-1888).* 2 vols. Ed. M. Paone. Lecce, 1975.

DE GIORGI 1892
De Giorgi, C. "Pinacoteche e Musei nella provincia di Lecce." *Arte e Storia* 11, no. 11 (1892), pp. 85-87; no. 26 (1892), pp. 204-205.

DEGLI AGOSTINI 1745
Degli Agostini, G. *Notizie storiche spettanti alla vita e agli scritti di Battista Egnazio.* Ed. A. Calogerà. 33 vols. Venice, 1745.

DE GRADA 1967
De Grada, R. *I macchiaioli e il loro tempo.* Milan, 1967.

DE GRASSI 1999
De Grassi, M. "Sculture venete del Sei e del Settecento: i busti già al castello di Duino e il monumento Colloredo." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 18-19 (1999), pp. 115-134.

DE GRAZIA 1992
De Grazia, D. "Ottavio Farnese and His Artists in Parma and Rome." In *Il luogo ed il ruolo della città di Bologna tra Europa continentale e mediterranea. Atti del colloquio C.I.H.A. 1990.* Ed. G. Perini with an Introductory Text by A. Emiliani. Bologna, 1992.

DE GRAZIA, GARBERSON 1996
De Grazia, D. and E. Garberson. *Italian Painting of the Seventeenth and Eighteenth Centuries.* Washington, 1996.

DE GREGORIO 2002
De Gregorio, M. "Gori Gandellini, Francesco." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 58. Rome, 2002.

DE GUBERNATIS CAT. 1889
Catalogue de la Galerie De Gubernatis au Villino Viday. Florence, 1889.

DEI CAT. 1868
Catalogo degli oggetti d'arte esposti nelle sale Dall'Armi [il 24 settembre 1868]. Feltre, 1868.

DE JANICE CAT. 1942
Esposizione della collezione N.D. De Janice Montuoro. Opere di pittura del XVI, XVII, XVIII secolo. Galleria Garlanda. Biella, 1942.

DE JONG-JANSSEN, VAN WEGEN 1995
De Jong-Janssen, C. and D.H. van Wegen. *Catalogue of the Italian paintings in the Bonnefantenmuseum.* Maastricht, 1995.

DE JULIIS 1990
De Juliis, G. "Il contributo di Rubens all'allestimento delle quadrerie nelle Fiandre." In *Rubens e l'eredità veneta.* Ed. G.M. Pilo. Rome, n.d. [1990].

DE LACHENAL 1982
De Lachenal, L. "La collezione di sculture antiche della famiglia Borghese e il palazzo in Campo Marzio." *Xenia* 4 (1982), pp. 49-117.

DE LACHENAL 1991
De Lachenal, L. "I prigionieri Daci dalla collezione Medici- della Valle: Nuove considerazioni archeologico- antiquarie sulle loro vicende tra Roma e Firenze." In *Boboli '90: Atti del convegno internazionale di studi per la salvaguardia e la valorizzazione del giardino, Firenze, 1990.* Florence, 1991.

DELAROCHE 1812
Delaroche, H. *Catalogue historique et raisonné de tableaux par les plus grands peintres des écoles d'Italie composant la rare et célèbre Galerie Giustiniani.* Paris, 1812.

DELAROCHE 1819
Delaroche, H. *Catalogue des tableaux, dessins, estampes et autres objets de curiosité, composant la collection de feu M. Léon Dufourny.* Paris, 1819.

DEL CORNO 1890-93
Del Corno, V. *I marchesi Ferreri d'Alassio patrizi genovesi ed i Conti de Gubernatis.* 2 vols. Turin, 1890-1893.

DE LIPHART 1910
De Liphart, E. *Les anciennes Ecoles de Peinture dans les palais et collections privées Russe représentées à l'Exposition organisèe à St-Pètersbourg en 1909 par la revue d'art ancien "Starye Gody".* Brussels, 1910.

DELL'ACQUA 1980
Dell'Acqua, M. "Mecenatismo e collezionismo dei Gonzaga da Ludovico a Isabella d'Este: la nascita dell'esperto e del dilettante." In *La corte e il cortigiano. II. Un modello europeo.* Ed. A. Prosperi. Rome, 1980.

DELL'ACQUA 1981
Dell'Acqua, G.A. *La collezione Jesi.* Milan, 1981.

DELLA GHERARDESCA 1995
Della Gherardesca, U. *I Della Gherardesca dai longobardi alle soglie del Duemila.* Pisa, 1995.

DELLA MARRA CAT. 1924
Catalogo della collezione della Marra. Naples, 1924.

DELLA PENNA 1878
Della Penna, F. *Il Quadro del Perugino nella Galleria Penna in Perugia.* Perugia, 1878.

DELLA PERGOLA 1957
Della Pergola, P. "Per la storia della Galleria Borghese." *Critica d'arte* 20 (1957), pp. 135-142.

DELLA PERGOLA 1955-59
Della Pergola, P. *Galleria Borghese: I Dipinti.* 2 vols. Rome, 1955-1959.

DELLA PERGOLA 1959
Della Pergola,P. "L'inventario del 1592 di Lucrezia d'Este." *Arte antica e moderna* no. 7 (1959), pp. 342-351.

DELLA VALLE 1782-86
Della Valle, G. *Lettere sanesi di un socio dell'Accademia di Fossano sopra le Belle Arti.* 3 vols. Venice and Rome, 1782-1786; repr., Bologna, 1975.

DELL'OMO 1998
Dell'Omo, M. *Stefano Maria Legnani 'Il Legnanino'.* Bologna, 1998.

DEL NEGRO 1992
Del Negro, P. Review of: "Pomian, K. Collezionisti..., Milan, 1989." *Società e Storia* 15, no. 55 (1992), pp. 199-201.

DEL NEGRO 1993
Del Negro, P. "'Amato da tutta la Veneta Nobiltà'. Pietro Longhi e il patriziato veneziano." In *Pietro Longhi,* pp. 225-241. Exh. cat., Venice, 1993.

DEL NEGRO 1997
Del Negro, P. "Foscarini, Marco." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 49. Rome, 1997.

DEL NERI 1995
Del Neri, A. "Collezionismo a Gorizia." In *Ottocento di frontiera. Gorizia 1780-1850,* pp. 160-167. Exh. cat., Gorizia, Palazzo Coronini. Gorizia, 1995.

DELNERI 1999
Delneri, A. "Non vedo l'ora di vedere li due quadri lodati universalmente." In *Pittura veneziana del Quattrocento al Settecento. Studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini.* Venice, 1999.

DE LOGU 1929
De Logu, G. "Alcuni dipinti inediti dello Strozzi." *L'Arte* 32 (1929), pp. 27-32.

DE LORENZI 1988
Cataloghi di collezioni d'arte nelle biblioteche fiorentine (1840-1940). Quaderni del Seminario di Storia della critica d'arte della Scuola Normale Superiore di Pisa, no. 3. Ed. G. De Lorenzi. Pisa, 1988.

DE LORENZI 1989
De Lorenzi, G. "Testimonianze bibliografiche di collezionismo a Firenze." In *L'Idea di Firenze: Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'800. Atti del Convegno di Studi.* Florence, 1989.

DEL PEZZO 1902
Del Pezzo, N. "Siti reali. Capodimonte." *Napoli nobilissima* 11, no. 5 (1902), pp. 65-67; no. 11 (1902), pp. 170-173; no. 12 (1902), pp. 188-192.

DEL RICCIO 1597
Del Riccio, A. *Istoria delle pietre.* Florence, 1597; repr. P. Barocchi. Florence, 1979.

DEL TORRE 2002
Del Torre, F. "Gavin Hamilton a Giovanni Maria Sasso." In *Lettere artistiche del Settecento veneziano.* Ed. A. Bettagno and M. Magrini (forth-coming).

DEL VECCHIO CAT.
Galerie Del Vecchio Rome. Vente à Rome le 30 Mars 1914 et les jours suivant. Rome, n.d. [1914].

DEL VITA 1921
Del Vita, A. *La Pinacoteca di Arezzo.* Florence, 1921.

DEL VITA 1921-22
Del Vita, A. "Raccolte italiane di majoliche. I La raccolta Frassineto." *Dedalo,* 2, no. 2 (1921-1922), pp. 507-535.

DE MAIO 1964
De Maio, R. "Tammaro De Marinis." In *Studi di bibliografia e di storia in onore di Tammaro De Marinis.* Vol. 1. Verona, 1964.

DE MAJO 1998
De Majo, S. "Galiani, Ferdinando." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 51. Rome, 1998.

DE MARCHI 1855
De Marchi, A. *Guida di Padova e suoi dintorni.* Padua, 1855.

DE MARCHI 1856
De Marchi, A. *Nouveau guide de Padoue et ses environs.* Padua, 1856.

DE MARCHI 1987
De Marchi, G. *Mostre di quadri a S. Salvatore in Lauro (1682-1725): Stime di collezioni romane. Note e appunti di Giuseppe Ghezzi.* Miscellanea della Società Romana di Storia Patria, 27. Rome, 1987.

DE MARCHI 1992
De Marchi, A. *Gentile da Fabriano: Un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico.* Milan, 1992.

DE MARCHI 1999
Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso e le sue collezioni. Ed A.G. De Marchi. Florence, 1999.

DE MARIA 1988
De Maria, S. "Artisti "antiquari" e collezionisti di antichità a Bologna fra XV e XVI secolo." In *Bologna e l'umanesimo, 1490-1510,* pp. 16-42. Exh. cat., Bologna, 1988.

DE MARINIS 1941
Il Castello di Monselice. Raccolta di antichi libri veneziani figurati descritta da Tammaro De Marinis. Verona, 1941.

DE MARINIS CAT. 1925
Catalogue d'une Collection d'anciens livres à figures italiens appartenant à Tammaro De Marinis. With an Introductory Text by S. De Ricci. Milan, 1925.

DE MARINIS 1963
"La dispersion des livres de Charles Fairfax Murray." In *Deuxième Congres International de Bibliophilie. Actes et Communications. Paris, 1961.* Paris, 1963.

DE MONTOR 1808
M.le Chevalier Artaud de Montor. *Peintres Primitives: Collection de tableaux rapportées d'Italie.* Paris, 1808.

DEMPSEY 1981
Dempsey, C. "Annibale Carracci's 'Christ and the Canaanite Woman'." *Burlington Magazine* 123 (February 1981), pp. 91-5.

DEMPSEY 1996
Dempsey, C. "L'impression de merveilleux à la galerie du palais Farnèse." In *Andromède ou le héros à l'epreuve de la beauté. Actes du colloque international. Musée du Louvre, 3-4 Février 1995.* Ed. F. Siguret and A. Laframboise. Paris, 1996.

DE NICOLÒ SALMAZO 1973
De Nicolò Salmazo, A. "La catalogazione del patrimonio artistico nel XVII secolo, 1793-1795: Giovanni De Lazara e l'elenco delle pubbliche pitture della provincia di Padova. Attualità di un sistema." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 62, nos. 1-2 (1973) [1979], pp. 29-103.

DE NICOLÒ SALMAZO 1989
De Nicolò Salmazo, A. *Bernardino da Parenzo, un pittore "antiquario" di fine Quattrocento.* Quaderni del Seminario di storia dell'arte moderna 2. Padua, 1989.

DENNIS 1864
Dennis, G. *A Handbook for Travellers in Sicily: Including Palermo, Messina, Catania, Syracusa, Etna, and Ruins of Greek Temples.* London, 1864.

DE PALMA, MELAI 1993
De Palma, M.C. and Melai, R. "Museo Etnografico

Castello D'Albertis." In *Le collezioni civiche.* Bologna, 1993.

DE RICCI 1913
Description raisonnée des peintures du Louvre par S. De Ricci, avec une preface par J. Reinach. Vol. 1: Ecoles étrangères: Italie et Espagne. Paris, 1913.

DE RICCI 1930
De Ricci, S. *English Collectors of books and manuscripts.* Cambridge, 1930.

DE RINALDIS 1920
De Rinaldis, A. "Bernardo Cavallino ed alcuni suoi quadri inediti." *Napoli Nobilissima* 1, no. 1 (1920), pp. 1-7; 56-59.

DE RINALDIS 1928
De Rinaldis, A. *Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli.* Ed. A. De Rinaldis. Naples, 1928.

DE RIS 1877
De Ris, L.C. *Les Amateurs d'autrefois.* Paris, 1877.

DE ROMANIS 1996
De Romanis, A. "Dipinti mitologici nelle collezioni romane del XVII secolo: Regesto degli inventari." In *Immagini degli Dei: Mitologia e collezionismo tra '500 e '600,* pp. 327-353. Exh. cat., Rome, 1996.

DEROSSI 1781
Derossi, O. *Nuova guida per la città di Torino.* Turin, 1781.

DESCHODT 1979
Deschodt, A.M. *Mariano Fortuny: Un magicien de Venise.* Paris, 1979.

DESCRIZIONE 1818
Descrizione della città di Genova da un anonimo del 1818. Ed. E. and F. Poleggi. Genoa, 1969.

DESCRIZIONE 1990
Descrizione delle pitture e sculture della città di Ferrara di Carlo Brisighella (secolo XVIII). Ed. M.A. Novelli. Bologna, 1990.

DE SCOLARI 1875
De Scolari, G. *Del celebre quadro di Paolo Caliari, la tenda di Dario.* Verona, 1875.

DESEINE 1699
Deseine, F. *Nouveau voyage d'Italie...,* Lyon, 1699.

DESWARTE 1984
Deswarte, S. "Francisco de Hollanda collectionneur." Revue du Louvre 3 (1984), pp. 169-175.

DESWARTE 1988-89
Deswarte, S. "'Opus Micaelis Angeli': le Dessin de Michel-Ange de la collection de Francisco de Holanda." *Prospettiva (Scritti in ricordo di Giovanni Previtali. I)* 53-56 (1988-89), pp. 388-98.

DESWARTE-ROSA 1991
Deswarte-Rosa, S. "Idea et le Temple de la Peinture. I. Michelangelo Buonarroti et Francisco de Holanda." *Revue de l'art* 92 (1991), pp. 20-41

DESWARTE 1996
Deswarte, S. "Holanda, Francisco de." In *The Dictionary of Art.* Vol. 14. London, 1996.

DE TONI 1907
De Toni, G.B. "Spigolature Aldrovandiane. 5: Ricordi d'antiche collezioni veronesi nei manoscritti Aldrovandiani." *Madonna Verona* 1, no. 1 (1907), pp. 18-26.

DEUTSCH 1943
Deutsch, O.E. "Sir William Hamilton's Picture Gallery." *Burlington Magazine,* 82 (February 1943), pp. 36-41.

DE VECCHI 1977
De Vecchi, P.L. "Il Museo Giovianio e le «verae imagines» degli uomini illustri." In *Omaggio a Tiziano. La cultura artistica milanese nell'età di Carlo V.* Exh. cat., Milan, pp. 87-96.

DE VECCHI 1992
De Vecchi, P.L. "La Scuola di Pittura dell'Accademia carrara nel primo ottocento: Il ruolo di Diotti." In *I pittori bergamaschi dell'Ottocento: Raccolta di studi. Vol. 1.* Bergamo, 1992.

DE VOS 1994
De Vos, D. *Hans Memling.* Antwerp, 1994 (Italian Ed., Milan 1994).

DE WINTER 1996A
De Winter, P.M. "Alfonso II, d'Este." In *The Dictionary of Art.* Vol. 10. London, 1996.

DE WINTER 1996B
De Winter, P.M. "Ercole II, d'Este." In *The Dictionary of Art.* Vol. 10. London, 1996.

DI BELLA 1984
Di Bella, S. *Collezioni messinesi del '600 (quadri dispersi di pittori siciliani e non).* Messina, 1984.

DI BELLA 1985
Di Bella, S. *Collezioni messinesi della prima metà del '700.* Messina, 1985.

DI CAPUA 1993
Di Capua, M.G. "Conradus Giaquintus Melphicti Pictor." In *Giaquinto. Capolavori dalle corti in Europa,* pp. 67-102. Exh. cat., Bari, 1993.

DI CARPEGNA 1953
Catalogo della Galleria Nazionale di Palazzo Barberini in Roma. Ed. N. Di Carpegna. Rome, 1953.

DI CARPEGNA 1956
Di Carpegna, N. *Paesisti e vedutisti nel'600 e nel '700.* Exh. cat., Rome, 1956.

DI CASTRO 1997
Di Castro, F. "Fortuny, Mariano." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 49. Rome, 1997.

DI FABIO 1992
Di Fabio, C. *La Galleria di Palazzo Bianco.* Milan, 1992.

DI FABIO 1993
Di Fabio, C. "Galleria di Palazzo Bianco." In *Le collezioni civiche.* Bologna, 1993.

DI FEDERICO 1977
Di Federico, F.R. *Francesco Trevisani, Eighteenth Century Painter in Rome: A Catalogue Raisonné.* Washington, 1977.

DI FERRO 1825
Di Ferro, G. *Guida per gli stranieri in Trapani.* Trapani, 1825.

DI FRANCESCO 1996
Di Francesco, C. "I luoghi e le collezioni: Case e palazzi dei collezionisti ferraresi." In *La leggenda del collezionismo,* pp. 85-94. Exh. cat., Ferrara, Pinacoteca Nazionale.

DI GIAMPAOLO 1972
Di Giampaolo, M. *Catalogo della mostra Carlo D'Arco disegnatore.* Mantua, 1972.

DI GIAMPAOLO 1994
Di Giampaolo, M. "Tre grandi collezionisti: Marucelli, Da Silva e Horne." In *Disegno italiano antico: Artisti e opere dal Quattrocento al Settecento.* Ed. M. Di Giampaolo. Milan, 1994.

DI GIOIA 1986
Di Gioia, E.B. "«Casa e bottega del cav. Francesco Antonio Fontana»: Materiali dallo studio di uno scultore romano della seconda metà del '600." In *Archeologia nel centro storico: Apporti antichi e moderni di arte e cultura del Foro della Pace,* pp. 151-160. Exh. cat., Rome, 1986.

DI GIOIA 1997
Di Gioia, E.B. "Fontana, Francesco Antonio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 48. Rome, 1997.

DI GIOIA 2002
Di Gioia, E.B. *Le collezioni di scultura del Museo di Roma: Il Seicento.* Rome, 2002.

DILLON 1991
Dillon, G. "Il Parmigianino di Agostino Giusti." *Verona illustrata* 4 (1991), pp. 51-54.

DI MACCO 1984
Di Macco, M. "Charles Dauphin in Piemonte." In *Studi in onore di Giulio Carlo Argan.* Florence, 1984.

DI MACCO 1988
Di Macco, M. "Quadreria di palazzo e pittori di corte. Le scelte ducali dal 1630 al 1684." In *Figure del barocco in Piemonte: La corte, le città, i cantieri, le province.* Ed. G. Romano. Turin, 1988.

DI MACCO 1989
Di Macco, M. "La quadreria." In *Diana trionfatrice: Arte di corte nel Piemonte del Seicento,* pp. 96-98. Exh. cat., Turin, 1989.

DI MACCO 1994
Di Macco, M. "Note su Antonio Mariani detto della Corgna: Pittore 'insigne nel copiare' e 'stimatore di pitture'."
In *Studi in onore di Giulio Carlo Argan.* 2 vols. Milan, 1994.

DI MANIAGO 1819
Di Maniago, F. *Storia delle belle arti friulane scritta dal conte Fabio di Maniago.* Venice, 1819; repr., Udine, 1972.

DI MANIAGO 1823
Di Maniago, F. *Storia delle belle arti friulane* [1819]. Udine, 1823.

DI MANIAGO 1825
Di Maniago, F. *Guida d'Udine.* San Vito, 1825. 2nd ed., 1839; repr., Bologna, 1975.

DI MANIAGO 1999
Storia delle belle arti friulane scritta dal conte Fabio Di Maniago [1819]; 3rd ed., 2 vols. Udine, 1999.

DI NEGRO 1845
Di Negro, G.C. *Vita scritta da esso.* Genoa, 1845.

DIRAMI 1982
Dirami, M.T. "Mecenati, pittori e mercato dell'arte nel Seicento." *Ricerche di storia dell'arte* 16 (1982), pp. 83-94.

DI RIENZO 1999
Di Rienzo, E. "Garofalo, Biagio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 52. Rome, 1999.

DI VELO 1991
"La collezione di sculture antiche di Girolamo Egidio di Velo conservate al Museo Civico di Vicenza." *Quaderni di Archeologia del Veneto* 7 (1991), pp. 212-220.

DI ZIO 1994
Di Zio, T. "Fantuzzi, Gaspare." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 44. Rome, 1994.

DOCUMENTI INEDITI 1878-80
Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia pubblicati per cura del Ministero della Pubblica istruzione. Ed. G. Fiorelli. 4 vols. Florence and Rome, 1878-1880.

DOLCE 1772
Dolce, F.M. *Descrizione Istorica del Museo di Cristiano Denh.* Rome, 1772.

DOLCI 1775
Dolci, M. "Notizie delle pitture che si trovano nelle chiese e nei palazzi di Urbino... [1775]." In *Serra, L. Rassegna Marchigiana 11, nos. 8-9* (1933), pp. 283-367.

DOLCI, NISTA 1992
Dolci, E. and L. Nista. *Marmi antichi da collezione: La raccolta Grassi dal Museo Nazionale Romano.* Carrara,1992.

DOLFI 1670
Dolfi, P.S. *Cronologia delle famiglie nobili di Bologna.* Bologna, 1670.

DOLFIN 1904
Dolfin, L. *I Dolfin attraverso i secoli.* Venice, 1904.

DOLFIN 1911
Dolfin, G.B. *I Dolfin patrizi veneziani nella storia di Venezia.* Milan, 1911.

DOLFIN 1923
Dolfin, B.G. *I Dolfin patrizi veneziani della storia di Venezia dall'anno 452 al 1923.* Milan, 1923.

DONDI CAT. 1991
Catalogo del fondo Dondi dall'Orologio della Biblioteca del Museo Civico di Padova. Tomi 1-4. Regesti e Indici. Ed. L. Fontana, D. Gallo and V. Trentin. Padua, 1991.

D'ONOFRIO 1964
D'Onofrio, C. "Inventario dei dipinti del cardinale Pietro Aldobrandini compilato da G.B. Agucchi nel 1603." *Palatino* 8, nos. 1-4 (1964), pp. 17-20; nos 7-8 (1964), pp. 158-162; nos. 9-10 (1964), pp. 202-211.

D'ONOFRIO 1966
D'Onofrio, C. "Un dialogo-recita di Gian Lorenzo Bernini e Lelio Guidiccioni." *Palatino* 10 (1966), pp. 127-36.

DORELLO 1997
Dorello, F. "Giovanni Francesco Caroto: Un artista veronese in Piemonte." *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti* 49 (1997), pp. 125-139.

DORIA 1984
Doria, G. *Viaggiatori stranieri a Napoli.* Naples, 1984.

DORIA 1986
Doria, G. "Investimenti della nobiltà genovese nell'edilizia di prestigio (1530-1630)." *Studi storici* 27 (1986), pp. 5-55.

DORIA 1989
Doria, M. "L'abate Nicola Duse nobilissimo cultore dell'antichità." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 78 (1989), pp. 117-134.

DORIGATO 1989
Dorigato, A. "Il collezionismo a Venezia e la nascita delle civiche raccolte." In *Il Veneto e l'Austria: Vita e cultura artistica nelle città venete, 1814-1866,* pp. 309-318. Exh. cat., Verona, 1989.

DORLÉAC 1992
Le commerce de l'art de la Renaissance à nos jours. Ed. L.B. Dorléac with an Introductory Text by K. Pomian. Paris, 1992.

D'ORSI 1958
D'Orsi, M. *Corrado Giaquinto.* Rome, 1958.

DRAGHI 1988
Draghi, A. "Le porcellane di Meissen nella Pinacoteca Capitolina." In *Scritti di Storia dell'arte in onore di Raffaello Causa,* Naples, 1988.

DRAGONI 1985
Dragoni, G. "Vicende dimenticate del collezionismo bolognese dell'ultimo '700: L'acquisto della collezione di strumentazioni scientifiche di Lord Cowper." *Il Carrobbio* 11 (1985), pp. 67-85.

DRIGO 1997
Drigo, A. "Fabio Di Maniago e la sua Storia delle belle arti friulane." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 16-17 (1997), pp. 131-156.

DRIGO 1998
Drigo, A. "Girolamo De Renaldis: Un profilo biobibliografico e alcune precisazioni." In *Arte, storia, cultura e musica in Friuli nell'età del Tiepolo.* Atti del Convegno internazionale di studi. Udine, 19-20 dicembre 1996. Ed. C. Furlan and G. Pavanello. Udine, 1998.

DUBOIS CAT. 1849
La collezione di quadri Dubois Carlo. Catalogo di una raccolta di 554 dipinti. Venice, 1849.

DUBOIS CAT. 1850
Catalogue d'une Collection de 354 tableaux... par Charles Du-Bois, negociant française à Venise. Venice,. 1850.

DUBOURG GLATIGNY 1988
Dubourg Glatigny, P. "Les Commentaires de Lorenzo Ghiberti dans la culture florentine du Quattrocento." *Histoire de l'art* 23 (1988), pp. 15-26.

DUBOURG GLATIGNY 1993
Dubourg Glatigny, P. "Les Commentaires de Lorenzo Ghiberti dans la culture florentine du Quattrocento." *Histoire de l'art* 23 (1993), pp. 15-25.

DUBUS 1992
Dubus, P. "Portraits de collectionneurs: A propos de quelques collectionneurs vénitiens au XVIe siècle." In *Le commerce de l'art de la renaissance à nos jours.* Ed. L.B. Dorléac, Paris 1992.

DUFFY 1994
Duffy, S. "Anatole Demidoff prince des collectionneurs." *Estampille. L'objet d'art* 281 (1994), pp. 52-59.

DULCINI 1631
Dulcini, B.D. *De Vario Bononiae Statu ab ea condita.* Bologna, 1631.

DUMESNIL 1855
Dumesnil, M.J. *Histoire de plus célèbres Amateur Italiens et de leurs relations avec les artistes.* Paris, 1855.

DUPLESSIS 1874
Duplessis, G. *Les ventes des tableaux, dessins, estampes et*

objets d'art au XVIIe et XVIIIe siècle (1611-1800). Paris, 1874.

DUSSLER 1971
Dussler, L. *Raphael: A Critical Catalogue of his Pictures, Wall- Paintings and Tapestries.* Munich, 1966. English ed., London and New York.

DUVAL 1644
Duval, P. *Le voyage et la descrition d'Italie...* [1644]. Paris, 1660.

EBERT-SCHIFFERER 1994
Ebert-Schifferer, S. "Sandrart a Roma 1629-1635: un cosmopolita tedesco nel Paese delle Meraviglie." In *Roma 1630: Il trionfo del pennello,* pp. 97-114. Exh. cat., Rome, 1994.

EBERHARDT 1990
Eberhardt, H.-J. "Un San Giuseppe carpentiere di Ansuino da Forlì." *Verona illustrata* 3 (1990), pp. 17-22.

EICHE 1983
Heiche, S. "On the Dispersal of Cardinal Bembo's Collection." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institut in Florenz* 27, no. 3 (1983), pp. 353-359.

EICHE 1986
Eiche, S. "Cardinal Giulio della Rovere and the Vigna Carpi." *Journal of the Society of Architectural Historians* 45, no. 2 (1986), pp. 115-133.

EIDELBERG, ROWLANDS 1994
Eidelberg, M. and E.W. Rowlands. "The Dispersal of the Last Duke of Mantua's paintings." *Gazette des Beaux-Arts* 123 (1994), pp. 208-294.

EINAUDI, LAROUSSE 1990
Dizionario della pittura e dei pittori. Volume secondo: D-J. Ed. E. Castelnuovo and B. Toscano. Turin, 1990.

EISLER 1989a
Eisler, C. *The Genius of Jacopo Bellini: The Complete Paintings and Drawings.* New York, 1989.

EISLER 1989b
The Thyssen-Bornemisza Collection. Early Netherlandish painting. Ed. C. Eisler. London, 1989.

ELENCO 1963
"Elenco degli Edifici pubblici e privati della città di Parma di particolare interesse artistico e storico." *Parma per l'arte* 13 (1963).

ELIA 1936
Elia, R. "La quadreria della famiglia Storiani." *Studia picena* 12 (1936), pp. 85-86.

ELOGIA 1546
Elogia veris clarorum virorum imaginibus apposita quae in Musaeo Comi spectantur. Venice, 1546.

ELSNER, CARDINAL 1994
The Culture of Collecting. Ed. J. Elsner and R. Cardinal. Cambridge, Mass., 1994.

EMILIANI 1995
Emiliani, A. In *Il Palazzo Durazzo Pallavicini.* Bologna, 1995.

EMILIANI 1996
Emiliani, A. "Il collezionismo ferrarese tra leggenda e realtà." In *La leggenda del collezionismo,* pp. 15-50. Exh. cat., Ferrara.

EMILIANI 1997
Emiliani, A. *Giovanni Francesco Guerrieri.* Venice, 1997 (1st ed., Bologna 1991).

ENGASS 1964a
Engass, R. *The Paintings of Baciccio, 1639-1709.* University Park, Penn., 1964.

ENGASS 1964b
Engass, R. "Addenda to Baciccio: I." *Burlington Magazine* 106 (February 1964), pp. 76-79.

ERICANI 1997
Ericani, G. "Alcune aggiunte atestine per la collezione dell'abate Facciolati." In *Il Seminario di Gregorio Barbarigo: Trecento anni di arte, cultura e fede.* Ed. P. Gios and A.M. Spiazzi. Padua, 1997.

ERICANI 2001
Una villa e i suoi tesori: Dipinti, affreschi e stucchi in villa Giovanelli a Noventa Padovana. Ed. G. Ericani. Exh. Cat., Padua, 2001.

ESCH, FROMMEL 1995
Arte, committenza ed economia a Roma e nelle corti del Rinascimento 1420-1530. Atti del Convegno Internazionale. Roma, ottobre 1990. Ed. A. Esch and C.L. Frommel. Turin, 1995.

ETRANGER 1806
L'Etranger plainement instruit des choses les plus rares et curioeuses, anciennes de la ville de Venise. Venice, 1806.

ETTLINGER 1986
Ettilinger, L.D. "Raphael's Early Patrons." In *Raphael Before Rome. Studies in the History of Art,* no. 17 (1986). Ed. J. Beck. Washington, 1986.

EVANS 1835
Evans, G.W.D. *The Classic and Connoisseur in Italy and Sicily.* 3 vols. London, 1835.

EVELYN 1955
Evelyn, J. *Memoirs of J.E. Comprising his Diary from 1641 to 1705- 1706.* Ed. E.S. de Beer. 6 vols. Oxford, 1955.

EWALD 1973
Ewald, G. "Unknown works by Baldassarre Franceschini called il Volterrano (1611-1689)." *Burlington Magazine* 115 (May 1976), pp. 272-283.

EWALD 1976
Ewald, G. "Appunti sulla Galleria Gerini e sugli affreschi di Anton Domenico Gabbiani." In *Kunst des Barock in der Toskana. Studien zur Kunst unter den letzen Medici.* Munich, 1976

FABBRI 1997
Fabbri, M.C. "Anton Domenico Gabbiani per i Corsini e per altri committenti." *Antichità Viva* 36, nos. 2-3 (1997), pp. 82-86.

FABBRI 1998
Fabbri, M.C. "Gherardini, Nasini e altri artisti in Palazzo Del Chiaro a Firenze." *Nuovi Studi* 3, no. 6 (1998), pp. 159-182.

FABIANI CAT. 1882
Catalogue de la galerie de feu le Comte V. Beni et des Comtes Fabiani de Gubbio. Perugia, 1882.

FABRI DE PEIRESC 1989
Fabri de Peiresc, N.C. *Lettres à Cassiano dal Pozzo (1626-1637).* Ed. J.F. Lhote and D. Joyal. Clermont-Ferrand, 1989

FABRIANO 1928
Gentile da Fabriano: Bollettino mensile per la celebrazione centenaria. Fabriano, 1928.

FACCIO 1818
Faccio, P. *Nuova guida pei forestieri amatori delle belle arti.* Padua, 1818.

FACCIOLI 1776
Faccioli, J.T. *Musaeum lapidarium Vicentinum collectum et editum a frate J.T. Facciolio O.P.* Vicenza, 1776.

FAEDO 1996
Faedo, L. "La collezione di calchi di Francesco Algarotti e la raccolta di Farsetti." In *Venezia, l'archeologia e l'Europa. Congresso Internazionale. Venezia, 27-30 giugno 1994.* Ed. M. Fano Santi. Rome, 1996.

FAGIOLI VERCELLONE 1989
Fagioli Vercellone, G. "Della Valle, Guglielmo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 37. Rome, 1989.

FAGIOLI VERCELLONE 1991
Fagioli Vercellone, G. "De Rossi, Giovan Francesco." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 39. Rome, 1991.

FAGIOLI VERCELLONE 1993
Fagioli Vercellone, G. "Eroli, Giovanni." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 43. Rome, 1993.

FAGIOLI VERCELLONE 1994
Fagioli Vercellone, G. "Fagnani, Elisabetta." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 44. Rome, 1994.

FAGIOLI VERCELLONE 1997a
Fagioli Vercellone, G. "Filangieri, Gaetano." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 47. Rome, 1997.

FAGIOLI VERCELLONE 1997b
Fagioli Vercellone, G. "Florio, Daniele." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 48. Rome, 1997.

FAGIOLI VERCELLONE 1997c
Fagioli Vercellone, G. "Florio, Francesco." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 48. Rome, 1997.

FAGIOLI VERCELLONE 1998a
Fagioli Vercellone, G. "Galletti, Gustavo Camillo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 51. Rome, 1998.

FAGIOLI VERCELLONE 1998b
Fagioli Vercellone, G. "Gallo, Agostino." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 51. Rome, 1998.

FAGIOLO 1975
Roma e l'antico nell'arte e nella cultura del Cinquecento. Ed. M. Fagiolo. Rome, 1975.

FAGIOLO DELL'ARCO 1995
Fagiolo Dell'Arco, M. "'Sacrum antiquo Roman more Le Maire pinxit': Un nuovo quadro di casa Dal Pozzo." *Commentari d'arte* 1, no. 2 (1995), pp. 53-61.

FAGIOLO DELL'ARCO 1996
Fagiolo Dell'Arco, M. *Jean Lemaire pittore "antiquario."* Rome, 1996.

FAGIOLO DELL'ARCO, PANTANELLA 1996
Fagiolo Dell'Arco, M. and R. Pantanella. *Museo Baciccio: In margine a quattro inventari inediti.* Biblioteca del barocco, 4. Rome, 1996.

FAGNANI 1913
Fagnani, C. *Rimini e i suoi castelli.* Rimini, 1913.

FAIETTI 1983
Donazioni e legati d'arte alla Pinacoteca Nazionale di Bologna. Ed. R. D'Amico and M. Faietti. Bologna, 1983.

FAIETTI, SCAGLIETTI KELESCIAN 1995
Faietti, M. and D. Scaglietti Kelescian. *Amico Aspertini.* Modena, 1995.

FALCHETTI 1969
La Pinacoteca Ambrosiana. Ed. A. Falchetti. Vicenza, 1969.

FALCIAI 1910
Falciai, M. *Arezzo. La sua storia e i suoi monumenti.* Florence, 1910.

FALCONI 1996
Falconi, B. and Zuccotti Falconi, A.M. "I ritratti in miniatura della Fondazione Ugo da Como." *Commentari dell'Ateneo di Brescia* 195 (1996), pp. 379-414.

FALES 1990
Fales, F.M. "Austen Henry Layard collezionista a Venezia." In *Venezia e l'archeologia: Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno Internazionale, Venezia, 25-29 maggio 1988.* Rome, 1990.

FALES, HICKEY 1987
Austen Henry Layard tra l'Oriente e Venezia. Atti del Convegno di studi. Venezia, 26-28 ottobre 1983. Ed. F.M. Fales and B. Hickey. Rome, 1987.

FALGUIÈRES 1988
Falguières, P. "La cité fictive: Les collections de car-

dinaux, à Rome, au XVI[e] siècle." In *Les Carrache at les décors profanes, Actes du Colloque organisé par l'Ecole française de Rome, Rome, 2-4 octobre 1986.* Rome, 1988.

FALLANI 1996
Fallani, V. "Piero Guicciardini, il Cigoli, Gherardo Silvani e i nuovi documenti sulla Cappella Maggiore della chiesa di Santa Felicita di Firenze." In *Altari e committenza: Episodi a Firenze nell'età della Controriforma.* Ed. C. De Benedictis. Florence, 1996.

FALLOUX CAT.
Della collezione dei quadri e di altri oggetti d'arte posseduti da S.E.R. Monsignor Federico de Falloux du Coudray. Rome, 1869.

FALUSCHI 1815
Faluschi, G. *Breve relazione delle cose notabili di Siena.* [1784] Siena, 1815.

FANFANI 1927
Fanfani, A. *Città di Castello: Guida storico-artistica.* Città di Castello, 1927.

FANO CAT. 1993
La Pinacoteca Civica di Fano: Catalogo generale. Collezione Cassa di Risparmio di Fano. Ed. A.M. Ambrosini Massari, R. Battistini, R. Morselli. Milan, 1993.

FANTELLI 1974
Fantelli, P.L. "Nicolò Renieri 'Pittor Fiamengo'." *Saggi e Memorie di storia dell'arte* 9 (1974), pp. 77-115.

FANTELLI 1976
Fantelli, P.L. "Per una storia del collezionismo a Padova nell'Ottocento." *Padova e la sua provincia* 22, nos. 4-5 (1976), pp. 4-15.

FANTELLI 1977
Fantelli, P.L. "Eruditi e collezionisti: Luigi Lanzi e Tommaso degli Obizzi." *Padova e la sua provincia* 23, nos. 11-12 (1977), pp. 12-16.

FANTELLI 1988
Fantelli, P.L. Appunti di storia della pittura a Padova nel Seicento." *Padova e il suo territorio* 3, no. 13 (1988), pp. 14-17.

FANTELLI 1990
Fantelli, P.L. "La collezione di Tommaso degli Obizzi al Catajo." In *Venezia e l'archeologia: Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno internazionale, Venezia 25-29 maggio 1988.* Rome, 1990.

FANTELLI 1992
Fantelli, P.L. "Galleria galileiana: Ritrattistica a Padova al tempo di Galileo." *Padova e il suo territorio* 7, no. 40 (1992), pp. 64-67.

FANTELLI, FANTELLI 1982
Fantelli, P. and P.L. Fantelli. "L'inventario della collezione Obizzi al Catajo." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 71 (1982), pp. 3-140.

FANTI 1987
Fanti, M. "Bargellini e Davia: Due famiglie nella storia di Bologna." In *Museo Civico d'arte industriale e Galleria Davia Bargellini.* Ed. R. Grandi. Bologna, 1987.

FANTOZZI 1845
Fantozzi, F. *Nuova guida ovvero descrizione storico- artistica- critica della città e contorni di Firenze.* Florence, 1845 (1st ed., 1842).

FANTUZZI 1781-94
Fantuzzi, G. *Notizie degli scrittori bolognesi.* 9 vols. Bologna, 1781-1794.

FANTUZZO 1955
Fantuzzo, M. "Due tele di Mattia Preti nella parrocchiale di Sambughè presso Treviso." *Bollettino d'arte* 40 (1955), pp. 275-77.

FANZAGO 1877
Fanzago, F. *Ricordi storici della Nobile Famiglia Fanzago.* Padua, 1877.

FAORO, SCARDINO, 1996
"Quadri da stimarsi...". Documenti per una storia del collezionismo d'arte a Ferrara nel Settecento. Ed. A. Faoro and L. Scardino. With an Introductory Text of A. Emiliani. Ferrara, 1996.

FAPANNI 1838
Fapanni, F.S. "Intorno a tredici quadri di costume veneziano dipinti da Pietro Longhi: Lettera a Eugenio Bosa." *Il Vaglio* 38 (22 settembre 1838), pp. 307-308.

FARESEN SPERKEN 1999
Faresen Sperken, Ch. "Donazione Ferrara, 1936." In *Da Museo Archeologico a Pinacoteca Provinciale: Settant'anni di un'istituzione,* pp. 134-136. Exh. cat., Bari, 1999.

FARINA 2001
Farina, V. "Un'ipotesi per il soggiorno genovese di Simon Vouet." *Napoli Nobilissima* 2, nos. 1-4 (2001), pp. 47-70.

FARINATI 1996
Farinati, V. "Lodoli, Carlo." In *The Dictionary of Art.* Vol. 19. London, 1996.

FARINELLA 1992
Farinella, V. *Archeologia e pittura a Roma tra Quattro e Cinquecento. Il caso di Jacopo Ripanda.* Turin, 1992.

FARNESE CAT. 1994
Museo Nazionale di Capodimonte. La Collezione Farnese: La scuola emiliana: I dipinti. I disegni. Naples, 1994.

FARNESE CAT. 1995
Museo Nazionale di Capodimonte. La Collezione Farnese: I dipinti lombardi, liguri, veneti, toscani, umbri, romani, fiamminghi. Altrescuole. Fasti Farnesiani. Naples, 1995.

FARNESE CAT. 1996
Museo Nazionale di Capodimonte. La Collezione Farnese: Le arti decorative. Naples, 1996.

FARSETTI CAT. 1788
Museo della casa eccelentissima Farsetti in Venezia. Venice [1788].

FASOLA 1985
Fasola, B. "Per un nuovo catalogo della collezione gioviana." In *Paolo Giovio. Il Rinascimento e la memoria. Atti del Convegno. Como, 1983.* Como, 1985.

FASOLA 1990
Fasola, B. "Altri elenchi di ritratti gioviani." *Periodico della Società Storica Comense* 44 (1990), pp. 245-50.

FASOLATO 1995
Fasolato, P. "1884-1914: Notizie e note sull'arte a Trieste." In *Arte d'Europa tra due secoli: 1895-1914. Trieste, Venezia e le Biennali,* pp. ?? Exh. Cat., Trieste, 1995.

FASOLATO 1999
Fasolato, P. "Gatteri, Giuseppe Lorenzo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 52. Rome, 1999.

FASSINI 1842
Fassini, A. *Cenni storici sulle famiglie di Padova e sui monumenti dell'Università, premesso un breve trattato sull'arte araldica.* Padua, 1842.

FAVARETTO 1982-83
Favaretto, I. "La tradizione del Laocoonte nel Veneto." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 141 (1982-1983), pp. 75-92.

FAVARETTO 1984
Favaretto, I. "'Una tribuna ricca di marmi...': Appunti per una storia delle collezioni dei Griamni di Santa Maria Formosa." *Aquileia Nostra* 55 (1984), pp. 205-240.

FAVARETTO 1986
Favaretto, I. "Le 'antichità profane' di Giovanni Grevembroch: disegni dall'antico nella Venezia del XVIII secolo." *Aquileia Nostra* 57 (1986), pp. 597-616.

FAVARETTO 1987
Favaretto, I. "La collezione Layard: Storia, formazione e vicende." In *Austen Henry Layard tra l'Oriente e venezia. Symposium Internazionale, Venezia, 26-28 ottobre 1983.* Rome, 1987.

FAVARETTO 1988
Favaretto, I. "Memoria dell'immagine e immagine della memoria: Significato e valore del catalogo illustrato nella storia delle collezioni veneziane di antichità." In *Collezioni di antichità a Venezia nei secoli della Repubblica (dai libri e dai documenti della Biblioteca Marciana),* pp. 165-180. Exh. cat., Venice, 1988.

FAVARETTO 1989
Favaretto, I. "Collezioni di antichità e cultura antiquaria a Venezia al tempo della dominazione austriaca." In *Il Veneto e l'Austria: Vita e cultura artistica nelle città venete, 1814-1866,* pp. 319-324. Exh. cat., Verona, 1989.

FAVARETTO 1990
Favaretto, I. *Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima.* Rome, 1990.

FAVARETTO 1992
Favaretto, I. "De Venise en France: Le commerce d'antiquités entre le XVIe et XIXe siècle." In *L'Anticomanie: La collection d'antiquités aux 18e et 19e siècles.* Ed. A.F. Laurens and K. Pomian. Paris, 1992.

FAVARETTO 1993
Favaretto, I. "La fortuna del ritratto antico nelle collezioni venete di antichità: Originali, copie e 'invenzioni'." *Bollettino d'arte* 78 (1993), pp. 65-72.

FAVARETTO 1996
Favaretto, I. "Antiquari, collezionisti ed eruditi europei a Venezia tra XVII e XIX secolo." In *Venezia, l'archeologia e l'Europa. Congresso Internazionale. Venezia, 27-30 giugno 1994.* Ed. M. Fano Santi. Rome, 1996.

FAVARETTO, RAVAGNAN 1997
Lo Statuario Pubblico della Serenissima: Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797. Ed. I. Favaretto and G.L. Ravagnan. Exh. cat., Venice, 1997.

FAVARETTO, TRAVERSARI, 1993
Favaretto, I. and G. Traversari. *Tesori di scultura greca a Venezia: Raccolte private del '500 al Museo Archeologico.* Venice, 1993.

FAVARO 1966
Favaro, A. *Galileo Galilei e lo studio di Padova.* 2 vols. Padua, 1966.

FAVARO 1975
Favaro, E. *L'arte dei pittori in Venezia e i suoi statuti.* Florence, 1975.

FAZIO ALLMAYER 1907
Fazio Allmayer, V. "La madonna Annunziata attribuita ad Antonello da Messina nel Museo di Palermo." *Archivio Storico Messinese* 8, nos. 1-4 (1907), pp. 227-239.

FEA 1790
Fea, C. *Miscellanea filologica, critica e antiquaria.* Vol. 1. Rome, 1790.

FEA 1836
Fea, C. *Miscellanea filologica, critica e antiquaria.* Vol. 2. Rome, 1836.

FEDERICI 1803
Federici, G.M. *Memorie trevigiane sulle opere di disegno dal 1100 al 1800.* Venice, 1803.

FEDERICI 1836
Federici, F. *Notizie intorno alla vita e agli studi dell'abate Daniele Francesconi, trevisano, bibliotecario dell'Università.* Venice, 1836.

FEHL 1974
Fehl, P. "The Worship of Bacchus and Venus in Bellinis's and Titian's Bacchanals for Alfonso d'Este." *Studies in the History of Art*, no. 6 (1974), pp. 37-95.

FELICIANGELI 1917
Feliciangeli, B. *Il Cardinale Angelo Giori da Camerino e Gianlorenzo Bernini.* Sanseverino Marche, 1917.

FENAROLI CAT. 1820
Galleria di quadri esistenti in casa Fenaroli in Brescia. Brescia, 1820.

FENAROLI CAT. 1882
Catalogo degli oggetti d'arte di Girolamo Fenaroli (da vendersi all'asta nel 20 aprile 1882, Brescia). Brescia, 1882.

FENLON 1997
Fenlon, I. "Music and learning in Isabella d'Este's studioli." In *Corte di Mantova nell'età di Andrea Mantegna: 1450-1550= The court of the Gonzaga in the age of Mantegna: 1450-1550.* Papers of the Conference (London, March 1992). Ed. C. Mozzarelli, R. Oresko and L. Ventura. Rome, 1997.

FERINO-PAGDEN 1994
Ferino-Padgen, S. *"La prima donna del mondo" Isabella d'Este Fursten und mazenatin der Renaissance.* Exh. cat., Vienna, 1994.

FERONI CAT. 1895
Catalogo della Galleria Feroni. Florence, 1895.

FERRANTE 1933-34
Ferrante, G. "Lombardo della Seta Umanista Padovano (?-1390)." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 93 (1933-1934), pp. 445-487.

FERRARA CAT. 1855
Pinacoteca di Ferrara, cenni illustrativi dei suoi quadri e dei pittori da cui furono eseguiti. Ferrara, 1855.

FERRARI 1979
Ferrari, O. "Considerazioni sulle vicende artistiche a Napoli durante il viceregno austriaco (1707-1734)." *Storia dell'Arte* 35 (1979), pp. 11-28.

FERRARI, SCAVIZZI, 1966
Ferrari, O. and G. Scavizzi. *Luca Giordano.* Naples, 1966.

FERRARI, SCAVIZZI 1992
Ferrari, O. and G. Scavizzi. *Luca Giordano: L'opera completa.* 2 vols. Milan, 1992.

FERRAZZA 1989
Ferrazza, R. "Palazzo Davanzati: Un'immagine di fiorentinità oltre oceano." In *L'Idea di Firenze: Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'Ottocento. Atti del Convegno di studi. Firenze, 17-19 Dicembre 1986.* Ed. M. Bossi and L. Tonini. Florence, 1989.

FERRAZZA 1994
Ferrazza, R. *Palazzo Davanzati e le collezioni di Elia Volpi.* Florence, 1994.

FERRI 1908
Ferri, P.N. "La raccolta Geymüller-Campello recentemente acquistata dallo Stato per la R. Galleria degli Uffizi." *Bollettino d'arte* 2 (1908), pp. 47-65.

FERRIANI 1995
Ferriani, D. "La pinacoteca comunale di Montefortino oggi: Gli inventari d'origine e alcuni dipinti inediti." *Bollettino d'arte* 89-90 (1995), pp. 149-164.

FESCH CAT. 1841
Catalogue des tableaux composant la Galerie de feu Son Eminence le cardinal Fesch. Rome, 1841.

FESCH CAT. 1845
Galerie de feu S.E. le cardinal Fesch: Catalogue raisonné des tableaux de cette Galerie, accompagné de notices historiques et analytiques... par George, Commissaire-Expert du Musée Royal du Louvre. Quatrième Partie. Rome, 1845.

FICACCI 1989
Ficacci, L. "Galleria Giustiniana del marchese Vincenzo Giustiniani." In *Claude Mellan, gli anni romani: Un incisore tra Vouet e Bernini*, pp. 288-293. Exh. cat., Rome, 1989.

FICORONI 1744
Ficoroni, F. *Le vestigia di Roma antica ricercate e spiegate da Francesco de Ficoroni.* Rome, 1744.

FIDELL BEAUFORT 1979
Fidell Beaufort, M. *The Diaries of Samuel P. Avery Art Dealer 1871-1882.* Princeton, 1979.

FILANGIERI 1882
Filangieri, G. "La testa di cavallo in bronzo già di casa Madaloni in via Sedile di Nido." *Archivio Storico delle provincie Napoletane* 7 (1882), p. 416.

FILANGIERI CAT. 1888
Catalogo del Museo Civico Gaetano Filangieri principe di Satriano. 2 vols. Naples, 1888.

FILANGIERI DI CANDIDA 1883-91
A. Filangieri di Candida. *Documenti per la storia, le arti e le industrie delle provincie napoletane.* 6 vols. Naples, 1883-1891.

FILANGIERI DI CANDIDA 1898
Filangieri di Candida, A. "Notizie e documenti per la storia dell'arte nel Napoletano." *Napoli Nobilissima* 7, no. 5 (1898), pp. 78-79; no. 6 (1898), pp. 93-95; no. 7 (1898), pp. 110-111.

FILANGIERI DI CANDIDA 1899
Filangieri di Candida, A. "Notizie e documenti per la storia dell'arte nel Napoletano." *Napoli Nobilissima* 8, no. 5 (1899), pp. 78-79.

FILANGIERI DI CANDIDA 1901
Filangieri di Candida, A. "Monumenti ed oggetti d'arte trasportati da Napoli a Palermo nel 1806." *Napoli Nobilissima* 10, no. 1 (1901), pp. 13-15.

FILANGIERI DI CANDIDA 1902
Filangieri di Candida, A. "La Galleria Nazionale di Napoli (Documenti e Ricerche)." *Le Gallerie Nazionali Italiane* 5 (1902), pp. 208-354.

FILANGIERI DI CANDIDA 1905
Filangieri di Candida, A. "Notizie e documenti per la storia dell'arte nel Napoletano: IX. Un dipinto del Van Dyck." *Napoli Nobilissima* 14, no. 2 (1905), pp. 29-30.

FILERI, 1991
Fileri, G. "Disegni settecenteschi dall'antico del Gabinetto Nazionale delle Stampe e la collezione di antichità di Francesco de Ficoroni." *Xenia* 21 (1991), pp. 93-120.

FILETI MAZZA 1987
Fileti Mazza, M. "Notizie su Paolo del Sera e Marco Boschini." In *Il cardinal Leopoldo. Archivio del collezionismo mediceo. Vol. 1. Rapporti con il mercato veneto.* Ed. P. Barocchi. Milan and Naples, 1987.

FILETI MAZZA 1993
Il cardinal Leopoldo. Archivio del collezionismo mediceo. Vol. 2. Rapporti con il mercato emiliano. Ed. M. Fileti Mazza. Milan and Naples, 1993.

FILETI MAZZA 1998
Il cardinal Leopoldo. Archivio del collezionismo mediceo. Vol. 3. Rapporti con il mercato romano. Ed. M. Fileti Mazza. Milan and Naples, 1998.

FILETI MAZZA 2000
Il cardinal Leopoldo. Archivio del collezionismo mediceo. Vol. 4. Rapporti con il mercato di Siena, Pisa, Firenze, Genova, Milano, napoli e altri centri minori. Ed. M. Fileti Mazza. Milan and Naples, 2000.

FINALDI 1994
Finaldi, G. "The conversion of St. Paul and other works by Parmigianino in Pompeo Leoni's collection." *Burlington Magazine* 136 (Febraury 1994), pp. 110-112.

FINCH 1962
Finch College Museum of Art. Baroque Painters of Bologna and Neighboring Cities. Exh. cat., New York, 1962.

FINOCCHI GHERSI 1997
Finocchi Ghersi, L. "Ferri, Anton Maria." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 47. Rome, 1997.

FIOCCO 1924
Fiocco, G. *Elenco degli oggetti che si trovano nella Pinacoteca Dei di Feltre.* Feltre, 1924

FIOCCO 1926
Fiocco, G. "Felice Feliciano amico degli artisti." *Archivio Veneto-Tridentino* 9 (1926), pp. 194-195.

FIOCCO 1937
Fiocco, G. "Una nuova opera giovanile di Antonello da Messina." *La Critica d'Arte* 9 (1937), pp. 110-111.

FIOCCO, 1948
Fiocco, G. "Le pitture venete nel Castello di Konopiste." *Arte Veneta* 2, nos. 5-8 (1948), pp. 7-29.

FIORAVANTI BARALDI 1981
Fioravanti Baraldi, A.M. "La pittura a Ferrara nel secolo XVII." In *La chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento,* pp. 112-135. Exh. cat., Ferrara, 1981.

FIORAVANTI BARALDI 1983
Fioravanti Baraldi, A.M. "Committenze e collezionisti ferraresi del XVII secolo e alcune loro dimore." In *Frescobaldi e il suo tempo,* pp. 177-?. Exh. cat., Ferrara, 1983.

FIORAVANTI BARALDI 1993
Fioravanti Baraldi, A.M. *Il Garofalo. Benvenuto Tisi pittore (c. 1476-1559): Catalogo generale.* Ferrara, 1993.

FIORI 1971
Fiori, G. "Documenti su pinacoteche e artisti piacentini." In *Studi storici in onore di E. Nasalli Rocca.* Piacenza, 1971.

FIORI 1982
Fiori, G. "Inventari di quadrerie piacentine." *Bollettino Piacentino* 77 (1982), pp. 212-214.

FIORI 1995
Fiori, G. "La ritrattistica a Piacenza dal '600 al '700: la riscoperta di G. Battista, di Vinceslao Carboni e dell'incisore Antonio Fritz, con inventari di pinacoteche e documenti." *Strenna Piacentina* (1995), pp. 69-90.

FIORIO 1986
Fiorio, M.T. "Origine e lineamenti delle collezioni." In *Ospedale Maggiore-Ca'Granda: Ritratti antichi.* Milan, 1986.

FIORIO 1988
Fiorio, M.T. "Il patrimonio artistico della Ca'Granda al di fuori della Quadreria dei benefattori." In *Ospedale Maggiore-Ca'Granda: Collezioni diverse.* Milan, 1988.

FIORIO 1997
Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Ed. M.T. Fiorio. Vol. 1. Milan, 1997.

FIORIO 1999
Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Ed. M.T. Fiorio. Vol. 2. Milan, 1999.

FIORIO 2000
Fiorio, M.T. *Giovanni Antonio Boltraffio: Un pittore milanese nel lume di Leonardo.* Milan and Rome, 2000.

FIRENZE 1698
Ristretto delle cose più notabili di Firenze. Florence, 1698.

FIRMIAN CAT. 1782
[C. Bianconi]. *Gabinetto Firmiano.* Milan, 1782.

FISCHER 1981
Fisher, C. "Il 'Libro de'Disegni' del Vasari." In *La Toscana nel '500. Giorgio Vasari.* Exh. Cat., Arezzo, 1981.

FLEMING 1955a
Fleming, J. "The Hugfords of Florence (Part I)." *The Connoisseur* 136 (November 1955), pp. 106-110.

FLEMING 1955b
Fleming, J. "The Hugfords of Florence (Part II)." *The Connoisseur* 136 (December 1955), pp. 197-206.

FLEMING 1973
J. Fleming. "Art Dealing in the Risorgimento. I." *Burlington Magazine* 115 (January 1973), pp. 4-16.

FLEMING 1979a
Fleming, J. "Art Dealing in the Risorgimento II." *Burlington Magazine* 121 (August 1979), pp. 492-507.

FLEMING 1979b
Fleming, J. "Art Dealing in the Risorgimento III." *Burlington Magazine* 121 (September 1979), pp. 568-579.

FLERES 1899
Fleres, U. "La Pinacoteca dell'Ateneo in Brescia nel IV Centenario del Moretto." *Gallerie Nazionali Italiane* 4 (1899), pp. 263-291.

FLETCHER 1971
Fletcher, J. "Isabella d'Este and Giovanni Bellini's Presepio." *Burlington Magazine* 113 (December 1971), pp. 703-712.

FLETCHER 1972
Fletcher, J.M. "The Provenance of Bellini's Frick 'St. Francis'." *Burlington Magazine* 114 (April 1972), pp. 206-214.

FLETCHER 1973
Fletcher, J. "Marcantonio Michiel's Collection." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 36 (1973), pp. 382-385.

FLETCHER 1979a
Fletcher, J. Filippo Napoletano's Museum." *Burlington Magazine* 121 (October 1979), pp. 649-650.

FLETCHER 1979b
Fletcher, J. "Marco Boschini and Paolo del Sera." *Apollo* 110 (1979), pp. 416-424.

FLETCHER 1981a
Fletcher, J. "Isabella d'Este: Patron and Collector." In *Splendours of the Gonzaga,* pp. 51-63. Exh. cat., London, 1981.

FLETCHER 1981b
Fletcher, J. "Marcantonio Michiel: His Friends and Collection." *Burlington Magazine* 941 (August 1981), pp. 453-467.

FLETCHER 1981c
Fletcher, J. "Marcantonio Michiel, 'che ha veduto assai'." *Burlington Magazine* 943 (October 1981), pp. 602-608.

FLETCHER 1983
Fletcher, J. "Patronage in Venice." In *The Genius of Venice 1500-1600,* pp. 16-20. Exh. cat., London, 1983.

FLETCHER 1990
Fletcher, J. *Rediscovering Herbert Horne, Poet, Architect, Art Historian.* Greensboro (NC), 1990.

FLETCHER 1996
Fletcher, J. "The Arundels in the Veneto." *Apollo* ? (August 1996), pp. 63-69.

FOÀ 2001
Foà, S. "Giovio, Benedetto." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 56. Rome, 2001.

FOA CAT. 1907
Collezione Alessandro Foa di Torino, monete italiane, medaglie, libri di numismatica. Genoa, 1907.

FOCARDI N.D.
XXV delle Trecento Opere della Raccolta di Mario Galli. With an Introductory Text by R.Focardi. Florence, n.d.

FOGOLARI 1914
Fogolari, G. "La Madonna del Giambellino in casa Galvani a Cordenons." *Arte Cristiana* 5 (1914), pp. 130-132.

FOGOLARI 1925-26
Fogolari, G. "Commenti della quadreria Giovannelli." *Dedalo* 1 (1925-26), p. 133.

FOGOLARI 1950
Fogolari, G. *The Giorgio Franchetti Gallery in the Ca' d'Oro in Venice.* Rome, 1950.

FOGOLARI, NEBBIA, MOSCHINI 1929
Fogolari, G., Nebbia, U. and Moschini, V. *La Regia Galleria Giorgio Franchetti alla Ca'd'Oro.* Venice, 1929.

FOL CAT. 1874-79
Fol, W. *Catalogue descriptif du Musée Fol.* 4 vols. Geneve, 1874-1879.

FOL 1875
Fol, W. "Fortuny." *Gazette des Beaux-Arts* 11 (1875), pp. 278, 353-4, 358, 362.

FOLLINI, RASTRELLI 1789-1802
Follini, V. and M. Rastrelli. *Firenze antica moderna e illustrata.* Florence, 1789-1802.

FOMICHOVA 1992
The Hermitage Catalogue of Western European Painting: Venetian Painting. Fourteenth to Eighteenth Centuries. Ed. T.D. Fomichova. Moscow and Florence, 1992.

FONTANA 1844
Fontana, G.J. *Venezia monumentale pittoresca o sessanta fra i palazzi più distinti illustrati da Gian Jacopo nob. Fontana veneziano.* Venice, 1844.

FONTANA 1845-63
Fontana, G.J. *Venezia monumentale: I palazzi.* Venice, 1845-63. Ed. L. Moretti, Venice, 1967.

FONTANA 1865
Fontana, G.J. *Cento palazzi fra i più celebri di Venezia sul Canal Grande e nelle vie interne dei Sestieri.* Venice, 1865.

FONTANA AMORETTI 1996
Fontana Amoretti, M. "Imperiale." In *The Dictionary of Art.* Vol. 15. London, 1996.

FONTANA AMORETTI, PLOMP 1998
Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Ed. B.W. Meijer. *I. Liguria.* Ed. M. Fontana Amoretti and M. Plomp. Florence, 1998.

FORD 1974
Ford, B. "The Earl Bishop: An Eccentric and Capricious Patron of the Arts." *Apollo* 99 (June 1974), pp. 426-434.

FORD 1985-86
Ford, B. "The Englishman in Italy." In *The Treasures Houses in Britain: Five Hundred Years of Private Patronage and Art Collecting,* pp. 40-49. Exh. cat., Washington 1985-1986.

FORESI 1925
Foresi M. "Il principato fiorentino dei Demidoff." *La lettura* 20 (1925), pp. 693-697.

FORMIGA 2001
Formiga, F. "I 'cataloghetti' di Don Sante Fontana (1761-1833) testimonianza della sua poliedrica biblioteca." *Studi Storici Luigi Simeoni* 51 (2001), pp. 305-346.

FORNARI CAT. 1907
"La collezione Fornari." *Arte e Storia* 26 (1907), p. 174.

FORNARI SCHIANCHI 1983
Fornari Schianchi, L. *La Galleria Nazionale di Parma.* Parma, n.d. [1983].

FORNARI SCHIANCHI 1995
I Farnese: Arte e collezionismo. Studi. Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 1995.

FORNARI SCHIANCHI 1997
Galleria Nazionale di Parma: Catalogo delle opere dall'antico al Cinquecento. Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 1997.

FORNARI SCHIANCHI 1998
Galleria Nazionale di Parma: Catalogo delle opere del Cinquecento. Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 1998.

FORNARI SCHIANCHI 1999
Galleria Nazionale di Parma: Catalogo delle opere del Seicento. Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 1999.

FORNARI SCHIANCHI 2000
Galleria Nazionale di Parma: Catalogo delle opere del Settecento. Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 2000.

FORNARI SCHIANCHI, SPINOSA 1995
I Farnese: Arte e collezionismo. Ed. L. Fornari Schianchi and N. Spinosa. Exh. cat., Colorno-Naples-Munich. Milan, 1995.

FÖRSTER 1931
Förster, C. *Die Sammlung Dr. Hans Wendland Lugano.* Berlin, 1931.

FORTIS 1774
Viaggio in Dalmazia dell'abate Alberto Fortis. Venice, 1774; repr. with an Introductory Text by G. Pizzamiglio. Venice 1987.

FOSCARINI CAT. 1786
Catalogo della raccolta Foscarini. Venice, 1786.

FOSCARINI 1854
Foscarini, M. *Della letteratura veneziana ed altri scritti intorno ad essa.* Venice, 1854.

FOSSALUZZA 1997
Fossaluzza, G. "Antonio Arrigoni 'pittore in istoria', tra Molinari, Ricci, Balestra e Pittoni." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 21 (1997), pp. 157-216.

FOSSIER 1982
Fossier, F. *La bibliothèque Farnèse. Etudes des manuscrits latins et en langue vernaculaire.* Rome, 1982.

FOTHERGILL 1969
Fothergill, B. *Sir William Hamilton, Envoy Extraordinary.* London, 1969.

FRABOTTI 1993
Frabotti, A. "Gli Amori dei Carracci: L'ultimo momento di committenza cortese a Ferrara." *Atti dell'Accademia Clementina di Bologna* 32 (1993), pp. 315-353.

FRAGNITO 1988
Fragnito, G. "Il museo di Antonio Giganti da Fossombrone." In *In museo e in villa: Saggi sul Rinascimento perduto.* Venice, 1988 (1st ed. Florence, 1980).

FRANCESCHI CAT. 1834
La collezione d'arte di Alessandro Franceschi. Bologna, 1834.

FRANCHINI 1979
La Scienza a corte. Ed. D. Franchini. Rome, 1979.

FRANCHINI GUELFI 1991
Franchini Guelfi, F. *Alessandro Magnasco.* Soncino (Cremona), 1991.

FRANCHINI GUELFI 2001
Franchini Guelfi, F. "Benno Geiger storico dell'arte e mercante alla riscoperta di Alessandro Magnasco." In *Genova e il collezionismo del Novecento. Studi nel centenario di Augelo Costa (1901-1976).* Ed. A. Orlando. Turin, 2001.

FRANCINI 1928-29
Francini, A. "Un singolare ottocentista: Fortunato Duranti." *Pinacotheca* (1928-29), pp. 335-348.

FRANCO 1996
Franco T. "Dipinti espunti." In *Pisanello una poetica dell'inatteso.* Ed. L. Puppi. Milan, 1996.

FRANCO 1998
Franco T. *Michele Giambono e il monumento a Cortesia Serego.* Padua, 1998.

FRANELLICH CAT. 1885
Catalogo dei quadri antichi e moderni e degli oggetti d'arte di proprietà di Luigi dr. Franellich cittadino di Trieste. Trieste, 1885.

FRANGI 1994
Frangi, F. In *Pittura Lombarda 1450-1650.* Exh. cat., Milan, 1994.

FRANGI 1991
Frangi, F. "Un notturno 'caravaggesco' di Dario Pozzo." *Verona illustrata* 4 (1991), pp. 111-114.

FRANGI 1998
Frangi, F. *Francesco Cairo.* Turin, 1998.

FRANGI 1999
Frangi, F. "I rapporti con il mercato antiquariale milanese e la collezione di dipinti del Seicento lombardo." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo: Saggi, fonti, documenti.* Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati and F. Rossi. Bergamo, 1999.

FRANK 1996
Frank, M. *Virtù e fortuna. Il mecenatismo e le committenze artistiche della famiglia Manin tra Friuli e Venezia nel XVII e XVIII secolo.* Venice, 1996.

FRANK 1998
Frank, M. "Manin *contra* Dolfin: Una sfida fra mecenati nella piccola patria del Friuli." In *Arte, storia, cultura e musica in Friuli nell'età del Tiepolo.* Atti del Convegno internazionale di studi. Udine, 19-20 dicembre 1996. Ed. C. Furlan and G. Pavanello. Udine, 1998.

FRANK 2000
Frank, M. "Lettura di alcuni episodi di storia dell'arte attraverso l'archivio dei Loschi, famiglia vicentina." In *Archivi nobiliari e domestici: Conservazione, metodologie di riordino e prospettive di ricerca storica. Atti del Convegno di Studi (Udine, 14-15 maggio 1998).* Ed. L. Casella and R. Navarrini. Udine, 2000.

FRANKLIN 1992
Franklin, D. "Rosso Fiorentino's Betrothal of the Virgin: Patronage and Interpretation." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 55 (1992), pp. 180-99.

FRANZONI 1964
Franzoni, L. La galleria Bevilacqua di Verona e l'Adorante di Berlino: Mario Bevilacqua ed altri collezionisti a Verona nel XVI secolo." *Studi Storici Veronesi Luigi Simeoni* 14 (1964), pp. 103-192.

FRANZONI 1979
Franzoni, L. "Il collezionismo dal Cinquecento all'Ottocento." In *Cultura e vita civile a Verona: Uomini e istituzioni dall'epoca carolingia al Risorgimento,* ed. G.P. Marchini. Verona, 1979.

FRANZONI 1980
Franzoni, L. "Collezionismo e cultura antiquaria." In *Palladio e Verona,* pp. 124-134; 151-152. Exh. cat., Verona 1980.

FRANZONI 1981
Franzoni, L. "Antiquari e collezionisti nel Cinquecento." In *Storia della cultura veneta: Dal primo Quattrocento al Concilio di Trento.* Ed. G. Arnaldo and M. Pastore Stocchi, Vol. 3/III. Vicenza, 1981.

FRANZONI 1984a
Franzoni, C. "'Rimembranze d'infinite cose': Le collezioni rinascimentali di antichità." In *Memoria dell'antico nell'arte italiana.* Ed. S. Settis. Vol. 1. Turin, 1984.

FRANZONI 1984b
Franzoni, L. "Il museo privato nel Rinascimento: Da Albergo delle Muse a microcosmo." *Ateneo Veneto* 22, nos. 1-2 (1984), pp. 119-143.

FRANZONI 1990
Franzoni, C. "Girolamo Donato: Collezionismo e instauratio dell'antico." In *Venezia e l'archeologia: Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana.* Atti del Convegno internazionale, Venezia 25-29 maggio 1988. Rome, 1990.

FRANZONI 1992
Franzoni, C. "Rodolfo Pio e una discussione antiquaria." *Prospettiva* no. 65 (1992), pp. 66-69.

FRANZONI 1993
Franzoni, L. "I Della Torre di S. Egidio e Fumane nel quadro del collezionismo veronese." In *Villa Della Torre a Fumane.* Ed. A. Sandrini. Cerea, 1993.

FRANZONI 1999
Il "Portico dei Marmi": Le prime collezioni a Reggio Emilia e la nascita del Museo Civico. Ed. C. Franzoni. Reggio Emilia, 1999.

FRANZONI, SARCHI 1999
Franzoni, C. and A. Sarchi. "Entre peinture, archéologie et musèographie: L'Antiquarium de Michele Fabrizio Ferrarini." *Revue de l'Art* 125, no. 3 (1999), pp. 20-31.

FRASSO 1977
Frasso, G. "Oggetti d'arte e libri nell'inventario del Cardinale Francesco Gonzaga." In *Mantova e i Gonzaga nella civiltà del Rinascimento. Atti del Convegno. Mantova, 6-8 ottobre 1974.* Mantua, 1977.

FRATARCANGELI 1997
Fratarcangeli, M. "Gabriele Bombasi: Un letterato tra Annibale Carracci e Odoardo Farnese." *Paragone* 48, nos. 15-17 (1997), pp. 112-130.

FRATI 1888-89
Frati, L. *Opere della bibliografia bolognese, che si conservano nella Biblioteca municipale di Bologna.* 2 vols. Bologna, 1888-1889.

FRATI 1916
Frati, L. "Quadri dipinti per il Marchese d'Ormea e per Carlo Emanuele III." *Bollettino d'Arte* 10, nos. 9-10 (1916), pp. 279-83.

FRATI 1992
"Appendice alla Bibliografia Bolognese di Luigi Frati." *L'Archiginnasio* 87 (1992).

FREDERICKSEN 1988
Fredericksen, B.B. *The Index of Paintings Sold in the British Isles during the Nineteenth Century, Vol. 1, 1801-1805.* Santa Barbara and Oxford, 1988.

FREDERICKSEN 1989
Fredericksen, B. "List of new Spanish and Italian inventories available at the Getty Provenance Index." *Burlington Magazine* 131 (February 1989), pp. 137-52.

FREDERICKSEN 1990
Fredericksen, B.B. *The Index of Paintings Sold in the British Isles during the Nineteenth Century, Vol. 2, 1806-1810.* Santa Barbara and Oxford, 1990.

FREDERICKSEN 1991
Fredericksen, B.B. "A Pair of Pendant Pictures by Claude Lorrain and Salvator Rosa from the Chigi Collection." *Burlington Magazine* 133 (August 1991), pp. 543-546.

FREDERICKSEN 1993
Fredericksen, B.B. *The Index of Paintings Sold in the British Isles during the Nineteenth Century, Vol. 3, 1811-1815.* Santa Barbara and Oxford, 1993.

FREDERICKSEN 1996
Fredericksen, B.B. *The Index of Paintings Sold in the British Isles during the Nineteenth Century, Vol. 4, 1816-1820.* Santa Barbara and Oxford, 1996.

FREDERICKSEN 1998
Fredericksen, B. "Collecting Dosso: The Trial of Dosso's Paintings from the Late Sixteenth Century Onward." In *Dosso's Fate: Painting and Court Culture in Renaissance Italy.* Ed. L. Ciammitti, S.F. Ostrow, and S. Settis. Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities-Issues & Debates, 4. Los Angeles, 1998.

FREDERICKSEN, ZERI 1972
Fredericksen, B.B. and F. Zeri. *Census of Pre-Nineteenth Century Italian Paintings in North American Public Collections.* Cambridge Mass., 1972.

FREEDBERG 1961
Freedberg, S.J. *Painting of the High Renaissance in Rome and Florence.* 2 vols. Cambridge, Mass., 1961.

FREEDBERG 1963
Freedberg, S.J. *Andrea del Sarto.* Cambridge, Mass., 1963.

FREEDBERG 1993
Freedberg, D. "Natural History Drawings in the Paper Museum of Cassiano dal Pozzo." In *The Paper Museum of Cassiano Dal Pozzo. Quaderni Puteani* 4. Exh. cat., London. Milan, 1993.

FREEDBERG, BALDINI 1997
Freedberg, D. and E. Baldini. *Citrus Fruit. The Paper Museum of Cassiano Dal Pozzo. Series B-Part I.* London, 1997.

FRICK CAT. 1968
The Frick Collection: An Illustrated Catalogue. 2 vols. New York, 1968.

FRIMMEL 1891
Frimmel, Th. Von "Berichte und Mitteilungen aus Sammlungen und Museen, uber staatliche Kunstplege und Restaurationen, neue funde." *Repertorium fur Kunstwissenschaft* 14, no. 1 (1891), p. 65.

FRIMMEL 1898
Frimmel, Th. Von *Galerienstudien Folge der Kleinen Galerienstudien Geschichte der Wiener Gemalde-Sammlungen.* Leipzig and Berlin, 1898.

FRIMMEL 1901
Frimmel, Th. Von *Geschichte der Wiener Gemäldesammlungen.* Leipzig and Berlin, 1901.

FRIMMEL 1913-14
Frimmel, Th. Von *Lexicon der Wiener Gemäldesammlungen, I: A-F; II: G-L.* Munich, 1913-1914.

FRIZZONI 1884
Frizzoni, G. *Notizia d'opere di disegno... pubblicata e illustrata da D. Jacopo Morelli.* Bologna, 1884.

FRIZZONI 1889
Frizzoni, G. "Il Museo Filangieri in Napoli." *Archivio Storico dell'Arte* 2, no. 7 (1889), pp. 293-300.

FRIZZONI 1892a
Frizzoni, G. *La Galleria Morelli in Bergamo.* Bergamo, 1892.

FRIZZONI 1892b
Frizzoni, G. "Serie di capolavori dell'arte italiana nuovamente illustrata." *Archivio Storico dell'arte* 5 (1892), pp. 9-25.

FRIZZONI 1896
Frizzoni, G. "La Galerie Layard." *Gazette des Beaux-Arts* 16(1896), pp. 455-476.

FRIZZONI 1897
Frizzoni, G. "Le Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo." In *L'Arte in Bergamo e l'Accademia Carrara.* Bergamo, 1897.

FRIZZONI 1898
Frizzoni, G. "I quadri italiani delle RR. Gallerie di

Stoccarda e di Augusta, nuovamente illustrati." *Arte e Storia* 17, no. 4 (1898), pp. 25-27.

FRIZZONI 1904
Frizzoni, G. "L'Esposizione d'arte senese al Burlington Fine Arts Club." *L'Arte* 7 (1904), pp. 256-270.

FRIZZONI 1907
Frizzoni, G. *Le Galleria dell'Accademia di Carrara.* Bergamo, 1907.

FRIZZONI 1908
Frizzoni, G. "Diverse opere d'arte evocate da una nota illustrazione di disegni." *L'Arte* 11 (1908), pp. 161-178.

FRIZZONI 1910
Frizzoni, G. "Di alcune opere di Giovanni Cariani a proposito della donazione Danioni all'Ambrosiana." *Rassegna d'arte* 10 (1910), pp. 11-13.

FROMMEL 1971
Frommel, C.L. "Caravaggio's Fruhwerk und der Kardinal Francesco Maria del Monte." *Storia dell'arte* 9-10 (1971), pp. 5-52.

FROMMEL 1996
Frommel, C.L. "Caravaggio, Minniti a il Cardinal Francesco Maria del Monte." In *Michelangelo Merisi da Caravaggio: La vita e le opere attraverso i documenti. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 5-6 ottobre 1995).* Ed. S. Macioce. Rome, n.d. [1996].

FUCHS 1989
Fuchs, D.C. "Acquisti dalle collezioni Demidoff e Favard nelle raccolte del Museo Stibbert." In *L'Idea di Firenze: Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'Ottocento.* Atti del Convegno di studi. Firenze, 17-19 Dicembre 1986. Ed. M. Bossi and L. Tonini. Florence, 1989.

FULCO 1979
Fulco, G. "Il sogno di una "Galeria": Nuovi documenti sul Marino collezionista." *Antologia di Belle Arti* 3 (1979), pp. 84-99.

FULCO 1987
Fulco, G. "Per il 'museo' dei fratelli Della Porta." In *Rinascimento meridionale e altri studi in onore di Mario Santoro.* Portici, 1987.

FULIN 1868
Fulin, R. *Studi nell'Archivio degli Inquisitori di Stato.* Venice, 1868.

FULVIO 1588
Fulvio, A. *L'antichità di Roma... con le aggiuntioni et annotationi di Girolamo Ferrucci romano.* Rome, 1588.

FUMAGALLI 1994
Fumagalli, E. "Poussin et les collectionneurs romains au XVIIe siècle." In *Nicolas Poussin, 1594-1665,* pp. 48-57. Exh. cat., Paris, 1994.

FUMAGALLI 1998a
Fumagalli, E. "Il collezionismo di scene di genere a Firenze." In *Da Caravaggio a Ceruti: la scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana,* pp. 93-98. Exh. cat., Brescia, 1998-99.

FUMAGALLI 1998b
Fumagalli, E. "Galbiati, Giovanni." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 51. Rome, 1998.

FURLAN 1987
Furlan, C. "Appunti su Paris Bordon: Gli schizzi marciani di G.B. Cavalcaselle." In *Paris Bordon e il suo tempo.* Atti del Convegno internazionale di studi (Treviso, 28-30 ottobre 1985). Treviso, 1987.

FURLAN 1988
C. Furlan. *Il Pordenone.* Milan, 1988.

FURLAN 1996
Furlan, C. "Cultura antiquaria, storiografia artistica e 'riflessioni pittoresche' in Friuli nell'età dei Tiepolo." In *Giambattista Tiepolo. Forme e colori: La pittura del Settecento in Friuli,* pp. 115-116. Exh. cat., Udine, 1996.

FURLAN 1998
Furlan, C. "Aspetti del collezionismo d'arte nel Friuli del Settecento: L'ambiente udinese, Giambattista de'Rubeis e l'album di disegni mantegneschi del British Museum." In *Arte, storia, cultura e musica in Friuli nell'età del Tiepolo.* Atti del Convegno internazionale di studi. Udine, 19-20 dicembre 1996. Ed. C. Furlan and G. Pavanello. Udine, 1998.

FURLAN, PAVANELLO 1998
Arte, storia, cultura e musica in Friuli nell'età del Tiepolo. Atti del Convegno internazionale di studi. Udine, 19-20 dicembre 1996. Ed. C. Furlan and G. Pavanello. Udine, 1998.

FURLOTTI 2000
Furlotti, B. *Le collezioni Gonzaga: Il carteggio tra Bologna, Parma, Piacenza e Mantova (1563-1634).* Milan, 2001.

FUSCONI 1992
Fusconi, G. "La Fortuna dei marmi Ludovisi nel Cinquecento e Seicento." In *La collezione Boncompagni Ludovisi: Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico,* pp. 19-43. Ed. A. Giuliano. Exh. cat., Rome, 1992.

FUSCONI 2001
I Giustiniani e l'antico. Ed. G. Fusconi. Exh. Cat., Rome 2001.

FUSO, MESCOLA 1983
Mariano Fortuny collezionista. Ed; S. Fuso and S. Mescola. Exh. cat., Venice.

GABETTI 1982
Gabetti, R. "Riccardo Gualino e la Torino degli anni 20." *Studi Piemontesi* 11, no. 1 (1982), pp. 13-27.

GABRICI LEVI 1928
Lo Steri di Palermo e le sue pitture. Ed. E. Gabrici and E. Levi. Milan, 1928.

GABRIELLI 1961
La collezione Gualino: Catalogo. Ed. N. Gabrielli. Genoa, 1961.

GABRIELLI 1971
Gabrielli, N. *Galleria Sabauda: Maestri italiani.* Turin, 1971.

GABRIELLI 1975
Gabrielli, N. "Le fortunose vicende della donazione Gualino alla Sabauda." *Studi Piemontesi* 4, no. 2 (1975), pp. 412-9.

GAFFURI 1997
Gaffuri, L. "Forzetta, Oliviero." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 49. Rome, 1997.

GAGE 1993
Gage, J. "Lusini, Hamilton and the Palazzo Sessa." *Burlington Magazine* 135 (November 1993), pp. 765-66.

GAGGIA 1936
Gaggia, M. *Notizie genealogiche delle famiglie nobili di Feltre.* Feltre, 1936.

GAJA 1989
Gaja, R. *Il Marchese d'Ormea.* Milan, 1989.

GALANTE 1989
Galante, L. "La natura morta in Puglia e Basilicata." In *La natura morta in Italia.* Ed. F. Zeri. Vol. 2. Milan, 1989.

GALANTE 1992
Galante, L. *I dipinti napoletani della collezione D'Errico (secc. XVII-XVIII).* Galatina (Lecce), 1992.

GALASSI 1992
Galassi, M.C. "I Lombardi e i loro 'amici' genovesi: pittori e collezionisti fra Genova e Milano, 1610-1630." In *Procaccini, Cerano, Morazzone: Dipinti lombardi del primo Seicento dalle civiche collezioni genovesi,* pp. 11-20. Exh. cat., Genoa, 1992.

GALASSI 2001
Galassi, C. "La *Strage degli Innocenti* di Giovan Battista Paggi: Per Gio. Carlo Doria: Un abbozzo inedito e qualche ipotesi per una nobile gara." In *L'arte nella storia: Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla.* Ed. V. Terraroli. Milan, 2001.

GALEAZZI 1891
Galeazzi, R. *Le Marche. Cenni geografici e storici: Provincia di Ancona.* Jesi. 1891.

GALICHON 1870
Galichon, E. "La Galerie de San Donato." *Gazette des Beaux-Arts* 12 (Janvier 1870), pp. 5-13; (Février 1870), pp. 97-111.

GALLERIA 1631
Galleria Giustiniana. Galleria del Marchese Vincenzo Giustiniani. Vol. 1. Rome, n.d. [1631].

GALLERIA 1635
Galleria Giustiniana. Galleria del Marchese Vincenzo Giustiniani. Vol. 2. Rome, n.d. [1635].

GALLO 1932
Gallo, R. "Lo Sposalizio della Vergine del Palma alla Quadreria Giovanelli." *Rivista di Venezia* 11 (1932), pp. 547-553.

GALLO 1952
Gallo. R. "Le donazioni alla Serenissima di Domenico e Giovanni Grimani." *Archivio Veneto* 50-51 (1952), pp. 34-77.

GALLOTTINI 1998a
Gallottini, A. "La Galleria Giustiniani. Nascita e formazione." *Rendiconti dell'Accademia dei Lincei. Classe di Scienze Morali* 9, no. 2 (1998), pp. 233-270.

GALLOTTINI 1998b
Gallottini, A. Le sculture della Collezione Giustiniani. I: I documenti. *Xenia antiqua. Monographie, 5.* Rome, 1998.

GALVANI 1826
Galvani, C. *Della vita e delle opere di Bartolomeo Schedoni pittore moderno.* Modena, 1826.

GAMBA 1913
Gamba, C. "La Collezione Crespi e la Galleria Layard." *Rassegna d'arte* 13 (1913), pp. II-III.

GAMBA 1916
Gamba, C. "La Ca'd'Oro e la Collezione Franchetti." *Bollettino d'arte* 10 (1916), pp. 321.334.

GAMBA 1921
Gamba, C. "Il palazzo e la raccolta Horne a Firenze." *Dedalo* 1, no. 3 (1921), pp. 162-185.

GANDINI CAT. 1985
La Collezione Gandini del Museo Civico di Modena: I tessuti del XVIII e XIX secolo. Ed. G. Guandalini and D. Devoti. Bologna, 1985.

GANDINI CAT. 1993
La Collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo. Ed. D. Devoti and M. Cuoghi Costantini. Modena, 1993.

GANDOLFI 1846
Gandolfi, G. *Descrizione di Genova e del Genovesato.* Genoa, 1846.

GANZER 1984
Ganzer, G. "La collezione Cernazai di Udine." *Atti dell'Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Udine* 77 (1984), pp. 27-39.

GANZER 1987
Ganzer, G. "I Bordon della collezione Giovanelli." In *Paris Bordon e il suo tempo. Atti del Convegno di Studi (Treviso, 28-30 ottobre 1985).* Treviso, 1987.

GANZER 1994a
Andrea Galvani, 1797-1855: Cultura e industria nell'Ottocento a Pordenone. Ed. G. Ganzer. Pordenone, 1994.

GANZER 1994b
Ganzer, G. "Testimonianze del collezionismo in Friuli." In *La Raccolta Galvani: Il gusto e il collezionismo in Friuli,* pp. 9-22. Exh. cat., Pordenone, 1994.

GARAS 1964
Garas, K. "Giorgione et giorgionisme au XVII siècle." *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts,* 25 (1964), pp. 51-80.

GARAS 1967
Garas, K. "Die Entstehung der Galerie der Erzherzogs Leopold-Wilhelm." *Jahrbuch Kunsthistorisches Sammlung Wien* 27 (1967), pp. 39-80.

GARAS 1973
Garas, K. *Paintings in the Budapest Museum of the Arts.* Budapest, 1973.

GARAS 1988
Garas, K. *Il collezionismo del '500 e Paolo Veronese.* In *Nuovi Studi. Atti del Convegno di Studi. Venezia, giugno 1988.* Ed. M. Gemin. Venice, 1988.

GARDNER 1972
Gardner, E.E. "Dipinti rinascimentali del Metropolitan Museum nelle carte di G.B. Cavalcaselle." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte*" 8 (1972), pp. 67-74.

GARGAN 1971
Gargan, L. Oliviero Forzetta e la diffusione dei testi classici nel Veneto al tempo del Petrarca." In *Classical influences in European Culture: A.D. 500-1500.* Cambridge, 1971.

GARGAN 1978
Gargan, L. *Cultura e arte nel Veneto al tempo del Petrarca.* Padua, 1978.

GARGAN 1990
Gargan, L. "Oliviero Forzetta e le origini del collezionismo veneziano." In *Venezia e l'archeologia: Un'importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno Internazionale. Venezia, 25-29 maggio 1988.* Rome, 1990.

GARGAN 1992
Gargan, L. "Oliviero Forzetta e la nascita del collezionismo nel Veneto." In *La pittura nel Veneto: Il Trecento.* Vol. 2. Milan, 1992.

GARMS 1972
Garms, J.G. *Quellen aus dem Archiv Doria Pamphilj zur Kunsttatgkeit in Rom unter Innocenz X.* Rome and Vienna, 1972.

GARMS 1977
Garms, E. "Zur Geschichte der geisten Beziehungen zurschen Osterrich und Italien im 18. Jahrhundert der Abate Biagio Garofalo." *Mitteilungen des Osterreich fur Geschichtsforschung* 85 (1977), pp. 77-97.

GARMS CORNIDES 1997
Garms Cornides, E. "Firmian, Carlo Giuseppe." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 48. Rome, 1997.

GAROFALO 2000
Da Raffaello a Rubens: Disegni della Fondazione Horne. Ed. C. Garofalo. Exh. cat., Florence, 2000.

GARUTI 1990
Garuti, A. *Carpi. Museo Civico 'Giulio Ferrari': I dipinti.* Bologna, 1990.

GARUTI 1991
Garuti, A. "La donazione Foresti al Museo Civico di Carpi." In *Fondazione Umberto Severi. I. Arte antica.* Ed. J. Bentini. Modena, 1991, pp. 47-54.

GARUTI, BONSANTI 1986
Eustachio Cabassi. Notizie degli artisti carpigiani con le aggiunte di tutto ciò che trovasi d'altri artisti dello stato di Modena. Ed. A. Garuti and G. Bonsanti. Modena, 1986.

GARZOLINI CAT. 1986
La collezione Garzolini a Trieste: primo catalogo. Ceramica, arredi sacri, ferri battuti, scultura lignea, miniatura, orologeria. Trieste, 1986.

GASPARI 1811
Gaspari, C. *Quaranta quadri fra i più celebri della scuola veneziana.* Venice, 1811.

GASPAROTTO, SHEARMAN 2000
Gasparotto, D. and J. Shearman. "Raffaello, Ritratto di Valerio Belli." In *Valerio Belli vicentino 1468 c.-1546,* no. 1. Ed. H. Burns, M. Collareta and D. Gasparotto. Vicenza, 2000.

GASPARRI 1977
Gasparri, C. "Gemme antiche in età neoclassica: Egmagmata, Gazofilaci, Dactyliothecae." *Prospettiva* no. 8 (1977), pp. 25-34.

GASPARRI 1980
Gasparri, C. "Materiali per servire allo studio del Museo Torlonia di scultura antica." *Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei.* Vol 24/2. Rome, 1980.

GASPARRI 1983-84
Gasparri, C. "Bernini e l'antico: Una proposta per l'Apollo e Dafne." *Prospettiva* 33-36 (1983-84), pp. 226-230.

GASPARRI 1987
Gasparri, C. "Su alcune vicende del collezionismo di antichità a Roma tra il XVI e il XVIII secolo." *Scienze dell'antichità* 1 (1987), pp. 257-265.

GASPARRI 1994
Gasparri, C. *Gemma Farnese.* Naples, 1994.

GASPARRI, GHIANDONI 1994
Gasparri, C. and O. Ghiandoni. *Lo studio Cavaceppi e le collezioni Torlonia.* Rome, 1994.

GASPERI 1779
Gasperi, C. *Quadri e Gallerie accomodati da C.G. pittor Venexiano. Abita in campo a S. Maurizio al n. 2271, Anno 1779* [with manuscript notes untill about 1804]. Venice, 1779.

GASPERONI 1955
Gasperoni, G. *Scipione Maffei e Verona settecentesca.* Verona, 1955.

GATTA 1989
Gatta, B. "Della Valle, Lelio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 37. Rome, 1989.

GATTI 1803
Gatti, G. *Descrizione delle più rare cose di Bologna.* Bologna, 1803.

GATTI 1979
Gatti, I.L. "Il palazzo della Rovere e il convento dei SS. Apostoli in Roma attraverso i secoli." *Miscellanea Francescana* 79 (1979), pp. 392-440.

GAUDENZIO 1948
Gaudenzio, L. "A proposito di Francesco Guardi figurista." *Arte Veneta* 2, nos. 5-8 (1948), p. 148.

GAYE 1839-40
Gaye, G. *Carteggio inedito d'artisti nei secoli XIV, XV, XVI.* 3 vols. Florence, 1839-40.

GEDDO 1998a
Geddo, C. "Collezionisti e pittori di genere nel Settecento a Milano e nel Lombardo-Veneto." In *Da Caravaggio a Ceruti: La scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana,* pp. 105-113. In Exh. cat., Brescia 1998-99.

GEDDO 1998b
Geddo, C. "Percentuali dei dipinti di genere e di altri soggetti in collezioni lombardo-venete del Settecento." In *Da Caravaggio a Ceruti: La scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana,* pp. 114-118. In Exh. cat., Brescia 1998-99.

GEIGER 1941
Geiger, B. *Antonio Carneo.* Venice, 1941.

GEIGER 1949
Geiger, B. *Magnasco.* Bergamo, 1949.

GEIGER 1958
Geiger, B. *Memorie di un veneziano.* Florence, 1958.

GELAO 1999
Gelao, C. "Donazione Gennaro De Gemmis, 1957." In *Da Museo Archeologico a Pinacoteca Provinciale: Settant'anni di un'istituzione,* pp. 162-172. Exh. cat., Bari, 1999-2000.

GEMIN, PEDROCCO 1990
Gemin, M. and F. Pedrocco. *Ca'Vendramin Calergi.* Milan, 1990.

GEMIN, PEDROCCO 1993
Gemin, M. and F. Pedrocco. *Giambattista Tiepolo: I Dipinti. Opera completa.* Venice, 1993.

GENOVA 1788
Description des beautés de Gênes et de ses environs. Genoa, 1788.

GENOVA 1818
Nouvelle description... de Gênes. Genoa, 1818.

GENOVA 1878
Guida di Genova e dintorni. Genoa, 1878.

GENNARI SANTORI 1998
Gennari Santori, F. "La National Gallery e la pittura di Carlo Crivelli." In *Giovan Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore. Atti del Convegno (Legnago - Verona, novembre 1997).* Ed. A.C. Tommasi. Venice, 1998.

GENTILINI 1989
Gentilini, G. "Arti applicate, tradizione artistica fiorentina e committenti stranieri." In *L'Idea di Firenze: Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'Ottocento. Atti del Convegno di Studi. Firenze, 17-19 dicembre 1986.* Ed. M. Bossi, L. Tonini. With an Introductory Text by F. Haskell. Florence, 1989.

GERACI 1975
Geraci, G. *La collezione Di Bagno e le iscrizioni greche e latine.* Faenza, 1975.

GERI CAT.
Pinacoteca della Villa Geri: Opere di pittura antica e moderna. Milan, 19[31].

GERINI CAT. 1786
Raccolta di stampe rappresentanti i quadri più scelti de'Sigg. Marchesi Gerini [1759]. Florence, 1786.

GERINI CAT. 1825
Catalogo e stima dei quadri e bronzi esistenti nella galleria del Sig. Marchese Giovanni Gerini a Firenze. Florence, 1825.

GERVASIO 1936
Gervasio, M. *La Pinacoteca di Bari* (1930). 2nd ed., Bari, 1936.

GESINO, PICCINNO 2000
Gesino, A. and L. Piccinno. "Un'opera di Pellegro Piola per i Facchinetti 'mercadanti' milanesi." *Paragone* 51, no. 30 (2000), pp. 73-77.

GETTY ART 1985
The Getty Art History Information Program. The Provenance Index: Artists in Italian Inventories. Santa Monica, 1985.

GETTY PROVENANCE 1998
Répertoire des tableaux vendus en France au XIXe siècle. The Provenance Index. Santa Barbara and Oxford, 1998.

GHELFI 1997
Il Libro dei conti del Guercino 1629-1666. Ed. B. Ghelfi. Bologna, 1997.

GHERARDI 1744
Gherardi, P.E. *Descrizione delle pitture esistenti in Modena nell'Estense Ducal Galleria.* Modena, 1744. Ed. G. Bonsanti and O. Baracchi. Modena, 1986.

GHIRALDI 1998
Ghiraldi, G. "Il mito della 'Maddalena leggente' del Correggio nella storia delle Collezioni estensi." In *Sovrane passioni: Le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense,* pp. 106-115. Exh. cat., Modena, 1998.

GHIRARDI 1990
Ghirardi, A. *Bartolomeo Passerotti pittore (1529-1592): Catalogo generale.* Rimini, 1990.

GIACOMELLO 1999
Giacomello, A. *La collezione De Brandis: Catalogo delle stampe e dei disegni.* San Giovanni al Natisone, 1999.

GIAMBLANCO 1990
Giamblanco, C. "Del Nero, Tommaso." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 38. Rome, 1990.

GIAMBLANCO, MARCHI 1999
Archivio di Stato di Firenze: Imperiale e reale corte. Ed. Giamblanco, C. and P. Marchi. Rome, 1999.

GIANONCELLI 1977
Gianoncelli, M. *L'antico museo di Paolo Giovio in Borgorico.* Como, 1977.

GIANNONE 1991
Giannone, D. "Incisori lombardi del XVII e XVIII secolo nella raccolta Frasconi di Novara." *Grafica d'arte* 5 (1991), pp. 3-9.

GIANNOTTI 1991
Giannotti, A. "Giovan Battista Mercati." *Notizie da Palazzo Albani* 20, nos. 1-2 (1991), pp. 183-197.

GIANSIRACUSA 1997
Giansiracusa, T. "Cinque disegni antichi in una collezione privata." *Disegno di architettura* (1997), no. 16, pp. 35-38.

GIARDINI 1992
Giardini, C. *La collezione Hercolani nella Pinacoteca Civica di Pesaro. Trentotto dipinti e un marmo provenienti dall'eredità Rossini.* Exh. cat., Pesaro, 1992.

GIARDINI, VALAZZI 1996
Pesaro Museo Civico-Pinacoteca. Ed. C. Giardini and M.R. Valazzi. Bologna, 1996.

GIBBON 1764
Gibbon's Journey from Geneva to Rome: His Journal from 20 April to 2 October 1764. Ed. G.A. Bonnard. London and Edinburgh, 1961; ital. ed., Milan, 1965.

GIGLIOLI 1933
Giglioli, O.H. *Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia: Fiesole.* Rome, 1933.

GILBERT 1995
Gilbert, C. *Caravaggio and his Two Cardinals.* Pennsylvania, 1995.

GINORI 1977
Ginori, L. "Old Properties of a Florentine Family." *Apollo* 105 (January 1977), pp. 34-9.

GINORI LISCI 1972
Ginori Lisci, L. *I palazzi di Firenze nella storia e nell'arte.* 2 vols. Florence, 1972.

GINORI LISCI 1983
Ginori Lisci, L. "The Nineteenth Century in a Sixteenth Century Florentine Palace." *Apollo* 117 (May 1983), pp. 392-97.

GINORI LISCI 1985
Ginori Lisci, L. *I palazzi di Firenze nella storia e nell'arte.* Florence, 1985.

GINZBURG 1994
Ginzburg, S. "The Portrait of Agucchi at York reconsidered." *Burlington Magazine* 136 (January 1994), pp. 4-14.

GIOMETTI 1928
Giometti, L, *Guida di Chiusi.* Poggibonsi, 1928.

GIORDANI 1835
Giordani, G. "Ragguaglio bibliografico intorno a Marcello Oretti e i suoi diversi manoscritti autografi nel Palazzo Hercolani." In *Almanacco statistico bolognese per l'anno 1834.* Bologna, 1835, pp. 136-57.

GIORDANI 1836
Giordani, G. *Sei lettere pittoriche. Nozze Hercolani-Angelelli.* Bologna, 1836.

GIORDANI 1837-50
Giordani, C. *Collezione di quadri da vendersi nella città di Bologna* [Hercolani]. Bologna, n.d. [1837-1850].

GIOSEFFI 1972
Pitture, disegni e stampe del '700 dalle collezioni dei Civici Musei di Storia e Arte di Trieste. Ed. D. Gioseffi. Exh. cat., Trieste 1972.

GIOVANNINI 1984
Lettere di Ottavio Falconieri a Leopoldo de'Medici. Ed. L. Giovannini with an Introductory Text by M. Gregori. Florence, 1984.

GIRO 1869
Giro, L. *Sunto della storia di Verona.* 2 vols. Verona, 1869.

GIUBILEI 1993
Giubilei, M.F. "I disegni delle Raccolte Frugone. Note critiche." *Bollettino dei Musei Civici Genovesi* 15, nos. 43-44-45 (1993), pp. 77-85.

GIUBILEI 1994
Giubilei, M.F. "Ferruccio Stefani, un collezionista-mercante di buon gusto e di buona volontà al servi-

zio dei fratelli Frugone: la vicenda della Miss Bell di Boldini." *Bollettino dei Musei Civici Genovesi* 16, nos. 47-49 (1994), pp. 155-66.

GIUBILEI 1998
Giubilei, M.F. "Passioni da collezionisti e mercanti: i Tito delle Raccolte Frugone di Genova." In *Archivi della pittura veneziana: Ettore Tito 1859-1941*, pp. 57-64. Exh. cat., Venice, 1998.

GIUDICI 1991
Giudici, C. "L'Appartamento: Alcuni casi di collezionismo e committenza." In *Storia di Forlì*. Vol. 3. *L'età moderna*. Ed. C. Casanova and G. Tucci. Bologna, 1991.

GIULIANI, CRISTOFANI 1987
Il carteggio di Anton Francesco Gori. Ed. L. Giuliani and M. Cristofani. Rome, 1987.

GIULIANO 1979
Giuliano, A. "Documenti per servire alla storia del Museo di Napoli." *Rendiconti dell'Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli* 54 (1979), pp. 93-113.

GIULIANO 1983
Museo Nazionale Romano: Le sculture. Ed. A. Giuliano. Vol. I/4. Rome, 1983.

GIULIANO 1985
Giuliano, A. "Un quarto rilievo della serie Grimani." *Xenia* 9 (1985), pp. 41-46.

GIULIANO 1992
La collezione Boncompagni Ludovisi: Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico. Ed. A. Giuliano. Exh. cat., Rome, 1992-93. Venice, 1992.

GIULIANO 1995
Giuliano, A. "Giorgio Fallani antiquario romano." *Bollettino dei Musei Comunali di Roma* 9 (1995), pp. 127-129.

GIULINI 1933
Giulini, A. "Una pregevole raccolta di quadri nel Settecento." *Archivio Storico Lombardo* 60, no. 3 (1933), pp. 405-410.

GIUSTI MACCARI 1987
Giusti Maccari, P. *Pietro Paolini pittore lucchese. 1603-1681*. Lucca, 1987.

GIUSTINIANI 1667-75
Giustiniani, Abbate M. *Lettere memorabili*. 3 vols. Rome, 1667-1675.

GIUSTINIANI 1805
Giustiniani, L. *Dizionario geografico ragionato del Regno di Napoli*. 3 vols. Naples, 1797-1805; repr. Bologna, 1970.

GODI 1974
Godi, G. *Mecenatismo e collezionismo pubblico a Parma nella pittura dell'Ottocento*. Parma, 1974.

GOETHE 1740-42
Goethe, J.C. *Viaggio per l' Italia fatto nell'anno MDCCXL ed in LXII lettere descritto*. Ed. A. Farinelli. 2 vols. Rome, 1932-1933; repr., Florence, 1980.

GOETHE 1786-88
Goethe, J.W. *Italienische Reise, aus meinen Leben*. Stuttgart and Tubingen, 1816-1817.

GOI 1991
Goi, P. "De Rubeis, Giovanni Battista." In *Dizionario Biografico degli Italiani*. Vol. 39. Rome, 1991.

GOLDBERG 1983
Goldberg, E.L. *Patterns in Late Medici Art Patronage*. Princeton, 1983.

GOLDBERG 1988
Goldberg, E.L. *After Vasari: History, Art and Patronage in Late Medici Florence*. Princeton, 1988.

GOLDBERG 1996a
Goldberg, E.L. "Sera, Paolo del." In *The Dictionary of Art*. Vol. 28. London, 1996.

GOLDBERG 1996b
Goldberg, E.L. "Falconieri." In *The Dictionary of Art*. Vol. 11. London, 1996.

GOLDMAN 1978
Goldman, J. *Aspects of Seicento Patronage: Cassiano dal Pozzo and the Amateur Tradition*. Ph.D. diss., University of Chicago, 1978.

GOLFIERI 1964
Golfieri, E. *Pinacoteca di Faenza*. With an Introductory Text by G. Archi. Faenza, 1964.

GOLFIERI 1989
Le donazioni Golfieri. Ed. R. Golfieri. Exh. cat., Faenza, 1989.

GOLTZ 1563
Goltzius, H. C. Iulius Caesar sive Historiae Imperatorum Cesarumque Romanorum ex Antiquis Numismatibus Restitutae. Bruges, 1563.

GOLZIO, 1971
Golzio, V. *Palazzi romani dalla Rinascita al neoclassico*. Bologna, 1971.

GONZÁLES PALACIOS 1969
Gonzáles Palacios, A. "Le vendite Demidoff e Ruspoli Talleyrand." *Arte illustrata* 2, nos. 17-18 (1969), pp. 115-163.

GONZÁLES PALACIOS 1971
Gonzáles Palacios, A. "The Prince of Palagonia, Goethe and Glass Furniture." *Burlington Magazine* 113 (August 1971), pp. 456-60.

GONZÁLES PALACIOS 1978
Gonzáles Palacios, A. "Il trasporto delle statue farnesiane da Roma a Napoli." *Antologia di Belle Arti* 2 (1978), no. 6, pp. 168-174.

GONZÁLES PALACIOS 1993
Gonzáles Palacios, A. *Il gusto dei principi: Arte di corte del XVII e XVIII secolo.* 2 vols. Milan, 1993.

GOODGAL 1978
Goodgal, D. "The Camerino of Alfonso d'Este." *Art History* 1 (1978), pp. 162-90.

GOODISON, ROBERTSON 1967
Goodison, J.W and G.H. Robertson. *Fitzwilliam Museum, Cambridge. Catalogue of Paintings.* Vol. 2. *Italian Schools.* Cambridge, 1967.

GORGA CAT. 1948
Collezioni Gorga: Raccolte archeologiche e artistiche. Rome, 1948.

GORI GANDELLINI 1771
Gori Gandellini, G. *Notizie Istoriche degl'Intagliatori. 3 Vols.* Siena, 1771.

GORINI 1980
Gorini, G. "Giulio Della Torre e l'esperienza dell'antico nella medaglia veneta del primo Cinquecento." In *Palladio e Verona,* pp. 138-139. Exh cat., Verona, 1980.

GORSE, 1995
Gorse, G.L. "Committenza e ambiente alla "Corte" di Andrea Doria a Genova." In *Arte, committenza ed economia a Roma e nelle corti del Rinascimento 1420-1530. Atti del Convegno Internazionale (Roma, ottobre 1990).* Ed. A. Esch and C.L. Frommel. Turin, 1995.

GOULD 1962
Gould, C. *National Gallery Catalogue: The Sixteenth-century Italian Schools (excluding the Venetian).* London, 1962.

GOULD 1969
Gould, C. *The Studio of Alfonso d'Este and Titian's Bacchus and Ariadne.* London, 1969.

GOULD 1975
Gould, C. *National Gallery Catalogues: The Sixteenth-Century Italian Schools.* London, 1975.

GOULD 1976
Gould, C. *The Paintings of Correggio.* Ithaca, N.Y., 1976.

GOULD 1994
Gould, C. *Parmigianino.* Como, 1994.

GOWING 1987
Gowing, L. *Paintings in the Louvre.* With an Introductory Text by M. Laclotte. London, 1987.

GOZZADINI CAT. 1888
Museo Gozzadini. Catalogo degli oggetti archeologici raccolti ed illustrati dal conte senatore G. Gozzadini. Bologna, 1888.

GOZZI 1987
La Pinacoteca Civica di Cento: Guida illustrata. Ed. F. Gozzi. Bologna, 1987.

GOZZOLI 1980
Gozzoli, M.C. "La collezione Ferrero." In *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861,* pp. 456-472. Exh. cat., Turin, 1980.

GRAEVEN 1893
Graeven, H. "La Raccolta di antichità di G.B. della Porta." *Bollettino dell'Imperial istituto Archeologico Germanico* 8 (1893), pp. 236-245.

GRANDI 1980
Grandi, R. "L'*Opera Pia Davia Bargellini,* pp. 352-380. In *Arte e pietà: I patrimoni culturali delle Opere Pie.* Exh. cat., Bologna, 1980.

GRANDI 1987
Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini. Ed. R. Grandi, Bologna, 1987.

GRANDINI 1998
Grandini, S. "Pandolfo Collenuccio e i duchi d'Este: Collezioni ed antichità epigrafiche a Ferrara." In *L'ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento.* Ed. P. Castelli. Florence, 1998.

GRANGIER 1667
Grangier, B. *Journal d'un voyage de France et d'Italie (1660-1661).* Paris, 1667.

GRASSELLI 1818
Grasselli, G. *Guida storico-sacra di Cremona.* Cremona, 1818.

GRAVAGHI CAT. 1870
Elenco di quadri che trovansi in casa Gravaghi vendibili in complesso ed anche in dettaglio. Parma, 1870.

GRAVES 1918-21
Graves, A. *Art Sales.* 3 vols. London, 1918-1921.

GRAZZINI 1826
Grazzini, G. *Catalogo dei libri dal Conte Angiolo Maria D'Elci donati alla Imperiale e reale Libreria Mediceo-Laurenziana.* Florence, 1826.

GRAY RUSKIN 1965
Gray Ruskin, E. *Effie in Venice.* Ed. J. Murray. London, 1965.

GREENHALGH 1989
Greenhalgh, M. *The Survival of Roman Antiquities in the Middle Ages.* London, 1989.

GREGORI 1965
Gregori, M. "Cultura e genio di Carlo Ginori." *Antichità Viva* 4, no. 2 (1965), pp. 18-36.

GREGORI 1982
Gregori, M. *Giacomo Ceruti.* Cinisello Balsamo (Milan), 1982.

GREGORI 1985
Gregori, M. *I Campi: Cultura artistica cremonese del Cinquecento.* Milan, 1985.

GREGORI 1994a
Gregori, M. "Giuseppe Zocchi vedutista." In *Firenze e la sua immagine*, pp. 43-47. Exh. cat., Florence, 1994.

GREGORI 1994b
Gregori, M. *Uffizi e Pitti: I dipinti delle Gallerie fiorentine.* Udine, 1994.

GREGORI 1994c
Gregori, M. "Fama e oblio di Sofonisba Anguissola." In *Sofonisba Anguissola e le sue sorelle*, pp. 11-46. Exh. cat., Cremona, 1994.

GREGORI 1995
Gregori, M. "La collezione dei dipinti antichi." In *Luciano Bonaparte le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840).* Ed. M. Natoli. Rome, 1995.

GREGORY, WOOLFSON 1995
Gregory, A. and J. Woolfson. "Aspects of collecting in Renaissance Padua: a bust of Socrates for Niccolò Leonico Tomeo." *Journal of the Warburg Institute* 58 (1995), pp. 252-65.

GRENDI 1979
Grendi, E. "Andrea Doria uomo del Rinascimento." *Atti della Società Ligure di Storia Patria* 39 (1979), no. 1, pp. 111-112.

GREPPI 1995
Greppi, E. "Il conte Antonio Greppi(1722-1799) imprenditore, finanziere, diplomatico nella Lombardia austriaca del Settecento." *Archivio Storico Lombardo* 121 (1995), pp. 399-430.

GRIFI 1896
Grifi, E. *Saunterings in Florence: A New Artistic and Practical Handbook* (London, 1896). Sixth ed., revised, corrected and enlarged by Elisa A. Richardson. Florence, 1924.

GRIFFITHS 1989
Griffiths, A. "The Print Collection of Cassiano Dal Pozzo." *Print Quarterly* 1, no. 1 (1989), pp. 3-10.

GRIFFITHS 1993
Griffiths, A. "Cassiano'sprint collection." In *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo (1588-1657)*, pp. 245-260. Exh. cat., London, 1993.

GRISERI 1991
Griseri, A. "Fortuna del collezionismo dei disegni a Torino." In *Nuove ricerche in margine alla mostra: Da Leonardo a Rembrandt. Disegni della Biblioteca Reale di Torino. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Torino, 24-25 ottobre 1990.* Ed. G.C. Sciolla. Turin, 1991.

GRISERI 1996
Griseri, A. "La Consolata e il suo quadro. Una conferma per la nuova attribuzione: Antoniazzo Romano negli anni del cardinale Della Rovere." *Studi Piemontesi* 25, no. 1 (1996), pp. 5-12.

GRONAU 1924-25
Gronau, G. "Venezianische Kunstsammlungen des 16. Jahrhunderts." *Jahrbuch fur Kunstsammler* 4-5 (1924-1925), pp. 9-34.

GROSLEY 1764
Grosley, P.J. *Nouveaux Mémoires, ou Observations de deux gentilshommes suèdois sur l'Italie et sur les Italiens.* Paris, 1764.

GROSLEY 1770
Grosley, P.J. *Observations sur l'Italie et sur les Italiens données en 1764, sous les noms de deux gentilhommes suédois.* 4 vols. London, 1770.

GROSS 1990
Gross, H. *Rome in the Age of Enlightenment: The Post-Tridentine Syndrome and the Ancien Regime.* Cambridge, 1990; Ital. ed., Bari, 1990.

GROSSATO 1948
Grossato, L. "Nota per un aggiornamento di Nicolò Grassi." *Arte Veneta* 2 (1948), pp. 130-134.

GROSSATO 1957
Grossato, L. *Il Museo Civico di Padova: Dipinti e sculture dal XIV al XIX secolo.* Venice, 1957.

GROSSO 1912
Catalogo delle Gallerie di Palazzo Rosso e Palazzo Bianco. Ed. O. Grosso. Milan, 1912.

GROSSO, CACOPARDO 1853
Grosso Cacopardo, G. "Saggio storico delli varj Musei che in diversi tempi ànno esistito a Messina." *L'eco peloritano* 3-4 (1853).

GUADAGNI CAT. 1862
Catalogue des tableaux de l'ancienne Galerie des Marquis Guadagni dans le palais du Marquis Dufour-Berte... Florence. Florence, 1862.

GUALANDI 1840-45
Gualandi, M. *Memorie originali italiane risguardanti le Belle Arti.* 6 vols. Bologna, 1840-1845.

GUALANDI 1850
Gualandi, M. *Tre giorni in Bologna. Guida per la città e suoi contorni.* Bologna, 1850.

GUALANDI 1979
Gualandi, G. "Per una storia del collezionismo d'arte antica a Bologna." *Il Carrobbio* 5 (1979), pp. 243-260.

GUALDO 1972
Girolamo Gualdo, 1650. Il giardino di Cha' Gualdo. Ed. L. Puppi. Florence, 1972.

GUALINO 1981
Stoffe della collezione Gualino. Aspetti e problemi... Atti convegno CISTT, Firenze 1981.

GUANDALINI 1985
Guandalini, G. "La raccolta Gandini. Dalla collezione aristocratica al bene museografico." In *La collezione Gandini del Museo Civico di Modena: I tessuti del XVIII e XIX secolo.* Bologna, 1985.

GUARDABASSI 1872
Guardabassi, M. *Indice-Guida dei Monumenti Pagani e Cristiani riguardanti l'istoria e l'arte esistenti nella Provincia dell'Umbria.* Perugia, 1872.

GUARINI 1621
Guarini, M.A. *Compendio historico dell'origine, accrescimento e prerogative delle chiese e luoghi Pii della città e diocesi di Ferrara e delle memorie di que' personaggi di pregio che in esse son sepelliti.* Ferrara, 1621.

GUARINO, MANCINI 1998
"Il collezionismo minore di casa d'Este: Il caso del cardinale Rinaldo (1618-1672)." In *Sovrane passioni: Studi sul collezionismo estense.* Ed. J. Bentini. Milan, 1998.

GUASTI 1893
Guasti, C. *Il ritratto migliore e autentico di M. Buonarroti.* Florence, 1893.

GUATTANI 1806-19
Guattani, G.A. *Memorie Enciclopediche Romane sulle Belle Arti, Antichità...* Rome, 1806-1819.

GUERRIERI BORSOI 1996a
Guerrieri Borsoi, M.B. "La collezione del cardinale Gioacchino Besozzi ereditata dalla chiesa di S. Croce in Gerusalemme a Roma." In *Artisti e mecenati: Dipinti, disegni, sculture e carteggi nella Roma curiale.* Ed. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 7 (1996).

GUERRIERI BORSOI 1996b
Guerrieri Borsoi, M.B. "Felici, Vincenzo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 46. Rome, 1996.

GUERRIERO 2001
Guerriero, S. "La collezione di disegni e stampe." In *La Fondazione Giorgio Cini. Cinquant'anni di storia.* Ed. U. Agnati. Milan, 2001.

GUERRINI 1971
Guerrini, L. *Marmi antichi nei disegni di Pierleone Ghezzi.* Vatican, 1971.

GUERRINI 1986
Guerrini, L. "'Indicazioni' giustinianee. II: Affreschi e stucchi ritrovati e perduti." *Xenia* 12 (1986), pp. 65-96.

GUERRINI 1989
Guerrini, A. "Sculture antiche e all'antica nelle collezioni sabaude." In *Diana trionfatrice: Arte di corte nel Piemonte del Seicento,* pp. 125-133. Exh. cat., Turin, 1989.

GUICCIARDINI 1942
Guicciardini, P. "Il ritratto di Francesco Guicciardini della Galleria Torrigiani." *Rivista d'arte* 24 (1942), pp. 64-69.

GUIDA 1805
Guida per osservare con metodo le rarità e bellezze della città di Firenze. Florence, 1805.

GUIDA 1872
Guide de Florence et de ses environs... Florence, 1872.

GUIDICINI 1870
Guidicini, G. *Cose notabili della città di Bologna.* Bologna, 1870.

GUILLEMAIN 1993
Guillemain, J. "Les antiquaires français et l'Albin du comte Giusti." *Verona Illustrata* 6 (1993), pp. 111-117.

GULLINO 1985A
Gullino, G. "Da Lezze, Giovanni." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 31. Rome, 1985.

GULLINO 1985B
Gullino, G. "I Loredan di S. Stefano: Cenni storici." In *Palazzo Loredan e l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti.* Venice, 1985.

GULLINO 1991
Gullino, G. "Donà, Giovanni Battista." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 40. Rome, 1991.

GULLINO 1993
Gullino, G. "Erizzo, Giusto Antonio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 43. Rome, 1993.

GULLINO 1997
Gullino, G. "Foscari, Francesco." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 49. Rome, 1997.

GULLINO 1999
Gullino, G. "Garzoni, Pietro." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 52. Rome, 1999.

GULLINO 2000
Gullino, G. *Marco Foscari (1477-1551): L'attività politica e diplomatica tra Venezia, Roma e Firenze.* Milan, 2000.

GULLINO 2001
Gullino, G. "Una famiglia nella storia." In *Grado, Venezia, i Gradenigo,* pp. 131-153. Exh. cat., Venice, 2001.

GULLINO 2002
Gullino, G. "Grimani, Pietro." In *Dizionario Biografico degli italiani.* Vol. 59. Rome, 2002.

GULMINI, PIVOTTO 1995
Gulmini, N.U. and Pivotto, P. "I Dal Pozzo committenti di opere d'arte per Biella nel primo Seicento." *Studi piemontesi* 24, no. 2 (1995), pp. 359-372.

GUNDERSHEIMER 1973
Gundersheimer, W.L. *Ferrara. The Style of a Renaissance Despotism.* Princeton, N.J., 1973; ital. ed. Modena, 1988.

GURRIERI 1964
Gurrieri, O. *I tesori artistici di Perugia in Italia e nel mondo.* Perugia, 1964.

GURRIERI, SEVERI, TOSTI 1982
Gurrieri, O., Severi, L. and G. Tosti. *Il palazzo Donini di Perugia.* Perugia, 1982.

GUTTILLA 1982
Guttilla, M. *Monumenti e rito: Cultura antiquariale, restauri e simbologie in Sicilia dalla seconda metà del '500 alla fine del '700.* Palermo, 1982.

GUZZO 1990-91
Guzzo, E.M. "Documenti per la storia dell'arte a Verona." *Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura di Verona* 92 (1990-1991), pp. 247-279.

GUZZO 1992-93
Guzzo, E.M. "Il patrimonio artistico veronese nell'Ottocento tra collezionismo e dispersioni." *Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona* 169 (1992-1993), pp. 471-528.

GUZZO 1996
Guzzo, P.G. "Collezioni di antichità in Italia meridionale: Appunti per una ricerca." *Bollettino d'arte* 95 (1996), pp. 105-110.

GUZZO 1998
Guzzo, E.M. "I dipinti di Alessandro Turchi nella collezione Giusti e qualche aggiunta al primo seicento veronese." *Arte Cristiana* 86, no. 788 (1998), pp. 367-379.

GUZZO 1998
Guzzo, E.M. "Quadrerie barocche a Verona: Le collezioni Turco e Gazzola." *Studi Storici Luigi Simeoni* 48 (1998), pp. 143-167.

GUYOT DE MERVILLE 1729
Guyot de Merville, M. *Voyage historique d'Italie.* 2 vols. La Haye, 1729.

HACKERT, GRANO 1792
Hackert, F. and G. Grano. *Memorie de' pittori messinesi.* Naples, 1792; repr. by S. Bottari, *Archivio Storico Messinese* 28-35 (1934).

HALE 1981
A Concise Encyclopaedia of the Italian Renaissance. Ed. J.R. Hale. London, 1981.

HAMILTON 1776
Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines tirées du cabinet de M. Hamilton envoyé extraordinaire de S.M. Britannique en cour de Naple. Vols. 4. Naples, 1776-77.

HAMILTON PAPERS 1999
The Hamilton Papers: Carte donate alla Società Napoletana di Storia Patria. Naples, 1999.

HARASTZI-TAKACS 1960
Haraszti-Takacs, M. "Une 'Sainte Famille' au Musée des Beaux-Arts de Budapest." In *Nicolas Poussin. 2e partie: Documents. Colloques Internationaux (Paris, 1958).* Ed. A. Chastel. Paris, 1960.

HARRIS 1957
Harris, E. "El Marqués del Carpio y suos quadros de Velàzquez." *Archivio Espanol de Arte* (1957), pp. 136-139.

HARRIS 1970
Harris, E. "Cassiano dal Pozzo on Diego Velàzquez." *Burlington Magazine* 112 (June 1970), pp. 164-173.

HARTFORD CAT. 1991
Wadsworth Atheneum. Paintings II: Italy and Spain. Fourteenth through Nineteenth Century. Ed. J.K. Cadogan. Hartford, 1991.

HASKELL 1959
Haskell, F. "The Market for Italian Art in the Seventeenth Century." *Past and Present* 15 (April 1959), pp. 48-59.

HASKELL 1960a
Haskell, F. "Art Exhibitions in Seventeenth Century Rome." *Studi Secenteschi* 1 (1960), pp. 107-121.

HASKELL 1960b
Haskell, F. "A Note on Artistic Contacts Between Florence and Venice in the 18th Century." *Bollettino dei Musei Civici Veneziani* 3-4 (1960), pp. 32-37.

HASKELL 1960c
Haskell, F. "Francesco Guardi as Vedutista and Some of his Patrons." *Journal of the Warburg and Courtauld Institute* 23, nos. 3-4 (1960), pp. 256-276; repr. in *Francesco Guardi Vedute Capricci Feste,* pp. 15-29. Exh. cat., Venice, 1993.

HASKELL 1962
Haskell, F. "Mecenatismo e Patronato." In *Enciclopedia Universale dell'arte.* Vol. 8. Rome, 1962.

HASKELL 1963
Haskell, F. *Patron and Painters: A Study in the Relations Between Italian Art and Society in the Age of the Baroque.* London, 1963; 2nd ed., New Haven and London, 1980; Ital. ed., Florence, 1966 and 1985.

HASKELL 1966
Haskell, F. "A review of S. Savini Branca, Collezionismo Veneziano del '600. Padova 1965." *Burlington Magazine* 108 (December 1966), pp. 640-641.

HASKELL 1967
Haskell, F. "Some Collectors of Venetian Art at the End of the Eighteenth Century: Della Lena's 'Esposizione istorica dello Spoglio che di tempo in tempo si fece di Pitture in Venezia'." In *Studies in Renaissance and Baroque Art Presented to Anthony Blunt on his 60th Birthday.* London and New York, 1967.

HASKELL 1971
Haskell, F. "Giorgione's Concert Champêtre and Its Admirers." *Journal of the Royal Society* (July 1971), pp. 543-55. Reprinted in *Past and Present in Art and Taste.* New Haven and London, 1987.

HASKELL 1972
Haskell, F. "The Role of Patrons: Baroque Style Changes." In *Baroque art: The Gesuit Contribution.* Ed. R. Wittkower and I.B. Jaffe. New York, 1972.

HASKELL 1976
Haskell, F. *Rediscoveries in Art: Some Aspects of Taste, Fashion and Collecting in England and France.* Ithaca and London, 1976; Ital. Ed., Milan, 1982.

HASKELL 1978
Haskell, F. *Arte e linguaggio della politica e altri saggi.* Florence, 1978.

HASKELL 1979-80
Haskell, F. "Mecenatismo e collezionismo nella Napoli dei Borbone durante il XVIII secolo." In *Civiltà del '700 a Napoli 1734-1799,* pp. 29-33. Exh. cat., Naples, 1979-1980.

HASKELL 1980
Haskell, F. *Rediscoveries in Art: Some Aspects of Taste. Fashion and Collecting in England and France.* London, 1980 (2nd ed.).

HASKELL 1981
Haskell, F. "La dispersione e la conservazione del patrimonio artistico." In *Storia dell'arte italiana, Conservazione, falso, restauro,* vol. 10, Turin, 1981.

HASKELL 1982a
Haskell, F. "Ciarlatano o pioniere? Uno storico dell'arte a Napoli nel Settecento." In *Arti e civiltà del Settecento a Napoli. Atti del Convegno su Carlo di Borbone da Napoli a Madrid. Napoli, 12-14 maggio 1980.* Ed. C. De Seta. Bari, 1982, pp. 183-196.

HASKELL 1982b
Haskell, F. "The Patronage of Painting in Seicento Naples." In *Painting in Naples 1606-1705 from Caravaggio to Giordano,* pp. 60-64. Exh. cat., London, 1982.

HASKELL 1982c
Haskell, F. *Riscoperte nell'arte: Aspetti del gusto, della moda, del collezionismo.* Milan, 1982; 2nd ed., 1990.

HASKELL 1984a
Haskell, F. "The Baron d'Hancarville: An Adventurer and Art Historian in Eighteenth-Century Europe." In *Oxford, China and Italy. Writings in Honour of Sir Harold Acton on His Eightieth Birthday.* Ed E. Chaney and N. Ritchie. London, 1984; repr. New Haven and London, 1987.

HASKELL 1984b
Haskell, F. "La volgarizzazione del sublime: scultura antica e gusto dell'Ottocento." *Ateneo Veneto* 22, nos. 1-2 (1984), pp. 107-118.

HASKELL 1985-86
Haskell, F. "The British as Collectors." In *The Treasures Houses in Britain: Five Hundred Years of Private Patronage and Art Collecting,* pp. 50-59. Exh. cat., Washington D.C., 1985-1986.

HASKELL 1987
Haskell, F. *Past and Present in Art and Taste: Selected Essays.* New Haven and London, 1987.

HASKELL 1988-89
Haskell, F. "Guido Reni e il mecenatismo artistico del suo tempo." In *Guido Reni e l'Europa: Fama e fortuna,* pp. 32-43. Exh. cat., Frankfurt and Bologna, 1988-89.

HASKELL 1993a
Haskell, F. *History and Its Images: Art and the Interpretation of the Past.* Ney Haven and London, 1993; Ital. ed., Turin, 1997.

HASKELL 1993b
Haskell, F. "Introduction." In *The Paper Museum of Cassiano Dal Pozzo (1588-1657),* pp. 1-10. Exh. cat., London, 1993.

HASKELL 1994a
Haskell, F. "Anatole Demidoff and the Wallace Collection." In *Collectors of the Wallace Collection: Anatole Demidoff Prince of San Donato (1812-1870),* pp. 9-31. Exh. cat., London, 1994.

HASKELL 1994b
Haskell, F. "Old Master Exhibitions and the Second 'Rediscovery of the Primitives'." In *Hommage à Michel Laclotte: Etudes sur la peinture du Moyen Age et de la Renaissance.* Milan and Paris, 1994.

HASKELL, MCBURNEY 1996
Haskell, F. and H. McBurney. "Introduction." In *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo. Early Christian and Medieval Antiquities. V. Mosaics and Wallpaintings in Roman Churches.* Ed. J. Osborne and A. Claridge. London, 1996.

HASKELL, MONTAGU 1994
Haskell, F. and J. Montagu. *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo. Catalogue Raisonné of Drawings and Prints in the Royal Library at Windsor Castle, the British Museum, Institut de France and Other Collections.* London, 1994.

HASKELL, PENNY 1981
Haskell, F and N. Penny. *Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture 1500-1900.* New Haven and London, 1981; Ital. ed., Turin 1984.

HASKELL, RINEHART 1960
Haskell, F. and S. Rinehart. "The Dal Pozzo Collection: Some New Evidence." *Burlington Magazine* 102 (July 1960), pp. 318-326.

HAUTECOEUR 1926
Hautecoeur, L. *Musée national du Louvre: Catalogue des peintures exponées dan les galeries. Vol. 2. Ecole italienne et ècole espagnole.* Paris, 1926.

HAWLEY 1975
Hawley, H.H. "The Boncompagni-Ludovisi-Ottoboni Casket." *Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 62, no. 7 (1975), pp. 219-228.

HEINEMANN 1962
Heinemann, F. *Giovanni Bellini e i Belliniani.* Saggi e studi di storia dell'arte 6, 2 vols. Venice, 1962.

HEINEMANN 1991
Heinemann, F. *Giovanni Bellini e i Belliniani.* Vol. 3. Hildesheim, 1991.

HEINZL 1966
Heintzl, B. "The Luti Collection: Towards the Reconstruction of a Seventeenth-century Roman Collection of Master Drawings." *Connoisseur* 161 (1966), pp. 17-22.

HERCHENRODER 1980
Herchenroder, C. *Il mercato dell'arte: Storia e cifre del mercato di pittura, scultura e arti minori.* Milan, 1980.

HERES 1978
Heres, G. "Die Sammlung Bellori." *Etudes et travaux* 19 (1978), pp. 5-38.

HERKLOTZ 1992
Herklotz, I. "Das Museo Cartaceo des Cassiano dal Pozzo und seine Stellung in der antiquarischen Wissenschaft des 17. Jahrhunderts." In *Documentary culture Florence and Rome from Grand-Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII: Papers from a colloquium held at the Villa Spelman. Florence, 1990.* Ed. E. Cropper, G. Perini, F. Solinas. Bologna, 1992.

HERKLOTZ 1993
Herklotz, I. "Exhibition Reviews-London. Cassiano dal Pozzo." *Burlington Magazine* 135 (August 1993), pp. 573-574.

HERKLOTZ 1999
Herklotz, I. *Cassiano Dal Pozzo und die Archaeologie des 17. Jahrhunderts.* Munich, 1999.

HERRMANN 1972
The English as Collectors: A Documentary Chrestomathy Selected, Introduced and Annotated by F. Herrmann. London, 1972; repr. London, 1999.

HERSANT 1988
Hersant, Y. *Italies, Anthologie des voyageurs français en Italie aux XVIII^e et XIX^e siècles.* Paris, 1988.

HOCHMANN 1987
Hochmann, M. "La collection de Giacomo Contarini." *Melanges de l'Ecole Française de Rome: Moyen Age, Temps Modernes* 99, no. 1 (1987), pp. 447-89.

HOCHMANN 1992a
Hochmann, M. "Le mécénat de Marino Grimani: Tintoret, Palma le jeune, Jacopo Bassano, Giulio del Moro et le décor du palais Grimani; Véronèse et Vittoria à San Giuseppe." *Revue de l'art* 95 (1992), pp. 41-51.

HOCHMANN 1992b
Hochmann, M. *Peintres et commanditaires à Venise (1540-1628).* Rome, 1992.

HOCHMANN 1993
Hochmann, M. "Les dessins et les peintures de Fulvio Orsini et la colletion Farnèse." *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Italie et Méditerranée* 105 (1993), pp. 49-51.

HOCHMANN 1995
Hochmann, M. "La collezione di dipinti di palazzo Farnese di Roma secondo l'inventario del 1644." In *I Farnese: Arte e collezionismo. Studi.* Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 1995.

HOCHMANN 1996
Hochmann, M. "Nave, Bartolomeo della." In *The Dictionary of Art.* Vol. 22. London, 1996.

HOLLAND 1997
Italian, French and Spanish painting before 1800 in prominent collections: An illustrated comprehensive catalogue. Ed. G. Holland. Vol. 1. Frankfurt/Main, 1997.

HOLLINGSWORTH 1994
Hollingsworth, M. *Patronage in Renaissance Italy: From 1400 to the Early Sixteenth Century.* London, 1994.

HOLLINGSWORTH 1996
Hollingsworth, M. *Patronage in Sixteenth-Century Italy.* London, 1996.

HOLST 1967
Holst, N. *Von Creators, Collectors and Connoisseurs: The Anatomy of Artistic Taste from Antiquity to the Present Day.* London, 1967.

HONOUR 1958
Honour, H. "English Patrons and Italian Sculptors in the First Half of the Eighteenth Century." *Connoisseur* May 1958, pp. 220-226.

HONOUR 1972
Honour, H. "Canova's Studio Practice-I: The Early Years." *Burlington Magazine* 114 (March 1972), pp. 146-59.

HOOGEWERFF 1922a
Hoogewerff, G.J. "Drie Nederlandsche Schilderwerken." *Mededeelingen van het Nederlandsch Historisch Instituut te Rome* 2 (1922), pp. 92-95.

HOOGEWERFF 1922b
Hoogewerff, G.J. "Tentoonstelling van Oude Nederlandsche SchilderKunst te Milaan, 20 Mei-18 Juni 1922." *Mededeelingen van Het Nederlandsch Historich Instituut te Rome* 2 (1922), pp. 131-139.

HOPE 1971
Hope, C. "The 'Camerini d'Alabastro' of Alfonso d'Este. *Burlington Magazine* 113 (November 1971), pp. 641-650; (December 1971), pp. 712-21.

HOPE 1996
Hope, C. "Alfonso I, d'Este." In *The Dictionary of Art.* Vol. 10. London, 1996.

HORNE 1993
Il Palazzo Corsi-Horne: Dal Diario di Restauro di H.P. Horne. Rome, 1993.

HORNIG 1976
Hornig, C. *Cavazzola.* Munich, 1976.

HOURIHANE 1999
Image and Belief Studies in Celebration of the Eightieth Anniversary of the Index of Christian Art. Ed. C. Hourihane. Princeton (N.J.), 1999.

HOUSTON CAT. 1981
The Museum of Fine Arts, Houston: A Guide to the Collection. Houston, 1981.

HOWARD 1977
Howard, G.G. "New Finds on Some Lost Works by Borromini in Palazzo Falconieri." *Burlington Magazine* 119 (January 1977), pp. 31-35.

HOWARD 1990
S. Howard. "The Antiquarian Market in Rome and the Rise of Neoclassicism: A Basis for Canova's New Classics." In *Antiquity Restored: Essays on the Afterline of the Antique.* Vienna, 1990.

HOWARTH 1985
Howarth, D. *Lord Arundel and His Circle.* New Haven and London, 1985.

HOWARTH 1996
Howarth, D. "Thomas, Howarth." In *The Dictionary of Art.* Vol. 14. London, 1996.

HOWARTH 1998
Howarth, D. "The patronage and collecting of Aletheia, countess of Arundel 1606-54." *Journal of History of Collections* 10, no. 2 (1998), pp. 125-137.

HUGUETAN 1681
[Huguetan], *Voyage d'Italie curieux et nouveau.* Lyon, 1681.

HULSEN 1917
Hulse, C. *Romischen Antikengarten des XVI. Jahrhunderts, Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften.* Vol. 4. Heidelberg, 1917.

HUMFREY 1983
Humfrey, P. *Cima da Conegliano.* Cambridge, 1983.

IDEA DI FIRENZE 1989
L'Idea di Firenze: Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'Ottocento. Atti del Convegno di Studi. Firenze, 17-19 dicembre 1986. Ed. M. Bossi, L. Tonini. With an Introductory Text by F. Haskell. Florence, 1989.

IMPARATO 1888
Imparato, F. "Contributo alla storia delle collezioni artistiche in Roma nel secolo XVII." *Archivio Storico dell'Arte* 1, no. 11 (1888), pp. 456-462.

IMPEY, MAC GREGOR 1985
The Origins of Museums: The Cabinet of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth Century Europe. Ed. O. Impey and A. Mac Gregor. Oxford, 1985. 2nd ed., New York, 1997.

INCISA DELLA ROCCHETTA 1932
Incisa della Rocchetta, G. "Le vicende di tre quadri d'altare." *Roma* 10 (June 1932), pp. 255-270.

INDICAZIONE 1815
Indicazione delle Fabbriche, Chiese e Pitture di Verona. Verona, 1815.

INDICATORE 1853
Indicatore Veronese per l'anno 1853. Verona, 1853.

INGAMELLS 1985
Ingamells, J. *The Wallace Collection: Catalogue of Pictures. Vol. 1. British, German, Italian, Spanish.* London, 1985.

INGAMELLS 1997
A Dictionary of British and Irish Travellers in Italy 1701-1800. Ed. J. Ingamells. New Haven and London, 1997.

INGEBORG 1994
Casa Farnese: Caprarola, Roma, Piacenza, Parma. Ed. W. Ingeborg. Milan, 1994.

INTRA 1883
Intra, G.B. *Mantova ne'suoi monumenti di storia e d'arte: Guida della città e de'suoi contorni.* Mantua, 1883.

INVENTARI 1993
Arredi, suppellettili e "pitture famose" degli estensi: Inventari 1663. Materiali per la storia di Modena medievale e moderna, 11. Modena, 1993.

IOTTI 1997
Gli Estensi: La corte di Ferrara. Ed. R. Iotti. Rome, 1997.

IRWIN 1962
Irwin, D. "Gavin Hamilton: Archaeologist, Painter and Dealer." *Art Bulletin* 44 (1962), pp. 87-102.

IRWIN 1963
Irwin, D. "English Neo-Classicism and some Patrons." *Apollo* (November 1963), pp. 360-67.

ISAIA 1911
Isaia, C. *Torino e dintorni.* Turin, 1911.

ISHII [2002]
Ishii, M. "Venezia e il Giappone: Studi sugli scambi culturali nella seconda metà dell'Ottocento." *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte* (forth-coming).

ISMAN 2001
Venezia fabbrica d'arte. Tra collezionismo ed esportazione: Frammenti per una ricerca. Ed. F. Isman. Venice, 2001.

ITINERARIUM 1602
Itinerarium Italiae totius.. Cologne, 1602.

IVALDI 1987
Ivaldi, A.F. "La famiglia di Giacomo Durazzo. I personaggi decisivi, l'ambiente genovese." In *Alceste.* Genoa, 1987.

IVALDI 1996
Ivaldi, A.F. "La vedova Parodi e Gerolamo II Durazzo, patrizio genovese." *Paragone* 557-559-561 (1996), pp. 210-22.

IVANOFF 1965
Ivanoff. I. "Gian Francesco Loredan e l'ambiente artistico a Venezia nel Seicento." *Ateneo Veneto* 3 (1965), nos. 1-2, pp. 186-190.

JACKS 1996
Jacks, P.J. "Leto, Pomponio." In *The Dictionary of Art.* Vol. 19. London, 1996.

JACOBSEN 1896
Jacobsen,E. "Le Gallerie Brignole-Sale de Ferrari in Genova." *Archivio Storico dell'Arte* 2 (1896), pp. 88-129.

JACOBSEN 1897
Jacobsen, E. "Appendice al mio studio sulle Gallerie Brignole- Sale de Ferrari in Genova." *Archivio Storico dell'Arte* 3 (1897), pp. 163-164.

JACOBUS 1993
Jacobus, L. "A lady more radiant than the sun: Isabella d'Este's creation of a personal iconography." In *Mantegna and 15th-century court culture: lectures delivered in connection with the Andrea Mantegna exhibition on the Royal Academy of Arts, London 1992.* Ed. F. Ames-Lewis and A. Bednarek. London, 1993.

JAFFÉ 1968-69
Jacob Jordaens 1593-1678: Selection and catalogue by M. Jaffé. Ottawa, 1968-69.

JAFFÉ 1977
Jaffé, M. *Rubens and Italy.* Oxford, 1977; Italian ed. Rome, 1984.

JAFFÉ 1986
Jaffé D. "Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637) and his Picture Collection." *Australian Journal of Art* 5 (1986), pp. 22-45.

JAFFÉ 1989a
Jaffé, D. *National Gallery of Scotland. Catalogue of paintings.* Edinburgh, 1989.

JAFFÉ 1989b
Jaffé, D. "Peiresc, Rubens, dal Pozzo and the 'Portland Vase'." *Burlington Magazine* 131 (August 1989), pp. 554-59.

JAFFÉ 1993
Jaffé, D. "Some recent Dal Pozzo pubblications." *Journal of History of Collections* 2 no. 5 (1993), pp. 231-238.

JAFFÉ 1994
Jaffé, M. "On Some Portraits Painted by Van Dyck in Italy Mainly in Genoa." In "Van Dyck 350." *Studies in the History of Art, no. 46 (1994). Symposium papers.* Ed. S.J. Barnes and A.K. Wheelock Jr. Hannover and London, 1994.

JAFFÉ 1995
Jaffé, M. in *Il palazzo Durazzo Pallavicini.* Bologna, 1995.

JANDOLO 1935
Jandolo, A. *Memorie di un antiquario.* Milan,. 1935.

JANSEN 1982
Jansen, D.J. "Jacopo Strada (1515-1588): Antiquario della Sacra Cesarea Maestà." *Leids Kunsthistorisch Jaarboek* 1 (1982), pp. 57-69.

JANSEN 1987
Jansen, D.J. "Jacopo Strada et le commerce d'art." *Revue de l'art* 77 (1987), pp. 11-21.

JANSEN 1991
Janse, D.J. "Jacopo Strada's Antiquarian Interests: A Survey of his Musaeum and its Purpose." In *Rome: Tradition, Innovation and Renowal. Canadian International Art History Conference. Rome, 1987.* Xenia 21 (1991), pp. 59-76.

JANSEN 1994
Jansen, D.J. "Antiquarian drawings and prints as collector's item." *Journal of the History of Collections* 6, no. 2 (1994), pp. 181-188.

JANSEN, MEIJER 1990
Pinacoteca del Castello Sforzesco. Dipinti fiamminghi e olandesi del Seicento: La raccolta del Conte Lodovico Belgiojoso d'Este. Ed. G. Jansen and B.W. Meijer. Milan, 1990.

JANSEN, MEIJER, SQUELLATI 2002
Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections: Il Lombardy 2 (M-Z). Ed. G. Jansen, B.W. Meijer, P. Squellati Brizio. Florence, 2002.

JANSEN, MEIJER, SQUELLATI BRIZIO 2001
Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections: II Lombardy 1 (A-L). Ed. G. Jansen, B. Meijer, P. Squellati Brizio. Florence, 2001.

JANSON 1986
Janson, A.F. *Great Paintings from the John and Mable Ringling Museum of Art.* Sarasota, 1986.

JATTA CAT. 1869
Jatta, G. *Catalogo del Museo Jatta, con breve spiegazione dei monumenti da servire di guida ai curiosi.* Naples, 1869.

JEFFREE 1996
Jeffree, R. "Mariano, Fortuny y Madrazo." In *The Dictionary of Art.* Vol. 11. London, 1996.

JENKINS 1989
Jenkins, I. "The 'Mutilated Priest' of the Capitoline Museum and a drawing from Cassiano dal Pozzo's 'Museo Cartaceo'." *Burlington Magazine* 131 (August 1989), pp. 543-549.

JENKINS 1997
Jenkins, I. "Seeking the bubble reputation." *Journal of History of Collections* 9, no. 2 (1997), pp. 191-204.

JENKINS, SLOAN 1996
Vases&Volcanoes: Sir William Hamilton and His Collection. Ed. I. Jenkins and K. Sloan. Exh. cat., London, 1996.

JESTAZ 1963
Jestaz, B. "L'exportation des marbres de Rome de 1535 à 1571." *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire* 75, no. 2 (1963), pp. 415- 466.

JESTAZ 1994
Le Palais Farnèse: L'inventaire du Palais et des propriétés Farnèse à Rome en 1644. Vol. 3. Ed. B. Jestaz. Rome, 1994.

JESTAZ 1995
Jestaz, B. "Le collezioni Farnese di Roma." In *I Farnese: Arte e collezionismo.* Ed. L. Fornari Schianchi, pp. 49-67. Exh. cat., Colorno, 1995.

JESTAZ 1998
Jestaz, B. "L'orfèvrerie et les objets précieux à Venise dans la prèmiere moitié du XVI siècle d'après les inventaires." *Mélanges de l'Ecole Française de Rome, Italie et Mediterranée* 110 (1998), pp. 703-729.

JESTAZ 2000
Jestaz, B. "La raccolta di Valerio Belli e il collezionismo veneto contemporaneo." in *Valerio Belli vicentino 1468c.-1546.* Ed. H. Burns, M. Collareta and D. Gasparotto. Vicenza, 2000.

JOANNIDES 1993
Joannides, P. *Masaccio and Masolino.* London, 1993.

JODI CAT. 1860
Le raccolte d'arte di Casimiro Jodi. Reggio Emilia, 1860.

JONI 1932
Joni, I.F. *Le memorie di un pittore di quadri antichi.* San Casciano di Val Pesa, n.d. [1932]; English ed., London, 1936.

JOHNS 1993
Johns, C.M.S. *Papal Art and Cultural Politics: Rome in the Age of Clement XI.* Cambridge, 1993.

JONI 1932
Joni, I.F. *Le memorie di un pittore di quadri antichi.* San Casciano di Val Pesa, n. d. [1932]; English ed. London, 1936.

JOPPI 1890
Joppi, V. "Di un quadro del Tiepolo nel Museo Udinese." *Arte e Storia* 9, no. 19 (1890), pp. 146-150.

KANAWATY 1990
Kanawaty, M. "Vers une politique d'acquisitions: Drovetti, Durand et encore Drovetti." *Revue du Louvre* 40, no. 4 (1990), pp. 267-271.

KANCEFF, BOCCAZZI 1981
Kanceff, E. and G. Boccazzi. *Voyageurs étrangers à Venise. Actes du Congrés de l'Ateneo Veneto, 13-15 october 1979.* 2 vols. Geneva, 1981.

KANNES 1998
Kannes, G. "Frizzoni, Gustavo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 50. Rome, 1998.

KAPLAN 1996
Kaplan, P.H.D. "Loredan, Leonardo." In *The Dictionary of Art.* Vol. 19. London, 1996.

KARET 1998
Karet., E. "Stefano da Verona, Felice Feliciano and the First Renaissance Collection of Drawings." *Arte Lombarda* 124, no. 3 (1998), pp. 31-51.

KAUFFMANN 1973
Kauffmann, C.M. *Victoria and Albert Museum: Catalogue of Foreign Paintings.* Vol. 1. *Before 1800.* London, 1973.

KENT 1977
Kent, F.W. *Household and Lineage in Renaissance Florence: The Family Life of the Capponi, Ginori and Rucellai.* Princeton, 1977.

KENT HILL 1974
Kent Hill, D. "The Classical Collection and its Growth." *Apollo* (November 1974), pp. 352-359.

KENT, SIMONS 1987
Kent, F.W. and P. Simons. *Patronage, Art and Society in Renaissance Italy.* Oxford, 1987.

KEYSSLER 1756-57
Keyssler, J.G. *Travels through Germany, Bohemia, Hungary, Switzerland, Italy and Lorrain.* 4 vols. Hannover 1740-1741; London, 1756-1757.

KIRBY 1952
Kirby, P. *The Grand Tour in Italy, 1700-1800.* New York, 1952.

KIRWIN 1971
Kirwin, W.C. "Addendum to Cardinal Francesco Maria del Monte's Inventory: the Date of the Sale of Various Notable Paintings." *Storia dell'Arte* 9-10 (1971), pp. 53-56.

KLEMAN 1979
Kleman, C. "Sandrart à Rome." *Gazette des Beaux-Arts* 93 (1979), pp. 153-66.

KLESSMANN 1999
Klessmann, R. *Johann Liss: A Monograph and Catalogue Raisonnée.* Doornspijk, 1999.

KLINGER 1995
Klinger, L.S. *The Portrait Collection of Paolo Giovio* (Ph.D. Thesis, Princeton University, 1991). Ann Arbor, 1995.

KLINGER 1996
Klinger, L.S. "Giovio, Paolo." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

KNIGHT 1981
Knight, C. "I luoghi di delizie di William Hamilton." *Napoli Nobilissima* 20, no. 2 (1981), pp. 180-90.

KNIGHT 1983
Knight, C. "Il contributo di Peter Fabris ai campi Phlegraei." *Napoli Nobilissima* 22, no. 2 (1983), pp. 107-108.

KNIGHT 1985
Knight, C. "La quadreria di Sir William Hamilton a Palazzo Sessa." *Napoli Nobilissima* 24, nos. 1-2 (1985), pp. 45-59.

KNIGHT 1990
Knight, C. *Hamilton a Napoli: Cultura, svaghi, civiltà d'una grande capitale europea.* Naples, 1990.

KNIGHT 1993
Knight, C. "Hamilton's Lusieris." *Burlington Magazine* 135 (August 1993), pp. 536-538.

KNOX 1991
Knox, George. "Tiepolo triumphant the Roman History cycles of Ca'Dolfin, Venice." *Apollo* (November 1991), pp. 301-310.

KNOX 1992
Knox, G. *Giambattista Piazzetta, 1682-1754.* Oxford, 1992.

KNOX 1997
Knox, G. "The Collection of Ercole Giusti at Verona." *Verona illustrata* 10 (1997), pp. 23-39.

KOHLER 1985
Koehler, W.H. *In Gemaldegalerie Berlin.* Berlin, 1985.

KONDO 1991
Kondo, E. "Pitture giapponesi a Brescia. Vicende della collezione Fè d'Ostiani." *Bollettino d'arte* 68-69 (1991), pp. 177-192.

KOWALCZYK 2000
Kowalczyk, B.A. "I primi sostenitori veneziani di Bernardo Bellotto." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 23 (2000), pp. 189-218.

KOWALCZYK 2001
Kowalczyk, B.A. "Bernardo Bellotto: la formazione di uno stile originale." pp. 3-14. In *Bernardo Bellotto.* Exh. cat., Venice, 2001.

KRISTELLER 1901
Kristeller, O. *Andrea Mantegna.* London and New York, 1901

KUNZE 1937
Kunze, I. "A Rediscovered Picture by Andrea Cordeliaghi." *Burlington Magazine* 71 (December 1937), pp. 261-267.

KURZ 1955
Kurz, O. *Bolognese Drawings of the XVII and XVII centuries in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle.* London, 1955.

KURZ 1961
Kurz, O. *Falsi e falsari.* Venice, 1961; English ed., London, 1958.

KUSTODIEVA 1994
Kustodieva, T.K. *The Hermitage Catalogue of Western European Painting. Italian Painting: Thirteenth to Sixteenth Centuries.* Moscow and Florence, 1994.

LA BELLA 1999
La Bella, C. "Ghiberti, Lorenzo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 53. Rome, 1999.

LABÒ 1926
Labò, M. "La villa di Battista Grimaldi a Sampierdarena e il Palazzo d'Oria in Strada Nuova." *L'Arte* 29 (1926), pp. 52-55.

LABÒ 1970
Labò, M. *I Palazzi di P.P. Rubens e altri scritti di architettura.* Genoa, 1970.

LABROT 1979
Labrot, G. *Baroni in città: Residenze e comportamenti dell'aristocrazia napoletana, 1530-1734.* Naples, 1979.

LABROT 1980
Labrot, G. "Hantise génealogique, jeux d'alliances, souci esthétique. Le portrait dans les collections de l'aristocratie napolitaine (XVI^{e}-XVIII^{e} siècles)." *Revue historique* 535 (1980), pp. 281-304.

LABROT 1982
Labrot, G. "Images, tableaux et statuarie dans les testaments napolitaines (XVII^{e}-XVIII^{e} siècles)." *Revue historique,* 543 (1982) pp. 131-166.

LABROT 1984
Labrot, G. "Deux collectionneurs etrangers à Naples." *Ricerche sul '600 napoletano. Saggi vari in memoria di Raffaello Causa,* 1984, pp. 135-142.

LABROT 1990
Labrot, G. "Hantise, généalogique, jeux d'alliances, souci esthétique: Le portrait dans les collections de l'aristocratie napolitaine (XVIe-XVIIIe siècles)." *Revue historique* 576 (1990), pp. 281-303.

LABROT 1992
Labrot, G. *Italian Inventories: 1. Collections of Paintings in Naples, 1600-1780.* Munich, 1992.

LABROT 1993
Labrot, G. *Etudes napolitaines: Villages, palais, collections XVIe-XVIIIe siècles.* Champ Vallon, 1993.

LABROT 1998
Labrot, G. "La pittura con scene di genere nelle collezioni napoletane (1648-1823): Continuità e discrezione di una presenza." In *Da Caravaggio a Ceruti: La scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana,* pp. 89-93. Exh. cat., Brescia 1998-99.

LABROT, RUOTOLO 1980
Labrot, G. and R. Ruotolo. "Pour une étude histori-

que de la commande aristocratique dans le royaume de Naples espagnol." *Revue historique* 535 (1980), pp. 25-48.

LACLOTTE 1956
Da Giotto à Bellini: Primitives italiens des musées de France. Exh. cat., Paris, 1956.

LACLOTTE, MOGNETTI 1976
Laclotte, M. and E. Mognetti. *Inventaire des collections publiques française: Peinture italienne. Avignon, Musée du Petit Palais.* Paris, 1976.

LA CORTE CAILLER 1903
La Corte Cailler, G. "Pitture già in Casa Arenaprima." *Archivio Storico Messinese* 3 (1903), pp. 203-7.

LADER 1996
Lader, M.P. "Guggenheim, Peggy." In *The Dictionary of Art.* Vol. 13. London, 1996.

LAFENESTRE, RICHTENBERGER 1896
Lafenestre, G. and E. Richtenberger. *Venise.* Paris, 1896.

LAFENESTRE, RICHTENBERGER 1905
Lafenestre, G. and E. Richtenberger. *La peinture en Europe: Rome, les Musées, les collections particulières, les palais.* Paris, 1905.

LALA, BARLETTA 1994
Lala, D. and G. Barletta. "Inventari dei palazzi del principato di Tricase (1733)." In *Studi di storia pugliese in onore di Mons. carmine Maci.* Ed. M. Paone. Galatina, 1994.

LALANDE 1769
de Lalande, J.J. *Voyage d'un Français en Italie, fait dans les années 1765 et 1766.* 8 vols. Paris, 1769; repr., 1787.

LALANNE 1851-52
Lalanne, L. "Transport d'oeuvres d'art de Naples." *Archives de l'Art Français* 2 (1851-1852), pp.

LAMBERTI 1980
Lamberti, M.M. "Riccardo Gualino: Una collezione e molti progetti." *Ricerche di Storia dell'arte* 12 (1980), pp. 5-18.

LAMBERTI 1996
Lamberti, M.M. "Lionello Venturi e Riccardo Gualino: Frammenti 1919-1936." In *Ad Alessandro Conti (1946-1994).* Ed. F. Cagliati, M. Fileti Mazza, and V. Parrini. Quaderni del Seminario di Storia della Critica d'Arte, 6. Pisa, 1996.

LAMBERTI 1998
La Collezione Giovanardi: Capolavori della pittura italiana del '900. Ed. M.M. Lamberti. Exh. cat., Trento, 1998.

LAMERA 1990
Lamera, F. "Opere di Gio. Benedetto Castiglione nelle collezioni genovesi del XVII e del XVIII secolo." In *Il genio di Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto,* pp. 29-33. Exh. cat., Genoa, 1990.

LAMO 1560
Lamo, P. *Graticola di Bologna ossia descrizione delle pitture, sculture e architetture di detta città fatta l'anno 1560.* Ed. G. Giordani. Bologna, 1844; repr. F. Rodriguez e G. Roversi, Bologna, 1976; repr. M. Pigozzi, Bologna 1996.

LANCENI 1720
Lanceni, G.B. *Ricreazione pittorica, o sia notizia universale delle pitture nelle chiese, e luoghi pubblici della Città, e Diocese di Verona.* Verona, 1720; ed. M. Polazzo, Verona, 1986.

LANCIANI 1897
Lanciani, R. *The Ruins and Excavations of Ancient Rome.* London, 1897.

LANCIANI 1902-12
Lanciani, R. *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità.* 4 vols. Rome, 1902-1912; repr. Rome, 1989-1994, 5 Vols.

LANCOUR 1944
Lancour, H. *American Art Auction Catalogues, 1785-1942: a Union List.* New York, 1944.

LANDOLFI 1995-96
Landolfi, F. "La quadreria di Padre Ettore Ghisileri (1605-1676): Vicende di una ricostruzione." *Accademia Clementina. Atti e Memorie* 35-36 (1995-96), pp. 118-141.

LANDON 1812
Landon, C.P. *Galerie Giustiniani ou catalogue figuré.* Paris, 1812.

LANZI 1793
Lanzi, L. *Viaggio del 1793 pel Genovesato e il Piemontese. Pittori specialmente di questi due stati e qualcosa de' suoi musei.* Ed. G.C. Sciolla. Treviso, 1984.

LANZI 1795-96
Lanzi, L. *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo.* 3 vols. Bassano, 1795-1796.

LANZI 1809
Lanzi, L. *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo.* 6 vols. 3rd ed., Bassano, 1809.

LANZI 1968
Lanzi, L. *Storia pittorica della Italia.* Ed. M. Capucci, 3 vols. Florence, 1968.

LANZI 1988
Lanzi, L. *Viaggio nel Veneto.* Ed. D. Levi. Florence, 1988.

LARSEN 1988
Larsen, E. *Van Dyck.* 2 vols. Freren, 1988.

LASKIN, PANTAZZI 1987
Catalogue of the National Gallery of Canada-Ottawa. European and American painting, sculpture, and decora-

tive arts. Vol. 1: 1300-1800. Ed. M. Laskin and M. Pantazzi. Ottawa, 1987.

LATUADA 1737-38
Latuada, S. *Descrizione di Milano ornata di molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue che si trovano in questa metropoli.* 5 vols. Milan, 1737-1738.

LAUREATI, TREZZANI 1989
Laureati, L. and L. Trezzani. "La natura morta postcaravaggesca a Roma." In *La natura morta in Italia.* Ed. F. Zeri. Vol. 2. Milan, 1989.

LAVARONE 1999
Lavarone, B. "Osservazione sulle armi da fuoco raffigurate in alcuni dipinti della Quadreria Emo Capodilista." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 88 (1999), pp. 115-133.

LAVERGNE-DUREY 1993
Catalogue sommaire illustré des peintures du musée des Beaux-Arts de Lyon. I: Ecoles étrangères XIIIe-XIXe siècles. Allemagne, Espagne, Italie et divers. Ed. V. Lavergne Durey. Paris, 1993.

LAVIN 1970
Lavin, I. "Duquesnoy's 'Nano de Crequi' and two busts by Francesco Mochi." *Art Bulletin* 52 (1970), pp. 132-49.

LAVIN 1998
Lavin, I. "Il busto di Francesco d'Este di Bernini: «Impresa quasi impossibile»." In *Sovrane passioni: Le raccolte d'arte della ducale galleria estense,* pp. 86-99. Exh. cat., Modena, 1998.

LAW 1996
Law, J. "Grimani, Giovanni." In *The Dictionary of Art.* Vol. 13. London, 1996.

LAZZARINI 1806
Lazzarini, G. *Opere del can. G.A. Lazzarini.* Pesaro, 1806.

LAZZARINI 1925
Lazzarini, V. "I libri, gli argenti, le vesti di Giovanni Dondi Dall'Orologio." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 18 (1925), pp. 11-36.

LAZZARINI 1937
Lazzarini, P. *Lucca e dintorni: Gnida storico, artistica, religiosa.* Lucca, 1937.

LAZZARINI 2001
Lazzarini, I. "Gonzaga, Francesco." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 57. Rome, 2001.

LAYARD 1903
Layard, A.H. Autobiography and Letters from His Childhood until his Appointement as II M. Ambassador at Madrid. Ed. W.N. Bruce. London, 1903.

LEBRUN 1809
Recueil de gravures au trait, a l'eau forte, et ombrés d'aprés un choix de tableaux de tontes les écoles, recueillis dans un voyage fait en Espagne, au midi de la France et en Italie, dans les années 1807 et 1808. 2 vols. Paris, 1809.

LECHI 1968
I quadri delle collezioni Lechi in Brescia: Storia e documenti. Ed. F. Lechi. With an Introductory Text by R. Longhi. Florence, 1968.

LECHI 1996
Lechi, I. "La fortuna di Pietro Bellotti nelle raccolte venete e lombarde del XVII e XVIII secolo." In *Pietro Bellotti 1625-1700.* Ed. L. Anelli. Brescia, 1996.

LECHI CAT. 1814
Indice e descrizione dei quadri del sig. generale conte Teodoro Lechi di Brescia esistenti nella sua casa in Milano. ?, 1814.

LECHI CAT. 1837
Descrizione dei dipinti raccolti dal conte Teodoro Lechi nella sua casa di Brescia. Milan, 1837.

LECHI 1973-79
Lechi, F. *Le dimore bresciane in cinque secoli di storia.* 3 vols. Brescia, 1973-1979.

LECOMTE 1844
Lecomte, J. *Venise, ou coup d'oeil littéraire, artistique, historique, poétique et pittoresque, sur les monuments et les curiosités de cette cité.* Paris, 1844.

LEGRAND 1991
Legrand, C. "Deux artistes romains des XVIIe et XVIIIe siècles, Giuseppe et Pier Leone Ghezzi: De nouvelle propositions." *La Revue du Louvre* 41 no. 3 (1991), pp. 44-60.

LEHMANN 1980
Lehmann, J.M. *Staatliche Kunstsammlungen Kassel. Italienische, franzosische und spanische Gemalde des 16.bis 18.Jahrhunderts.* Fridingen, 1980.

LEHMAN CAT. 1987
The Robert Lehman Collection: I. Italian Paintings. Ed. J. Pope-Hennessy, assisted by L.B. Kanter. New York, 1987.

LEMBURG-RUPPELT 1981
Lemburg-Ruppelt, E. "Die beruhmte Gemma Mantovana und die Antikensammlung Grimani in Venedig." *Xenia* 1 (1981), pp. 85-108.

LEMOINE 1997
Lemoine, A. "Nicolas Régnier et son entourage: Nouvelles propositions biographiques." *Revue de l'art* 117 (1997), no. 3, pp. 54-63.

LENNON 1987
Lennon, M. "Layard's letters to Morelli." In *Austen Henry Layard tra l'Oriente e Venezia. Atti del convegno di studi, Venezia, 1983.* Ed. F.M. Fales and B.J. Hickey. Rome, 1987.

LENNON 1993
Lennon, M. "Morelli and the Layard collection:

Influence as intellectual exchange." In *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori. Atti del Convegno Internazionale. Bergamo, 4-7 giugno 1987.* Bergamo, 1993.

LEONCINI 1996
Leoncini, L. "Ficoroni, Francesco de." In *The Dictionary of Art.* Vol. 11. London, 1996.

LEONCINI 1997
Palazzo Reale di Genova: Studi e restauri 1993-1994. Ed. L. Leoncini. Genoa, 1997.

LEONE DE CASTRIS 1988
Leone De Castris, P. "Indagini sul giovane Dosso." *Antichità viva,* 27, no. 1 (1988), pp. 3-9.

LEONE DE CASTRIS 1989-90
Leone De Castris, P. "Teodoro D'Errico: I quadri privati." *Prospettiva* 57-60 (1989-90), pp. 121-130.

LEONE DE CASTRIS 1993
Leone De Castris, P. "Collezionismo nella Napoli del '500." In *Aspetti del collezionismo in Italia da Federico II al primo Novecento.* Trapani, 1993.

LEONE DE CASTRIS 1994
Leone De Castris, P. "Breve itinerario delle raccolte farnesiane attraverso le fonti e gli inventari." In *La Collezione Farnese. La Scuola Emiliana: I dipinti. I disegni.* Naples, 1994, pp. 27-54.1994.

LEONE DE CASTRIS, UTILI 1994
Leone De Castris, P. and M. Utili "La Scuola Emiliana: I dipinti del XVI e XVII secolo." In *La Collezione Farnese. La Scuola Emiliana: I dipinti. I disegni.* Naples, 1994.

LEONI 1832
Leoni, A. *Ancona illustrata.* Ancona, 1832.

LETAROUILLY 1868-74
Letarouilly, P. *Edifices de Rome Moderne.* Paris, 1868-1874.

LETTERE 1825
Lettere familiari di celebri italiani antichi e moderni. Milan, 1825.

LETTERE 1866
Lettere artistiche inedite. Ed. G. Campori. Modena, 1866.

LEVEY 1964
Levey, M. *The Later Italian Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen.* London, 1964 (2nd ed. Cambridge, 1991).

LEVEY 1971
Levey, M. *Seventeenth and Eighteenth Century Italian Schools.* London, 1971; 2nd ed., 1986.

LEVI 1900
Levi, C.A. *Le collezioni veneziane d'arte e d'antichità dal XIV secolo ai nostri giorni.* 2 vols. Venice, 1900.

LEVI 1993
Levi, D. "Carlo Lasinio, curator, collector and dealer." *Burlington Magazine* 135 (February 1993), pp. 133-48.

LEWIS 1961
Lewis, L. *Connoisseurs and Secret Agents in Eighteenth-Century Rome.* London, 1961.

LIA CAT. 1996
La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia: Miniature. Ed. F. Todini. Milan, 1996.

LIA CAT. 1997A
La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia: Dipinti. Ed. F. Zeri, A.G. De Marchi. Milan, 1997.

LIA CAT. 1997B
La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia: Sculture, terracotta, legno, marmo. Ed. G. Gentilini. Milan, 1997.

LIA CAT. 1999
La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia: Sculture e oggetti d'arte. Ed. M. Ratti and A. Marmori. Milan, 1999.

LIBONE 1662
Libone, C.G. *Genealogia et origine della Nobilissima Famiglia Dal Pozzo di Verona.* Verona, 1662.

LICHTENTHAL 1830
Lichtenthal, P. *Manuale bibliografico del viaggiatore in Italia.* Milan, 1830.

LIEBENWEIN 1977
Liebenwein, W. *Studiolo: Ein Entstehung eines Raumtypus und seine Entwicklung bis um 1600.* Berlin, 1977; Ital. ed., Modena, 1988.

LIEDTKE 1984
Liedtke, W.A. *Flemish Paintings in the Metropolitan Museum of Art.* 2 vols. New York, 1984.

LIGHTBOWN 1985
Lightbown, R. "Some notes on Spanish Baroque Collectors." In *The origins of Museums: The cabinet of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth Century Europe.* Ed. McGregor A. and O. Impey. Oxford, 1985. 2nd ed., New York, 1997.

LIGHTBOWN 1986
Lightbown, R. *Mantegna.* Oxford, 1986.

LIMENTANI VIRDIS 1985
Limentani Virdis, C. "La famiglia D'Anna a Venezia: Contatti col Pordenone, Tiziano e Tintoretto." In *Il Pordenone. Atti del convegno internazionale di studio. Pordenone, 1984.* Ed. C. Furlan. Pordenone, 1985.

LIMENTANI VIRDIS 1992
Limentani Virdis, C. "Settantamila veli di luce e di ombra." In *Le delizie dell'inferno: Dipinti di Jheronimus Bosch e altri fiamminghi restaurati,* pp. 15-50. Exh. cat., Venice, 1992.

LINCOLN 1993
Lincoln, E. "Mantegna's Culture of Line." *Art History* 16, no. 1 (1993), pp. 33-59.

LINKS 1977
Links, J.G. *Canaletto and His Patrons.* London, 1977.

LINKS 1982
Links, J.G. *Canaletto.* London, 1982.

LINKS 1994
Links, J.G. *Canaletto.* Rev. ed., London, 1994.

LIRUTI 1780
Liruti, G.G. *Notizie delle vite ed opere scritte da letterati del Friuli.* Vol. 3. Udine, 1780.

LISE 1979
Lise, G. "Una importante raccolta di disegni d'arredi sacri dono del Comm. Ettore Gallardi." *Rassegna di Studi e notizie. Raccolta delle stampe A. Bertarelli,* 7 (1979), pp. 291-295.

LISSARAGUE, REED 1997
Lissarague, F. and M. Reed. "The collector's books." *Journal of History of Collections* 9, no. 2 (1997), pp. 275-294.

LITTA 1819-1902
Litta, P. *Famiglie celebri in Italia.* 13 vols. Milan, 1819-1902.

LIVAN 1942
Notizie d'arte tratte dai Notatori e dagli Annali del N.H. Pietro Gradenigo [1748-1773]. Ed. L. Livan. Venice, 1942.

LLOYD 1978
Lloyd, C. "Some unpublished letters of Carlo Lasinio." *Italian Studies* 33 (1978), pp. 83-91.

LLOYD 1978-82
Lloyd, C. "A Note on Carlo and Giovanni Paolo Lasinio." *The Bodleian Library Record* 10 (1978-82), pp. 51-57.

LLOYD 1983
Lloyd, C. "Fox-Strangways and Fortnum: Two Collectors of Italian Art." *Apollo* (April 1983), pp. 280-287.

LLOYD 1993
Italian Paintings Before 1600 in the Art Institute of Chicago: A Catalogue of the Collection by C. Lloyd. Chicago, 1993.

LLOYD 1996
Lloyd, C. "Fox-Strangways, W.T.H." In *The Dictionary of Art.* Vol. 11. London, 1996.

LOBIANCO 1985
Lobianco, A. *Pier Leone Ghezzi.* Palermo, 1985.

LOBIANCO 1991
Lobianco, A. "Di Giovanni, Vincenzo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 40. Rome, 1991.

LOBIANCO 1999
Lobianco, A. "Ghezzi, Pier Leone." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 53. Rome, 1999.

LOCATELLI 1854
Locatelli, A. *Guida artistico-monumentale di Bergamo e sua provincia con storia patria.* Bergamo, 1854.

LOCATELLI MILESI 1917
Locatelli Milesi, A. "Appunti e notizie: Pinacoteche private in Bergamo in principio del secolo XVIII." *Bergomum* 11, no. 1 (1917), pp. 32-33.

LOCATELLI MILESI 1928
G.B. Angelini. *Bergamo descritta* [1720]. Ed. A. Locatelli Milesi. Bergamo, 1928.

LÖVINSON 1910
Lövinson, E. "Quadri in possesso della famiglia Fagnani." *L'Arte* 13 (1910), p. 134.

LOGAN 1979
Logan, A.-M. S., *The 'Cabinet' of the Brothers Gerard and Jan Reynst.* Amsterdam, Oxford, New York, 1979.

LOIRE 1996
Musée du Louvre. Département des peintures: École italienne, XVIIe siècle. 1. Bologna. Ed. S. Loire. Paris, 1996.

LOMAZZO 1584
Lomazzo, G.P. *Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura.* Milan, 1584; repr. in *Scritti sulle arti.* Ed. R.P. Ciardi. Vol. 2. Florence, 1974.

LOMAZZO 1590
Lomazzo, G.P. *Idea del Tempio della Pittura.* Milan, 1590; repr. in *Scritti sulle arti.* Ed. R.P. Ciardi. Vol. 1. Florence, 1973.

LONGHI 1916
Longhi, R. "Gentileschi padre e figlia." *L'Arte* 19 (1916), p. 358.

LONGHI 1946
Longhi, R. *Viatico per cinque secoli di pittura veneziana.* Florence, 1946; repr. in *Edizione delle opere complete di Roberto Longhi.* Vol. 10. Florence, 1978.

LONGHI 1956
Longhi, R. "Un collezionista di pittura napoletana nella Firenze del Seicento." *Paragone* 75 (1956), pp. 61-64 (repr. in *Studi e ricerche sul Sei e Settecento. 1929-1970.* Florence, 1991).

LONGHI 1963
Longhi, R. "Il vero 'Maffeo Barberini' del Caravaggio." *Paragone* 165 (1963), pp. 7-11.

LONGHI 1991
Longhi, R. *Studi e ricerche sul Sei e Settecento, 1929-1970.* Vol. 12. Florence, 1991.

LONGHI CAT. 1980
La Fondazione Roberto Longhi a Firenze. Milan, 1980.

LONGO 1848
Longo, A. *Sopra alcuni dipinti di antica data.* Catania, 1848.

LOPEZ NAVIO 1962
Lopez Navio, J. "La gran colecciòn de pinturas del Marqués de Leganés." *Analecta Calasanctiana* 4, no. 8 (1962), pp. 259-330.

LOPEZ-REY 1996
Lopez-Rey, J. *Velázquez. Catalogue raisonné.* Koln, 1996.

LORENZETTI 1914
Lorenzetti, G. "Il mercato artistico a Venezia nel Settecento: G. Sasso ed il cav. Hume" *Fanfulla della Domenica* 36, no. 5 (1914), pp. 1-2.

LORENZETTI 1929
Lorenzetti, G. *Itinerario sansoviniano a Venezia.* Venice, 1929.

LORENZETTI 1946
Lorenzetti, G. *Il Quaderno dei Tiepolo al Museo Civico di Udine.* Venice, 1946.

LORENZETTI, PLANISCIG 1934
Lorenzetti, G. and L. Planiscig. *La collezione dei Conti Donà dalle Rose a Venezia.* Venice, 1934.

LORIZZO 2001
Lorizzo, L. "Cardinal Ascanio Filomarino's Purchases of Works of Art in Rome: Poussin, Caravaggio, Vouet and Valentin." *Burlington Magazine* 143 (July 2001), pp. 404-411.

LUCARELLI 1888
Lucarelli, A. *Guida storica di Gubbio.* Città di Castello, 1888.

LUCAS 1968
Lucas, E.L. *Art Book: A Basic Bibliography of the Fine Arts.* New York and Greenwich, 1968.

LUCCHESE 1997
Lucchese, E. "Giovanni Battista Hattinger, collezionista e mercante in età neoclassica fra Trieste e la Russia." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 16-17 (1997), pp. 241-274.

LUCCO 1983
Catalogo del Museo Civico di Belluno. Vol. 1. I Dipinti. Ed. M. Lucco. Vicenza, 1983.

LUCCO, FANTELLI 1985
Catalogo della Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi di Rovigo. Ed. M. Lucco and P.L. Fantelli. Vicenza, 1985.

LUCHS 1983
Luchs, A. "A note on Raphael's Perugian Patrons." *Burlington Magazine* 125 (January 1983), pp. 29-30.

LUDWIG 1997
Ludwig, H. *Die Gemalde des 18.Jahrhunderts im Hessischen Landesmuseum Darmstadt. Bestandskatalog.* Eurasburg, 1997.

LÜBBEKE 1991
The Thyssen-Bornemisza Collection. Early German painting 1350-1550. Ed. I. Lübbeke. London, 1991.

LUGATO 1997
Lugato, F. "Le vicende del patrimonio artistico: Dispersioni e ritorni." In *Dai Dogi agli Imperatori: La fine della Repubblica tra storia e mito,* pp. 137-141. Exh. cat., Venice, 1997.

LUGLI 1983
Lugli, A. *Naturalia et Mirabilia: Il collezionismo enciclopedico nelle Wunderkammern d'Europa.* Milan, 1983.

LUGT 1921
Lugt, F. *Les marques de collections de dessins et d'estampes...* Amsterdam, 1921; repr. San Francisco, 1975.

LUGT 1938
Lugt, F. *Répertoire des Catalogues de Ventes. Vol. I (1600-1825),* The Haye, 1938.

LUGT 1953
Lugt, F. *Répertoire des Catalogues de Ventes.* Vol. II (1826-1860), The Haye, 1953.

LUGT 1956
Lugt, F. *Les marques de collections de dessins et d'estampes. Supplément.* The Haye, 1956.

LUGT 1964
Lugt, F. *Répertoire des Catalogues de Ventes.* Vol. III (1861-1900), The Haye, 1964.

LUGT 1987
Lugt, F. *Répertoire des catalogues de ventes publiques interessant l'art ou la curiosité. Quatrième periode: 1901-1925.* Paris, 1987.

LUI 1994
Lui, F. "Un oltremontano a Firenze: Ignazio Enrico Hugford, pittore, storiografo, collezionista." *Gazzetta Antiquaria* 22-23 (1994), pp. 62-67.

LUMBROSO 1875
Lumbroso, G. *Notizie sulla vita di Cassiano dal Pozzo, Protettore delle belle arti, Fautore della Scienza dell'Antichità nel secolo decimosettimo.* Turin, 1875.

LUZIO 1886
Luzio, A. "Lettere inedite di Frà Sabba da Castiglione." *Archivio Storico Lombardo* 3 (1886), pp. 91-112.

LUZIO 1901
Luzio, A. "Il Museo Gioviano descritto da A.F. Doni." *Archivio Storico Lombardo* 28 (1901), pp. 143-150.

LUZIO 1913
La Galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra nel 1627-28: Documenti degli archivi di Mantova e Londra raccolti ed illustrati da Alessandro Luzio. Milan, 1913.

LUZIO 1914
Luzio, A. "Le collezioni di antichità acquistate a Roma e venezia da'duchi Guglielmo e Vincenzo I." *Atti e Memorie dell'Accademia Virgiliana* 6 (1914), pp. 113-20.

LYGON, RUSSELL 1980
Lygon, D. and F. Russell. "Tuscan Primitives in London sales, 1801-1837." *Burlington Magazine* 122 (February 1980), pp. 112-117.

LYONS 1992
Lyons, C.L. "The *Museo* Mastrilli and the culture of collecting in Naples, 1700-1755." *Journal of the History of Collections* 4, no. 1 (1992), pp. 1-26.

LYONS 1997
Lyons, C.L. "The Neapolitan context of Hamilton's antiquities collection." *Journal of the History of Collections* 9, no. 2 (1997), pp. 229-240.

MABILLON 1687
Mabillon, J. *Museum Italicum seu collectis veterum scriptorum in Bibliothecis.* 2 vols. Paris, 1687.

MCBURNEY 1989a
McBurney, H. "History and contents of the dal Pozzo collection in the Royal Library, Windsor Castle." In *Cassiano Dal Pozzo. Atti del Seminario Internazionale di Studi. Napoli, 18-19 dicembre, 1987.* Ed. F. Solinas. Naples, 1989.

MCBURNEY 1989b
McBurney, H. "The Late History of Cassiano dal Pozzo's *Museo Cartaceo.*" *Burlington Magazine* 131 (August 1989), pp. 549-553.

MCBURNEY 1992
McBurney, H. "Cassiano dal Pozzo as Scientific Commemtator: Ornithological Texts, and Images of Birds from the *Museo Cartaceo.*" In *Documentary culture Florence and Rome from Grand-Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII: Papers from a colloquium held at the Villa Spelman. Florence, 1990.* Ed. E. Cropper, G. Perini, F. Solinas. Bologna, 1992.

MCBURNEY 1993
McBurney, H. "The "fortuna" of Cassiano dal Pozzo's Paper Museum." In *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo (1588-1657)*, pp. 261-266. Exh. cat., London, 1993.

MCBURNEY 1996a
McBurney, H. "Poussin et le Museo cartaceo de Cassiano dal Pozzo." In *Poussin et Rome. Actes du colloque à l'Académie de France à Rome et à la Biblioteca Hertziana. Rome, 16-18 novembre 1994.* Ed. O. Bonfait. Paris, 1996.

MCBURNEY 1996b
McBurney, H. "Pozzo, Cassiano dal." In *The Dictionary of Art.* Vol. 25. London, 1996.

MCBURNEY, SPARTI 1996
McBurney, H. and D. Sparti "Pozzo, dal." In *The Dictionary of Art.* Vol. 25. London, 1996.

MACCHERINI 1988
Maccherini, M. "Andrea del Brescianino." In *Da Sodoma a Marco Pino,* pp. 64-82. Exh. cat., Siena, 1988.

MCCOMB 1928
McComb, A. *Agnolo Bronzino: His Life and Works.* Cambridge (Mass.), 1928.

MCEVANSONEYA 1992
McEvansoneya, P. "An Unpublished Inventory of the Hamilton Collection in the 1620s and the Duke of Buckingham's pictures." *Burlington Magazine* 134 (August 1992), pp. 524-526.

MCGREGOR, IMPEY 1985
The Origins of Museums: The Cabinet of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth Century Europe. Ed. McGregor, A. and O. Impey. Oxford, 1985. 2nd ed. New York, 1997.

MCLAREN 1952
McLaren, N. *National Gallery Catalogues: Spanish School.* London, 1952.

MCLAREN 1960
McLaren, N. *National Gallery Catalogue: The Dutch School.* London, 1960.

MADRID CAT. 1990
Museo del Prado. Inventario general de Pinturas: 1. la Colecciòn Real. Madrid, 1990.

MAFFEI 1704
Maffei, P.A. *Raccolta di statue antiche e moderne, data in luce... da Domenico de Rossi.* Rome, 1704.

MAFFEI 1732
Maffei, S. *Verona illustrata.* 3 vols. Verona, 1732; repr. Rome, 1977.

MAFFEI 1999
Paolo Giovio: Scritti d'arte. Lessico ed ecfrasi. Ed. S. Maffei. Strumenti e testi, 5. Pisa, 1999.

MAFFEI, MONTANARI 1771
Maffei, S. *La Verona illustrata ridotta in compendio.* Ed. P. Montanari. Verona, 1771.

MAFFIOLI 1999a
Maffioli, N. "Osservazioni sui resti della raccolta di Giacomo Durazzo ambasciatore cesareo a Venezia." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 23 (1999), pp. 83-112.

MAFFIOLI 1999b
Maffioli, N. "Novità nella raccolta dei marchesi Gerini di Firenze." *Arte Cristiana* 87 (1999), pp. 309-312.

MAGAGNATO 1967
Dal Pozzo, B. *Le Vite de' pittori scultori e architetti veronesi.* Verona, 1718. Ed. L. Magagnato. 2 vols. Verona, 1967.

MAGAGNATO 1978
La pittura a Verona tra Sei e Settecento. Ed. L. Magagnato. Exh. cat., Verona, 1978.

MAGAGNATO, PASSAMANI 1978
Magagnato, L. and Passamani, B. *Il Museo Civico di Bassano del Grappa: Dipinti dal XIV al XX secolo.* Vicenza, 1978.

MAGANI 1989-90
Magani, F. "Alcuni ragguagli e novità sul collezionismo dei Widmann tra Seicento e Ottocento attraverso un inventario redatto da Pietro Edwards." *Atti dell'istituto Veneto di Scienza Lettere ed Arti* 148 (1989-1990), pp. 1-20.

MAGANI 1992-93
Magani, F. "Teodoro Matteini amico di Giovanni De Lazara, ovvero lo studio dei "primitivi" attraverso il recupero di Andrea Mantegna." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze lettere ed Arti* 151 (1992-1993), pp. 431-451.

MAGANI 1995
Magani, F. "Il collezionismo a Venezia al tempo del soggiorno di Galileo." In *Galileo e la cultura veneziana. Atti del convegno di studio. Venezia, 18-20 giugno 1992.* Venice, 1995.

MAGANI 1997A
Magani, F. "Luigi Franellich, intelligente collezionista nella Trieste ottocentesca." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 16-17 (1997), pp. 275-286.

MAGANI 1997B
Magani, F. "Maiorum exempla et posterorum fide: le collezioni d'arte del Seminario Vescovile di Padova." In *Il Seminario di Gregorio Barbarigo: Trecento anni di arte, cultura e fede.* Ed. P. Gios and A.M. Spiazzi. Padua, 1997.

MAGANI 1998
Magani, F. "La 'fortuna' di Andrea Mantegna a Padova tra Settecento e Ottocento." *Il Santo* 38 (1998), pp. 355-80.

MAGISTER 1999
Magister, S. "Censimento delle collezioni di antichità a Roma: 1471-1503." *Xenia Antiqua* 8 (1999), pp. 129-204.

MAGISTER 2000
Magister, S. "La collezione di antichità del cardinale Giuliano della Rovere: Anteprima di studio." *Xenia Antiqua* 9 (2000), pp. 47-50.

MAGGIORI 1821
[Maggiori, A.]. *Le Pitture, Sculture e Architetture della città d'Ancona.* Ancona, 1821; repr., Bologna, 1974.

MAGNANIMI 1984
Magnanimi, G. "La collezione Giustiniani- La Galleria Giustiniani." In *Palazzo Cenci-Palazzo Giustiniani.* Rome, 1984.

MAGRINI 1855
Magrini, A. *Il palazzo del Museo Civico di Vicenza.* Vicenza, 1855.

MAGRINI 1988
Magrini, M. *Francesco Fontebasso (1707-1769).* Vicenza, 1988.

MAGRINI 1990
Magrini, M. "Note ad un esemplare dell'Abecedario Pittorico di P.A. Orlandi conservato alla Biblioteca Vaticana." *Ateneo Veneto* 28 (1990), pp. 229-244.

MAGRINI 1993
Magrini, M. "Pietro Maria Guarienti: Un profilo." *Arte/Documento* 7 (1993), pp. 183-186.

MAGRINI 1998a
Magrini, M. "Giambattista Recanati collezionista di Canaletto e Tiepolo." *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte* 53 (1998), pp. 273-281.

MAGRINI 1998b
Magrini, M. "I pastelli di Rosalba Carriera della collezione Recanati." In *"Per sovrana risoluzione". Studi in ricordo di Amelio Tagliaferri* (Arte/Documento. Quaderni, 4), 1998, pp. 539-549.

MAHON 1947
Mahon, D. *Studies in Seicento Art and Theory.* London, 1947.

MAHON 1990
Mahon, D. "The Singing *Lute-player* by Caravaggio from the Barberini Collection, Painted for Cardinal Del Monte." *Burlington Magazine* 132 (January 1990), pp. 4-21.

MAISENI 1865
Maiseni, P. *Cremona illustrata e suoi dintorni.* Milano, 1865.

MAJORCA MORTILLARO 1905
Majorca Mortillaro, M.L. *Il Palazzo Francavilla in Palermo.* Palermo, 1905.

MALAGUZZI VALERI 1908
Malaguzzi Valeri, F. *Catalogo della R. Pinacoteca di Brera. Con cenno storico di C. Ricci.* Bergamo, 1908.

MALAGUZZI VALERI 1914
Malaguzzi Valeri, F. "Ignoti dipinti veneti del Settecento a Milano." *Rassegna d'Arte Antica e Moderna* 14, no. 1 (1914), pp. 1-14.

MALAGUZZI VALERI 1927
Malaguzzi Valeri, F. "La Galleria Davia Bargellini." *Cronache d'arte* 4, no. 2 (1927), pp. 81-99.

MALLÈ 1963
Mallè, L. *Museo Civico d'Arte Antica: I dipinti.* Turin, 1963.

MALPICA 1837-38
Malpica, C. "Ricreazioni artistiche." *Poliorama pittoresco* 2 (1837-1838), pp. 337-341.

MALVASIA 1678
Malvasia, C.C. *Felsina pittrice: Vite de'Pittori Bolognesi.* 2 vols. Bologna, 1678. Ed. M. Brascaglia, Bologna, 1971.

MALVASIA 1686
Malvasia, C.C. *Le pitture di Bologna che rendono il passeggero disingannato ed istruito.* Bologna, 1686; 2nd ed., 1776. Ed. A. Emiliani, Bologna, 1969.

MALVASIA 1690
Malvasia, C.C. *Marmora Felsinea.* Bologna, 1690.

MALVASIA 1792
Malvasia, C.C. *Pitture scolture e architetture delle chiese, luoghi pubblici, palazzi e case della città di Bologna.* Bologna, 1792.

MALVASIA 1841-44
Malvasia, C.C. *Felsina pittrice: Vite de'Pittori Bolognesi* [1678]. Con aggiunte, correzioni e note inedite del medesimo autore di Giampietro Zanotti e di altri scrittori viventi. 2 Vols. Bologna, 1841-1844.

MANCINI 1617-21
Mancini, G. Considerazioni sulla pittura [1617-21]. Ed. A. Marucchi and L. Salerno. 2 vols. Rome, 1956-57.

MANCINI 1832
Istruzione storico- pittorica per visitare le chiese e i palazzi di Città di Castello. Perugia, 1832.

MANCINI 1903
Mancini, G. *Vita di Luca Signorelli.* Florence, 1903.

MANCINI 1995
Mancini, V. *Antiquari, "vertuosi" e artisti. Saggi sul collezionismo tra Padova e Venezia alla metà del Cinquecento.* Padua, 1995.

MANCINI 1999
Mancini, V. "Tintoretto, Parrasio Michiel e i ritratti di Andrea Dolfin." *Venezia Cinquecento* 9, no. 17 (1999), pp. 77-90.

MANCINI 2000
Mancini, V. "Bernardo Strozzi e Padova." *Nuovi Studi* 8 (2000), pp. 73-79.

MANCINI 2001
Mancini, V. *Polidoro da Lanciano.* Lanciano, 2001.

MANDEL 1967
Mandel, G. *L'opera completa del Botticelli.* Milan, 1967.

MANGIAFESTA 1997
Mangiafesta, M. "Fortuna e mito di Poliifemo nelle collezioni di antichità tra XV e XVII secolo." *Bollettino d'arte* 99 (1997), pp. 13-60.

MANGILI 1991
Mangili, R. "Diotti, Giuseppe." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 40. Rome, 1991.

MANIERI ELIA 1991
Manieri Elia, G. "La quadreria napoletana de Marinis-de Sangro dall'influenza del classicismo romano al dissolvimento del collezionismo aristocratico." In *Collezionismo e ideologia: Mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico.* Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 7 (1991).

MANIERI ELIA 1996
Manieri Elia, G. "Un esempio di mecenatismo meridionale: L'Ente Morale Pinacoteca e Biblioteca Camillo D'Errico." In *Studi in onore di Michele D'Elia: Archeologia, arte, restauro e tutela archivistica.* Ed. C. Gelao, Matera, 1996.

MANNI, NEGRO, PIRONDINI 1989
Manni, G., E. Negro and M. Pirondini. *Arte emiliana: Dalle raccolte storiche al nuovo collezionismo.* With an Introductory Text by F. Zeri. Modena, 1989.

MANNO 1879
Manno, A. *I principi di Savoia, amatori d'arte.* Turin, 1879.

MANNUCCI 1878
Mannucci, E. *Guida storico-artistica di Città di Castello.* Città di Castello, 1878; repr., 1883.

MANTOVANI 1883
Mantovani, A. *La Nobilissima Famiglia dei principi Hercolani di Bologna.* Faenza, 1883.

MARANI 1987
Marani, P. *Leonardo e leonardeschi a Brera.* Modena, 1987.

MARANI 1987-88
Marani, P.C. "Fortuna dei leonardeschi lombardi nella esposizione milanese." In *Disegni e dipinti leonardeschi dalle collezioni milanesi,* pp. 34-42. Exh. cat., Milan, 1987-1988.

MARCHESELLI 1754
Marcheselli, C.F. *Pitture delle chiese di Rimino descritte, con nuove aggiunte.* Rimini, 1754; repr. P.G. Pasini, Bologna, 1972.

MARCHETTI 1991
Giovanni Battista Angelini. Erudito bergamasco del Settecento: Antologia di scritti. Ed. V. Marchetti. Bergamo, 1991.

MARCHI 1982
Marchi, A.R. "Il Settecento bolognese: L'amore per l'antichità e i primi nuclei museali." *Il Carrobbio* 8 (1982), pp. 183-194.

MARCHINI 1972
Marchini, G.P. *Antiquari e collezioni archeologiche dell'Ottocento veronese.* Verona, 1972.

MARCOALDI 1867
Marcoladi, O. *Sui quadri dei pittori fabrianesi raccolti e posseduti dal Sig. Romualdo Fornari.* Fabriano, 1867.

MARCON 1998
Marcon, S. "Giovanni Battista Cavalcaselle a Vene-

zia." In *Giovanni Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore. Atti del convegno (Legnago-Verona, 28-9 novembre 1997).* Ed. A.C. Tommasi. Venice, 1998.

MARENZI 1824
Guida di Bergamo del conte Girolamo Marenzi (1824). With an Introductory Text by M. Panzeri. Bergamo, 1985.

MARENZI 1854
Marenzi, C. *Il servitore di piazza della città di Bergamo.* Bergamo, 1854.

MARESCA DI SERRACAPRIOLA 1893
Maresca di Serracapriola, A. "Il Museo del Duca di Martina." *Napoli Nobilissima* 2 no. 4 (1893), pp. 49-52; no. 5 (1893), pp. 74-77; no. 7 (1893), pp. 109-111.

MARIACHER 1957
Mariacher, G. *Il Museo Correr di Venezia: Dipinti dal XIV al XVI secolo.* Venice, 1957.

MARIACHER 1962
Mariacher, G. "Il lascito Gatti Casazza a Ca' Rezzonico." *Bollettino dei Musei Civici Veneziani* 7, nos. 3-4 (1962), pp. 29-36.

MARIANI 1929
Mariani, V. "Ancora un dipinto del Bernini." *L'Arte* 32 (1929), pp. 22-26.

MARIANI 2000
Mariani, G. *Il Gabinetto Nazionale delle Stampe: Storia e collezioni 1895-1975.* Rome, 2000.

MARIANI CANOVA 1978
Miniature dell'Italia settentrionale nella Fondazione Giorgio Cini, ed. G. Mariani Canova. Vicenza, 1978.

MARINELLI 1982
Marinelli, S. "Il castello e le collezioni." In *Carlo Scarpa a Castelvecchio,* pp. 138-141. Exh. cat., Verona, 1982.

MARINELLI 1985
Marinelli, S. "Un caso della fortuna tassesca: le collezioni dei Giusti a Verona." In *Torquato Tasso tra letteratura, musica, teatro e arti figurative,* pp. 343- 345. Exh. cat., Ferrara, 1985.

MARINELLI 1988a
Marinelli, S. "Mecenatismo e pittura nella Mantova dei Gonzaga Nevers." *Paragone* 459-461-463 (1988), pp. 81-88.

MARINELLI 1988b
Marinelli, S. In *Veronese e Verona.* Exh. cat., Verona, 1988.

MARINELLI 1989
Marinelli, S. "L'arte in esilio." In *Il Veneto e l'Austria,* pp. 22-39. Exh. cat., Verona, 1989.

MARINELLI 1990
Marinelli, S. "Tra Lombardia e Veneto: La pittura dell'Ottocento a Mantova e a Verona." In *La pittura in Italia. L'Ottocento. Tomo primo.* Milan, 1990.

MARINELLI 1991
Marinelli, S. "Ritorno al Seicento." *Verona illustrata* 4 (1991), pp. 55-68.

MARINELLI 1992
Marinelli, S. "Ludovico Dorigny: Due rapimenti d'amore." *Verona illustrata* 5 (1992), pp. 89-93.

MARINELLI 1994
Marinelli, S. "Note da Felice Brusasorci a Pietro Ricchi." *Verona illustrata* 7 (1994), pp. 65-76.

MARINELLI 1996
Marinelli, S. "Ipotesi per il primo Cinquecento veronese." *Verona illustrata* 9 (1996), pp. 51-57.

MARINELLI 1997a
Marinelli, S. "Il mito di Napoleone e la realtà artistica veronese." In *1797 Bonaparte a Verona,* pp. 117-123. Exh. cat., Verona, 1997.

MARINELLI 1997b
Marinelli, S. "Intorno a Dorigny e Brentana." *Verona illustrata* 10 (1997), pp. 69-79.

MARINELLI 1998
Manierismo a Mantova. Ed. S. Marinelli. Milan, 1998.

MARINELLI 2000
Marinelli, S. "Il disegno nelle collezioni pubbliche a Verona." In *I grandi disegni italiani del Museo di Castelvecchio a Verona.* Ed. G. Marini. Milan, 2000.

MARINI 1795
Marini, L.M. *Compendio della Verona illustrata principalmente ad uso de'forestieri. 2 vols.* Verona, 1795.

MARINI 1968
Marini, R. *L'opera completa del Veronese.* Classici dell'Arte, 20. Milan, 1968.

MARINI 1987
Marini, M. *Michelangelo Merisi da Caravaggio 'pictor praestantissimus'.* Rome, 1987.

MARINI 1988
Marini, P. In *Veronese e Verona.* Exh. cat., Verona, 1988.

MARINI 1989
Marini, P. "La formazione dei musei nelle città della terraferma." In *Il Veneto e l'Austria: Vita e cultura artistica nelle città venete, 1814-1866,* pp. 300-308. Exh. cat., Verona, 1989.

MARINI 1996
Marini, G. "Ferrari, Carlo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 46. Rome, 1996.

MARINI 1997
Marini, G. "Fossati, Davide Antonio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 49. Rome, 1997.

MARINI 2000
I grandi disegni italiani del Museo di Castelvecchio a Verona. Ed. G. Marini. Milan, 2000.

MARINI BALESTRA 2000
Marini Balestra, A. "Vicende delle famiglie Boccapaduli e Guerrieri tra Sette e Ottocento." In *I segreti di un collezionista: Le straordinarie raccolte di Cassiano del Pozzo 1588-1657,* pp. 193-1999. Exh. cat., Rome, 2000.

MARINI CLARELLI, 1906
Marini Clarelli, A. and A. *Alcune memorie artistiche riguardanti la famiglia Degli Oddi.* Perugia, 1906.

MARINO 1620
Marino, G.B. *La Galeria.* Venice, 1620; Ital. ed. M. Pieri, Padua, 1979.

MARIOTTI 1892
Mariotti, F. *La legislazione delle Belle Arti.* Rome, 1892.

MARIUZ, PAVANELLO 1997
Mariuz, A. Pavanello, G. "La chiesetta di Bartolomeo Nave a Cittadella." *Arte Veneta* 50 (1997), pp. 69-85.

MAROTTA 1995
Marotta, M.G. "Federici, Domenico." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 45. Rome, 1995.

MARSAND 1823
Marsand, A. *Il fiore dell'arte dell'intaglio nelle stampe con singolare studio raccolte dal sig. Luigi Gaudio.* Padua, 1823.

MARSILLI 1994
Marsilli, P. "Farina, Achille." In *Dizionario Biografico degMartinili Italiani.* Vol. 44. Rome, 1994.

MARSILLI 1996
Marsilli, P. "Ferniani, Annibale." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 46. Rome, 1996.

MARTELLO CAT. 1985
The Martello Collection: Paintings, drawings and miniatures from the XIV to the XVIIIth centuries. Ed. M. Boskovits. Florence, 1985.

MARTELLO CAT. 1992
The Martello Collection: Further paintings, drawings and miniatures, 13th-18th Century. Ed. M. Boskovits. Florence, 1992.

MARTI 1991
Marti, L. "Dies, Cesare." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 39. Rome, 1991.

MARTIN 1970
Martin, A. *National Gallery Catalogues: The Flemish School circa 1600-circa 1900.* London, 1970.

MARTIN 1991
Martin, Th. "Grimani patronage in S. Giuseppe di Castello: Veronese, Vittoria and Smeraldi." *Burlington Magazine* 133 (December 1991), pp. 825-832.

MARTINA 2002
Martina, G. "Gregorio XVI, papa." In *Dizionario Biografico degli italiani.* Vol. 59. Rome, 2002.

MARTINDALE 1964
Martindale, A. "The Patronage of Isabella d'Este at Mantua." *Apollo* 89 (1964), pp. 183-191.

MARTINEAU 1996
Martineau, J. "Vincenzo I Gonzaga." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

MARTINELLI 1960
F. Susinno. Le vite de'pittori messinesi [1724]. Ed. V. Martinelli. Florence, 1960.

MARTINELLI 1978
Martinelli, P. "Il mercato dell'arte a Milano nella seconda metà dell'Ottocento." *Arte Lombarda* 50 (1978), pp. 122-126.

MARTINELLI 1984
Martinelli, P.A. *Icone bizantine nella Pinacoteca Nazionale di Bologna.* Bologna, 1984.

MARTINI 1959
Martini, A. *La Galleria dell'Accademia di Ravenna.* Venice, 1959.

MARTINI 1964
Martini, E. *La pittura veneziana del Settecento.* Venice, 1964.

MARTINI 1982
Martini, E. *La pittura del Settecento Veneto.* Udine, 1982.

MARTINIONI 1663
Sansovino, F. *Venezia, città nobilissima et singolare, descritta in XIIII libri da M. Francesco Sansovino... con aggiunte di tutte le cose notabili della stessa città fatte et ocorse dall'anno 1580 fino al presente 1663 da G. Martinioni.* Venice, 1663.

MARTINONI 1983
Martinoni, R. *Gian Vincenzo Imperiale politico, letterato e collezionista genovese del Seicento.* Medioevo e Umanesimo, 51. Padua, 1983.

MARTINIS 2000
Martinis, R. "Su un fregio all'antica: Un ipotesi per Antonio Lombardo in palazzo Loredan-Vendramin-Calergi a Venezia." *Arte Veneta* 56 (2000), pp. 17-37.

MARTORELLI 1996
Martorelli, L. "La fortuna di Morelli nel collezionismo dell'Otto e Novecento." *Otto Novecento* 3 (1996), pp. 37-49.

MARZARI 1604
Marzari, G. *La Historia di Vicenza.* Vicenza, 1604.

MARZOCCHI 1983
Scritti originali del Conte Carlo Cesare Malvasia spettanti alla sua Felsina Pittrice [before 1678]. Ed. L. Marzocchi. Bologna, 1983.

MASCALCHI 1996
Mascalchi, S. "Vittoria Della Rovere." In *The Dictionary of Art.* Vol. 21 London, 1996.

MASIERO 1984
Masiero, R. "Le meravigliose tassonomie: Collezionismo e pensiero scientifico." *Ateneo Veneto* 22, nos. 1-2 (1984), pp. 37-54.

MASON 1996
Mason, S. "Questioni di buon vicinato: Ca' da Lezze e la Scuola Grande della Misericordia." *Arte Veneta* 49 (1996), pp. 76-85.

MASON RINALDI 1977
Mason. Rinaldi S. "Un ritratto di Palma il Giovane a Birmingham." In *Per Maria Cionini Visani: Scritti di amici.* Ferrara and Rome, 1977.

MASON RINALDI 1979
Mason Rinaldi, S. "Paintings by Palma il Giovane in British Collections." *Apollo* 110 (November 1979), pp. 396-399.

MASON RINALDI 1983
Mason Rinaldi, S. "Portrait of a Collector (Bartolomeo della Nave?)." In *The Genius of Venice, 1500-1600,* p. 193. Exh. cat., London, 1983-84.

MASON RINALDI 1984
Mason Rinaldi, S. *Palma il Giovane.* Milan, 1984.

MASON RINALDI 1993
Mason Rinaldi, S. "Veneto: Venezia, Fondazione Giorgio Cini." In *Il disegno. Le collezioni pubbliche italiane.* Ed. G.C. Sciolla. Milan, 1993.

MASSINELLI 1990
Massinelli, A.M. "*Lo studiolo nobilissimo* del patriarca Giovanni Grimani." In *Venezia e l'archeologia: Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno Internazionale, Venezia 1988.* Rome, 1990.

MATTALIANO 1998
Mattaliano, E. *La collezione Costabili.* Ferrara, 1998.

MATTEUCCI 1979
Matteucci, A. *Palazzi di Piacenza dal Barocco al Neoclassico.* Turin, 1979.

MATTIOLI 1980
Mattioli, L. "Progetto di ricerca sul collezionismo pubblico e privato in età napoleonica da realizzarsi con l'uso dell'elaboratore elettronico." *Bollettino d'informazioni: Centro elaborazione automatica di dati e documenti storico artistici* 1, no. 2 (1980), pp. 81-87.

MATTIOLI 1984
Mattioli, L. and S. Sicoli. "Istituzione di una banca-dati sul collezionismo pubblico e privato in età napoleonica." In *Automatic Processing of Art History Data and Documents: Second International Conference, Pisa, 1984.* 2 vols. Pisa, 1984.

MATTIOLI ROSSI 1980
Mattioli Rossi, L. "Collezionismo e mercato dei vedutisti nella Venezia del settecento." *Ricerche di storia dell'arte,* 11 (1980), pp. 79-92.

MATTIOLI ROSSI 1985
Mattioli Rossi, L. "La dispersione del patrimonio artistico cremonese (1770-1814)." In *I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento,* pp. 431-437. Exh. cat., Cremona, 1985.

MATTIOLI ROSSI 1986
Mattioli Rossi, L. "Il Castello Sforzesco sede di istituzioni culturali." In *Il Castello Sforzesco di Milano.* Ed. G. Lopez, and A. Scotti Tosini. Milan, 1986.

MATTIOLI ROSSI 1996
Mattioli Rossi, L. "Farsetti, Daniele Filippo." In *The Dictionary of Art.* Vol. 10. London, 1996.

MATZULEVITSCH 1963
Matzulevitsch, G. "Tre bozzetti di G.L. Bernini all'Ermitage di Leningrado." *Bollettino d'arte* 48 (1963), pp. 67-68.

MAUCERI, AGATI 1907
Il "Cicerone" per la Sicilia: Guida per la visita dei monumenti e per luoghi pittoreschi della Sicilia. Ed. E. Mauceri and S. Agati. Palermo, 1907.

MAURONER 1947
Mauroner, F. "Collezionisti e vedutisti settecenteschi in Venezia." *Arte Veneta* 1 (1947), pp. 48-50.

MAZZA 1991
Mazza, A. *La collezione dei dipinti antichi della Cassa di Risparmio di Cesena.* Cesena, 1991; repr. Milan, 2001.

MAZZA 1992
Mazza, A. "Corollario veneto." *Verona illustrata* 5 (1992), pp. 67-87.

MAZZA 1995
Mazza, A. In *Il Palazzo Durazzo Palalvicini.* Bologna, 1995.

MAZZA 1996
Mazza, B. "Tracce dei Tintoretto nei fondi archivistici dell'IRE." In *Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Venezia, 24-26 novembre, 1994.* Ed. P. Rossi, L. Puppi. Padua, 1996.

MAZZA 1998
Mazza, A. "Nuovo collezionismo e antico patrimonio estense: Fratture, relazioni, corrispondenze." In *Tesori ritrovati,* pp. 28-41. Exh. Modena, 1998-99.

MAZZA 1999
Mazza, A. "Disegni bolognesi del Sei e Settecento alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia: La collezione Centani." In *La pittura emiliana nel Veneto.* Ed. S. Marinelli and A. Mazza. Modena, 1999.

MAZZA 2000
Mazza, A. "Il viaggio marchigiano del giovane Crespi e un imprevedibile caso di malversazione falsaria."

In *Studi di Storia dell'Arte in onore di Denis Mahon.* Ed. M.G. Bernardini, S. Danesi Squarzina, C. Strinati. Milan, 2000.

MAZZEI TRAINA, SCARDINO 2002
Mazzei Traina, M. and L. Scardino. *Fughe e arrivi: Per una storia del collezionismo d'arte a Ferrara nel Seicento.* Ferrara, 2002.

MAZZI 1982
Mazzi, M.C. *Museo Civico di Pistoia: Catalogo delle collezioni.* Florence, 1982.

MAZZINGHI 1817
Mazzinghi, G. *Guida alle antichità, e alle curiosità nella città di Napoli e nelle sue vicinanze.* Parallel Italian and English text. Naples, 1817.

MAZZOCCA 1981
Mazzocca, F. "L'illustrazione romantica." In *Storia dell'arte italiana. Vol. 2. Grafica e immagine. II: Illustrazione Fotografia.* Turin, 1981.

MAZZOCCA 1989
Mazzocca, F. In *Il Veneto e l'Austria,* p. 63. Exh. cat., Verona, 1989.

MAZZOCCA 1994a
Mazzocca, F. *Francesco Hayez: Catalogo ragionato.* Milan, 1994.

MAZZOCCA 1994b
Mazzocca, F. "Mercato dell'arte e collezionismo in Italia nell'età neoclassica." In *Ottocento italiano: Opere e mercato di pittori e scultori.* Ed. M. Agnellini. Milan, 1994.

MAZZONI 2001
Mazzoni G. *Quadri antichi del Novecento.* Vicenza, 2001.

MAZZUCCHELLI 1998
Mazzucchelli, L. "Opere d'arte lombarda dalla collezione Austen Henry Layard alla NGL." *Arte Lombarda* 122, no. 1 (1998), pp. 91-97.

MAYA 1927
Maya [Iva Gonfiantini]. *Pistoia artistica.* Pistoia, 1927.

MEAD 1914
Mead, W.E. *The Grand Tour in the Eighteenth Century.* Boston and New York, 1914.

MEIJER 1983-84
Meijer, B.W. "Un appunto per la provenienza." In *Disegni italiani del Teylers Museum Haarlem provenienti dalle collezioni di Cristina di Svezia e dei principi Odescalchi,* pp. 11-13. Exh. cat., Florence and Rome, 1983-1984.

MEIJER 1988a
Meijer, B.W. "Per la fortuna di Paolo Veronese fino al 1664." In *Veronese e Verona,* pp. 109-123. Exh. cat., Verona, 1988.

MEIJER 1988b
Meijer, B.W. *Parma e Bruxelles: Committenza e collezionismo farnesiani alle due corti.* Milan, 1988.

MEIJER 1989
Meijer, B.W. "Sull'origine e mutamento dei generi." In *La pittura in Italia. Il Seicento.* Vol. 2. Milan, 1989.

MEIJER 2002
Fiamminghi e Olandesi: Dipinti dalle collezioni lombarde. Ed. B.W. Meijer. Exh. cat., Milan, 2002.

MEISS 1946
Meiss, M. "Italian Primitives at Konopiste." *The Art Bullettin* 28, no. 1 (1946), pp. 1-16.

MELCHIORRI 1834
Melchiorri, G. *Guida metodica di Roma e suoi contorni.* Rome, 1834; repr., Rome, 1836, 1840, 1868.

MELI 1873
Meli, G. *La Pinacoteca del Museo di Palermo.* Palermo, 1873.

MELONCELLI 1998
Meloncelli, R. "Freschi, Giovan Battista." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 50. Rome, 1998.

MELONCELLI 2002
Meloncelli, R. "Gorga, Gennaro Evangelista." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 58. Rome, 2002.

MELONI TRKULJA 1968
Meloni Trkulja, S. *Museo di Villa Guinigi, Lucca: La villa e le collezioni.* Lucca, 1968.

MELONI TRKULJA 1972
Meloni Trkulja, S. "Luca Giordano a Firenze." *Paragone* 267 (1972), pp. 25-74.

MELONI TRKULJA 1976
Meloni Trkulja, S. "Nuove notizie su Luca Giordano (e sul Volterrano)." *Paragone* 315 (1976), pp. 78-82.

MELONI TRKULJA 1981
Meloni Trkulja, S. and M. Fileti Mazza. "Ricerca con il computer su di un ritratto veneziano." *Bollettino d'arte* 66, no. 10 (1981), pp. 47-8.

MELZI D'ERIL 1971
Melzi d'Eril, G. "Una collezione milanese sotto il regno di Maria Teresa: La galleria Firmian." *Bergomum* 65 (1971), no. 1, pp. 55-86.

MELZI D'ERIL 1973
Melzi d'Eril, G. *La Galleria Melzi e il collezionismo milanese del tardo Settecento.* Milan, 1973.

MENA MARQUÉS 1998
Mena Marqués, M.B. "Velazquez, pittore politico: Il ritratto del duca Francesco I d'Este." In *Sovrane passioni: Le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense,* pp. 100-105. Exh. cat., Modena, 1998.

MENEGAZZI 1964
Menegazzi, L. *Il Museo Civico di Treviso: Dipinti e sculture dal XII al XIX secolo.* Venice, 1964.

MENEGHELLI 1833
Meneghelli, A. *Del conte Giovanni De Lazara Cavaliere Gerosolimitano e de' suoi studi.* Padua, 1833.

MENEGHELLI 1843
Meneghelli, A. "Biografia del conte Giovanni de Lazara Cavaliere Gerosolimitano e de'suoi studi." In *Opere.* Ed. A. Meneghelli. Vol. 1. Padua, 1843.

MENEGHINI 1859
Meneghini, A. "Padova e la sua provincia." In *Grande illustrazione del Lombardo-Veneto.* Ed. C. Cantù. Vol. 4. Milan, 1859.

MENICHELLA 1991
Menichella, A. "De Rossi, Matthia." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 39. Rome, 1991.

MENSI 1899
Mensi, L. *Dizionario Biografico Piacentino.* Piacenza, 1899; repr. Bologna, 1978.

MERCANDO 1990
Mercando, L. "Per la storia del Museo di Antichità di Torino: appunti a margine di un allestimento." *Xenia* no. 19 (1990), pp. 87-119.

MERLO 1985
Merlo, G. "Dalle soppressioni alle collezioni." In *I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento,* pp. 451-453. Exh. cat., Cremona, 1985.

MERONI 1976
Meroni, V. *Raccolte di quadri a Mantova nel '600 e '700: Fonti per la storia della pittura. IV.* Mozambano, 1976.

MERRIMAN 1980
Merriman, M.P. *Giuseppe Maria Crespi.* Milan, 1980.

MESSERI, CALZI 1909
Messeri, A. and A. Calzi, *Faenza nella storia e nell'arte.* Faenza, 1909.

MEZZATESTA 1996
Mezzatesta, M.P. "Pompeo, Leoni." In *The Dictionary of Art.* Vol. 19. London, 1996.

MEZZETTI 1965
Mezzetti, A. "Le storie di Enea del Dosso nel 'camerino d'alabastro' di Alfonso I d'Este." *Paragone* 189 (1965), pp. 71-84.

MEZZETTI, MATTALIANO 1980-83
Mezzetti, A. and E. Mattaliano. *Indice ragionato delle 'Vite de'pittori e scultori ferraresi' di Girolamo Baruffaldi.* 3 vols. Ferrara, 1980-1983.

MEYER ZUR CAPELLEN 1972
Meyer zur Capellen, J. *Andrea Previtali.* Wurzburg, 1972.

MICHAELIS 1891
Michaelis, A. "Römische Skizzenbücher Marten van Heemskercks und anderer Nordischer. Künstler des XVI Jahrhunderts: II. Ein Stich von Hieronymus Kock (Die Sammlungen Della Valle). *Jahrbuch des Deutschen archäologischen Instituts* 6 (1891), pp. 218-238.

MICHEL 1991
Michel, C. *Le Voyage d'Italie de Charles-Nicholas Cochin* [1758]. Rome, 1991.

MICHIEL 1800
Notizia d'opere di disegno nella prima metà del secolo XVI, esistenti in Padova Cremona Milano Pavia Bergamo Crema e Venezia, scritta da un anonimo di quel tempo; pubblicata ed illustrata da D. Jacopo Morelli. Bassano, 1800.

MICHIEL 1884
Michiel, M.A. *Notizia d'opere di disegno. Pubblicata e illustrata da D. Jacopo Morelli.* Ed. G. Frizzoni. 2nd ed. Bologna, 1884.

MICHIEL 1888
Der Anonimo Morelliano. (Marc'antonio Michiel's Notizia d'opere del disegno). Ed. Th. Frimmel. Vienna, 1888; 2nd ed., 1896; repr. Florence, 2000.

MICHIEL 1903
The Anonimo. Notes on Pictures and Works of Art in Italy made by an anonymous writer in the sixteenth century. Ed G.C. Williamson. London, 1903.

MICHIEL 2000
Marco Antonio Michiel. Notizia d'opere del disegno. Edizione critica a cura di Theodor Frimmel, Vienna 1896. With an Introductory Text by C. De Benedictis. Florence, 2000.

MIDDIONE 1995
Middione, R. *Antonio Joli.* Cremona, 1995.

MIGLIARINI 1855
Migliarini, A.M. *Museo di sculture dal Risorgimento alla decadenza dell'arte in Italia.* Rome, 1855.

MIGLIORE 1824
Migliore, V. *Itinerario per le vie, piazze, vicoli e cortili della città di Palermo e contorni.* Messina, 1824.

MIGLIORINI 1997-99
Migliorini, M. "Note sul collezionismo genovese da un manoscritto settecentesco e aggiornamenti sui dipinti di Van Dyck a Genova." *Studi di Storia delle Arti* 9 (1997-1999), pp. 211-33.

MILANO 1795
Guida pittorica che contiene una raccolta di stampe delle più insigni pitture e dei sublimi disegni della città e ducato milanese. Milan, 1795.

MILANO 1847
Guida pel forestiere in Milano e suoi dintorni. Milan, 1847.

MILANO 1969
Guide di Milano dal 1505 al 1910. Catalogo. Milan, 1969.

MILANTONI 1993
Milantoni, G. "Duranti, Fortunato." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 42. Rome, 1993.

MILDENBERGER 1997
Mildenberger, H. "Hamilton, Tischbein and Philipp Otto Runge." *Journal of History of Collections* 9 no. 2 (1997), pp. 295-303.

MILLOZZI 1999
Millozzi, F. "Dipinti dell'Ottocento nella collezione Vincenzo Stefano Breda." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 88 (1999), pp. 91-102.

MILSTEIN 1978
Milstein, A.R. *The Paintings of Girolamo Mazzola Bedoli.* New York and London, 1978.

MINICUCCI 1987
Minicucci, M.J. "Una istituzione anglo-fiorentina: La Fondazione Horne." *Accademie e Biblioteche d'Italia* 55, no. 1 (1987), pp. 5-34.

MINTO 1922
Minto, A. "Una statua di stile jonico arcadico della raccolta Guicciardini." *Dedalo* 2, no. 1 (1922), pp. 230-239.

MIRAGLIA 1986
Miraglia, M. "Dall'Oca Bianca, Angelo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 32. Rome, 1986.

MIREUR 1901-12
Mireur, H. Dictionnaire des Ventes d'Art faites en France et à l'Etranger pendant les XVIIIme et XIXme siècles. 7 vols. Paris, 1901-1921.

MISSERE FONTANA 1994
Missere Fontana, F. "Raccolte numismatiche e scambi antiquari del sec. XVI: Enea Vico a Venezia." *Quaderni Ticinesi di numismatica e antichità* 23 (1994), pp. 343-383.

MISSON 1691
Misson, M. *Nouveau Voyage d'Italie, fait en l'année 1688.* 2 vols. The Hague, 1691.

MITCHELL 1961
Mitchell, C. "Felice Feliciano Antiquarius." *Proceedings of the British Academy for the promotion of historical, philosophical and philological studies* 47 (1961), pp. 197-221.

MODESTINI, CECCARONI 1996
Modestini, S. and F. Ceccaroni. In *Natura morta, pittura di paesaggio e il collezionismo a Roma nella prima metà del Seicento: Italia, Fiandre, Olanda il terreno di elaborazione dei generi.* Ed. S. Danesi Squarzina, Rome, 1996.

MOIR 1976
Moir, A. *Caravaggio and His Copyists.* New York, 1976.

MOLAJOLI 1936
Molajoli, B. *Guida artistica di Fabriano.* Fabriano, 1936.

MOLAJOLI 1958
Molajoli, B. "La donazione De Ciccio nel Museo di Capodimonte." *Bollettino d'arte* 43, no. 2 (1958), pp. 190-192.

MOLAJOLI 1961
Molajoli, B. *Il Museo di Capodimonte.* Naples, 1961.

MOLAJOLI 1969
Molajoli, B. "Mecenati e raccolte d'arte nella storia di Roma." *Capitolium* 44 (1969), pp. I-VIII.

MOLMENTI 1902
Molmenti, P. "Le collezioni veneziane d'arte e d'antichità." *Emporium* 16 (1902), pp. 447-455.

MOLONEY 1969
Moloney, B. *Florence and England. Essays on cultural relations in the second half of the eighteenth century.* Florence, 1969.

MOLONIA, CAMPAGNA CICALA 2000
F. Hackert, G. Grano. Memorie de'pittori messinesi. Naples, 1792. Ed. G. Molonia, F. Campagna Cicala. Messina, 2000.

MOLTENI 1995
Molteni, M. *Ercole de'Roberti.* Ferrara, 1995.

MOLTENI 1999
Molteni, M. *Cosmè Tura.* With a Text by F. Lollini. Milan, 1999.

MOMBEIG GOGUEL 1996
Mombeig Goguel, C. "Gabburri, Francesco Maria Niccolò." In *The Dictionary of Art.* Vol. 11. London, 1996.

MOMMSEN 1872
Mommsen, T. *Corpus inscriptionum latinarum. Vol 5/1: Inscriptiones Galliae Cisalpinae latinae...* Berlin, 1872.

MONACO 1743
Monaco, P. *Raccolta di cinquanta cinque storie sacre.* Venice, 1743.

MONACO 1763
Monaco, P. *Raccolta di cento dodici stampe di pitture della storia sacra.* Venice, 1763.

MONCONYS 1665-66
Monconys, B. de *Journal des Voyages.* 2 vols. Lyon, 1665-1666.

MONETTI, CIFANI 1985
Monetti, E. and Cifani, A. *Percorsi periferici: Studi e ricerche di storia dell'arte in Piemonte (sec. XV-XVIII).* Turin, 1985.

MONETTI, CIFANI 1990a
Monetti, F. and Cifani, A. "Il Catalogo della Pinaco-

teca Gattino di Torino." *Studi Piemontesi*, 19, no. 1 (1990), pp. 213-243.

MONETTI, CIFANI 1990b
Monetti, F. and Cifani, A. "Luigi Lanzi e la "scelta collezione" del cardinale Carlo Giuseppe Filippa di Martiniana, arcivescovo di Vercelli e connoisseur d'arte." *Studi Piemontesi*, 19, no. 2 (1990), pp. 503-514.

MONGERI 1872
Mongeri, G. *L'Arte in Milano: Note per servire di guida nella città.* Milan, 1872.

MONGERI 1879
Mongeri, G. *Catalogo del Museo Artistico Municipale di Milano.* Milan, 1879.

MONTAGU 1975
Montagu, J. *Alessandro Algardi.* New Haven and London, 1975.

MONTAGU 1983
Montagu, J. "Alessandro Algardi's Saint Peter and Saint Paul and the Patronage of the Franzoni Family." *Bulletin of the Detroit Institute of Arts* 61, nos. 1-2 (1983), pp. 19-29.

MONTAGU 1989
Montagu, J. *Roman Baroque sculpture: The Industry of Art.* New Haven and London, 1989; Italian ed. Turin, 1991.

MONTAGU 1992
Cassiano dal Pozzo's Paper Museum. Atti del Seminario. Londra, 1992. Ed. J. Montagu. Milan, 1992.

MONTALTO 1955
Montalto, L. *Un mecenate in Roma barocca: Il Cardinale Benedetto Pamphilj.* Florence, 1955.

MONTANARI 1882
Montanari, A. *Guida storica di Faenza.* Faenza, 1882.

MONTANARI 1994
Montanari, T. "Cristina di Svezia, il cardinale Azzolino e il mercato veronese." *Ricerche di Storia dell'arte* 54 (1994), pp. 25-52.

MONTANARI 1995
Montanari, T. "Precisazioni e nuovi documenti sulla collezione di disegni e stampe di Cristina di Svezia." *Prospettiva* 79 (Luglio 1995), pp. 62-77.

MONTANARI 1997
Montanari, T. "La dispersione delle collezioni di Cristina di Svezia: Gli Azzolino, gli Ottoboni e gli Odescalchi." *Storia dell'arte* 90 (1997), pp. 250-300.

MONTECUCCOLI DEGLI ERRI 1992
Montecuccoli degli Erri, F. "Domenico e Antonio Guardi e i loro patroni." In *Antonio Guardi.* Ed. F. Pedrocco and F. Montecuccoli degli Erri. Milan, 1992.

MONTECUCCOLI 1992-93
Montecuccoli degli Erri, F. "Committenze artistiche di una famiglia patrizia emergente: I Giovanelli e la villa di Noventa Padovana." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 151 (1992-93), pp. 691-752.

MONTECUCCOLI 199?
Montecuccoli degli Erri, F. "Il mercato dei quadri a Venezia nel XVIII secolo." In *Michele Marieschi.* Ed. F. Pedrocco amd F. Montecuccoli degli Erri. Venice, 199?

MONTECUCCOLI 2002
Montecuccoli degli Erri, F. "Nuovi dettagli sull'attività dei fratelli Guardi." In *I Guardi:Vedute, capricci, feste, disegni e quadri turcheschi.* Ed. A. Bettagno. Venice, 2002.

MONTFAUCON 1702
Montfaucon, B. de *Diarium Italicum sive monumentorum veterum, bibliothecarum, musaeorum, etc. Notitiae singulares in itinerario italico collectae.* Paris, 1702; repr., London, 1712.

MONTI 1950
Monti, V. *Gian Carlo Di Negro.* Genoa, 1950.

MORANDOTTI 1985
Morandotti, A. "Towards a History of Collecting in Milan in the Late Renaissance and Baroque Period." In *The Origins of Museums.* Ed. A. Mac Gregor and O. Impey. Oxford, 1985.

MORANDOTTI 1991
Morandotti, A. "Il revival leonardesco nell'età di Federico Borromeo." In *I leonardeschi a Milano. Fortuna e collezionismo. Atti del Convegno Internazionale, Milano 25- 26 settembre 1990.* Ed. M.T. Fiorio and P.C. Marani. Milan, 1991.

MORANDOTTI 1994
Morandotti, A. In *Pittura Lombarda 1450-1650.* Exh. cat., Milan, 1994.

MORANDOTTI 1996
Morandotti, A. "Magnasco a Milano: La realtà della città e il panorama del collezionismo privato fra "vecchia"e "nuova" nobiltà." In *Alessandro Magnasco 1667-1749*, pp. 51-64. Exh. cat., Milan, 1996.

MORANDOTTI 1997
Morandotti, A. "Scarsellino fra ideale classico e maniera internazionale." *Arte a Bologna* 4 (1997), pp. 26-48.

MORANDOTTI 1998
Morandotti, A. "Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XV e il XVII secolo." In *Milano tra età spagnola e dominio austriaco: Componenti sociali e circolazione artistica. Atti del Convegno, Rome, 19-21 settembre 1996.* Milan, 1998.

MORANDOTTI 1999
Morandotti, A. "La mostra di pittura antica del 1799 e alcune fonti insolite per la storia del collezionismo

fra Bergamo, Brescia e altri centri lombardi." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo: Saggi, fonti, documenti.* Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati, F. Rossi. Bergamo, 1999.

MORANDOTTI, NATALE 1989
Morandotti, A. and M. Natale "La natura morta in Lombardia." In *La natura morta in Italia.* Ed. F. Zeri. 2 vols. Milan, 1989.

MORASSI 1946
Morassi, A. "Inediti veneziani nelle quadrerie di Genova." *Emporium* 104, no. 7 (1946), pp. 3-14.

MORASSI 1947a
Morassi, A. "Alcune opere del Rubens a Genova." *Emporium* 105, no. 5 (1947), pp. 187-196.

MORASSI 1947b
Morassi, A. "Il Caravaggio di Casa Balbi." *Emporium* 105, no. 3 (1947), pp. 95-102.

MORASSI 1949
Morassi, A. "Settecento veneziano inedito." *Arte Veneta* 3 (1949), pp. 70-84.

MORASSI 1951
Morassi, A. *Capolavori della pittura a Genova.* Milan and Florence, 1951.

MORASSI 1962
Morassi, A. *A Complete Catalogue of the Painting of G.B. Tiepolo.* Milan, 1962.

MORASSI 1973
Morassi, A. *Guardi. L'opera completa di Antonio e Francesco Guardi.* Venice, 1973; 2nd ed., Milan, 1993.

MORELLI 1683
Morelli, G.F. *Brevi notizie delle pitture e sculture che adornano l'augusta città di Perugia.* Perugia, 1683.

MORELLI 1791
Morelli, J. *Istoria veneziana.* Venice, 1791.

MORELLI 1880
Morelli, G. *Die Werke italienischen Meister in dem Galerien von München.* Leipzig, 1880; Italian ed., Bologna 1886.

MORELLI 1883
Morelli, G. *Italian Masters in German Galleries: A Critical Essay on the Italian Pictures in the Galleries of Munich, Dresden and Berlin* [1880]. London, 1883.

MORELLI 1890
Morelli, G. *Kunstkristische Studien über italienische Malerei: Die Galerien Borghese und Doria Pamphili in Rom.* Leipzig, 1890; Italian ed., Bologna, 1897.

MORELLI 1892-93
The Dresden Gallery. Italian Painters: Critical Studies of their Works. Ed. G. Morelli. Vol. 1. *The Borghese and Doria-Pamphili Galleries in Rome.* London 1892-1893.

MORELLI 1892-93
The Dresden Gallery. Italian Painters: Critical Studies of their Works. Ed. G. Morelli. Vol. 2. *Galleries of Munich and Dresden.* London, 1892-1893.

MORELLI 1893
Morelli, G. *Kunstkritische Studien uber italienische Malerei: Die Gallerie zu Berlin.* Ed. G. Frizzoni. Lipsia, 1893.

MORELLI, RICHTER 1876-91
Italienische Malerei der Renaissance im Briefwechsel von G. Morelli und J.P. Richter, 1876-1891. Ed. Irma and Gisela Richter, Baden-Baden, 1960.

MORI 1971
Mori, V. "La dispersa raccolta di quadri del Casanate." *Archivi e biblioteche d'Italia* 39, no. 6 (1971), pp. 422-429.

MORIGIA 1619
Morigia, P. *La Nobiltà di Milano* [1595]. Milan, 1619.

MORONATO 1988
Moronato, S. "La collezione di tessuti Michelangelo Guggenheim." In *Una città e il suo museo. Un secolo e mezzo di collezioni civiche veneziane. Bollettino dei Civici Musei Veneziani d'arte e di storia* 30, nos. 1-4 (1988), pp. 205-12.

MOROZZI 1988
Morozzi, L. *Le carte archivistiche della Fondazione Herbert P. Horne: Inventario.* Milan, 1988.

MOROZZI 1989
Morozzi, L. "Appunti su Herbert Horne collezionista e studioso inglese a Firenze tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento." *L'Idea di Firenze: Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'Ottocento. Atti del Convegno di Studi. Firenze, 17-19 dicembre 1986.* Ed. M. Bossi, L. Tonini. Florence, 1989.

MOROZZI 1996
Morozzi, L. "Horne, Sir Herbert (Percy)." In *The Dictionary of Art.* Vol. 14. London, 1996.

MORREALE 1990
Morreale, A. *Libri, quadri e 'artificiose machine'.* Palermo, 1990.

MORSELLI 1957-58
Morselli, A. "Gaspare Finali e una vicendi di quadri ospitati, nel 1859, dal Duca Francesco V di Modena." *Atti e memorie della deputazione di Storia Patria per le province di Romagna* 9 (1957-58), pp. 159-85.

MORSELLI 1992a
Morselli, R. "Guido Reni: I collezionisti, gli allievi, le copie." In *La scuola di Guido Reni.* Ed. E. Negro and M. Pirondini. Modena, 1992.

MORSELLI 1992b
Morselli, R. "La pala di Carlo Cignani: Documenti e una nuova datazione." *Antichità Viva* 31 (1992), pp. 19-24.

MORSELLI 1993
Morselli, R. "Episodi di collezionismo." In *Guido Cagnacci,* pp. 188-94. Exh. cat., Rimini, 1993.

MORSELLI 1994
Morselli, R. "Ludovico e allievi nelle collezioni bolognesi." In *La scuola dei Carracci: Dall'Accademia alla bottega di Ludovico.* Ed. E. Negro and M. Pirondini. Modena, 1994.

MORSELLI 1997
Morselli, R. *Repertorio per lo studio del collezionismo bolognese del Seicento.* Bologna, 1997.

MORSELLI 1998a
Morselli, R. *Collezionisti e quadrerie nella Bologna del Seicento: Inventari, 1640-1707.* Ed. A. Cera Sones. Los Angeles, 1998.

MORSELLI 1998b
Morselli, R. "Ferdinando Gonzaga 'secretario di natura' e il 'maraviglioso, eccellente, invitto' Domenico Fetti." *Studi di Storia dell'Arte* 9 (1998), pp. 155-218.

MORSELLI 2000
Morselli, R. *Le collezioni Gonzaga: L'elenco dei beni del 1626-1627.* Milan, 2000.

MORSELLI 2001
Morselli, R. "Quadri bolognesi "antichi" e "moderni" nella collezione Gonzaga." In *L'intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani.* Ed. M. Scolaro and F.P. Di Teodoro. Bologna, 2001.

MORSOLIN 1881
Morsolin, B. *Le collezioni di cose d'arte nel secolo decimosesto a Vicenza.* Vicenza, 1881.

MORSOLIN 1894
Morsolin, B. "Il Museo Gualdo in Vicenza." *Nuovo Archivio Veneto* 8 (1894), pp. 173-220; 373-440.

MORTARI 1992
Mortari, L. *Francesco Salviati.* Rome, 1992.

MORTARI 1995
Mortari, L. *Bernardo Strozzi.* [1966] Rome, 1995.

MOSCA 1779
Descrizione delle architetture pitture e scolture di Vicenza. Vicenza, 1779.

MOSCARDIN 1998
Moscardin, D. "'Imaginum amorem flagrasse...': Le raccolte di ritratti di Paolo e Giacomo Filippo Tomasino." *Bollettino del Museo Civico di Padova,* 87 (1998), pp. 55-87.

MOSCHELLA 1977
Moschella, O. *Il collezionismo a Messina nel secolo XVII.* Messina, 1977.

MOSCHETTI 1938
Moschetti, A. *Il Museo Civico di Padova.* Padua, 1938.

MOSCHINI 1806
Moschini, G.A. *Delle letteratura veneziana del secolo XVIII fino a'nostri giorni.* Venice, 1806.

MOSCHINI 1815
Moschini, G.A. *Guida per la città di Venezia.* Venice, 1815.

MOSCHINI 1817
Moschini, G.A. *Guida per la città di Padova all'amico delle belle arti.* Venice, 1817.

MOSCHINI 1923
Moschini, V. "Benedetto Luti." *L'Arte* 26 (1923), pp. 89-114.

MOSCHINI MARCONI 1955
Moschini Marconi, S. *Gallerie dell'Accademia di Venezia: Opere d'arte dei secoli XIV e XV.* Rome, 1955.

MOSCHINI MARCONI 1962
Moschini Marconi, S. *Gallerie dell'Accademia di Venezia: Opere d'arte del secolo XVI.* Rome, 1962.

MOSCHINI MARCONI 1970
Moschini Marconi, S. *Gallerie dell'Accademia di Venezia: Opere d'arte dei secoli XVII, XVIII, XIX.* Rome, 1970.

MOSCHINI MARCONI 1992
Moschini Marconi, S. *Galleria Giorgio Franchetti alla Ca'd'Oro. Rome, 1992.*

MOSSETTI 1987
Mossetti, C. "Alle origini della museografia novarese: committenza pubblica e collezionismo nel primo ottocento." In *Documenti studi e progetti per una nuova immagine delle collezioni civiche,* pp. 352-373. Exh. cat., Novara 1987.

MOTTOLA MOLFINO 1982
Dalla casa al museo: Capolavori da fondazioni artistiche italiane. Ed. A. Mottola Molfino. Milan, 1982.

MOTTOLA MOLFINO 1991
Mottola Molfino, A. "Le Muse dello Studiolo: La diaspora, il collezionismo, il mercato, i restauri." In *Le Muse e il Principe: Arte di corte nel Rinascimento padano,* pp. 223-233. Exh. cat., Milan, 1991.

MOUNTFIELD 1974
The Antique Collector's Illustrated Dictionary. Compiled by D. Mountfield. London 1974.

MOUSNIER, MESNARD 1985
Mousnier, R. and J. Mesnard. *L'age d'or du mécénat (1598-1661). Actes du Colloque Internationale Paris, Mai 1983).* Paris, 1985.

MOZZARELLI 1987
Mozzarelli, C. *Mantova e i Gonzaga dal 1382 al 1707.* Turin, 1987.

MOZZARELLI, ORESKO, VENTURA 1997
Corte di Mantova nell'età di Mantegna: 1450-1550= The court of Mantua in the Age of Mantegna: 1450-1550. Papers of the conference (London and Mantua, 1992). Ed. C. Mozzarelli, R. Oresko and L. Ventura.. Rome, 1997.

MOZZETTI 2000
Mozzetti, F. "Giganti, Antonio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 54. Rome, 2000.

MUCCILLO 1986
Muccillo, M. "Da Monte, Giovanni Battista." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 32. Rome, 1986.

MÜNDLER 1985
The Travel Diaries of Otto Mündler. Ed. Carol Togneri Dowd. Intr. Jaynie Anderson, *The Walpole Society* 51 (1985).

MUNICH CAT. 1983
Alte Pinakothek. Munich, 1983.

MÜNTZ 1876
Müntz, E. "La Tapisserie à Rome au XVe siècle." *Gazette des Beaux-Arts* 18, no. 14 (1876), pp. 173-179.

MÜNTZ 1877a
Müntz, E. "La Renaissance à la court des papes: L'heritage de Nicolas V." *Gazette des Beaux-Arts* 19, no. 15 (1877), pp. 417-424.

MÜNTZ 1877b
Müntz, E. "La Renaissance à la court des Papes: II. Les collections du Cardinal Pierre Barbo (Paul II)." *Gazette des Beaux-Arts* 19, no. 16 (1877), pp. 98-104.

MÜNTZ 1878-82
Müntz, E. *Les Arts à la cour des papes pendant le XV^e^ et le XVI^e^ siècle: Recueil des documents inédits.* 3 vols. Paris, 1878-1882.

MÜNTZ 1879
Müntz, E. "Essai sur l'histoire des collectiones italiennes d'antiquités depuis les débuts de la Renaissance jusqu'a la mort de Paul II." *Revue archéologique* nos. 1-2 (1879), pp. 1-20.

MÜNTZ 1882
Müntz, E. "Le musée du Capitole et les autres collections romaines à la fin du XV^e^ et au commencement du XVI^e^ siècle." 43, no. 1 *Revue archéologique* (1882), pp. 24-36.

MÜNTZ 1898
Müntz, E. "Le musée de portraits de Paul Jove: Contributions pour servir à l'iconographie du Moyen Age et de la Renaissance." *Memoires de l'Academie Inscriptions et Belles-Lettres* 36, no. 2 (1898), pp. 249-343.

MÜNTZ 1900
Müntz, E. *Le musée de portraits de Paul Jove: Contributions pour servir à l'iconographie du Moyen Age et de la Renaissance.* Paris, 1900.

MULLALY 1972
Mullaly, T. "Obituaries. Giuseppe Fiocco." *Burlington Magazine* 114 (March 1972), pp. 177-178.

MURARO 1965
Muraro, M. "Studiosi, collezionisti e opere d'arte veneta dalle lettere al Cardinale Leopoldo de'Medici." *Saggi e Memorie di storia dell'arte* 4 (1965), pp. 65-81.

MURARO 1966
Muraro, M. *Carpaccio.* Florence, 1966.

MURAWSKA-MUTHESIUS 1993
Murawska-Muthesius, K. "Brutus Kissing the earth; a new painting by Giuseppe Maria Crespi in Poland." *Burlington Magazine* 135 (November 1993), pp. 747-53.

MUSEO 1994
Il Museo Duca di Martina di Napoli. Ed. P. Giusti. Naples, 1994.

MUSSINI 1998
Mussini, M. "Committenza e collezionismo d'arte a Reggio Emilia dalla fine del Cinquecento al primo Ottocento: Alcune linee di lettura." In *Sovrane passioni: Studi sul collezionismo estense.* Ed. J. Bentini. Modena, 1998.

MUTI, DESARNO PRIGNANO 1994
Muti, L. and D. Desarno Prignano. *Alessandro Magnasco.* Faenza, 1994.

MUZZI 1857
Muzzi, S. *Nuova guida per la città di Bologna.* Bologna, 1857.

MUZZI CAVALLO 1984
Muzzi Cavallo, R. *La raccolta di stampe di Carlo Firmian.* Trento, 1984.

M.V. 1866
Guida istorico e artistica della città di Verona... per M.V. Verona, n.d. [ca. 1866].

NANNI 1821
Nanni, F. *Il forestiere in Ravenna.* Ravenna, 1821.

NANTE 1999
Nante, A. *Villa Foscarini Erizzo a Pontelongo.* Padua, 1999.

NAPOLEONE 1987
Napoleone, C. "Il gusto dei marmi antichi: descrizioni inedite di marmi e pietre nella relazione diaria del viaggio in Spagna di Cassiano dal Pozzo (1626)." *Nouvelles de la Republique des lettres,* 7, no. 2 (1987), pp. 43-57.

NAPPI 1991
Nappi, E. "Momenti della vita di Luca Giordano nei documenti dell'Archivio Storico del Banco di Napoli." *Ricerche sul '600 napoletano* 1991, pp. 157-182.

NAPPI 1992
Nappi, E. *Ricerche sul '600 napoletano. Catalogo delle pubblicazioni dal 1883 al 1990.* Milan, 1992.

NATALE 1979
Musée d'art et d'histoire, catalogue raisonné des peintures: peintures italiennes du XIVe au XVIII e siècle. Ed. M. Natale. Geneve, 1979.

NATALE 1980
Natale, M. *Le goût et les collections d'art italien à Genève du XVIIIe au XX siècle.* Geneve, 1980.

NATALE 1982
Natale, M. *Museo Poldi Pezzoli: Dipinti.* Vol. 1. Milan, 1982.

NATALE 1986
Natale, V. "Notes sur les collections privées et le mécénat à Turin à la fin du 18e siècle." In *Batir une ville au siècle des lumières. Carouge: modèles et réalités.* Carouge, 1986.

NATALE 1989
A. Morandotti, M. Natale, "La natura morta in Lombardia." In *La natura morta in Italia.* Ed. F. Zeri. Vol. 1. Milan, 1989.

NATALE 1991
Natale, M. "Lo Studiolo di Belfiore: Un cantiere ancora aperto." In *Le Muse e il Principe: Arte di corte nel Rinascimento padano,* pp. 17-44. Exh. cat., Museo Poldi Pezzoli, Milan, 1991.

NATALE 1995
Natale, M. In *Il Palazzo Durazzo Pallavicini.* Bologna, 1995.

NATOLI 1990
Natoli, M. "Luciano Bonaparte, le sue collezioni e le sue dimore a Roma e nel Lazio, 1804-1840." *Paragone* 41 (1990), pp. 83-110.

NATOLI 1995
Luciano Bonaparte le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840). Ed. M. Natoli. Rome, 1995.

NEGRI 1850
Negri, G. *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria.* Parma, 1850.

NEGRO, ROIO 1998
Negro, E. and Roio, N. *Francesco Francia e la sua scuola.* Modena, 1998.

NEGRO, ROIO 2000
Negro, E. and Roio, N. *Bartolomeo Schedoni 1578-1615.* Modena, 2000.

NEPI SCIRÈ 1994
Nepi Scirè, G. "Fadiga, Domenico." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 44. Rome, 1994-

NEPPI MODONA 1953
Neppi Modona, A. "Sculture antiche in collezioni private fiorentine." *Rivista d'arte* 28 (1953), pp. 225-230.

NEPPI MODONA 1954
Neppi Modona, A. "Sculture antiche in collezioni private fiorentine." *Rivista d'arte* 29 (1954), pp. 231-238.

NEPPI MODONA 1955
Neppi Modona, A. "Sculture etrusche in collezioni private fiorentine." *Rivista d'arte* 30 (1955), pp. 261-272.

NEPPI MODONA 1956
Neppi Modona, A. "Sculture etrusche in collezioni private fiorentine." *Rivista d'arte* 31 (1956), pp. 199-207.

NESSELRATH 1996
Nesselrath, A. "Drei Zeichnungen von Marten van Heemekerck." In *Ars naturam adiuvans: Festschrift fur Matthias Winner.* Ed. V. Flemming. Mainz, 1996.

NEUMAYR 1622
Neumayr, J.W. *Reiser durch Welschland und Hispanien.* Leipzig, 1622.

NEUMAYR 1833
Neumayr, A. *Cenni sulle moderne stampe classiche.* Venice, 1833.

NEVEROV 1984
Neverov, O. "La serie dei 'Cammei e gemme antichi' di Enea Vico e i suoi modelli." *Prospettiva* 37 (1984), pp. 22-32.

NEVEROV 1996
Neverov, O. "Le sculture antiche nella collezione Demidoff." In *I Demidoff a Firenze e in Toscana. Atti del convegno. Pratolino, 14-15 giugno 1991.* Ed. L. Tonini. Florence, 1996.

NEVIN CAT. 1907
Catalogo di vendita dei quadri del Rev. J. Nevin. Rome, 1907.

NGW CAT. 1985
National gallery of Art. European paintings. An Illustrated Catalogue. Washington, 1985.

NICHOLLS 1996
Nicholls, P. "Favretto, Giacomo." In *The Dictionary of Art.* Vol. 10. London, 1996.

NICODEMI 1927
La Pinacoteca Tosio Martinengo. Ed. G. Nicodemi. Brescia, 1927.

NICODEMI 1956
Nicodemi, G. "Le note di Sebastiano Resta a un esemplare dell'"Abecedario pittorico" di Pellegrino Orlandi." In *Studi in memoria di Mons. Angelo Mercati.* Milan, 1956.

NICODEMI 1962
Il 'dono' di Carlo Grassi al Comune di Milano: Catalogo delle opere e dei documenti di studio compilato da G. Nicodemi. Milan, 1962.

NICOLÒ 1991
Nicolò, A. *Il carteggio di Cassiano Dal Pozzo: Catalogo.* Quaderni di Rinascimento 11. Florence, 1991.

NICOLÒ, SOLINAS 1987
Nicolò, A. and F. Solinas. "Cassiano Dal Pozzo: Ap-

punti per una cronologia di documenti e disegni (1612-1630)." *Nouvelles de la République des lettres* 2 (1987), pp. 59-110.

NICOLSON 1955
Nicolson, B. "The Sanford Collection." *Burlington Magazine* 97 (July 1955), pp. 207-214.

NICOLSON 1979
Nicolson, B. *The International Caravaggesque Movement.* Oxford, 1979.

NOBILE 1855
Nobile, G. *Descrizione della città di Napoli e delle sue vicinanze.* Naples, 1855.

NOBILE 1863
Nobile, G. *Un Mese a Napoli. Descrizione della Città di Napoli e delle sue vicinanze divisa in XXX Giornate.* 3 vols. Naples, 1863.

NOGARO 1966
Nogaro, R. *Francesco Florio e l'ambiente friulano del Settecento.* Udine, 1966.

NOLHAC 1887
de Nolhac, P. *La Bibliothèque de Fulvio Orsini: Contribution à l'histoire des collections d'Italie et à l'étude de la Renaissance.* Paris, 1887.

NORRIS 1944
Norris, C. "The Museo Filangieri." *Burlington Magazine* 84 (March 1944), pp. 72-76.

NOVA 1983
Nova, A. "Bartolomeo Ammannati e Prospero Fontana a Palazzo Firenze: Architettura e emblemi per Giulio III Del Monte." *Ricerche di storia dell'arte* 21 (1983), pp. 53-76.

NOVA 1988
Nova, A. *The Artistic Patronage of Pope Julius III, 1550-1555. Profane Imaginery and Buildings for the De Monte Family in Rome.* New York and London, 1988.

NOVA 1994
Nova, A. *Girolamo Romanino.* Turin, 1994.

NUCCIARELLI, SEVERINI 1999
Nucciarelli, F.I. and G. Severini. *San Pietroburgo, Ermitage. Raffaello, Madonna del libro o Madonna Conestabile.* Perugia, 1999.

ODORICI 1853
Odorici, F. *Guida di Brescia: Rapporto alle arti ed ai monumenti antichi e moderni.* Brescia, 1853; 2nd ed. 1882.

OFFNER 1930-57
Offner, R. *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting: The Fourteenth Century, Section III.* 8 vols. New York, 1930-1957.

OGDEN, OGDEN 1998
Ogden, H.V.S. and M.S. Ogden. "Some Additions and Corrections to Lugt's *Répertoire des catalogues de ventes publiques* for the years 1682-1725." *Art Bulletin* 28 (1998), no. 4, pp. 275-276.

OJETTI 1933
La Galleria Ingegnoli. Ed U. Ojetti. Milan and Rome, 1933.

OLCESE SPINGARDI 1995
Olcese Spingardi, C. "Le Donne dei poeti italiani ritrovate: quattro modelli in gesso di Santo Varni al Castello D'Albertis." *Bollettino dei Musei Civici Genovesi* 17 nos. 49-51 (1995), pp. 33-36.

OLIVARI 1990
Olivari, M. *Faustino Bocchi e l'arte di figurar pigmei, 1659-1741.* Milan and Rome, 1990.

OLIVARI 1996
Olivari, M. "Per Antonio Cifrondi miniatore con altre giunte al pittore clusonese." *Verona illustrata* 9 (1996), pp. 97-108.

OLIVATO 1991
Olivato, L. "L'origine ed il significato della collezione estense a Kopiste." In *Un santo guerriero San Giorgio tra Ferrara e Praga: Dalle collezioni estensi di Konopiste,* pp. 194-199. Exh. cat., Ferrara, 1991.

OLIVATO PUPPI 1979
Olivato Puppi, L. "Alle origini del museo moderno: Museo privato come funzione pubblica nella corrispondenza inedita di collezionisti veneti fra '700 e '800." In *Saloni, Gallerie, Musei e la loro influenza sullo sviluppo dell'arte dei secoli XIX e XX. Atti del 24 Congresso Internazionale di Storia dell'Arte, Bologna, 10-18 settembre 1979.* Ed. F. Haskell. Bologna, 1979.

OLMI 1983
Olmi, G. "Dal 'teatro del mondo' ai mondi inventariati: Aspetti e forme del collezionismo nell'età moderna." In *Gli Uffizi, quattro secoli di una galleria. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze 20-24 settembre 1982).* Ed. P. Barocchi and G. Ragionieri. Florence, 1983.

ORBAAN 1915
Orbaan, J.A.F. "Virtuosi al Pantheon. Archivalische Beitrage zur romischen kunstgeschichte" *Repertorium fur Kunstwissenschaft* 3 (1915), pp. 17-52.

ORBAAN 1920
Orbaan, J.A.F. *Documenti sul Barocco in Roma.* Miscellanea della R. Società Romana di Storia Patria. Rome, 1920.

ORETTI 1981
Marcello Oretti e il patrimonio artistico del contado bolognose. Ed. D. Biagi. Documenti/15. Bologna, 1981.

ORETTI 1984
Marcello Oretti e il patrimonio artistico privato bolognese. Documenti/22. Bologna, 1984.

ORLANDO 2001
Orlando, A. *Stefano Magnasco e la cerchia di Valerio*

Castello. With an Introductory Text by P. Rosenberg. Milan, 2001.

ORSATO 1652
Orsato, S. *Monumenta Patavina.* Padua, 1652.

ORSINI 1788
Orsini, B. *Abregè della guida al forestiere per l'augusta città di Perugia.* Perugia, 1788; 2nd ed., 1818; repr. B. Toscano, Treviso, 1973.

ORSINI 1790
Orsini, B. *Descrizione delle pitture, sculture architetture dell'insigne città di Ascoli Piceno.* Perugia, 1790.

ORSINI 1806
Orsini, B. *Memorie dei pittori perugini del secolo XVIII. Compilate con accuratezza e con verità da Baldassarre Orsini nell'anno 1802.* Perugia, 1806; repr. Perugia, 1970.

ORSINI 1923
Orsini, A. *Sunto Storico Artistico Statistico della Città di Cento.* Cento, 1923.

ORSO 1983-84
Orso, M. "Un manoscritto del Museo Correr. Le postille alla descrizione delle Pubbliche Pitture: G.M. Sasso o D. Farsetti?" *Bollettino dei Musei Civici Veneziani* 28, nos. 1-4 (1983-84), pp. 58-59.

ORSO 1986
Orso, M. "Giovanni Maria Sasso mercante, collezionista e scrittore d'arte della fine del Settecento a Venezia." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 144 (1986), pp. 37-55.

ORTI FARNESIANI 1990
Orti Farnesiani sul Palatino. Papers at the Conference. Rome, 28-30 November 1985. Rome, 1990.

OSBORNE, CLARIDGE 1996
Osborne, J. and A. Claridge. *Early Christian and Medieval Antiquities. Vol. 1. Mosaics and wallpaintings in Roman churches. The Paper Museum of Cassiano Dal Pozzo.* Series A-Part II. London, 1996.

OSBORNE, CLARIDGE 1998
Osborne, J. and A. Claridge. *Early Christian and Medieval Antiquities. Vol. 2. Other Mosaics, Paintings, Sarcophagi and small Objects. The Paper Museum of Cassiano Dal Pozzo.* Series A-Part II. London, 1998.

OTTANI CAVINA 1968
Ottani Cavina, A. *Carlo Saraceni.* Milan, 1968.

OTTINO DELLA CHIESA 1956
Ottino della Chiesa, A. *Bernardino Luini.* Novara, 1956.

OZZOLA 1914
Ozzola, L. "Nota dei quadri che stettero in mostra nel cortile di S. Giovanni Decollato a Roma nel 1736." *Archivio Reale della Società Romana di Storia Patria* 37, nos. 3-4 (1914), pp. 637-658.

PACCANELLI 1999A
Paccanelli, R. "Appendice Documentaria: Il Catalogo Borsetti." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo: Saggi, fonti e documenti.* Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati and F. Rossi. Bergamo, 1999.

PACCANELLI 1999B
Paccanelli, R. "Tra erudizione e mecenatismo: Itinerario biografico di un collezionista illuminato." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo: Saggi, fonti e documenti.* Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati and F. Rossi. Bergamo, 1999.

PACELLI 1979
Pacelli, V. "La collezione di Francesco Emanuele Pinto, principe di Ischitella." *Storia dell'arte* 35 (1979), pp. 165-204.

PACELLI 1985
Pacelli, V. "Il testamento di Marcantonio Doria: Un avvio per la migliore conoscenza dei rapporti artistici fra Napoli e Genova." *Ricerche sul '600 napoletano* (1985), pp. 77-87.

PACELLI 1987
Pacelli, V. "La quadreria di Vincenzo D'Andrea, giurista e rivoluzionario, da un inventario del 1649." *Ricerche sul 600 napoletano* (1987), pp. 145-152.

PACELLI 1989-90
Pacelli. V. "Strumenti in posa: Novità sull'"Amore vincitore" del Caravaggio." In *Scritti in ricordo di Giovanni Previtali. Vol. II, Prospettiva* 57-60 (1989-1990), pp. 156-162.

PACELLI 1991
Pacelli. V. "La morte del Caravaggio e alcuni suoi dipinti da documenti inediti." *Studi di storia dell'arte* 2 (1991), pp. 167-188.

PACELLI 2001
Pacelli, V. *Pittura del '600 nelle collezioni napoletane.* Naples, 2001.

PACELLI, BOLOGNA 1980
Pacelli, V. and Bologna, F. "Caravaggio, 1610: La 'Sant'Orsola confitta da Tiranno' per Marcantonio Doria." *Prospettiva* 23 (1980), pp. 24-44.

PACI 1988
Paci, P. "La nobile famiglia dei Ghisilieri nel XVIII secolo." *Strenna Storica Bolognese* (1988), pp. 323-349.

PACINI 1984
Pacini, P. "Contributi per l'iconografia di Santa maria maddalena de'Pazzi: Una "Vita" inedita di Francesco Curradi." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 28, no. 4 (1994), pp. 279-350.

PADOA RIZZO 1973
Padoa Rizzo, A. "Il percorso di Pier Francesco Fiorentino." *Commentari* 24, no. 3 (1973), pp. 154-175.

PADOVANI 1954
Padovani, C. *La critica d'arte e la pittura ferrarese.* Rovigo, 1954.

PAGANI 1770
Pagani, G.F. *Le pitture e sculture di Modena indicate e descritte.* Modena, 1770.

PAGANI 1987
Pagani, V. "Notes on a Flemish portraitist at the court of Vincenzo Gonzaga: Giannino Bahuet (c. 1552-1597)." *Burlington Magazine* 129 (February 1987), pp. 110-115.

PAGANO 1999
Pagano, D. "Il dipinto." In *La Flagellazione di Caravaggio: Il restauro,* pp. 11-28. Exh. cat., Naples, 1999.

PAGLIA 1967
Francesco Paglia. Il giardino della pittura. Ed. C. Boselli. 2 vols. Brescia, 1967.

PAGLIANI 1979
Pagliani, M.L. "Aspetti del collezionismo archeologico." In *Società e cultura nella Piacenza del Settecento: Libri, collezioni archeologiche,* pp. 199-210. Exh. cat., Piacenza, 1979.

PAGLIARULO 1991
Pagliarulo, G. "Appunti fiorentini e alcune ipotesi intorno al soffitto della Madonna dei galletti a Pisa." *Antichità Viva* 30, nos. 4-5 (1991), pp. 33-43.

PAGNOTTA 1987
Pagnotta, L. *Giuliano Bugiardini.* Turin, 1987.

PAGNOTTA 1997
Pagnotta, L. *Bartolomeo Veneto. L'opera completa.* Florence, 1997.

PALANDRI, FERRONI 1993
Palandri, C. and Ferroni, A. "Problemi di conservazione e restauro nella valorizzazione delle opere in carta delle raccolte Frugone del Comune di Genova." *Bollettino dei Musei Civici Genovesi* 15, nos. 43-44-45 (1993), pp. 87-88.

PALAZZO CENCI 1984
Palazzo Cenci-Palazzo Giustiniani. Rome, 1984.

PALERMO 1816
Palermo, G. *Guida istruttiva... di tutte le magnificenze e gli oggetti degni di nota della città di Palermo.* 2 vols. Palermo, 1816.

PALIAGA 1997
Paliaga, F. *Vincenzo Campi.* Soncino (Cremona), 1997.

PALIAGA 2000
Paliaga, F. "La collezione di dipinti della famiglia Guidi di Volterra." *Paragone* 33-34 (2000), pp. 132-148.

PALLUCCHINI 1945
Pallucchini, R. *I dipinti della Galleria Estense di Modena.* Rome, 1945.

PALLUCCHINI 1962
Pallucchini, R. *I Vivarini.* Venice, 1962.

PALLUCCHINI 1969
Pallucchini, R. *Tiziano.* 2 vols. Florence, 1969.

PALLUCCHINI 1974
Pallucchini, R. "Per Giannantonio Guardi." *Arte Veneta* 28 (1974), pp. 278-280.

PALLUCCHINI 1981
Pallucchini, R. *La pittura veneziana del Seicento.* 2 vols. Milan, 1981.

PALLUCCHINI 1981
Pallucchini, R. "Un nuovo ritratto di Jacopo Tintoretto." *Arte Veneta* 37 (1983), pp. 184-187.

PALLUCCHINI, ROSSI 1982
Pallucchini, R. and P. Rossi. *Jacopo Tintoretto: Le opere sacre e profane.* 2 vols. Milan, 1982.

PALLUCCHINI, ROSSI 1983
Pallucchini, R. and F. Rossi. *Giovanni Cariani.* Monumenta Bergomensia, 63. Bergamo, 1983.

PALMA 1983
Palma, B. *I marmi Ludovisi: Storia della collezione. Museo Nazionale Romano. Vol. I/4.* Ed. A. Giuliano. Rome, 1983.

PALUMBO FOSSATI 1984
Palumbo Fossati, I. "Il collezionista Sebastiano Erizzo e l'inventario dei suoi beni." *Ateneo Veneto* 171 (1984), pp. 201-217.

PAMPALONE 1996
Pampalone, A. "I 'volti' della storia nelle caricature di Pier Leone Ghezzi." In *Artisti e mecenati: Dipinti, disegni, sculture e carteggi nella Roma curiale.* Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 12 (1996).

PANAZZA 1958
Panazza, G. *I Civici Musei e la Pinacoteca di Brescia.* Bergamo, 1958.

PANIZZA 1854
Il Museo Gualdo di Vicenza nei secoli XVI-XVII descritto da Nicolò Basilio. Ed. L. Panizza. Vicenza, 1854.

PANNOZZO 1986
Pannozzo, E. "Esplorazioni archeologiche e collezionismo dal ritrovamento fortuito allo scavo sistematico, dalla raccolta privata al museo pubblico." In *Bibliotheca etrusca: Fonti letterarie e figurative tra XVIII e XIX secolo nella Biblioteca dell'istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte.* Rome, 1986.

PANNUTI 1995
Pannuti, V. "Un inventario di gemme farnesiane conservato a Pietroburgo." *Xenia Antiqua* 4 (1995), pp. 159-178.

PANOFSKY 1993
Panofsky, G. "Tommaso Della Porta's castle in the air." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 56 (1993), pp. 119-167.

PANZERI 1985
Panzeri, M. "Per la storia della letteratura artistica bergamasca: Girolamo e Carlo Marenzi tra erudizione settecentesca e cultura neoclassica." In *Guida di Bergamo 1824 del conte Girolamo Marenzi.* Ed. M. Panzeri. Bergamo, 1985.

PANZERI 1999
Panzeri, M. "L'asta del 1835: un nodo tra museografia, restauro, collezionismo e mercato dell'arte." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo: Saggi, fonti e documenti.* Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati and F. Rossi. Bergamo, 1999.

PAOLI 1994
Paoli, M. *I codici di Cesare e Giacomo Lucchesini: Un esempio di raffinato collezionismo tra Settecento e Ottocento.* Exh. cat., Lucca, 1994.

PAOLI 2000
La collezione di disegni Enrico Galluppi: Da raccolta amatoriale a collezione del museo. Ed. F. Paoli. Exh. cat., Urbania, 2000.

PAOLILLO 1985
Paolillo, C.P. "Un inventario dei beni del principe di San Martino redatto da Filippo Vitale ed Andrea Abate." *Ricerche sul '600 napoletano* (1985), pp. 113-132.

PAOLILLO 2000
Paolillo, A. *Fra Sabba da Castiglione: Antiquario e teorico del collezionismo nella Faenza del 1500.* Faenza, 2000.

PAOLILLO, DALLA SANTA 1970
Paolillo, D.R. and Dalla Santa, C. *Il Palazzo Dolfin-Manin a Rialto.* Venice, 1970.

PAOLO GIOVIO 1985
Paolo Giovio: Il Rinascimento e la memoria. Atti del convegno di studi Como, 3-5 giugno, 1983. Como, 1985.

PAONE 1987
Paone, M. *Inventari dei palazzi del principato di Francavilla (1735).* Bari, 1987.

PAPETTI 1994
Papetti, S. "Montefortino. Pinacoteca Comunale." In *Il disegno. Le collezioni pubbliche italiane.* Ed. A. Petrioli Tofani, S. Prosperi Valenti Rodinò, G.C. Sciolla. Turin, 1994.

PAPI 2000
Papi, G. "A portrait of Geronima Giustiniani at Nancy." *Burlington Magazine* 142 (November 2000), pp. 698-99.

PARISE 1991
Parise, N. "De Rossi, Giovanni Battista." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 39. Rome, 1991.

PARISIO 1999
Parisio, C. *La pittura bresciana dei secoli XV e XVI negli scritti inediti di Giovanni Battista Cavalcaselle.* Brescia, 1999.

PARKER 1956
Parker, K. Th. *Catalogue of the Collection of Drawings in the Ashmolean Museum.* Vol. 2. *Italian Schools.* Oxford, 1956.

PARMA 1894
"La Regia Galleria di Parma." *Le Gallerie Nazionali Italiane.* 1 (1894), pp. 14-44.

PARMA ARMANI, STAGNO 1997
Parma Armani, E. and L. Stagno. *Palazzo del Principe: Villa di Andrea Doria.* Genoa, 1997.

PAROLETTI 1819
Paroletti, M. *Turin et ses curiosités ou description historique de tout ce que cette capitale offre de remarquable dans ses monuments, ses édifices et ses environs.* Turin, 1819.

PARRONCHI 1994
Parronchi, A. "Quadri in vendita a Urbino negli anni 1670." *Labyrinthos* 13, nos. 25-26 (1994), pp. 183-196.

PARSHALL 1978
Parshall, P. "Lucas van Leyden's narrative style." In *Lucas van Leyden. Studies (Nederlands Kunst Jaarboek)* no. 29 (1978), pp. 185-239.

PASCHINI 1926-27
Paschini, P. "Le collezioni archeologiche dei prelati Grimani del Cinquecento." *Atti della Pontificia Accademia Romana d'Archeologia,* 2 (1926-27), pp. 149-190.

PASCHINI 1928
Paschini, P. "Le collezioni archeologiche dei prelati Grimani del Cinquecento." *Rendiconti della Pontificia Accademia di Archeologia,* 5 (1928), pp.

PASCHINI 1943
Paschini, P. *Domenico Grimani Cardinale di S. Marco.* Rome, 1943.

PASCHINI 1956
Paschini, P. "Il mecenatismo artistico del patriarca Giovanni Grimani." In *Studi in onore di A. Calderini at R. Paribeni.* Vol. 3. Milan, 1956.

PASCHINI 1958
Paschini, P. "Il mecenatismo artistico del Cardinale Marino Grimani." In *Miscellanea in onore di Roberto Cessi.* Vol. 2. Rome, 1958.

PASCHINI 1960
Paschini, P. *Il Cardinale Marino Grimani ed i prelati della sua famiglia.* Rome, 1960.

PASCOLI 1730-36
Pascoli, L. *Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni.* 2 vols. Rome, 1730-1736. Repr. facsimile ed., Rome, 1933.

PASCOLI 1981
Pascoli, L. *Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni.* Rome, 1730-1736. 2 vols. Ed. I. Belli Barsali. Treviso, 1981.

PASINI 1986
Pasini, P.G. *Guido Cagnacci pittore (1601-1663).* Rimini, 1986.

PASQUI 1882
Pasqui, U. *Nuova guida di Arezzo.* Arezzo, 1882.

PASQUI, VIVIANI 1925
Pasqui, U. and U. Viviani. *Guida illustrata di Arezzo e dintorni.* Arezzo, 1925.

PASQUINI 1989
Pasquini, E. "Della Seta, Lombardo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 37. Rome, 1989.

PASSAMANI 1997
Passamani, B. "I Firmian e le arti." In *Paul Troger 1698-1762: Novità e recensioni,* pp. 213-237. Exh. cat., Trento, 1997.

PASSAVANT 1836
Passavant, J.D. *Tour of a German Artist in England: With Notices of Private Galleries, and Remarks on the State of Art by M. Passavant.* 2 vols. London, 1836.

PASSAVANT 1860
Passavant, J.D. *Raphael d'Urbin et son père Giovanni Santi.* 2 vols. Paris, 1860.

PASSAVANT 1882-91
Passavant, J.D. *Raffaello d'Urbino e il padre suo Giovanni Santi,* ed. G. Guasti. 3 vols. Florence, 1882- 1891.

PASSERINI 1873
Passerini, L. *Genealogia e storia della Famiglia Guadagni.* Florence, 1873.

PASSONI 1969
Passoni, A.P. *La collezione G.B. De Gubernatis. Introduzione e catalogo.* With an Introductory Text by L. Mallè. Turin, 1969.

PASTA 1775
Pasta, A. *Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico raccolte da A. P., con alcuni avvertimenti intorno alla conservazione, e alla amorfa cura de'quadri.* Bergamo, 1775; repr., Bologna, 1976.

PASTORINO 1993
Pastorino, A.M. "Una doppia erma da Luni ed alcune note sul collezionismo ottocentesco di antichità a Genova." *Xenia Antiqua* 2 (1993), pp. 223-238.

PATRIGNANI 2001
Patrignani, G. "La quadreria del Cardinale Fabio Degli Abbati Olivieri (Pesaro 1658-Roma 1738): Due nature morte di Pietro Paolo Bonzi detto il Gobbo dei Carracci o il Gobbo dei Frutti.", pp. 67-81. In Exh. cat., Fano, 2001.

PATRIGNANI, BARLETTA 1998
Patrignani, G. and Barletta, C. "Collezioni e collezionisti a Pesaro: Inventari di quadrerie dal cinquecento all'ottocento." *Pesaro città e contà. Rivista della Società pesarese di studi storici* (1998), pp. 43-46.

PAVANELLO 1976
Pavanello, G. *L'opera completa di Antonio Canova.* Classici dell'arte, 85. Milan, 1976.

PAVANELLO 1978
Pavanello, G. *Venezia nell'età di Canova.* Venice, 1978.

PAVANELLO 1993a
Pavanello, G. "Collezioni di gessi canoviani in età neoclassica: Padova." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 12-13 (1993), pp. 167-190.

PAVANELLO 1993b
Pavanello, G. "Sulla collezione di Antonio Canova: I cassoni degli Argonauti di 'Ercole da Ferrara'." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 82 (1993), pp. 265-286.

PAVANELLO 1995
Pavanello, G. "Collezione di gessi canoviani in età neoclassica: Venezia (parte prima)." *Arte In Friuli Arte a Trieste* 15 (1995), pp. 225-270.

PAVANELLO 1996
Pavanello, G. *Canova collezionista di Tiepolo.* Quaderni del Centro Studi Canoviani. Mariano del Friuli, 1996.

PAVANELLO, MARIUZ 2000-2001
Pavanello, G. and A. Mariuz, "La collezione Recanati." *Atti dell'istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 149 (2000-2001), pp. 66-175.

PAVANELLO, WALCHER 2001
Istria, città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola: Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento. Ed. G. Pavanello and M. Walcher. Mariano del Friuli, 2001.

PAVONI 1983
Collezioni Giovio: Le immagini e la storia. Ed. R. Pavoni. Exh. cat., Como, 1983.

PAVONI 1985
Pavoni, R. "Paolo Giovio, et son musée de portraits à propos d'une exposition." *Gazette des Beaux-Arts* 105 (March 1985), pp. 109-116.

PEARCE 1995
Pearce, S.M. *On Collecting: An Investigation into Collecting in the European Tradition.* London, 1995.

PECORARI 1985
Pecorari, G. "Il Palazzo del cardinale Francesco Gonzaga." *Civiltà Mantovana* 8 (1985), pp. 9-32.

PECORARI 1991
Pecorari, G. "Gli arazzi a soggetto biblico appartenuti al Cardinal Ercole Gonzaga." In *Giulio Romano. Atti del Convegno internazionale di studi su 'Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento', Mantova, 1-5 ottobre, 1989.* Mantua, 1991.

PEDRINI STANGA 1997
Pedrini Stanga, L. "Fossati, Gaspare." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 49. Rome, 1997.

PEDROCCO 1996
Pedrocco, F. "Appunti per una storia del mecenatismo artistico della famiglia Dolfin." In *Splendori di una dinastia: L'eredità europea dei Manin e dei Dolfin*, pp. 43-50. Exh. cat., Passariano, 1996-97.

PELLEGRINI 1925
Pellegrini, F.M. *Borgo Mozzano e Pescaglia nella storia e nell'arte.* Lucca, 1925.

PELLEGRINI 1976
Pellegrini, G. "Anatolio Demidoff principe di San Donato." *Nuova Antologia* no. 2105 (1976), pp. 52-68.

PELLICER 1996
Pelliccer, L. "Fabre, François-Xavier." In *The Dictionary of Art.* Vol. 11. London, 1996.

PELLIN 1944
Pellin, D.A. *Storia di Feltre.* Feltre, 1944.

PENNY 1985
Thomas Howard, Earl of Arundel. Exh. cat., Ashmolean Museum. Ed. N. Penny. Oxford, 1985.

PENNY 1992
Penny, N. "Raphael's 'Madonna dei garofani' Rediscovered". *Burlington Magazine* 1067 (February 1992), pp. 67-81.

PENNY 1996
Penny, N. "The 'Madonna and Child' by Francesco Morone in the National Gallery in London and its relative in the Museo di Castelvecchio." *Verona illustrata* 9 (1996), pp. 23-28.

PEPPER 1984
Pepper, D.S. *Guido Reni: A Complete Catalogue of His Works.* Oxford, 1984; Ital. ed., Novara, 1988.

PEPPER, MAHON 1999
Pepper, S. and Mahon, D. "Guido Reni's Fortuna with a purse rediscovered." *Burlington Magazine* 144 (March 1999), pp. 156-163.

PEREZ VILLANUEVA 1987
Perez Villanueva, J. *El Italiano Felice Gazzola en la Ilustraciòn Española.* Madrid, 1987.

PERETTI 1998
Peretti, G. "Appunti su Paolo Morando." *Verona illustrata* 11 (1998), pp. 13-20.

PERICOLI 1846
Pericoli, G.B. *Passeggiata nella città di Urbino accennando le cose principali di essa.* Urbino, 1846.

PERICOLO 1998
Pericolo, L. "Le clavi delle calighe: qualche riflessione su Rubens, Peiresc e l'archèologia del quadro." *Artes* 6 (1998), pp. 82-96.

PERINI 1981
Perini, G. "La storiografia artistica a Bologna e il collezionismo privato." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 11, no. 1 (1981), pp. 181- 243.

PERINI 1983
Perini, G. "Nota biografica." In *Marcello Oretti: Raccolta di alcune marche e sottoscrizioni praticate da pittori e scultori.* Florence, 1983.

PERINI 1986
Perini, G. "Genre Painting in Eighteenth- Century: North Italian Art Collections and Art Literature." In *Giuseppe Maria Crespi and the Emergence of Genre Painting in Italy*, pp. 77-108. Exh. cat., Fort Worth, 1986.

PERINI 1988
Perini, G. "Napoli. Aspetti del collezionismo barocco: Cassiano del Pozzo, 1588-1657." *Burlington Magazine* 1022 (May 1988), pp. 382-383.

PERINI 1989
Perini, G. "Disegno romano dall'antico, amplificazioni fiorentine o modello artistico bolognese?" In *Cassiano Dal Pozzo. Atti del Seminario Internazionale di Studi. Napoli, 18-19 dicembre 1987.* Ed. F. Solinas. Naples, 1989.

PERINI 1990a
Perini, G. "Pittura di genere nelle collezioni e nella letteratura artistica settecentesca dell'Italia settentrionale." *Atti e Memorie dell'Accademia Clementina di Bologna* 26 (1990), pp. 161-213.

PERINI 1990b
Perini, G. "Le lettere degli artisti da strumento di comunicazione, a documento, a cimelio." In *Documentary Culture: Florence and Rome from Grand Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII.* Ed. E. Cropper, G. Perini, F. Solinas. Bologna, 1992.

PERINI 1991
Perini, G. "Copia ed originali nelle collezioni settecentesche italiane: Il "parere" di Giacomo Carrara e la progressiva definizione della figura del conoscitore." *Accademia Clementina: Atti e Memorie* 28-29 (1991), pp. 169-199.

PERINI 1992
Perini, G. "Perchè desiderar senza chiedere? Committenza e commercio di opere d'arte." In *La pittura in Emilia e in Romagna. Il Seicento.* Bologna, 1992.

PERINI 1993
Perini, G. "Dresden and the Italian Art Market in the Eighteenth Century: Ignazio Hugford and Giovanni Ludovico Bianconi." *Burlington Magazine* 135 (August 1993), pp. 550-559.

PERINI 1998
Perini, G. "Gabburri, Francesco Maria." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 51. Rome, 1998.

PERKINS 1912
Giorgio Vasari: Vita di Pietro Laurati (Pietro Lorenzetti). With an Introductory Text and Note by F.M. Perkins. Florence, 1912.

PEROCCO 1961
Perocco, G. "La collezione De Lisi alla Galleria d'Ar-

te Moderna di Venezia." *Bollettino dei Musei Civici Veneziani* no. 3 (1961) pp. 9-30.

PERRY 1972
Perry, M. "The *Statuario Publico* of the Venetian Republic." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 8 (1972), pp. 77-253.

PERRY 1975
Perry, M. "A Greek Bronze in Renaissance Venice." *Burlington Magazine* 117 (April 1975), pp. 204-211.

PERRY 1978
Perry, M. "Cardinal Domenico Grimani's Legacy of Ancient Art to Venice." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 41 (1978), pp. 215-244.

PERRY 1981
Perry, M. "A Renaissance Show-place of Art: The Palazzo Grimani at Santa Maria Formosa." *Apollo* 113 (1981), pp. 215-221.

PERRY 1982
Perry, M. "Antonio Sanquirico, art merchant of Venice." *Labyrinthos* 1-2 (1982), pp. 67-111.

PERRY 1993
Perry, M. "Wealth, Art and Display: The Grimani cameos in Renaissance Venice." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 56 (1993), pp. 268-74.

PESENTI 1981
Pesenti, F.R. "L'officina di Bernardo Strozzi." *Galleria Nazionale di Palazzo Spinola* no. 3 (1981).

PETRAROIA 1981
Petraroia, P. "Ventura Lamberti." *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte* 3 (1981), pp. 279-318.

PETRELLI 1990
Petrelli, F. "L'edilizia civile del decumano inferiore: Note per palazzo Maddaloni, Filomarino della Rocca e Sangro." *Antologia di Belle Arti* 35-38 (1990), pp. 103-10.

PETRIOLI 1998
Petrioli, P. "Giovanni Battista Cavalcaselle e Gaetano Milanesi." In *Giovanni Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore. Atti del convegno (Legnago-Verona, 1997).* Ed. A.C. Tommasi. Venice, 1998.

PETRUCCI 1979
Petrucci, F. "Castiglione, Sabba da." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 22. Rome, 1979.

PETRUCCI 1999
Petrucci, F. "Committenti nei castelli romani." In *Giovan Battista Gaulli Il Baciccio 1639-1709,* pp. 223-232. Exh. cat., Ariccia, 1999-2000.

PETRUCCI 2000
Petrucci, F. "Un Guercino ritrovato." In *Studi di storia dell'arte in onore di Denis Mahon.* Ed. M.G. Bernardini, S. Danesi Squarzina and C. Strinati. Milan, 2000.

PETTENATI 1978
Pettenati, S. "Il marchese Emanuele d'Azeglio e il collezionismo ottocentesco." In *I vetri dorati graffiti e i vetri dipinti del Museo Civico di Torino.* Turin, 1978.

PETTENATI 1995
Pettenati, S. "Emanuele d'Azeglio da collezionista a direttore di museo." In *Emanuele Tapparelli d'Azeglio collezionista, mecenate e filantropo.* Ed. S. Pettenati, A. Crosetti and G. Carità. Turin, 1995.

PEVSNER 1940
Pevsner, N. *Academies of Art Past and Present.* Cambridge, 1940; Ital. ed., Turin 1982.

PFLAUMERN 1625
Pflaumern, J.H. *Mercurius Italicus.* Augusta, 1625.

PIACENZA 1842
Guida nuovissima della città di Piacenza. Piacenza, 1842.

PIACENZA 1908
Piacenza monumentale. Piacenza, 1908

PIANAZZA 1993
Pianazza, M. "Giovan Pietro Campana collezionista, archeologo, banchiere e il suo legame con Firenze." *Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz* 37 (1993), nos. 2-3, pp. 433-479.

PICCINELLI 2000
Piccinelli, R. *Le collezioni Gonzaga: Il carteggio tra Firenze e Mantova (1554-1626).* Milan, 2000.

PICENARDI 1820
Nuova guida di Cremona per gli amatori dell'arti de disegno del marchese Giuseppe Picenardi. Cremona, n.d. [1820].

PICHI 1893
Pichi, G.F. "Un errata-corrige a proposito delle opere di Piero della Francesca." *Arte e Storia* 12, no. 8 (1893), pp. 60-61.

PICONE PETRUSA, VIGILANTE 1985
Picone Petrusa, M. and M. Vigilante. "Dalbono, Carlo Tito." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 31. Rome, 1985.

PICOZZI 1998
Picozzi, M.G. "Aspetti del collezionismo romano di antichità nel XVII secolo." In *Le Virtù e i piaceri in ville: Per un nuovo museo comunale della Villa Doria Pamphilj.* Ed. C. Benocci. Exh. cat., Rome, 1998.

PIERCE 1965
Pierce, S.R. "Thomas Jenkins in Rome: In the Light of Letters, Records and Drawings at the Society of Antiquaries in London." *Antiquaries Journal* 45 (1965), pp. 200-229.

PIETRANGELI 1980
Pietrangeli, C. "Il collezionismo privato e i primi grandi musei." In *Museo perchè, Museo come: Saggi sul museo.* Rome, 1980.

PIETRANGELI 1985
Pietrangeli, C. *Le collezioni private romane attraverso i tempi.* Quaderni del Circolo della caccia 2. Rome, 1985.

PIGNATTI 1960
Pignatti, T. *Il Museo Correr di Venezia: Dipinti del XVII e XVIII secolo.* Venice, 1960.

PIGNATTI 1968
Pignatti, T. *Pietro Longhi.* Venice, 1968.

PIGNATTI 1976
Pignatti, T. *Veronese. L'opera completa.* Venice, 1976.

PIGNATTI 1996
Pignatti, F. "Feliciano, Felice." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 46. Rome, 1996.

PIGNATTI, PEDROCCO 1995
Pignatti, T. and Pedrocco, F. *Veronese.* 2 vols. Milan, 1995.

PIGOZZI 1993
Fonti per la storia dell'arte nel Rinascimento: Itinerario critico. Ed. M. Pigozzi. Bologna, 1993.

PIGOZZI 1996
Pietro Lamo. Graticola di Bologna. Ed. M. Pigozzi. Bologna, 1996.

PIGOZZI 1999
Bologna al tempo di Cavazzoni: Approfondimenti. Ed. M. Pigozzi. Bologna, 1999.

PILO 1995
Pilo, G.M. "Committenza di Antonio Carneo." In *Antonio Carneo (1637-1692). Atti della giornata di studio, Portogruaro 1993.* Ed. G. Bergamini and P. Goi. Portogruaro, 1995.

PINACOTECA AMBROSIANA 1961
Pinacoteca Ambrosiana: Illustrated Catalogue. London, 1961.

PINAROLI 1703
L'antichità di Roma con le case più memorabili che in essa di presente antiche e moderne si trovano. Rome, 1703.

PINAROLI 1725
Pinaroli, G.P. *Trattato delle cose più memorabili di Roma.* Rome, 1725.

PINE, COFFIN 1974
Pine, R.S. and Coffin. *Bibliography of British and American Travel in Italy to 1860.* Biblioteca di Bibliografia italiana 86. Florence, 1974.

PINETTI 1922
Pinetti, A. *Il conte Giacomo Carrara e la sua Galleria secondo il catalogo del 1796.* Bergamo, 1922.

PINI 1995
Pini, V. "Gaspare Fossati collezionista di arte qajar." In *Florilegium. Scritti di storia dell'arte in onore di C. Bertelli.* Milan, 1995.

PINNA 1996
Pinna, G. "Carneo, Antonio." In *The Dictionary of Art.* Vol. 5 London, 1996.

PINO ADAMI 1977
Pino Adami, A. "La singolare opera grafica di Fortunato Duranti (1787-1863)." *Antichità Viva* 16, no. 6 (1977), pp. 58-63.

PINTO, DI MACCO 1993
Pinto, S. and Di Macco, M. *La Galleria Sabauda. Guida al quarto settore: Le collezioni del Principe Eugenio e di Pittura Fiamminga e Olandese.* Turin, 1993.

PIOVENE 1942
La raccolta Feroldi presentata da G. Piovene. Milan, 1942.

PIPITONE 1926
Pipitone, F. *Guida di Palermo.* Florence, 1926.

PIRACCINI 1984
Piraccini, O. *La Pinacoteca Comunale di Cesena.* Cesena, 1984.

PIRONDINI 1989
Purondini, M. In *Arte emiliana dalle raccolte storiche al nuovo collezionismo.* Modena, 1989.

PIRONDINI 1992
La scuola di Guido Reni. Ed. E. Negro and M. Pirondini

PIRONDINI 1999
Pirondini, M. *Luca Ferrari.* Reggio Emilia, 1999.

PIRZIO BIROLI 1976
Pirzio Biroli Stefanelli, L. *Palazzo della Valle. La collezione di antichità ed il Menologium rusticum vallense.* Rome, 1976.

PIRZIO BIROLI 1991
Pirzio Biroli Stefanelli, L. "Note in margine alla Descrizione istorica del museo di Cristiano Denh [sic] di Francesco Maria Dolce." In *Collezionismo e ideologia: Mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico.* Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 7 (1991).

PIRZIO BIROLI 1992
Pirzio Biroli Stefanelli, L. "La Fortuna dei marmi Ludovisi nel Settecento e Ottocento." In *La collezione Boncompagni Ludovisi: Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico.* Ed. A. Giuliano, pp. 45-71. Exh. cat., Rome, 1992-93.

PISA 1977
Pisa: Tre secoli di guide. Pisa, 1977.

PISANI 1986
Pisani, M. "Il ritratto di Ferdinando Vincenzo Spinelli principe di Tarsia opera di Francesco Solimena." *Napoli Nobilissima* 25, nos. 5-6 (1986), pp. 185-???

PISANI 1990
Pisani, M. "Una prova d'appello per il ritratto del

principe di Tarsia." *Napoli Nobilissima* 29, nos. 5-6 (1990), pp. 186-189.

PISANI 1991
Pisani, M. "Ancora su Gaetano De Simone." *Prospettiva* 64 (1991), pp. 83-87.

PITA ANDRADE, DEL MAR 1992
Old Master Thyssen-Bornemisza Museum. Ed. Pita Andrade, J.M. and M. Del Mar Borobia Guerrero. Madrid, 1992.

PITTURA 1986
Pittura del '500 a Brescia. Milan, 1986.

PIZZICHI 1664
Pizzichi, F. *Viaggio per l'Alta Italia del Ser. Principe di Toscana* [1664]. Florence, 1828.

PIZZO 1989
Pizzo, M. "Alessandro Vittoria e la collezione Grimani." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 78 (1989), pp. 103-116.

POCOCKE 1755
Pocoke, R. *A description of the east, and some other countries* [1743-45]. Erlangen, 1754-55.

POINTON 1972
Pointon, M. "The Italian Tour of William Hamilton, Royal Ambassador, in 1825." *Journal of the Warburg and Courtauld Intitutes* 35 (1972), pp. 339-58.

POLEGGI 1968
Poleggi, E. *Strada Nuova: Una lottizzazione del Cinquecento a Genova.* Genoa, 1968.

POMIAN 1978
Pomian, K. "Collezione." *In Enciclopedia Einaudi.* Vol. 3. Turin, 1978.

POMIAN 1983
Pomian, K. "Antiquari e collezionisti." In *Storia della cultura veneta.* Ed.G. Arnaldi and M. Pastore Stocchi. Vol. 4/I. Vicenza, 1983.

POMIAN 1984
Pomian, K. "Il collezionismo "specchio" della cultura." *Ateneo Veneto* 22, nos. 1-2 (1984), pp. 17-36.

POMIAN 1986
Pomian, K. "Collezionisti d'arte e di curiosità naturali." In *Storia della cultura veneta.* Ed. G. Arnaldi and M. Pastore Stocchi. Vol. 5/II. Vicenza, 1986.

POMIAN 1987
Pomian, K. *Collectionneurs, amateurs et curieux: Paris, Venise (XVI^e- XVIII^e siècle).* Paris, 1987; Ital. ed., Milan 1989.

POMIAN 1995
Pomian, K. "Collezionisti e collezioni dal XIII al XVIII secolo." In *Storia di Venezia. Temi: L'arte.* Ed. R. Pallucchini. Vol. 2. Rome, 1995.

PONA 1620
Pona, F. *Il Sileno.* Verona, 1620; repr. Verona, 1999.

POPE-HENNESSY 1964
Pope-Hennessy, J. *Catalogue of Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum.* 2 vols. London, 1964.

POPE-HENNESSY 1970
Pope-Hennessy, J. "The Gherardini collection of Italian Sculpture." *Victoria and Albert Museum Yearbook* 2 (1970), pp. 7-26.

POPE HENNESSY, KANTER 1987
Pope Hennessy, J and L.B. Kanter. *The Robert Lehmann Collection: I. Italian Paintings.* Princeton, 1987.

POPHAM 1949
Popham A.E. *The Italian Drawings of the 15th and 16th Centuries in the Collection of His majesty the King at Windsor Castle.* London, 1949.

PORÇAL 1984
Porçal, P. "Le allegorie del Correggio per lo studiolo di Isabella d'Este a Mantova." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 28 (1984), pp. 225-276.

PORÇAL 1989
Porçal, P. "Isabella d'Este, Tiziano e il 'quadro di ser Hieronymo'." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 33, nos. 2-3 (1989), pp. 385-389.

PORRO 1833
Porro, C. *Guida della R. città di Lodi.* Lodi, 1833.

PORTLAND CAT. N.D.
Portland Art Museum Catalogue. Portland, n.d.

PORTONE 1993
Portone, P. "Este, Alessandro d'." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 43. Rome, 1993.

POSÈQ 1990A
Posèq, G. "Bacchic Themes in Caravaggio's Juvenile Works." *Gazette des Beaux-Arts* 6 (1990), pp. 113-21.

POSÈQ 1990B
Posèq, G. "Caravaggio and the Antique." *Artibus et Historiae* 21 (1990), pp. 147-167.

POSNER 1971
Posner, D. *Annibale Carracci: A Study in the Reform of Italian Painting around 1590.* 2 vols. London, 1971.

POSSE 1929
Posse, H. *Die Staatliche Demaldegalerie zu Dresden.* Berlin, 1929.

POTTERTON 1986
Potterton, H. *Dutch Seventeenth and Eighteenth Paintings in the National Gallery of Ireland: A Complete Catalogue.* Dublin, 1986.

POUSSIN ET ROME 1996
Poussin et Rome. Actes du colloque à l'Académie de France

à Rome et à la Biblioteca Hertziana. Rome, 16-18 novembre 1994. Ed. O. Bonfait. Paris, 1996.

PREDARI 1857
Predari, S. *Bibliogafia enciclopedica milanese.*. Milan, 1857.

PRETO 1991
Preto, P. "Dolfin, Daniele Andrea." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 40. Rome, 1991.

PRETO 1995A
Preto, P. "Farsetti, Daniele Filippo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 45. Rome, 1995.

PRETO 1995B
Preto, P. "Farsetti, Filippo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 45. Rome, 1995.

PRETO 1995C
Preto, P. "Farsetti, Tommaso Giuseppe." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 45. Rome, 1995.

PREVITALI 1959A
Previtali, G. "Collezionisti di primitivi nel Settecento." *Paragone* 113 (1959), pp. 3-32.

PREVITALI 1959B
Previtali, G. "Bottari, Maffei, Muratori e la scoperta del Medioevo artistico." *Paragone* 115 (1959), pp. 3-18.

PREVITALI 1964
Previtali, G. *La fortuna dei primitivi.* Turin, 1964; repr. E. Castelnuovo, 1989.

PRINZ 1977
Prinz, W. *Die Enstehung der galerie in Frankreich und Italien.* Berlin, 1977; Ital. ed. C. Cieri Via. Modena, 1988.

PRINZ 1990
Prinz, W. "Del Sera, Paolo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 38. Rome, 1990.

PRISCO 1995
Prisco, G. "La collezione farnesiana di sculture dallo studio di Carlo Abbacini al Real Museo Borbonico." In *I Farnese: Arte e collezionismo. Studi.* Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 1995.

PRIVITERA 1993
Privitera, M. "Sulle commissioni Della Gherardesca a Baldassarre Franceschini, detto il Volterrano, e su alcuni disegni." *Antichità Viva* 32, nos. 6 (1993), pp. 5-13.

PROCACCI 1965
Procacci, L. and Procacci, U. "Il carteggio di Marco Boschini con il Cardinale Leopoldo de'Medici." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 4 (1965), pp. 85-114.

PRONTI 1997
Il Palazzo Farnese a Piacenza: La pinacoteca e i fasti. Ed. S. Pronti. Milan, 1997.

PROPOSTE 1982
Proposte per la didattica nei Musei. La Galleria Sabauda: dipinti italiani dei secoli XVI, XVII, XVIII. Turin, 1982.

PROSPERI VALENTI RODINÒ 1987
Prosperi Valenti Rodinò, S. "Il cardinal Giuseppe Reanto Imperiali committente e collezionista." *Bollettino d'arte* 41 (1987), pp. 17-59.

PROSPERI VALENTI RODINÒ 1996
Prosperi Valenti Rodinò, S. "La collezione di grafica del cardinale Silvio Valenti Gonzaga." In *Artisti e mecenati: Dipinti, disegni, sculture e carteggi nella Roma curiale.* Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 12 (1996).

PROSPERI VALENTI RODINÒ 1998
Prosperi Valenti Rodinò, S. "Di Ghezzi ma non del Ghezzi: caricature di artisti seicenteschi nel Mondo nuovo di Pier Leone Ghezzi alla Biblioteca Vaticana." In *Per Luigi Grassi: Disegno e disegni.* Ed. A. Forlati Tempesti and S. Prosperi Valenti Rodinò. Rimini, 1998.

PUCCINELLI 1664
Puccinelli, P. *Istoria dell'eroiche attioni di Ugo il grande duca della Toscana...* Milan, 1664.

PUCCINELLI 2002
Puccinelli, E. "Greppi, Antonio." In *Dizionario Biografico degli italiani.* Vol. 59. Rome, 2002.

PUERARI 1951
Puerari, A. *La Pinacoteca di Cremona.* Cremona, 1951.

PUERARI 1957
Puerari, A. *Boccaccino.* Milan, 1957.

PUGLIATTI 1977
Pugliatti, T. *Agostino Tassi tra conformismo e libertà.* Rome, 1977.

PUGLIATTI 1993
Pugliatti, T. "Collezionismo e antiquariato a Messina dal Cinquecento al Novecento." In *Aspetti del collezionismo in Italia da Federico II al primo Novecento.* Trapani, 1993.

PUJMANOVA 1977
Pujmanová, O. "Italian Primitives in Czechoslovak Collections." *Burlington Magazine* 119 (August 1977), pp. 536-550.

PUJMANOVA 1997
Arte rinascimentale italiana nelle collezioni ceche: Pitture e sculture. Ed. O. Pujmanova. Exh. cat., Prague, 1996-1997.

PUNCUH 1981
Puncuh, D. "L'Archivio Durazzo Marchesi di Gabiano." *Atti della Società Ligure di Storia Patria* 21 (1981).

PUNCUH 1984
Puncuh, D. "Collezionismo e commercio di quadri nella Genova sei-settecentesca: Note archivistiche dai

registri contabili dei Durazzo." *Rassegna degli Archivi di Stato* 44 (1984), pp. 164-218.

PUNCUH 1994
Puncuh, D. *Gli Archivi Pallavicini di Genova. I, Archivi propri. Pubblicazione degli Archivi di Stato.* Strumenti, 118. Rome, 1994.

PUNCUH 1995
Puncuh, D. "Storia delle famiglie Durazzo e Pallavicini." In *Il Palazzo Durazzo Pallavicini.* Bologna, 1995.

PUPILLO 1998
Pupillo, M. "Per un riesame del collezionismo di Paolo Gualdo." *Venezia Arti* 12 (1998), pp. 27-36.

PUPILLO 1999
Pupillo, M. "Di nuovo intorno al cardinale Ottavio Paravicino, a monsignor Paolo Gualdo e a Michelangelo da Caravaggio: una lettera ritrovata." *Arte Veneta* 54 (1999), pp. 164-169.

PUPPI 1962
Puppi, L. *Bartolomeo Montagna.* Venice, 1962.

PUPPI 1965
Puppi, L. "Sulla storia del collezionismo a Venezia nel '600." *Arte Veneta* 19 (1965), pp. 191-193.

PUPPI 1970-71
Puppi, L. "Una fonte seicentesca per la storia dell'arte." *Odeo Olimpico* 9-10 (190-71), pp. 153-166.

PUPPI 1972
Girolamo Gualdo, 1650. Il giardino di Cha'Gualdo. Ed. L. Puppi. Florence, 1972.

PUPPI 1977
Puppi, L. "Ancora sulla storia del 'Giardino di chà Gualdo'." *Arte Veneta* 31 (1977), pp. 286-88.

PUPPI 1983
Puppi, L. "Il viaggio e il soggiorno a Venezia di Antonello da Messina." *Museum Patavinum* 1, no. 2 (1983), pp. 253-282.

PUPPI 1998
La Villa Loschi Zileri Motterle in Monteviale di Vicenza. Ed. L. Puppi. Treviso, 1998.

QUADERNO 1980
Galleria Nazionale di Palazzo Spinola: Interventi di restauro. Quaderno no. 2. Genoa, 1980.

QUADRERIA 1990
Quadreria De Brandis: Catalogo delle opere. San Giovanni al Natisone, 1990.

QUADRI 1821
Quadri, A. *Otto giorni a Venezia.* Venice, 1821.

QUAZZA 1990
Quazza, A. "La committenza di Domenico Della Rovere nella Roma di Sisto V." In *Domenico Della Rovere e il Duomo nuovo di Torino: Rinascimento a Roma e in Piemonte.* Turin, 1990.

QUINTAVALLE 1939
Quintavalle, A.C. *La Regia Galleria di Parma.* Parma, 1939.

QUINTAVALLE 1970
Quintavalle, A.C. *L'opera completa del Correggio.* Milan, 1970.

QUIRINALE CAT. 1993
Il patrimonio artistico del Quirinale, Pittura antica: La quadreria. Ed. G. Briganti, L. Laureati and L. Trezzani. Milan, 1993.

QUIRKE 1997
Quirke, S. "Modern mummies and ancient scarabs: The Egyptian collection of Sir William Hamilton." *Journal of History of Collections* 9 no. 2 (1997), pp. 253-262.

RADASSAO 1998
Radassao, R. "Niccolò Bambini 'Pittore pronto spedito ed universale'." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 22 (1998), pp. 129-287.

RÅDSTRÖM 1986
Rådström, K. "La collezione Galliera già Caprara nel Palazzo Reale di Stoccolma." *Il Carrobbio* 12 (1986), pp. 293-307.

RAFFA 1999
Raffa, A. "Il restauro dei dipinti nell'opera di Francesco Susinno." *Commentari d'arte* 5, no. 12 (1999), pp. 29-34.

RAGAZZINI 1995
Ragazzini, A.M. "Un mercante della seta a Bologna nel XIX secolo: La collezione De Scarani." In *Gli Splendori della Vergogna: La collezione dei dipinti dell'Opera Pia dei Poveri Vergognosi.* Ed. C. Masini, pp. 79-85. Exh. cat., Bologna, 1995-96.

RAGGHIANTI 1949
G. Vasari. Le Vite de'più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a'tempi nostri. Vol. 2, 3, 4. Ed. C.L. Ragghianti. Milan and Rome, 1949.

RAGGHIANTI 1969
Ragghianti, C.L. *Francesco Cavazzoni. Critico e pittore.* Florence, 1969.

RAGGIO 1998
Raggio, O. "Collecting nature in Genoa 1780-1870 from aristocratic patronage to civic patrimony." *Journal of the History of Collections* 10 (1998), no. 1, pp. 41-59.

RAGGIO 2000
Raggio, O. *Storia di una passione: Cultura aristocratica e collezionismo alla fine dell'ancien regime.* Venice, 2000.

RAINWATER 1980
Arntzen, E. and R. Rainwater. *Guide to the Literature of Art History.* Chicago and London, 1980.

RAMAGE 1987
Ramage, N.H. "The initial letters in Sir William

Hamilton's Collection of Antiquities." *Burlington Magazine* 129 (July 1987), pp. 446-456.

RAMAGE 1989
Ramage, N.H. "A list of Sir William Hamilton's property." *Burlington Magazine* 131 (October 1989), pp. 704-706.

RAMAGE 1990
Ramege, N.H. "Sir William Hamilton as collector, exporter and dealer: The acquisition and dispersal of his collections." *American Journal of Archaeology* 94 (1990), pp. 469-480.

RAMDOHR 1787
Ramdohr, F.W.B. *Von Uber Mahlerei und Bildhauer arbeit in Rom fur Liebhaber des Schonen in der Kunst* 3 vols. Leipzig, 1787; repr. facsimile ed., London 1971.

RAMIERI 1989
Ramieri, A.M. "Il pittore Domenico de Angelis da Ponzano Romano." *Lunario Romano 1990* 19 (1989), pp. 229-244.

RANDALL 1978
Randall, L.M.C. *The Diary of George A. Lucas: An American Agent in Paris 1859-1909.* Princeton, 1978.

RAPETTI 1937
Rapetti, A. "I Musei che furono un tempo in Piacenza e quello che oggi... non c'è." *Strenna dell'anno XV* (1937), pp. 165-170.

RAPONI 1998
Raponi, N. "Gallarati Scott." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 51. Rome, 1998.

RATTI 1766
Instruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura ed architettura autore Carlo Giuseppe Ratti pittor genovese. Genoa, [1766].

RATTI 1768-69
Delle vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi... Scritto da Carlo Giuseppe Ratti. 2 vols. Genoa, 1768-69.

RATTI 1780
Ratti, C.G. *Descrizione delle pitture, scolture e architetture ecc. che trovansi in alcune città, borghi e castelli*[1766]. 2 vols. Genoa, 1780; repr. Bologna, 1976.

RATTI, MAGGIO SERRA 1988
Ratti, G. and R. Maggio Serra. "De Gubernatis, Giovanni Battista." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 36. Rome, 1988.

RAPONI 1998
Raponi, N. "Gallarati-Scotti, Tommaso." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 51. Rome, 1998.

RAVANELLO 1998
Ravanello, R. "La Quadreria Cernazai: Quattro ulteriori acquisizioni." *Udine. Bollettino delle Civiche istituzioni culturali* 4 (1998), pp. 75-84.

RAVEGNANI 1994
Ravegnani, G. "Falier, Marino." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 44. Rome, 1994.

RAVENNA CAT. 1988
Pinacoteca Comunale di Ravenna: Opere dal XIV al XVIII secolo. Ravenna, 1988.

RAY 1738
Ray, J. *Observations topographical.* London, 1738.

RAYMONDO GRANATA 1863
Raymondo Granata, G. *Duecentosessanta giorni in Palermo nel 1861, ovvero Biografia e gabinetto scientifico-artistico dell'archeologo signor Agostino Gallo.* Messina, 1863.

READE 1947
Reade, B. "William Frizell and the Royal Collection." *Burlington Magazine* 89 (January 1947), pp. 70-75.

REBORA 2000
Rebora, S. *Vittore Grubicy De Dragon pittore divisionista (1851-1920).* Milan and Rome, 2000.

REBUFFO 1860
Rebuffo, P. *Notizie intorno alla vita del Marchese Marcello Durazzo d'Ippolito.* Genoa, 1860.

RECUEIL 1765-74
Recueil de Catalogues des principales collections de tableaux qui subsistent actuellment tant en Angleterre... avec une notice succincte de quelques morceaux qui se trouvent en Allemagne & en Italie. 2 vols. [1765-1774].

RECUEIL 1809
Le Brun, J.B. *Recueil de gravures au trait, a l'eau forte, et ombrés d'après un choix de tableaux de toutes les écoles, recueillis dans un voyage fait en Espagne, au midi de la France et en Italie, dans les années 1807 et 1808.* 2 vols. Paris, 1809.

REDFORD 1888
Redford, G. *Art Sales.* 2 vols. London, 1888.

REGGIANI 1908
Reggiani, C.. *Guida artistica di Ferrara e dintorni.* Ferrara, 1908.

REITLINGER 1961-70
Reitlinger, G. *The economics of taste.* 3 vols. London, 1961-1970.

REPERTOIRE 1998
Répertoire des tableaux vendus en France au XIXe siècle. The Provenance Index. Santa Barbara and Oxford, 1998.

REPETTO CONTALDO 1999
Repetto Contaldo, M. "Alessandro Turchi e la committenza veronese." In *Alessandro Turchi detto l'Orbetto 1578-1649*, pp. 37-44. Exh. cat., Verona, 1999.

REPORT 1988
SN/G Report Data Processing Projects in Art. Ed. L. Corti. Pisa and Los Angeles, 1988.

RIBUFFI 1835
Ribuffi, G. *Guida di Ravenna.* Ravenna, 1835.

RICCA ROSELLINI 1990
Ricca Rosellini, E. "Un collezionista tardoseicentesco a Forlì: Brandolini X Brandolini." *Romagna arte e storia* 10, no. 20 (1990), pp. 45-62.

RICCI 1878
Ricci, C. *Ravenna e i suoi dintorni.* Ravenna, 1878; 3rd ed., 1902.

RICCI 1882
Ricci, C. *Guida di Bologna.* Bologna, 1882; 2nd ed., 1886; 3rd ed., 1914.

RICCI 1897
Ricci, C. *Antonio Allegri da Correggio.* Berlin, 1897.

RICCI 1898
Ricci, C. *Guida di Ravenna.* Ravenna, 1898; 2nd ed., 1900; 3rd ed., 1902.

RICCI 1905
Ricci, C. *Raccolta artistica di Ravenna.* Bergamo, 1905.

RICCI 1914
Ricci, C. *Guida di Bologna.* Bologna, 1914 (3rd ed.).

RICCI 1923
Ricci, C. *Guida di Ravenna.* Ravenna, 1923.

RICCI 1995
Palazzo Spini Feroni e il suo Museo. Ed. S. Ricci. Segrate (Milan), 1995.

RICCOMINI 1993
Riccomini, A.M. "Sculture antiche dalle raccolte Sassi e Della Valle Medici in due disegni inediti di scuola fiamminga." *Bollettino d'arte* 78, no. 79 (1993), pp. 41-48.

RICCOMINI 2000
Riccomini, E. "Accademia dopo accademia: Gli affreschi di Palazzo Ghisileri a Bologna." In *Studi di storia dell'arte in onore di Denis Mahon.* Milan, 2000.

RICHARD 1766
Richard, J. *Description historique et critique de l'Italie, ou nouveaux Mémoires sur l'Etat actuel de son gouvernement.* 6 vols. Dijon, 1766.

RICHARDSON 1722
Richardson, J. *An Account of some of the Statues, Basreliefs, Drawings and Pictures in Italy.* London, 1722.

RICHTER 1928
Richter, I.P. "La collezione Hertz e gli affreschi di Giulio Romano nel Palazzo Zuccari." *Roemische Forschungen der Bibliotheca Hertziana* no. 5, Leipzig 1928.

RICHTER, MORELLI 1876-1891
Richter, J.P. *Italienische Malerei der Renaissance im Brief Wechsel von G. Morelli und J. Paul Richter, 1876-1891.* Ed. I. and G. Richter. Baden-Baden, 1960.

RIDOLFI 1648
Ridolfi, C. *Le Maraviglie dell'arte o vero le Vite degli Illustri Pittori Veneti e dello Stato.* Venice, 1648. Ed. D. von Hadeln. 2 vols. Berlin, 1914-1924.

RIDOLFI 1877
Ridolfi, E. *Guida di Lucca.* Lucca, 1877.

RIEBESELL 1989
Riebesell, C. *Die Sammlung des Kardinal Alessandro Farnese. Ein "studio" für Kuenstler und Gehehrte.* Weinheim, 1989.

RIGHETTI DONDINI 1768
Righetti Dondini, O.C. *Le pitture di Cento e le vite in compendio di vari incisori e pittori della stessa città.* Ferrara, 1768.

RIGO 1991
Rigo, P. "Donà, Girolamo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 40. Rome, 1991.

RIGONI 1997
Rigoni, C. "Fiamminghi a Vicenza." In *La pittura fiamminga nel Veneto e nell'Emilia.* Ed. C. Limentani Virdis. Verona, 1997.

RIMONDI 1997
Rimondi, F. "La collezione Inzaghi di Budrio." *Grafica d'arte* 30 (1997), pp. 12-16.

RINALDI 1987
Rinaldi, S. "Il primo restauro seicentesco della collezione Gonzaga venduta a Carlo I d'Inghilterra." In *Scritti e immagini in onore di Corrado Maltese.* Ed. S. Marconi with the assistance of M. Dalai Emiliani. Rome?, 1987.

RINALDI 1993
Rinaldi, S. "Edwards, Pietro." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 42. Rome, 1993.

RINEHART 1961
Rinehart, S. "Cassiano dal Pozzo (1588-1657): Some Unknown letters." *Italian Studies* 16 (1961), pp. 35-59.

RINEHART 1967
Rinehart, S. "A Bernini Bust at Castle Howard." *Burlington Magazine* 109 (August 1967), pp. 437-443.

RINUCCINI CAT. 1852
Alcuni quadri della Galleria Rinuccini descritti e illustrati da C. Pini e C. Milanesi. Florence, 1852.

RISTORI 1871
Ristori, G.B. *Nuova guida della città di Arezzo.* Florence, 1871.

RISTORI 1989
Ristori, R. "Della Torre, Gioacchino." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 37. Rome, 1989.

RIVA CAT. 1853
Riva, G. *Alcuni quadri raccolti ed illustrati.* Padua, 1853.

RIZZI 1960
Rizzi, A. *Antonio Carneo.* Udine, 1960.

RIZZI 1961
Rizzi, A. *Il fiore della Galleria d'arte antica di Udine.* Udine, 1961.

RIZZINI 1991
Rizzini, M.L. "Note sul collezionismo seicentesco: La famiglia Gallio di Como." *Arte Lombarda* 98-99 (1991), pp. 151-154.

RIZZO, VENTURI, BALLARDINI 1931
Collezione d'arte del Barone Alberto Fassini. Vol. 2: Arte classica. Ed. G.E. Rizzo. *Sculture medievali e moderne.* Ed. A. Venturi. *Ceramiche.* Ed. G. Ballardini. Milan and Rome, 1931.

ROANI VILLANI 1993
Roani Villani, R. "Precisazioni sull'Ermafrodito del Louvre e su alcune sculture appartenute al cardinale Del Monte." *Paragone* 523-525 (1993), pp. 37-51.

ROBERTS 1897
Roberts, W. *Memorials of Christie's: A Record of Art Sales from 1766-1896.* 2 vols. London, 1897.

ROBERTSON 1954
Robertson, G. *Vincenzo Catena.* Edinburgh, 1954.

ROBERTSON 1978
Robertson, D. *Sir Charles Eastlake and the Victorian Art World.* Princeton, 1978.

ROBERTSON 1992A
Robertson, C. "The Carracci and others in the Camera del Poggiolo at Ferrara." *Burlington Magazine* 134 (July 1992), pp. 417-27.

ROBERTSON 1992B
Robertson, J. "Il collezionismo dei disegni di Leonardo." In *Leonardo & Venezia,* pp. 155-178. Exh. cat., Venice, 1992.

ROBERTSON 1992C
Robertson, J. *'Il Gran Cardinale': Alessandro Farnese patron of the Arts.* New Haven and London, 1992.

ROBERTSON 1995
Robertson, C. "Osservazioni sul mecenatismo del cardinale Odoardo Farnese." In *I Farnese: Arte e Collezionismo. Studi.* Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 1995.

ROBERTSON 1996A
Robertson, C. "Farnese." In *The Dictionary of Art.* Vol. 11. London, 1996.

ROBERTSON 1996B
Robertson, C. "Farnese, Odoardo." In *The Dictionary of Art.* Vol. 11. London, 1996.

ROBERTSON, ZAPPERI 1995
Robertson, C. and R. Zapperi "Farnese, Odoardo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 45. Rome, 1995.

ROBINSON 1862
Robinson, J.C. *South Kensington Museum: Italian Sculpture of the Middle Ages and Renaissance. Vol. 1.* London, 1862.

ROBINSON 1967
Robinson, F.W. "Rembrandt's influence in Eighteenth Century Venice." *Nederlands Kunsthistorisch Jarboek* 18 (1967), pp. 167-196.

ROBOLOTTI 1859
Robolotti, F. "Descrizione di Cremona." In *Grande Illustrazione del Lombardo-Veneto.* Ed. C. Cantù. Milan, 1859.

ROBUSTELLI 1993
Robustelli, G. "Fabre, François-Xavier." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 43. Rome, 1993.

ROCCASECCA 1996
Roccasecca, P. "Bourbon del Monte, Francesco Maria." In *The Dictionary of Art.* Vol. 4. London, 1996.

ROCCHI 1766
Notizie dei pittori riminesi al sig. conte Francesco Algarotti. Ed. Giuseppe Rocchi. Lucca, 1766.

RODGERS 1996a
Rodgers, D. "Hamilton, Gavin." In *The Dictionary of Art.* Vol. 14. London, 1996.

RODGERS 1996b
Rodgers, D. "Hamilton, Sir William." In *The Dictionary of Art.* Vol. 14. London, 1996.

RODRIGUEZ CANEVARI 1974
Rodriguez Canevari, B. "La casa di Pietro Liberi sul Canal Grande a Venezia." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 9 (1974), pp. 117-36.

ROETHLISBERGER 1961
Roethlisberger, M. *Claude Lorrain: The Paintings.* London, 1961. 2nd ed.. New York, 1979.

ROETHLISBERGER BIANCO 1970
Roethlisberger Bianco, M. *Cavalier Pietro Tempesta and his Time.* Delaware, 1970.

ROGISSARD 1707
Rogissard, Abbè de. *Les delices d'Italie.* Paris, 1707.

ROISECCO 1762
Roisecco, N. *Roma antica e moderna o sia Nuova Descrizione di tutti gl'Edifizj antichi, e moderni sagri, e profani della città di Roma.* Rome, 1765.

ROLFI 1998
Rolfi, S. "Cortine e tavolini." *Dialoghi di storia dell'arte* 6-7 (1998), pp. 38-53.

ROLFI 2002
Rolfi, S. "Gori, Lamberto Cristiano." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 58. Rome, 2002.

ROLI 1977
Roli, R. *Pittura Bolognese 1650-1800: Dal Cignani ai Gandolfi.* Bologna, 1977.

ROLI 1985
Roli, R. "Un Dal Sole per i Durazzo di Genova." *Atti e Memorie dell'Accademia Clementina di Bologna* 18 (1985), pp. 37-40.

ROLOFF 1984
Roloff, D. *"Scipio: The Art Sales Catalogues Database."* In *Automatic Processing of Art History Data and Documents: Second International Conference, Pisa, 1984.* 2 vols. Pisa, 1984.

ROMA 1989
Roma centro ideale della cultura dell'antico nei secoli XV e XVI: Da Martino V al Sacco di Roma 1417-1527. Atti del Convegno Internazionale. Roma, 1985. Ed. S. Danesi Squarzina. Milan, 1989.

ROMANELLI 1815
Romanelli, D. *Napoli antica e moderna.* 3 Vols. Naples, 1815; repr. 1834.

ROMANELLI 1989
Romanelli, G. *Tra gotico e neogotico. Palazzo Cavalli Franchetti a San Vidal.* Venice, 1989.

ROMANELLO 1993
Romanello, M. "Ercole III, d'Este." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 43. Rome, 1993.

ROMANENGO 2001
Romanengo, M. "Il mondo del collezionismo privato a Genova nel Novecento: Imprenditori, amateur-marchands e antiquari." In *Genova e il collezionismo del Novecento. Studi nel centenario di Angelo Costa (1901-1976).* Ed. A. Orlando. Turin, 2001.

ROMANI 1995
Romani, V. "La pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I: Cataloghi." In *Dosso Dossi: La pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I.* Ed. A. Ballarin. Vol. 1. Cittadella (Pd), 1995.

ROMANO 1990
Domenico della Rovere e il Duomo nuovo di Torino: Rinascimento a Roma e in Piemonte. Ed. G. Romano. Turin, 1990.

ROMULUS 1963
Romulus. "Letter from Italy: An Anglo-florentine collector-drawings from the Fondazione Horne." *Apollo* (December 1963), pp. 508-9.

RONCUZZI ROVERSI MONACO 1989
Roncuzzi Roversi Monaco, V. "Giovanni Gozzadini e la raccolta iconografica donata all'Archiginnasio." *Il Carrobbio* 15 (1989), pp. 317-324.

ROSA 1966
Rosa, G. "La raccolta Greppi." *Arte Lombarda* 11 (1966), pp. 105-110.

ROSA 1991
Rosa, M. "Diodati, Ottaviano." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 40. Rome, 1991.

ROSCI 1971
Rosci, M. *Baschenis, Bettera & Co. Produzione e mercato della natura morta del Seicento in Italia.* Milan, 1971.

ROSCI 1985
Rosci, M. "Evaristo Baschenis." In *I Pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Seicento.* Bergamo, 1985.

ROSCI 1987
Rosci, M. "Natura morta a Bergamo: Collezionismo e specializzazione." In *Il Seicento a Bergamo,* pp. 287-301. Exh. cat., Bergamo, 1987.

ROSCI 2000
Rosci, M. *Il Cerano.* Milan, 2000.

ROSENBERG 1994
Intorno a Poussin. Dipinti romani a confronto. Ed. P. Rosenberg. Exh. cat., Rome, 1994-95.

ROSENTHAL 1981
Rosenthal, G. *Italian Paintings, Fourteenth-Eighteenth Centuries from the Collections of the Baltimore Museum of Art.* Baltimore, 1981.

ROSINI 1839
Rosini, G. *Storia della pittura italiana.* Vol. 1. Pisa, 1839.

ROSSETTI 1765
Rossetti, G.B. *Descrizione delle pitture sculture ed architetture di Padova. Padua,* 1765. 2nd ed., 1776; 3rd ed., 1780.

ROSSETTI 1988
Nuovi indici generali e note di aggiornamento alla Storia dell'arte italiana di Adolfo Venturi. Ed. F. and S. Rossetti. Milan, 1988.

ROSSI 1620
Rossi, O. *Elogi storici dei bresciani illustri.* Brescia, 1620.

ROSSI 1697
Descrizione di Roma moderna. Ed. M. and P.V. Rossi. Rome, 1697.

ROSSI 1854
Rossi, G.M. *Nuova guida di Verona e della sua provincia.* Verona, 1854.

ROSSI 1872
Rossi, A. "Documenti per completare la storia di alcune opere di Raffaello già esistenti nell'Umbria." *Giornale di erudizione artistica* 1 (1872), pp. 225-235.

ROSSI 1873
Rossi, A. "Documenti per completare la storia di alcune opere di Raffaello già esistenti nell'Umbria." *Giornale di erudizione artistica* 2 (1873), pp. 334-336.

ROSSI 1928
Rossi, E. "Le statue di Alessandro Farnese e Marcantonio Colonna in Campidoglio." *Archivio di Storia Patria* 51 (1928), pp. 19-26.

ROSSI 1966
Rossi, F. *Il Museo Horne a Firenze.* Milan, 1966.

ROSSI 1974
Rossi, P. *Jacopo Tintoretto. I ritratti.* With preface by R. Pallucchini. 2 vols. Venice, 1974.

ROSSI 1979
Rossi, F. *Accademia Carrara di Bergamo: Catalogo dei dipinti.* Bergamo, 1979.

ROSSI 1980
Rossi, P. *Parmigianino. L'opera completa.* Milan, 1980.

ROSSI 1982
Rossi, P. "Catalogo." In *Jacopo Tintoretto: Le opere sacre e profane.* Ed. R. Pallucchini, P. Rossi. 2 vols. Milan, 1982.

ROSSI 1985
Rossi, L. "Da Como, Ugo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 31. Rome, 1991.

ROSSI 1989
Rossi, F. *Accademia Carrara: Catalogo dei dipinti sec. XVII-XVIII.* Bergamo, 1989.

ROSSI 1995
Rossi, F. *Accademia Carrara: Catalogo dei dipinti sec. XIX.* Bergamo, 1989.

ROSSI 1991
Rossi, P. *Francesco Maffei.* Milan, 1991.

ROSSI 1994
Rossi, F. "Una cucina di Jacopo Bassano e il suo modello nordico." *Verona illustrata* 7 (1994), pp. 57-64.

ROSSI 1999a
Rossi, F. "Collezioni e collezionisti d'arte a Bergamo all'epoca del conte Carrara." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti.* Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati, F. Rossi. Bergamo, 1999.

ROSSI 1999b
Rossi, F. "Quadri posti sotto il Palazzo Vecchio... l'anno 1799." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti.* Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati, F. Rossi. Bergamo, 1999.

ROSSI 2002
Rossi, F. *Mill'altre maraviglie ristrette in angustissimo spacio. Un repertorio dell'arte fiamminga e olandese a Verona tra Cinque e Seicento.* Venice, 2002.

ROSSI, ROVETTA 1997
Rossi, M. and A. Rovetta. *La Pinacoteca Ambrosiana.* Milan, 1997.

ROSSINI 1750
Il Mercurio errante: Delle grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne di Pietro Rossini Antiquario... in Roma. Rome, 1750.

ROTA 1909
Rota, A. "Le gallerie private dei genovesi: Casa Durazzo Pallavicini." *Emporium* 29 (1909), pp. 336-358.

ROTONDI TERMINIELLO 1992
Rotondi Terminiello, G. "Il Baccanale Durazzo Pallavicini." In *Rubens dall'Italia all'Europa. Atti del convegno internazionale di studi, Padua 24-27 maggio 1990.* Ed. C. Limentani Virdis and F. Bottacin. Vicenza, 1992.

ROTONDI TERMINIELLO, CILIENTO 1983-84
Rotondi Terminiello, G. and B. Ciliento. "La fortuna di Raffaello e dei Raffaelleschi nel collezionismo in Liguria." In *Raffaello e la cultura raffaellesca in Liguria,* pp. 127-133. Exh. cat., Genoa, 1983-1984.

ROVELLI 1928
Rovelli, I. *L'opera storica ed artistica di Paolo Giovio: Il museo di ritratti.* Como, 1928.

ROVERSI 1966
Roversi, G. *Il commercio dei quadri a Bologna nel '700.* Bologna, 1966.

ROVERSI 1986
Palazzi e case nobili del '500 a Bologna: La storia, le famiglie, le opere d'arte. Ed. G. Roversi. Bologna, 1986.

ROWLANDS 1996
The Collections of the Nelson Atkins Museum of Art: Italian Paintings 1300-1800. Ed. E. Rowlands. Kansas City, 1996.

ROWORTH 1975
Roworth, W. "Salvator Rosa's Lost Painting of 'Fortuna'." *Burlington Magazine* 117 (October 1975), pp. 663-664.

RUDOLPH 1972
Rudolph, S. "Mecenati a Firenze tra Sei e Settecento: I committenti privati." *Arte illustrata* 5 (1972), pp. 228-241.

RUDOLPH 1973
Rudolph, S. "Mecenati a Firenze tra Sei e Settecento: II. Aspetti dello stile Cosimo III." *Arte illustrata* 6 (1973), pp. 213-228.

RUDOLPH 1974
Rudolph, S. "Mecenati a Firenze tra Sei e Settecento: III. Le opere." *Arte illustrata* 7, no. 59 (1974), p. 279-298.

RUDOLPH 1986
Rudolph, S. "Il progetto di Carlo Maratti per la Galleria Falconieri e altri quesiti sulle decorazioni private." *Labyrinthos* 9 (1986), pp. 112-137.

RUFFO 1916
Ruffo, V. "La galleria Ruffo nel secolo XVII in Mes-

sina." *Bollettino d'arte* 10 (1916), pp. 21-64; 95-128; 165-192; 237-256; 284-320; 369-388.

RUGGERI 1980
Ruggeri, U. "I Fantoni collezionisti di disegni antichi." In *I Fantoni e il loro tempo. Atti del Convegno di studio. Bergamo, 1978.* Bergamo, 1980.

RUGGERI 1988
Ruggeri, U. "Alessandro Varotari detto il Padovanino." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 16 (1988), pp. 101- 165.

RUGGERI 1996
Ruggeri, U. *Marco e Pietro Liberi: Pittori nella Venezia del Seicento.* Rimini, 1996.

RUMOR 1901
Rumor, S. *La Ca' d'Oro e il Palazzo dei da Schio a Vicenza.* Vicenza, 1901.

RUOTOLO 1973
Ruotolo, R. "Collezionisti e mecenati napoletani del XVII secolo." *Napoli Nobilissima* 12, no. 3 (1973), pp. 118-119; no. 4 (1973), 145-153.

RUOTOLO 1977
Ruotolo, R. "Aspetti del collezionismo napoletano: Il cardinale Filomarino." *Antologia di Belle Arti* (1977), pp. 71-82.

RUOTOLO 1979
Ruotolo, R. "Brevi note sul collezionismo aristocratico napoletano fra Sei e Settecento." *Storia dell'Arte* 35 (1979), pp. 29-38.

RUOTOLO 1982
Ruotolo, R. *Mercanti-collezionisti fiamminghi a Napoli: Gaspare Roomer e i Vandeneynden.* Naples, 1982.

RUOTOLO 1984-85
Ruotolo, R. "Aspetti del collezionismo napoletano del Seicento." In *Civiltà del Seicento a Napoli, Vol. I,* pp. 41-48. Exh. cat., Naples, 1984-1985.

RUOTOLO 1987
Ruotolo, R. "Artisti, dottori e mercanti napoletani del secondo Seicento: sulle tracce della committenza "borghese"." In *Ricerche sul 600 napoletano: Saggi e documenti per la storia dell'arte.* Milan, 1987.

RUOTOLO 1996
Ruotolo, R. "Filomarino, Ascanio." In *The Dictionary of Art.* Vol. 11. London, 1996.

RUSCONI 1861
Rusconi, A. *La Municipale Pinacoteca di Cento.* Bologna, 1861.

RUSSEL 1749
Russel, J. *Letters from a Young Painter Abroad to his Friends in England.* London, 1749.

RUSSELL 1984
Russel, F. *The Picture Collection of Belton.* Belton House, Christie's. London, 1984.

RUSSELL 1996a
Russell, F. "Greville." In *The Dictionary of Art.* Vol. 13 London, 1996.

RUSSELL 1996b
Russell, F. "Hume, Sir Abraham." In *The Dictionary of Art.* Vol. 14. London, 1996.

RUSSELL 1997
Russell, F. "Dalton, Richard" In *A Dictionary of British and Irish Travellers in Italy 1701-1800.* Ed. J. Ingamells. New Haven ad London, 1997.

RYLANDS 1988
Rylands, P. *Palma il Vecchio: L'opera completa.* Milan, 1988.

SABALICH 1897
Sabalich, G. *Guida archeologica di Zara con illustrazioni araldiche.* Zara, 1897.

SABELLI 1680
Sabelli, G.A. *La guida sicura del viaggio d'Italia.* Genevra, 1680.

SACCÀ 1906
Saccà, V. "Per una presunta tavola di Antonello." *Archivio Storico Messinese* 7 (1906), pp. 131-136.

SACCHI 1872
Sacchi, F. *Notizie pittoriche cremonesi.* Cremona, 1872.

SACCOCCI 1987
Saccocci, A. "Ripostigli di monete veneziane citati nelle carte manoscritte di Vincenzo Lazzari (1823-1864)." *Bollettino dei Musei Civici di Padova* 76 (1987), pp. 305-21.

SAFARIK 1990
Safarik, E.A. *Fetti.* Milan, 1990.

SAFARIK 1993
Safarik, E.A. *Galleria Doria-Pamphilj: I capolavori della pittura.* Rome and Florence, 1993.

SAFARIK 1995
Safarik, E.A. In *Il Palazzo Durazzo Pallavicini.* Bologna, 1995.

SAFARIK 1996
Safarik, E.A. "Una collaborazione emblematica." In *Dipinti fiamminghi e olandesi dalla Galleria Doria Pamphilj,* pp. 32-37. Exh. cat., Genoa, 1996.

SAFARIK, BOTTARI 1989
Safarik, E.A. and F. Bottari. "La natura morta nel Veneto." In *La natura morta in Italia.* 2 vols. Ed. F. Zeri. Milan, 1989.

SAFARICK, PUIJA 1996
Safarick, E.A. and C. Puija. *The Colonna Collection of Paintings: Inventories 1611-1795.* Ed. A. Cera Jones. Munich, New Providence, London and Paris, 1996.

SAFARICK, TORSELLI 1982
Safarick, E.A. and G. Torselli. *La Galleria Doria Pam-*

philj a Roma. With an Introductory Text by F. Zeri. Rome, 1982.

SALA 1834
Sala, A. *Pitture e altri oggetti di belle arti in Brescia.* Brescia, 1834.

SALERNO 1959
Salerno, L. "Collezionismo." In *Il Settecento a Roma,* pp. 487-500. Exh. cat., Rome, 1959.

SALERNO 1960a
Salerno, L. "The Picture Gallery of Vincenzo Giustiniani. I: Introduction." *Burlington Magazine* 102 (January 1960), pp. 21-27.

SALERNO 1960b
Salerno, L. "The Picture Gallery of Vincenzo Giustiniani. II: The Inventory, Part I." *Burlington Magazine* 102 (March 1960), pp. 93-104.

SALERNO 1960c
Salerno, L. "The Picture Gallery of Vincenzo Giustiniani. III: The Inventory, Part II." *Burlington Magazine* 102 (April 1960), pp. 135-148.

SALERNO 1963a
Salerno, L. "Arte e scienza nelle collezioni del Manierismo." In *Scritti in onore di Mario Salmi.* Rome, 1963.

SALERNO 1963b
Salerno, L. "Musei e collezioni." In *Enciclopedia Universale dell'Arte.* Vol. 9. Venice and Rome, 1963.

SALERNO 1974
Sdalerno, L. "A Painting by Manfredi from the Giustiniani Collection." *Burlington Magazine* 96 (October 1974), p. 616.

SALERNO 1976
Salerno, L. *Pittori di paesaggio del '600 a Roma. Landscape Painters of the Seventeenth Century in Rome.* 2 vols. Rome, 1976.

SALERNO 1980
Salerno, L. *Pittori di paesaggio del Seicento a Roma. Landscape Painters of the Seventeenth Century in Rome.* Vol. 3. Rome, 1980.

SALERNO 1988
Salerno, L. *I dipinti del Guercino.* Rome, 1988.

SALMANN 1963
Salmann, G.S. "Count Foscari, Patron of the Arts and a Great Venetian Name." *The Connoisseur* 618 (August 1963), pp. 224-231.

SALMONS 1984
Salmons, J. "An unpublished Account of the End of Este Rule in Ferrara: Niccolò Contarini's Istorie venetiane and Events in Ferrara (1597-1598)." In *The Renaissance in Ferrara and its European Horizons.* Ed. J. Salmons and W. Moretti. Cardiff and R.A., 1984.

SALVAGNINI 2000
Salvagnini, S. *Il sistema delle arti in Italia 1919-1943.* Bologna, 2000.

SANDBERG VAVALÀ 1947
Sandberg Vavalà, E. "The Reconstruction of a Polyptych by Michele Giambono." *Journal of the Warburg and Courtauld Institute* 10 (1947), pp. 20-26.

SANDER, BRINKMANN 1997
Sander, J. and B. Brinkmann. *Italian, French and Spanish Painting before 1800 at the Staedel including the English old master Paintings as well as a supplement to the Netherlandish Paintings.* Frankfurt/Main, 1997.

SANDRART 1675-79
Sandrart, J. *Accademia todesca della Architectura, Scultura et Pictura: Oder Teutsche Academie der Bau-, Bild, und Mahlerei-Künste. Nürnberg, 1675-79.* Ed. Ch. Kleinm. 2 vols. Nordlingen, 1994.

SANDRART 1683
Sandrart, J. *Accademia nobilissima artis pictoriae.* Nürnberg, 1683. Ed. G. Peltzer. Munich, 1925.

SANDRINI 1993
Sandrini, A. *Villa Della Torre a Fumane.* Cerea (Verona), 1993.

SANFILIPPO 1994A
Sanfilippo, M. "Falconieri, Alessandro." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 44. Rome, 1994.

SANFILIPPO 1994B
Sanfilippo, M. "Falconieri, Lelio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 44. Rome, 1994.

SANFILIPPO 1994C
Sanfilippo, M. "Falconieri, Ottavio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 44. Rome, 1994.

SANFORD CAT. 1838
Catalogue of Paintings: Belonging to the Rev. J. Sanford; collected in Italy from 1815 to 1837. London, 1838.

SANSOVINO 1575
Sansovino, F. *Ritratto delle più nobili et famose città d'Italia.* Venice, 1575.

SANSOVINO 1581
Sansovino, F. *Venetia città nobilissima et singolare.* Venice, 1581.

SANSOVINO 1583
Sansovino, F. *Delle cose notabili della città di Venetia.* Venice, 1583.

SANTAGOSTINO 1671
Santagostino, A. *L'immortalità e gloria del pennello: Catalogo delle pitture insigni che stanno esposte al pubblico nella città di Milano.* Milan, 1671; repr. M. Bona Castellotti, Milan, 1980.

SANTALENA 1894
Santalena, A. *Guida di Treviso.* Treviso, 1894.

SANTI 1989
Santi, F. *Galleria Nazionale dell'Umbria: Dipinti, sculture, oggetti dei secoli XV-XVI.* Rome, 1989.

SANTUCCI 1989-90
Santucci, P. "Cassiano dal Pozzo committente di Poussin." In *Scritti in ricordo di Giovanni Previtali. Prospettiva* 57-60 (1989-1990), pp. 222-28.

SAPORI 1982
Sapori, G. "Artisti e committenti sul lago Trasimeno." *Paragone* 393 (1982), pp. 27-61.

SAPORI 1991
Sapori, G. "Detti, Cesare." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 39. Rome, 1991.

SARCHI 2001
Sarchi, A. "Per Antonio Lombardo. Fortuna e collezionismo: I rilievi per Alfonso I d'Este." *Arte Lombarda* 132, no. 2 (2001), pp. 48-58.

SARTORI 1983
Sartori, A. "Benedetto Giovio, un collezionista per immagini." In *Paolo Giovio 1483-1983. Collezioni Giovio: le immagini e la storia.* Exh. cat., Como, 1983.

SASSU 1999
Sassu, G. "Sull'affidabilità dell'"osservatore al vivo"." In *Bologna al tempo di Cavazzoni. Approfondimenti.* Ed. M. Pigozzi. Bologna, 1999.

SAVIGNONI 1916
Savignoni, L. "La collezione di vasi dipinti nel Museo di Villa Giulia." *Bollettino d'arte* 10 (1916), nos. 11-12, pp. 335-368.

SAVINI BRANCA 1965
Savini Branca, S. *Il collezionismo veneziano nel '600.* Padua, 1965.

SAXL 1957
Saxl, F. "Three Florentines: Herbert Horne, Aby Warburg, Jacques Mesnil." *Lectures: The Warburg Institute, University of London.* London, 1957, pp. 331-344.

SCAMOZZI 1615
Scamozzi, V. *L'Idea dell'Architettura Universale.* Venice, 1615.

SCANELLI 1657
Scannelli, F. *Microcosmo della pittura.* Cesena, 1657.

SCARAMUCCIA 1674
Scaramuccia, L. *Le finezze de pennelli italiani, ammirate e studiate...* Pavia, 1674; repr. Milan, 1965.

SCARDINO 1996A
Scardino, L. "Alcuni collezionisti: un repertorio biografico." In *La leggenda del collezionismo,* pp. 95-102. Exh. cat., Ferrara, 1996.

SCARDINO 1996B
Scardino, L. "Giuseppe Gatti Casazza ingegnere e collezionista ferrarese." *La Pianura* 2 (1996), pp. 84-88.

SCARDINO, TORRESI 1999
Antichi e moderni. Quadri e collezionisti ferraresi del XX secolo. Ed. L. Scardino and A.P. Torresi. Ferrara, 1999.

SCARISBRICK 1987
Scarisbrick, D. "Gem connoisseurship-the 4th Earl of Carlisle's correspondance with Francesco de Ficoroni and Antonio Maria Zanetti." *Burlington Magazine* 129 (February 1987), pp. 90-104.

SCARPA SONINO 1991
Scarpa Sonino, A. *Marco Ricci.* Venice, 1991.

SCARPA SONINO 1992
Cabinet d'amateur: Le grandi collezioni d'arte nei dipinti dal XVII al XIX secolo. Milan, 1992.

SCARPATI 1991
Scarpati, M.A. "De Sanctis, Guglielmo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 39. Rome, 1991.

SCARPELLINI 1984
Scarpellini, P. *Pietro Perugino.* Milan, 1984.

SCARPELLINI TESTI 1979-80
Scarpellini Testi M.G. "Un collezionista aretino." *Atti e Memorie dell'Accademia Petrarca* 43 (1979-80), pp. 113-144.

SCHICKHARDT 1602
Schickhardt, H. *Beschreibung Einer Reise.* Mompelgard, 1602.

SCHIZZEROTTO 1979
Schizzerotto, G. *Rubens a Mantova fra gesuiti, principi e pittori.* Mantua, 1979.

SCHLEIER 2001
Schleier, E. "Note sul restauro di tre tele di Lorenzo Lotto." In *Per l'arte: da Venezia all'Europa, studi in onore di G.M. Pilo.* Ed. M. Piantoni and L. De Rossi. Monfalcone, 2001.

SCHLEIER 2001-2002
Giovanni Lanfranco: Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli. Ed. E. Schleier. Exh. Cat., Parma, Naples, Rome 2001-2002.

SCHLOSSER 1908
von Schlosser, J. *Die Kunst-und Wunderkammern der Spatrenaissance.* Leipzig, 1908; Ital. ed., Florence, 1974; French ed., Paris 1984.

SCHLOSSER MAGNINO 1924
Schlosser Magnino, J. *Die Kunstliteratur.* Vienna, 1924; 3rd Ital. ed., Florence, 1977.

SCHNAPPER 1994
Schnapper, A. *Curieux du grand siècle: Collections et collectionneurs dans la France du XVIIè siècle.* Vol. 2. *Ouvres d'art.* Paris, 1994.

SCHNEIDER 1875
Schneider, A. "Un cabinet d'amateur en Suisse." *Gazette des Beaux-Arts* 1 (1875), pp. 367-375.

SCHNEIDER 1973
Schneider, H. *Jan Lievens Sei Leben und Seine Werkwe.* Antwerp, 1973.

SCHOFIELD 1980
Schofield, R. "Giovanni da Tolentino goes to Rome: A description of the Antiquities of Rome in 1490." *Journal of the Warburg and Courtauld Institute* 43 (1980), pp. 246-256.

SCHRADER 1592
Schrader, L. *Monumentorum Italiae, quae hoc nostro saeculo et a christianis posita sunt, libri quatuor.* Helmaestadii, 1592.

SCHROTH 1990
Schroth, S. *The Private Picture Collection of the Duke of Lerma.* Ph D, New York University, 1990.

SCHUDT 1959
Schudt, W. *Italienreisen im 17. und 18. Jahrhundert.* Romische Forschungen der Biblioteca Hertziana 15, Vienna and Munich, 1959.

SCIOLLA 1984
Luigi Lanzi, Viaggio del 1793 pel genovesato e il piemontese. Ed. G.C. Sciolla. Treviso, 1984.

SCIOLLA 1985
Le collezioni d'arte della Biblioteca Reale di Torino. Ed. G.C. Sciolla. Turin, 1985.

SCIOLLA 1992
Il disegno: I grandi collezionisti. Vol. 2. Ed. G.C. Sciolla. Milan, 1992.

SCIOLLA 1993
Il disegno: Le collezioni pubbliche italiane. Vol. 1. Ed. G.C. Sciolla. Milan, 1993.

SCIOLLA 1994
Il disegno: Le collezioni pubbliche italiane. Vol. 2. Ed. G.C. Sciolla. Milan, 1994.

SCOLARI 1966-67
Scolari, A. "La "Justa Victoria" di Felice Feliciano antiquario." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 125 (1966-67), pp. 293-305.

SCOTT 1987
Scott, B. "Italian Primitives from the Collection of Cardinal Fesch at Ajaccio." *Apollo* 126, no. 307 (1987), pp. 208-210.

SCOTT 1996
Scott, J. *Salvator Rosa: His Life and Times.* New Haven, 1996.

SCOTTI 1976
Scotti, A. *L'arte nel Novarese. La collezione De Pagave: Le stampe dell'Archivio di Stato di Novara.* Novara, 1976.

SCOTTI 1982
Scotti, A. "Il conte Carlo Firmian collezionista e mediatore del 'gusto' fra Milano e Vienna." In *Economia, istitutzioni, cultura in Lombardia nell'età di Maria Teresa.* Vol. 2. Bologna, 1982.

SCOTTI TOSINI 1985
Scotti Tosini, A. "Carlo conte di Firmian e le belle arti. Il Trentino nel Settecento fra Sacro Romano Impero e antichi stati Italiani." *Annali dell'Istituto Storico italo-germanico di Trento* 17 (1985), pp. 467-494.

SEGUSO 1877
Seguso, L. "Bartolameo Vivarini pittore muranese del secolo XV." *Archivio veneto* 14 (1877), pp. 329-340.

SELVATICO 1842
Selvatico, P. *Guida di Padova e della sua provincia.* Padua, 1842.

SELVATICO 1869
Selvatico, P. *Guida di Padova e della sua provincia.* Padua, 1869; 2nd ed.

SEMENZI 1834
Semenzi, A. *Illustrazioni critiche sulla Pinacoteca trevigiana.* Florence, 1834.

SEMENZI 1864
Semenzi, G.B. *Treviso e la sua provincia* [1862]. Treviso, 1864.

SEMI 1930
Semi, F. *Capodistria: Guida storico artistica con illustrazioni.* Capodistria n.d. [1930].

SEMI 1935
Semi, F. *Il palazzo dei marchesi Gravisi a Capodistria.* Capodistria, 1935.

SERAFINI 1998
Serafini, A. "Gabbiani, Gaetano." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 51. Rome, 1998.

SEROUX D'AGINCOURT 1826-30
Seroux d'Agincourt, J.B. *Storia dell'arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza nel IV fino al suo risorgimento nel XVI tradotta e illustrata da Stefano Ticozzi.* 6 vols. Prato, 1826-1830.

SERRA N.D.
Serra, L. *Guida di Urbino.* Milan, n.d.

SERRA 1925
Serra, L. *Le Gallerie Comunali delle Marche.* Rome, 1925.

SERRA 1933
Serra, L. "M. Dolci: Notizie delle pitture che si trovano nelle chiese e nei palazzi d'Urbino." *Rassegna marchigiana* 11, nos. 8-9 (1933), pp. 283-367.

SERTORIO 1967
Sertorio, C. *Il patriziato genovese.* Genoa, 1967.

SERVOLINI 1959
Servolini, L. *Sebastiano Ceccarini.* Milan, 1959.

SETTIS 1981
Settis, S. "Artisti e committenti fra Quattro e Cinquecento." In *Storia d'Italia. Annali IV. Intellettuali e potere.* Turin, 1981.

SEYMOUR 1970
Seymour, C.Jr. *Early Italian Paintings in the Yale University Art Gallery.* New Haven and London, 1970.

SFORZA 1911
Sforza, G. "Il testamento di un bibliofilo e la famiglia Farsetti di Venezia." *Memorie della R. Accademia delle Scienze di Torino* 51 (1911), pp. 1-4.

SGARBI 1980
Sgarbi, V. *Vicenza, Palladio e la maniera. I pittori vicentini del Cinquecento e i collaboratori del Palladio 1530-1630.* Exh. cat., Vicenza, 1980.

SGARBI 1981
Sgarbi, V. "Giovanni De Mio, Bonifacio de'Pitati, Lamberto Sustris: Indicazione sul primo tempo del manierismo nel Veneto." *Arte Veneta* 35 (1981), pp. 52-61.

SGARBI 1984
Sgarbi, V. *Fondazione Magnani Rocca: Capolavori della pittura antica.* Milan, 1984.

SGARBI 1988
Sgarbi, V. *Rovigo: Le chiese.* Venice, 1988.

SHAKESHAFT 1986
Shakeshaft, P. "'To much bewiched with thoes intysing things': The letters of James, third Marquis of Hamilton, and Basil, Viscount Feilding concerning collecting in Venice 1635-1639." *Burlington Magazine* 128 (February 1986), pp. 114-132.

SHAPLEY 1966
Shapley, F.R. *Paintings from the Samuel H. Kress Collection, Italian Schools: Twelth-Fifteenth Centuryes.* Vol. 1. London, 1966.

SHAPLEY 1968
Shapley, F.R. *Paintings from the Samuel H. Kress Collection. Italian Schools: Fifteenth-Sixteenth Centuries.* Vol. 2. London, 1968.

SHAPLEY 1973
Shapley, F.R. *Paintings from the Samuel H. Kress Collection. Italian Schools: Sixteenth-Eighteenth Centuries.* Vol. 3. London, 1973.

SHAPLEY 1979
Shapley, F.R. *Catalogue of the Italian Paintings: National Gallery of Art.* Washington, 1979.

SHEARMAN 1965
Shearman, J. *Andrea del Sarto.* 2 Vols. Oxford, 1965.

SHEARMAN 1987
Shearman, J. "Alfonso d'Este's Camerino." In *Il se rendit en Italie: Etudes offertes à André Chastel.* Rome, 1987.

SHELL 1996
Shell, J. "Zavattari." In *The Dictionary of Art.* Vol. 33. London, 1996.

SIGHINOLFI 1912
Sighinolfi, L. *I palazzi Fava di via Manzoni.* Bologna, 1912.

SIEPI 1822
Siepi, S. *Descrizione topologico-istorica della città di Perugia.* 3 vols. Perugia, 1822.

SIGISMONDO 1788-89
Sigismondo, G. *Descrizione della città di Napoli e suoi borghi.* Naples, 1788-1789.

SIGNORINI 1988
Signorini, R. "Quadro della Galleria dei Gonzaga venduto all'Inghilterra ritorna a Mantova." *Civiltà Mantovana* 19 (1988), pp. 1-11.

SIGNORINI 1996
Signorini, R. "Federico I Gonzaga." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

SIGURET, LAFRAMBOISE 1996
Andromède ou le héros à l'épreuve de la beauté: Actes du colloque international. Paris, 3-4 février 1995. Ed. F. Siguret and A. Laframboise. Paris, 1996.

SILIGATO 1986
Siligato, R. "D'Ancona, Paolo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 32. Rome, 1986.

SILVESTRI 1934
Silvestri, A. *Vendita all'asta della collezione C. De Benedictis. Quadri di celebri maestri dell'Ottocento.* Rome, 1934.

SILVI 1987
Silvi, A. "Prospero Fagnani: Una storia per il collezionismo." *Notizie da Palazzo Albani* 16 no. 2 (1987), pp. 97-110.

SIMEONI 1909
Simeoni, L. *Verona. Guida storico-artistica della Città e provincia.* Verona, 1909.

SIMONETTI 1986
Simonetti, S. "Profilo di Bonifacio de' Pitati." *Saggi e Memorie di Storia dell'arte* 15 (1986), pp. 83-134.

SIMONETTI 1987
Simonetti, F. "La Galleria Nazionale di Palazzo Spinola: Un museo dimora per la storia della civiltà dell'abitare genovese." In *Palazzo Spinola a Pellicceria. Due musei in una dimora storica. Quaderno della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola* 10 (1987), pp. 17-38.

SIRCANA 1998
Sircana, G. "Gallenga Stuart, Romeo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 51. Rome, 1998.

SIREN 1914
Siren, O. *Nicodemus Tessin d.y's the younger Studieresor.* Stockholm, 1914.

SISSON 1975
Venturi, A. *Storia dell'arte italiana: Index by J.D. Sisson.* 2 vols. Nendeln, 1975.

SKIPPON 1752
Skippon, Ph. "An Account of a Journey through parts of the Low-Countries, Germany, Italy and France." In *A Collection of Voyages and Travels.* Vol. 4. London, 1752.

SKLIAR-PIGUET 1996
Skliar-Piguet, A. "Jabach, Everard." In *The Dictionary of Art.* Vol. 16. London, 1996.

SLOAN 1997
Sloan, K. "Sir William Hamilton's 'insuperable taste for painting'." *Journal of History of Collections* 9 no. 2 (1997), pp. 205-228.

SMITH 1996
Smith, G.R. "Mattia de Rossi." In *The Dictionary of Art.* Vol. 27. London, 1996.

SOLINAS 1989
Cassiano Dal Pozzo. Atti del Seminario Internazionale di Studi. Napoli, 18-19 dicembre 1987. Ed. F. Solinas. Naples, 1989.

SOLINAS 1992a
Solinas, F. "Ferrante Carlo, Simon Vouet et Cassiano dal Pozzo, notes et documents inédits sur le periode romaine." In *Simon Vouet, Actes du colloque international (Paris, 5-7 février 1991).* Ed. S. Loire. Paris, 1992.

SOLINAS 1992b
Solinas, F. "Portare Roma a Parigi. Mecenati, artisti ed eruditi nella migrazione culturale." In *Documentary Culture Florence and Rome from Grand-Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII. Papers from a Colloquium held at Villa Spelman, Florence, 1990.* Ed. E. Cropper, G. Perini and F. Solinas. Bologna, 1992.

SOLINAS 1993
Solinas, F. "Other sources of drawings in the Paper Museum." In *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo (1588-1657)*, pp. 225-242. Exh. cat., London, 1993.

SOLINAS 1995
Solinas, F. "Cassiano dal Pozzo (1588-1657): Il ritratto di Jan van den Hoecke e l'*Orazione* di Carlo Dati." *Bollettino d'arte* 92 (1995), pp. 141-164.

SOLINAS 2000
Solinas, F. "Cassiano dal Pozzo e le arti a Roma nella prima metà del Seicento." In *I segreti di un collezionista: Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo 1588-1657*, pp. 1-12. Exh. cat., Rome, 2000.

SOMARÈ 1928
Somarè, E. *Le cento opere di Giovanni Fattori della Collezione Mario Galli.* Milan, 1928.

SOMARÈ 1933
Somarè, E. *La raccolta Fiano.* Milan, n.d. [1933].

SOMARÈ 1936
Somarè, E. *La raccolta di Luigi Frugone.* Milan, 1936.

SOMERS RINEHART 1960
Somers Rinehart, S. "Poussin et la famille Dal Pozzo." In *Nicolas Poussin.* Ed. A. Chastel. Paris, 1960.

SOPRANI 1768
Soprani, R. *Vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi.* Genoa, 1768.

SORBELLI 1933
Sorbelli, A. *Inventari e manoscritti delle Biblioteche d'Italia. Inventario dei manoscritti della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio.* Florence, 1933.

SORESINA VIDONI 1824
Soresina Vidoni, B. *La pittura cremonese.* Milan, 1824.

SORRENTINO 1913
Sorrentino, A. "Il nuovo ordinamento del Museo Pepoli in Trapani." *Archivio Storico Siciliano* 38 (1913), pp. 3-8.

SOULLIÉ 1896
Les ventes de tableaux, dessins et objects d'art au XIXe siécle (1800-1895): Essai de bibliographie par Louis Soullié. Paris, 1896.

SOUTHORN 1988
Southorn, J. *Power and Display in the Seventeenth Century: The Arts and their Patrons in Modena and Ferrara.* Cambridge, 1988.

SOUTHORN 1996a
Southorn, J. "Ercolani." In *The Dictionary of Art.* Vol. 14. London, 1996.

SOUTHORN 1996b
Southorn, J. "Alfonso IV d'Este." In *The Dictionary of Art.* Vol. 10. London, 1996.

SOUTHORN 1996c
Southorn, J. "Felice, Feliciano." In *The Dictionary of Art.* Vol. 10. London, 1996.

SOUTHORN 1996d
Southorn, J. "Franzoni, Agostino." In *The Dictionary of Art.* Vol. 11. London, 1996.

SOUTHORN 1996e
Southorn, J. "Galli, Jacopo." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

SOUTHORN 1996f
Southorn, J. "Gerini." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

SOUTHORN 1996g
Southorn, J. "Gigli, Ottavio." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

SOUTHORN 1996h
Southorn, J. "Giori, Cardinal Angelo." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

SOUTHORN 1996i
Southorn, J. "Vincenzo Giustiniani." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

SOUTHORN 1996l
Southorn, J. "Gori Gandellini, Giovanni." In *The Dictionary of Art.* Vol. 13. London, 1996.

SOUTHORN 1996m
Southorn, J. "Gualandi, Michelangelo." In *The Dictionary of Art.* Vol. 13. London, 1996.

SOX 1987
Sox, D. *Unmasking the forger, the Dossena deception.* London and Sidney, 1987.

SOX 1990
Sox, D. "The Dossena Deception continues." *Apollo* (March 1990), pp. 158-164.

SPAGNESI 1987
Spagnesi, E. "Deciani, Tiberio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 33. Rome, 1987.

SPAGNOLO 1989
Spagnolo, D. "La natura morta in Sicilia." In *La natura morta in Italia.* Ed. F. Zeri. 2 vols. Milan, 1989.

SPANÒ MARTINELLI 1985
Spanò Martinelli, S. "Note intorno a Felice Feliciano." *Rinascimento* 25 (1985), pp. 221-238.

SPANTIGATI 1982
Spantigati, C. *Per una storia del collezionismo sabaudo: Pittura fiamminga e olandese in Galleria Sabauda.* Turin, 1982.

SPANTIGATI 1997
Spantigati, C. "*Le Stigmate di san Francesco* della Galleria Sabauda di Torino." In *Jan van Eyck: Opere a confronto,* pp. 27-44. Exh. cat., Turin, 1997.

SPARTI 1986
Sparti, D.L. "Dal Pozzo, Cassiano." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 32. Rome, 1986.

SPARTI 1989
Sparti, D.L. "Criteri museografici nella collezione dal Pozzo alla luce di documentazione inedita." In *Cassiano Dal Pozzo. Atti del Seminario Internazionale di Studi. Napoli, 18-19 dicembre 1987.* Ed. F. Solinas. Naples, 1989.

SPARTI 1990a
Sparti, D.L. "Carlo Antonio Dal Pozzo (1606-1689): An Unknown Collector." *Journal of the History of Collections* 2 no. 1 (1990), pp. 7-19.

SPARTI 1990b
Sparti, D.L. "Intorno a un progetto museale seicentesco: La collezione Dal Pozzo attraverso nuova documentazione." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 20, no. 4 (1990), pp. 879-926.

SPARTI 1990c
Sparti, D.L. "The dal Pozzo Collection again: The Inventories of 1689 and 1695 and the Family Archive." *Burlington Magazine* 132 (August 1990), pp. 551-570.

SPARTI 1992
Sparti, D.L. *Le collezioni dal Pozzo: Storia di una famiglia e del suo museo nella Roma seicentesca.* Collezionismo e storia dell'arte. Studi e fonti. Modena, 1992.

SPARTI 1996
Sparti, D. "Pozzo, Carlo Antonio dal." In *The Dictionary of Art.* Vol. 25. London, 1996.

SPARTI 1998
Sparti, D.L. "Tecnica e teoria del restauro scultoreo a Roma nel Seicento, con una verifica sulla collezione di Flavio Chigi." *Storia dell'arte* 92 (1998), pp. 60-131.

SPEAR 1972
Spear, R.E. *Renaissance and Baroque Paintings from the Sciarra and Fiano Collections.* Rome, 1972.

SPEAR 1982
Spear, R.E. *Domenichino.* 2 vols. New Haven and London, 1982.

SPEAR 1994
Spear. R.E. "Guercino's 'prix-fixe': Observations on studio practices and art marketing in Emilia." *Burlington Magazine* 136 (September 1994), pp. 592-602.

SPENCE 1847
Spence, W.B. *The Lions of Florence.* Florence, 1847; 2nd ed. 1852.

SPEZZAFERRO 1971
Spezzaferro, L. "La cultura del cardinal Del Monte e il primo tempo del Caravaggio." *Storia dell'arte* 9/10 (1971), pp. 57-92.

SPEZZAFERRO 1983
Spezzaferro, L. "Ferrara-Roma, 1598-1621: Un rapporto di indirette incidenze." In *Frescobaldi e il suo tempo nel quarto centenario della nascita,* pp. 113-128. Exh. cat., Ferrara, 1983.

SPEZZAFERRO 1987
Spezzaferro, L. "'Perchè per molti segni sempre si conoscono le cose...': Per la situazione del lavoro artistico nella Ferrara di Alfonso II." In *L'impresa di Alfonso II: Saggi e documenti sulla produzione artistica a Ferrara nel secondo Cinquecento,* pp. 3-22. Exh. cat., Ferrara, 1987.

SPEZZAFERRO 1989
Spezzaferro, L. "Pier Francesco Mola e il mercato artistico romano: atteggiamenti e valutazioni." In *Pier Francesco Mola,* pp. 40-59. Exh. cat., Lugano and Rome, 1989.

SPEZZAFERRO 1996
Spezzaferro, L. "Le collezioni di "alcuni gentilhuomini particolari" e il mercato: appunti su Lelio Guicciardini e Francesco Angeloni." In Poussin et Rome.

Actes du colloque à l'Academie de France à Rome et à la Biblioteca Hertziana. Roma, 16-18 novembre 1994. Ed. O. Bonfait. Paris, 1996.

SPEZZAFERRO 1998
Spezzaferro, L. "Per il collezionismo dei Bamboccianti a Roma nel Seicento: Qualche appunto e qualche riflessione." In *Da Caravaggio a Ceruti: La scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana,* pp. 83-88. Exh. cat., Brescia, 1998.

SPIAZZI 1998
Spiazzi, A.M. Giovanni Battista Cavalcaselle a Padova." In *Giovanni Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore. Atti del convegno. Legnago-Verona, novembre 1997.* Ed. A.C. Tommasi. Venice, 1998.

SPIKE 1983
Italian Still Life Paintings from Three Centuries. Ed. J.T. Spike. Exh. cat., New York, Tulsa, Dayton, 1983.

SPIKE 1996
Spike, J.T. *Angelico.* Milan, 1996.

SPIKE 1999
Spike, J.T. *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei dipinti. Catalogue Raisonné of the Paintings.* Florence, 1999.

SPINOSA 1979
Le arti figurative a Napoli nel Settecento: Documenti e ricerche. Ed. N. Spinosa. Naples, 1979.

SPINOSA 1986
Spinosa, N. *La pittura napoletana del Settecento: Dal Barocco al Rococò.* Naples, 1986.

SPINOSA 1987
Spinosa, N. *La pittura napoletana del Settecento: Dal Rococò al Neoclassicismo.* Naples, 1987.

SPINOSA 1989
Spinosa, N. *La natura morta a Napoli.* In *La natura morta in Italia.* Ed. F. Zeri. 2 vols. Milan, 1989.

SPINOSA 1995
Spinosa, N. In *Il Palazzo Durazzo Pallavicini.* Bologna, 1995.

SPINOSA, PEREZ SANCHEZ 1978
Spinosa, N. *L'opera completa del Ribera.* With an Introductory Text by A. Perez Sanchez. Milan, 1978.

SPOLAORE 1999
Spolaore, F. "La collezione Giusti del Giardino in un inventario del 1814." In *Alessandro Turchi detto l'Orbetto 1578-1649,* pp. 263-264. Exh. cat., Verona, 1999.

SPON 1675
Spon, J. and G. Wheeler. *Voyage d'Italie, de Dalmatie, et de Grèce, et du levant fait aux années 1675 & 1676.* 2 vols. Lyon, 1678.

SPRETI 1928-32
Spreti, V. *Enciclopedia storico nobiliare italiana.* 4 vols. Milan, 1928-1932.

SRICCHIA SANTORO 1986
Sricchia Santoro, F. *Antonello e l'Europa.* Milan, 1986.

SRICCHIA SANTORO 1988
Sricchia Santoro, F. "Introductory Text." In *Da Sodoma a Marco Pino,* pp. 3-12. Exh. cat., Siena, 1988.

STANDRING 1985
Standring, T.J. "A Lost Poussin Work on Copper: The Agony in the Garden." *Burlington Magazine* 127 (September1985), pp. 615-617.

STANDRING 1988
Standring, T.J. "Some Pictures by Poussin in the Dal Pozzo Collection: Three New Inventories." *Burlington Magazine* 131 (August 1988), pp. 608-626.

STANDRING 1989-90
Standring, T.J. "The Dal Pozzo picture collection." *Center for the Advanced Study in the Visual Arts* 10 (1989-1990), pp. 71-72.

STARKE 1800
Starke, M. *Letters from Italy, Between the Year 1792 and 1798.* 2 vols. London, 1800.

STARKE 1820
Starke, M. *Travels on the continent: Writte for the use and particulard information of travellers.* London, 1820.

STARKE 1828
Starke, M. *Travels in Europe between the Years 1824-28.* London, 1828.

STEDMAN SHEARD 1979
Stedman Sheard, W. *Antiquity in the Renaissance.* Exh. cat., Northampton, 1979.

STEDMAN SHEARD 1993
Stedman Sheard, W. "Antonio Lombardo's Reliefs for Alfonso d'Este's Studio di Marmi: Their Significance and Impact on Titian." In *Titian 500.* Ed. J. Manca. Hannover and London, 1993.

STEER 1982
Steer, J. *Alvise Vivarini his art and influence.* Cambridge, 1982.

STEFANI 1998
Stefani, C. "Giacomo, Franco." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 50. Rome, 1998.

STEFANI MANTOVANELLI 1984
Stefani Mantovanelli, M. "Giovanni Grimani Patriarca d'Aquileia e il suo palazzo di Venezia." *Quaderni Utinensi* (1984), pp. 34-54.

STEFANINI 1983
Stefanini, G.P. "Tra fisiocrazia e illuminismo: Il pensiero economico e politico di Giambattista Gherardo D'Arco." In *Un ducato ai confini dell'impero,* pp. 33-36. Exh. cat., Mantua, 1983.

STENDARDO 1991
Stendardo, E. "Ferrante Imperato: Il collezionismo

naturalistico a Napoli tra '500 e '600, ed alcuni documenti inediti." *Accademia Clementina, Atti e Memorie* 28-29 (1991), no. 5, pp. 43-79.

STEWERING 2002
Stewering, R. "The Galleria Giustiniana: On the graphic works of some "lorenesi" from the circle of the Tassi workshop." *Gazete des Beaux-Arts* 144 (June-August 2002), pp. 19-38.

STOCKER 1996
Stocker, M. "Hervey, Frederick Augustus." In *The Dictionary of Art.* Vol. 14. London, 1996.

STRAZZULLO 1990
Strazzullo, F. "Le collezioni artistiche del Duca di S. Elia (1716) *Napoli Nobilissima* 29, nos. 1-4 (1990), pp. 28-35.

STREHLKE 1989-90
Strehlke, C.B. "Bernhard and Mary Berenson, Herbert P. Horne and John G. Johnson." In *Scritti in ricordo di Giovanni Previtali II.*
Prospettiva 57-60 (1989-1990), pp. 427-438.

STRINGA 1604
Sansovino, F. *Venetia città nobilissima et singolare descritta già in XIIII libri da M. Francesco Sansovino et hora con molta diligenza corretta... dal M.R.D. Giovanni Stringa.* Venice, 1604.

STRUFFOLINO KRUGER 1971
Struffolino Kruger, G. "Disegni inediti di architettura relativi alla collezione di Venanzio De Pagave." In *Fonti e sviluppo dell'umanesimo in Lombardia.*
Arte Lombarda 16 (1971), pp. 277-298.

STUDI E RICERCHE 1985
Studi e ricerche di collezionismo e museografia. Firenze 1820-1920. Quaderni del seminario di critica d'arte, no. 2, Pisa, 1985.

STUMPO 1986A
Stumpo, E. "Dal Pozzo, Amedeo." *In Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 32. Rome, 1986.

STUMPO 1986B
Stumpo, E. "Dal Pozzo, Cassiano." *In Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 32. Rome, 1986.

SUCCI 1996
Succi, D. "Fossati, Davide Antonio." In *The Dictionary of Art.* Vol. 11. London, 1996.

SUIDA MANNING 1958
Suida Manning, B. *Luca Cambiaso.* Milan, 1958.

SUSANI 1830
Susani, G. *Nuovo prospetto delle pitture, sculture ed architetture di Mantova e contorni.* Mantua, 1830.

SUSINNO 1724
Susinno, F. *Le vite de'pittori messinesi* [1724]. Ed. V. Martinelli. Florence, 1960.

SUTHERLAND HARRIS 1968
Sutherland Harris, A. "Lost Works by Passerotti, Domenichino, Guido Reni, and others in a seventeenth-century collection." *Burlington Magazine* 110 (November 1968), pp. 626-629.

SUTHERLAND HARRIS 1977
Sutherland Harris, A. *Andrea Sacchi.* Oxford, 1977.

SUTTON 1970
Sutton, D. *Italian Drawings from the Ashmolean Museum.* New York, 1970.

SUTTON 1985
Sutton, D. "Herbert Horne: A Pioneer Historian of Early Italian Art." *Apollo* 121 (1985), pp. 130-159.

SUTTON 1990
Northern European Paintings in the Philadelphia Museum of Art from the Sixteenth through the Nineteenth Century. Ed. P.C. Sutton. Philadelphia, 1990.

SWEENY 1966
John G. Johnson Collection: Catalogue of Italian Paintings. Ed. B. Sweeny. Philadelphia, 1966.

SWEENY 1972
John G. Johnson Collection: Catalogue of Flemish and Dutch Paintings. Ed. B. Sweeny. Philadelphia, 1972.

TAGLIAFERRO 1995
Tagliaferro, L. *La magnificenza privata: "Argenti, gioie, quadri e altri mobili" della famiglia Brignole Sale nei secoli XVI-XIX.* Genoa, 1995.

TAGLIAFERRO, DI FABIO 1991
Tagliaferro, L. and C. Di Fabio. *Galleria di Palazzo Bianco.* Genoa, 1991.

TALAMO 1983
Talamo, E. "Su alcuni frammenti di lesene della collezione Della Valle-Medici." *Xenia* 5 (1983), pp. 15-46.

TAMARO 1910
Tamaro, A. *Pirano.* Trieste, 1910.

TAMASSIA 1995
Tamassia, M. *Collezioni d'arte tra Otto e Novecento: Jacquier fotografi a Firenze 1870-1935.* Naples, 1995.

TAMBINI 1996
Tambini, A. "Testimonianze inedite di Gaetano Giordani sui dipinti di Rimini e Cesena." *Romagna arte e storia* 16, no. 46 (1996), pp. 82-102.

TANZI 1998
Tanzi, M. "Lungo la Paullese. 1 (Cremona, 1997: epilogo di una civiltà artistica)." In B. Agosti, G. Agosti, C.B. Strehlke, M. Tanzi. *Quattro pezzi lombardi. Per Maria Teresa Binaghi.* Brescia, 1998.

TASSI 1793
Tassi, F.M. *Vite de' pittori scultori e architetti bergamaschi.* 2 vols. Bergamo, 1793; repr., Milan, 1969-1970.

TASSINI 1888
Tassini, G. "Palazzo Giovanelli a S. Fosca." In *Il Palazzo Giovanelli in Venezia.* Venice, 1888.

TAYLOR 1948
Taylor, F.H. *The Taste of Angels: A History of Art Collecting from Rameses to Napoleon.* Boston, 1948; Ital. ed., Turin, 1954.

TAZARTES 1983
Tazartes, M. "Artisti e committenti ai primi del Cinquecento in S. Frediano di Lucca." *Ricerche di storia dell'arte* 21 (1983), pp. 4-20.

TEZA 1989
Teza, L. "La natura morta in Umbria e nelle Narche." In *La natura morta in Italia.* Ed. F. Zeri. 2 vols. Milan, 1989.

THIÉBAUT 1987
Thiébaut, D. *Ajaccio, Musée Fesch: Les Primitifs italiens.* Paris, 1987.

THIÉBAUT 1996
Thiébaut, D. "Fesch, Joseph." In *The Dictionary of Art.* Vol. 11. London, 1996.

THIEM 1990
Thiem, C. *Gian Gioseffo Dal Sole.* Bologna, 1990.

THIEME, BECKER 1907-1950
Thieme, U. and F. Becker. *Allgemeines Lexicon der Bildende Kunstler.* 37 vols. Leipzig, 1907-1950.

THOMAS 1996
Thomas, A. "Federico II Gonzaga." In *The Dictionary of Art.* Vol. 12. London, 1996.

THUILLIER 1978
Thuillier, J. "Projet de creation d'une banque de données pour l'histoire des ouvres." In *Conference Proceedings of the First International Conference of Automatic Processing of art History Data and documents. Pisa, September 4-7, 1978.* Ed. P. Barocchi, F. Bisogni and L. Corti. Pisa, 1978.

THUILLIER 1984
Thuillier, J. "Catart: Banque de données relative aux catalogues d'art." In *Automatic Processing of Art History Data and Documents: Second International Conference, Pisa, 1984.* 2 vols. Pisa, 1984.

TIGRI 1854
Tigri, G. *Guida di Pistoia e dintorni.* Pistoia, 1854; repr. 1896.

TIRABOSCHI 1786
Tiraboschi, G. *Notizie de'pittori, scultori, incisori e architetti nati negli Stati del Serenissimo Duca di Modena.* Modena, 1786.

TITI 1763
Titi, F. *Descrizione delle pitture esposte al pubblico in Roma* [1686]. Rome, 1763.

TITIAN 1993
"Titian 500." Studies in the History of Art, no. 45 (1993). *Symposium Papers.* Ed. J. Manca, Washington, 1993.

TODINI 1980
Todini, F. "Agostino Mariotti: Un collezionista nella Roma settecentesca." *Antologia di Belle Arti* 13-14 (1980), pp. 27-37.

TOESCA 1930
Toesca, P. *Monumenti e studi per la storia della miniatura italiana. I: La collezione di Ulrico Hoepli.* Milan, 1930.

TOESCA 1958
Miniature di una collezione veneziana commentate da Pietro Toesca. Venice, 1958.

TOESCA 1957
Toesca, I. "Note sulla storia del Palazzo Giustiniani in San Luigi dei Francesci." *Bollettino d'arte* 42 (1957), pp. 296-308.

TOGNERI 1999
Togneri, C. "Iconclass and Its Applications to primary Documents." In *Image and Belief. Studies in Celebration of the Eightieth Anniversary of the Index of Christian Art.* Ed. C. Hourihane. Princeton (N.J.), 1999.

TOLOMEI 1821
Tolomei, F. *Guida di Pistoia con notizie degli architetti, scultori, e pittori pistoiesi.* Pistoia, 1821.

TOMASINI 1639
Tomasini, G.F. *Bibliothecae patavinae manuscriptae publicae et privatae.* Udine, 1639.

TOMEA GAVAZZOLI 1987
Tomea Gavazzoli, M.L. "Origini, natura e vocazione dei musei cittadini." In *Museo Novarese: Documenti, studi e progetti per una nuova immagine delle collezioni civiche,* pp. 13-22. Exh. cat., Novara, 1987.

TONGIORGI TOMASI, TOSI 1991
Tongiorgi Tomasi, L. and A. Tosi "Enrico Hugford e la Galleria delle scagliole a Vallombrosa." *Artista* (1991), pp. 90-103.

TONINI 1864
Tonini, L. *Nuova guida del forestiere.* Rimini, 1864; 2nd ed. 1893.

TONINI 1996
I Demidoff a Firenze e in Toscana. Atti del Convegno. Pratolino, 14-15 giugno 1991. Ed. L. Tonini. Florence, 1996.

TORDELLA 1996
Tordella, P.G., "Il collezionismo dei disegni a Torino e in Piemonte da Emanuele Filiberto all'età napoleonica." In *"º quei leggerissimi tocchi di penna o matitaº". Le collezioni di disegni in Piemonte.* Ed. G.C. Sciolla. Milan, 1996.

TORRE 1714
Torre, C. *Il Ritratto di Milano.* Milan, 1714.

TORRESAN 1989
Torresan, C. "Diziani, Giuseppe." In *La pittura in Italia: Il Settecento.* 2 vols. Milan, 1989.

TORRINI 1832
Torrini, P. *Guida per la città di Volterra.* Volterra, 1832.

TORRITI 1963
Torriti, P. *Il Palazzo Reale di Genova e la sua Galleria.* Genoa, 1963.

TORRITI 1967
Torriti, P. *La Galleria del Palazzo Durazzo Pallavicini a Genova.* Genoa, 1967.

TORRITI 1971
Torriti, P. *Tesori di Strada Nuova: La Via Aurea dei genovesi.* Genoa, 1971.

TORRITI 1975
Torriti, P. *Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio di Genova.* Genoa, 1975.

TORRITI 1977
Torriti, P. *La Pinacoteca Nazionale di Siena: I dipinti dal XII al XV secolo.* Genoa, 1977.

TORRITI 1978
Torriti, P. *La Pinacoteca Nazionale di Siena: I dipinti dal XV al XVIII secolo.* Genoa, 1978.

TOSATO 1999
Tosato, D. "Giambettino Cignaroli a Venezia." *Arte Veneta* 54 (1999), pp. 102-115.

TOSCANO 1966
Toscano, B. La fortuna della pittura umbra e il silenzio sui primitivi." *Paragone* 193 (1966), pp. 3-32.

TOSCANO 1971
Toscano, B. "Note sul collezionismo dei primitivi." In *Storia e arte in Umbria nell'età comunale. Atti del VI Convegno di Studi Umbri, Gubbio, 1968.* Perugia, 1971.

TOUR 1760
A Tour through several parts of Europe, and the east... 2 vols. London, 1760.

TOYMBEE 1927-28
Toymbee, P. "Horace Walpole's Journal of Visit to Country Seats, & c." *The Walpole Society* 16 (1927-1928), p. 41.

TRANQUILLI 1996
Tranquilli, G. "Aspetti tecnici dell'attività di Pietro Edwards: Metodologia di intervento e materiali utilizzati per il restauro dei dipinti su tela." *Bollettino d'arte* 96-97 (1996), pp. 173-188.

TRAVAGLINI 1994
Travaglini, C. "Faina, Eugenio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 44. Rome, 1994.

TRECCA 1912
Trecca, G. *Catalogo della Pinacoteca Comunale di Verona.* Bergamo, 1912.

TRENTA 1829
Trenta, T.F. *Guida del forestiere per la città e il contado di Lucca* [1820]; 2nd ed., Lucca, 1829.

TREVOR ROPER 1976
Trevor Roper, H. *Princes and Artist: Patronage and Ideology at Four Hasburg Courts, 1517-1633.* London, 1976; Ital. ed., 1980.

TRINCHIERI CAMIZ 1989
Trinchieri Camiz, F. "La 'Musica' nei quadri del Caravaggio." In *Caravaggio. Nuove riflessioni. Quaderni di Palazzo Venezia,* no. 1 (1989).

TRINCHIERI CAMIZ 1991
Trinchieri Camiz, F. "Music and Painting in Cardinal del Monte's Household." *Metropolitan Museum Journal* 26 (1991), pp. 213-226.

TRINCHIERI CAMIZ 1992
Trinchieri Camiz, F. "'Luogo molto vago et delitioso': Il casino del cardinal Del Monte ed un suo soffitto dipinto da Caravaggio." *Ricerche di storia dell'arte* 47 (1992), pp. 81-88.

TROTTA 1995
Trotta, E. "Il carteggio tra Cassiano dal Pozzo e Fabio Chigi." *Nouvelles de la République des lettres* 15, no. 2 (1995), pp. 87-110.

TRUE DESCRIPTION 1810
"True Description and Direction of What is Most Worthy to be Seen in all Italy [ca. 1595-1600]." In *The Harleian Miscellany.* Ed. W. Oldys and T. Park. Vol. 5. London, 1810.

TUCKER 1998
Tucker, P. "Giovanni Battista Cavalcaselle, John Ruskin e Charles Fairfax Murray: interlocutori e protagonisti." In *Giovanni Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore. Atti del convegno (Legnago-Verona, novembre 1997).* Ed. A.C. Tommasi. Venice, 1998.

TUENA 1989
Tuena, F. "Um episodio del collezionismo artistico del '500: La dispersione della raccolta del vescovo Gualterio." *Mitteilungen des Kunsthistorisch Institut in Florenz* 33, no. 1 (1989), pp. 85-104.

TUMIDEI 1995
Tumidei, S. "Il patrimonio delle Opere Pie, il conte Malaguzzi Valeri e il Museo Davia Bargellini." In *Gli Splendori della Vergogna. La collezione dei dipinti dell'Opera Pia dei Poveri Vergognosi,* pp. 63-78. Exh. cat., Bologna, 1995-96.

TURCHETTI 1846
Turchetti, O. *Napoli e il suo congresso. Napoli al cospetto della civiltà contemporanea.* Pistoia, 1846.

TURCHINI 1993
Turchini, A. "Controriforma, iconografia e commit-

tenza nella Legazione di Romagna." In *Guido Cagnacci*, pp. 181-194. Exh. cat., Rimini, 1993.

TURNER 1993A
Turner, N. "Some of the copysts after the Antique employed by Cassiano." In *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo (1588-1657)*, pp. 27-138. Exh. cat., London, 1993.

TURNER 1993B
Turner, N. "The Gabburri/Rogers Series of Drawn Self-Portraits and Portraits of Artists." *Journal of the History of Collections* 5 (1993), no. 2, pp. 179-216.

UCCELLI 1922
Uccelli, R. *Contributo alla Bibliografia della Toscana.* Florence, 1922.

UFFIZI CAT. 1979
Gli Uffizi: Catalogo generale. Florence, 1979.

UGGERI 1978
Uggeri, G. "La cultura antiquaria nel '700 ferrarese." In *Scalabrini e l'erudizione ferrarese nel '700.* Ferrara, 1978.

UGINET 1980
Uginet, F.C. *Le Palais Farnèse à travers les documents financiers.* Rome, 1980.

UGUCCIONI 1989
Uguccioni, A. "Decorazione e collezionismo antiquario nella sala grande di palazzo Della Valle." In *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI: Da Martino V al Sacco di Roma 1417-1527. Convegno Internazionale di studi, Rome 23-30 novembre 1985.* Ed. S. Danesi Squarzina. Milan, 1989.

URBANI DE GHELTOF 1880-81
Urbani de Gheltof, G.M. *Collezione di inventari e cataloghi di opere d'arte a Venezia.* Venice, 1880-81.

VACCA 1820
Vacca, F. "Memorie di varie antichità trovate in diversi luoghi della città di Roma." In *Roma antica di Famiano Nardini.* Ed. A. Nibby. Rome, 1820.

VACCARO 1888
Vaccaro, E. *La galleria dei quadri nel Palazzo di Palermo di S.E. Antonio Lucchesi Palli principe di Campofranco.* Palermo, 1888.

VALCANOVER 1954
Valcanover, F. *Museo Civico di Feltre: Catalogo della Pinacoteca.* Venice, 1954.

VALCANOVER 1962
Valcanover, F. *La Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi di Rovigo.* Venice, 1962.

VALCANOVER 1986
Valcanover, F. *Ca' d'Oro. La galleria Giorgio Franchetti.* Milan, 1986.

VALCANOVER 1995
Valcanover, F. "Sala del Reni." In *Il Palazzo Durazzo Pallavicini.* Bologna, 1995.

VALDITARO 1704
Valditaro, G.A. *Memorie di alcune virtù più singolari del signor Giuseppe Maria Durazzo.* Genoa, 1704.

VALENTINIS 1921
Valentinis, G. In *Friuli, parte prima: Udine e dintorni.* Udine, 1921.

VALLARDI CAT. 1830
Catalogo di quadri appartenenti a Giuseppe Vallardi, dallo stesso descritti e illustrati con brevi annotazioni. Milan, 1830.

VALONE 1977
Valone, C. "A Note on the Collection of Niccolò Gaddi." *Critica d'arte* 42 (1977), pp. 205-207.

VALONE 1984
Valone, C. "Michelangelo Desubleo: A new look and a new work." *Arte Veneta* 38 (1984), pp. 79-86.

VALONE 1994
Valone, C. "Women at the Quirinal Hill: Patronage in Rome, 1560-1630." *Art Bulletin* 76, no. 1 (1994), pp. 129-146.

VAN DER MEULEN 1976-78
Van der Meulen, M. "Rubens and the Antique Sculpture Collections in Rome." *Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis* 24 (1976-1978), pp. 147-158.

VAN DYCK 1994
"Van Dyck 350." *Studies in the History of Art*, no. 46 (1994). *Symposium Papers.* Ed. S.J. Barnes and A.K. Wheelock Jr, Hanover and London, 1994.

VAN MARLE 1938
Van Marle, R. *The Development of Italian Schools of Painting.* Vol. 19. The Hague, 1938.

VAN MEYDEN 1967
La storia delle famiglie romane di Teodoro Amayden [1640]. Ed. A. Bertini. Rome, 1910; anast. repr. Rome, 1967.

VANNINI 1987
Vannini, S. "Il cardinale Fesch e la sua collezione." In *Ville e palazzi: Illusione scenica e miti archeologici.* Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 3 (1987).

VANNINI 2002
Vannini, S. "Gori, Anton Francesco." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 58. Rome, 2002.

VANNUGLI 1996
Vannugli, A. "Collezionismo spagnolo nello Stato di Milano: La quadreria del marchese di Caracena." *Arte Lombarda* 117, no. 2 (1996), pp. 5-36.

VAN TUYLL 1988
Van Tuyll, C. "Note su alcuni quadri carracceschi provenienti dalla collezione Farnese." In *Les Carraches et les décors profanes.* Rome, 1988.

VARALDO 1978
Varaldo, C. "Documenti d'arte a Savona: La 'fabbrica' del palazzo Naselli Feo e la quadreria dei Gavotti." *Atti e Memorie della Società Savonese di Storia Patria* 12 (1978), pp. 53-74.

VARESE 1967
Varese, R. *Lorenzo Costa.* Milan, 1967.

VARESE 1969
Varese, R. "Una guida inedita del '600 bolognese." *La Critica d'Arte* 16, no. 103 (1969), pp. 25-38; no. 104 (1969), pp. 31-42; no. 108 (1969), pp. 23-34.

VARESE 1981
Varese, R. "Cultura figurativa a Ferrara agli inizi del XX secolo." In *La chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento,* pp. 329-395. Exh. cat., Ferrara, 1981.

VARESE 1984
Guida ai musei dell'Emilia Romagna. Ed. R. Varese. Milan, 1984.

VASARI 1550
Vasari, G. *Le Vite de'più eccelenti pittori scultori ed architettori italiani.* Florence, 1550.

VASARI 1568
Vasari, G. *Le Vite de'più eccelenti pittori scultori ed architettori italiani.* Florence, 1568.

VASARI 1878- 85
Vasari, G. *Le vite de' più eccelenti pittori scultori ed architettori italiani.* Florence, 1568. Ed. G. Milanesi, 9 vols. Florence, 1878-1885; repr., 1906; 1981.

VASI-1794
Vasi, M. *Itinerario istruttivo di Roma.* Rome, 1794; repr. G. Matthiae. Rome, 1970.

VASI 1919
Vasi, M. *Itinerario istruttivo da Roma a Napoli.* Rome, 1919.

VAUGHAN 1991
Vaughan, G. "Albacini and His English Patrons." *Journal of History of Collections* 3 no. 2 (1991), pp. 183-197.

VAUGHAN 1996
Vaughan, G. "Jenkins, Thomas." In *The Dictionary of Art.* Vol. 17. London, 1996.

VECELLIO 1877
Storia di Feltre in continuazione a quella del P.M. Antonio Cambruzzi di D. Antonio Vecellio dedicata al commendatore Cesare Cantù. Vol. 4. Feltre, 1877.

VECELLIO 1895
Vecellio, A. *Un giorno a Feltre e due nel suo territorio.* Feltre, 1895.

VELUDO 1847
Veludo, G. *Venezia e le sue lagune.* 2 vols. Venice, 1847.

VENEZIA E L'ARCHEOLOGIA 1990
Venezia e l'Archeologia: Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno Internazionale, Venezia, 25-29 maggio 1988. Rome, 1990.

VENEZIA, L'ARCHEOLOGIA 1996
Venezia, l'archeologia e l'Europa. Congresso Internazionale, Venezia, 27-30 giugno 1994. Ed. M. Fano Santi. Rome, 1996.

VENICE 1992
Venice: A Documentary History, 1450-1630. Ed. D. Chambers, B. Pullan with J. Fletcher. Oxford and Cambridge (USA), 1992.

VENTURA 1995
Ventura, L. "Isabella d'Este: Committenza e collezionismo." In *Isabella d'Este, i luoghi del collezionismo.* Ed. L. Ventura, pp. 47-69. Exh. cat., Mantua, 1995.

VENTURA 1996
Ventura, L. "Tra Italia e Spagna: Il caso di Sabbioneta." *Atti e Memorie dell'Accademia Virgiliana di Mantova* 64 (1996), pp. 119-133.

VENTURA 1997
Ventura, L. *Il collezionismo di un principe: La raccolta di marmi di Vespasiano Gonzaga Colonna.* Modena, 1997.

VENTURI 1882
Venturi, A. *La R. Galleria Estense in Modena.* Modena, 1882; repr. Modena, 1989.

VENTURI 1884
Venturi, A. "Recensione a G. Frizzoni, Notizie d'opere di disegno... Bologna 1884." *Rivista storica italiana* 1 (1884), pp. 488-490.

VENTURI 1888
Venturi, A. "Il Cupido di Michelangelo." *Archivio Storico dell'Arte* 1 (1888), pp. 1-13.

VENTURI 1890
Venturi, A. "Ludovico Mazzolino." *Archivio Storico dell'Arte* 3, nos. 11-12 (1890), pp. 1-20.

VENTURI 1892
Venturi, A. *La Galleria Estense.* Modena, 1892.

VENTURI 1893
Venturi, A. "Nelle pinacoteche minori d'Italia. I: Appunti e ricerche." *Archivio Storico dell'Arte* 6 (1893), pp. 409-418.

VENTURI 1894a
Venturi, A. "La regia Galleria di Brera in Milano." *Le Gallerie Nazionali Italiane* 1 (1894), pp. 3-13.

VENTURI 1894b
Venturi, A. "Regia Galleria e Medagliere estensi in Modena." *Le Gallerie Nazionali Italiane* 1 (1894), pp. 45-58.

VENTURI 1896a
Venturi, A. *Modena artistica.* Modena, 1896.

VENTURI 1896b
Venturi, A. *Tesori inediti d'arte a Roma.* Rome, 1896.

VENTURI 1897
Venturi, A. "La Galleria Nazionale in Roma." *Le Gallerie Nazionali Italiane* 3 (1897), pp. 250-257.

VENTURI 1901-40
Venturi, A. *Storia dell'arte italiana.* 25 vols. Milan, 1901-1940.

VENTURI 1904
Venturi, A. "Tre quadri della raccolta dei principe Del Drago in Roma." *L'Arte* 7, nos. 1-2 (1904), pp. 61-64.

VENTURI 1910
Venturi, A. "Di un'ancona di Bartolomeo di Giovanni, discepolo di Domenico Ghirlandaio." *L'Arte* 13 (1910), pp. 286-288.

VENTURI 1912a
Venturi, A. "La formazione della Galleria Layard." *L'Arte* 15 (1912), pp. 449-62.

VENTURI 1912b
Venturi, L. "Opere inedite di Michelangelo da Caravaggio." *Bollettino d'arte* 6, no. 1 (1912), pp. 1-18.

VENTURI 1926
Venturi, L. *La collezione Gualino.* Turin and Rome, 1926.

VENTURI 1927
Venturi, A. "Pitture inedite del Bonfigli e del Caporali." *L'Arte* 30 no. 2 (1927), pp. 86-88.

VENTURI 1928
Venturi, L. *Alcune opere della collezione Gualino esposte nella Regia Pinacoteca di Torino.* Milan and Rome, 1928.

VENTURI 1929
Venturi, A. *Storia dell'arte italiana: La pittura del Cinquecento.* Vol. 9/4. Milan, 1929.

VENTURI 1930
Venturi, A. *Pitture dal '300 all'800: Collezione d'arte del Barone A. Fassini. Vol. 1.* Milan and Rome, 1930.

VENTURI 1934
Venturi, A. "Anconetta di Vincenzo Foppa." *L'Arte* 37, no. 10 (1934), pp. 76-7.

VENTURI 1975
Venturi, A. *Storia dell'arte italiana.* Location and artist Index by J.D. Sisson. 2 vols. Nendeln, 1975 (repr.).

VENTURINI 1985
Venturini, A.C. *Cesare Cittadella e il patrimonio artistico ferrarese.* Bologna, 1985.

VENUTI 1736
Venuti, R. *Collectanea antiquitatum romanorum... exhibet Antonius Borioni.* Rome, 1736.

VERELLEN 1996
Verellen, T.R. "Paul III [Alessandro Farnese]." In *The Dictionary of Art.* Vol. 11. London, 1996.

VERHEYEN 1971
Verheyen, E. The Paintings in the Studiolo of Isabella d'Este at Mantua. New York, 1971.

VERMEULE 1956
Vermeule, C.C. "The Dal Pozzo Albani Drawings of Classical Antiquities: Note on their content and arrangement." *The Art Bullettin* 38, no. 1 (1956), pp. 32-46.

VERMEULE 1958
Vermeule, C.C. "Aspects of Scientific Archaeology in the Seventeenth Century." *Proceedings of the American Philosophical Society* 102 (1958), pp. 193-214.

VERMEULE 1960
Vermeule, C.C. "The Dal Pozzo Albani Drawings of Classical Antiquities in the British Museum." *Transactions of the American Philosophical Society* 50 (May 1960), pp. 3-78.

VERMEULE 1966
Vermeule, C.C. "The Dal Pozzo Albani Drawings of Classical Antiquities in the Royal Library at Windsor Castle." *Transactions of the American Philosophical Society* 51 (March 1966), pp. 3-170.

VERTOVA 1967
Vertova, L. "What goes with what?" *Burlington Magazine* 109 (December 1967), pp. 668-672.

VERTOVA 1984
Vertova, L. "Ferrara and the House of Este." *Apollo* 120, no. 270 (1984), pp. 86-92.

VERTUE 1930-1950
Vertue, G. "Vertue Note Books." *Walpole Society* 18 (1930-1950).

VERYARD 1701
Veryard, E. *An Account of Diverse Choice Remarks.* London, 1701.

VIALE FERRERO 1957
Viale Ferrero, M. "I disegni scenografici della raccolta Fatio." *Critica d'arte* 23 (1957), pp. 370-395.

VICINI 1984
Vicini, D. "Il collezionismo a Pavia e la formazione della quadreria della civica scuola di Pittura." In *Ottocento e Novecento nelle collezioni d'arte dei Civici Musei di Pavia.* Pavia, 1984.

VICINI 1991
Vicini, D. "I leonardeschi nelle collezioni civiche di Pavia." In *I leonardeschi a Milano: Fortuna e collezionismo. Atti del Convegno Internazionale, Milano 25-26 settembre 1990.* Ed. M.T. Fiorio and P.C. Marani, Milano, 1991.

VICKERS 1983
Vickers, M. "The felix gem in Oxford and Mante-

gna's triumphal programme." *Gazette des Beaux-Arts* 101 (March 1983), pp. 97-102.

VICKERS 1997
Vickers, M. "Hamilton, geology, stone vases and taste." *Journal of History of Collections* 9 no. 2 (1997), pp. 263-274.

VIENNA CAT. 1961
Katalog der Gemalde-galerie. Vienna, 1961.

VIERO 1789
Viero, T. *Raccolta di opere scelte rappresentanti la Storia dell'Antico e del Nuovo Testamento, dipinte dai più celebri Maestri che fiorirono nelle Scuole italiane, fiamminghe e francesi dal secolo Decimo Quinto, fino al presente. Componenti al n. 112 stampe tratte dai Quadri esistenti, nelle Nobili e Private Famiglie Venete, incise da Pietro Monaco nell'anno MDCCXL: Parte Seconda, ora pubblicata da Teodoro Viero.* Venice, 1789.

VIERO 1997
Archivio privato de Maria: Inventario. Ed. M. Viero. Venice, 1997.

VIGILANTE 1987
Vigilante, M. "Dati, Carlo Roberto." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 33. Rome, 1987.

VILLANUEVA 1987
Villanueva, J.P. *El Italiano Felice Gazzola en la Ilustraciòn Espanola.* Madrid, 1987.

VILLATA 2000
Villata, E. *Macrino d'Alba.* Alba, 2000.

VIROLI 1980
Viroli, G. *La Pinacoteca Comunale di Forlì.* Forlì, 1980.

VISCHER 1879
Vischer, R. *Luca Signorelli und die Italienische Renaissance.* Leipzig, 1879.

VISCONTI 1891
Visconti, C.L. *Descrizione dei monumenti di scultura antica del Museo Ludovisi.* Foligno, 1891.

VISSER TRAVAGLI 1981
Visser Travagli, A.M. "Primi appunti per la storia del collezionismo a Ferrara nel secolo XVII." In *La chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento,* pp. 179-183. Exh. cat., Ferrara, 1981.

VISSER TRAVAGLI 1985
Visser Travagli, A.M. "Il Museo Civico come luogo della memoria storica." In *Il Museo Civico in Ferrara: Donazioni e restauri,* pp. 50-55. Exh. cat., Ferrara, 1985.

VITIELLO 1994
Vitiello, R. "Profili per sopravvivere all'oblio: Placchette e medaglie di Domenico Trentacoste nelle Raccolte Frugone." *Bollettino dei Musei Civici Genovesi* 16, nos. 47-48-49 (1994), pp. 167-178.

VITTORELLI 1833
Vittorelli, D. *Viaggio o guida di Bassano Possagno ed Oliero diviso in tre giornate.* Bassano, 1833.

VIVIAN 1971A
Vivian, F. *Il Console Smith.* Vicenza, 1971.

VIVIAN 1990
Vivian, F. "The Last Months of the Life of Joseph Smith." *Apollo* (May 1990), pp. 309-314.

VLIEGHE 1973
Vlieghe, H. *Corpus Rubensianum Ludwig Burchard. Part VIII. Saints.* Vol. 2. London and New York, 1973.

VODRET 1994
Vodret, R. "Primi studi sulla collezione di dipinti Torlonia." *Storia dell'arte* 82 (1994), pp. 348-424.

VODRET 1996a
Vodret, R. "Il restauro del 'Narciso'." In *Michelangelo Merisi da Caravaggio: La vita e le opere attraverso i documenti. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma 5-6 ottobre 1995.* Ed. S. Macioce, M. Gallo and M. Pupillo. Rome, n.d. [1996].

VODRET 1996b
Vodret, R. "Simon Vouet, 1617: Una 'Buona ventura' per Cassiano dal Pozzo." *Bollettino d'arte* 98 (1996), pp. 89-94.

VODRET 2001
Vodret R. "Le vicende ottocentesche della collezione Giustiniani: Vincenzo Giustiniani e Giovanni Torlonia." In *Caravaggio e i Giustiniani: Toccar con mano una collezione del Seicento,* pp. 131-138. Exh. cat. Rome and Berlin, 2001.

VODRET ADAMO 1987
Vodret Adamo, R. "La "terza Galleria": Origini e storia della dispersione delle opere d'arte." *Quaderni di Palazzo Venezia* no. 5 (1987), pp. 55-80.

VOELKEL 1994
Voelkel, M. "Facchinetti, Cesare." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 44. Rome, 1994.

VOLPI 1887
Volpi, G. *Zig Zag per Venezia.* Venice, 1887.

VOLPI 1998a
Volpi, C. "Odoardo al bivio: L'invenzione del Camerino Farnese tra encomio e filosofia." *Bollettino d'arte* 83, nos. 105-106 (1998), pp. 87-95.

VOLPI 1998b
Volpi, C. "Salvator Rosa e Carlo De Rossi." *Storia dell'arte* 93-94 (1998), pp. 356-73.

VOLPI 2000
Volpi, C. "Odoardo e il Camerino Farnese: 'Virtù' politica o 'Virtù' privata." In *Studi di storia dell'arte in onore di Denis Mahon.* Milan, 2000.

VON HENNEBERG 1996
Von Henneberg, J. *Architectural drawings of the late*

Italian Renaissance: the collection of Pier Leone Ghezzi in the Vatican Library. Città del Vaticano, 1996.

VON HOLST 1970-71
Von Holst, C. "Three Panels of a Renaissance Room Decoration at Liverpool and a new work by Granacci." *Walker Art Gallery Liverpool, Annual Report and Bulletin* 1 (1970-71).

VON KOPF 1905
Joseph von Kopf als Sammler Beschreibung der von ihm hinterlassenen Sammlung. Ed. L. Pollak. Rome, 1905.

VON WILLE 1998
Von Wille, D. "Fusconi, Adriano." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 50. Rome, 1998.

WAAGEN 1838
Waagen, G.F. *Works of Art and Artists in England.* 3 vols. London, 1838; repr., London, 1970..

WAAGEN 1854
Waagen, G.F. *Treasures of Art in Great Britain.* 3 vols. London, 1854.

WAAGEN 1857
Waagen, G.F. *Galleries and Cabinets of Art in Great Britain.* London, 1857.

WADDY 1990
Waddy, P. *Seventeenth-Century Roman Palaces: Use and the Art of the Plan.* Cambridge and London, 1990.

WADSWORTH CAT. 1991
Wadsworth Atheneum Paintings II. Italy and Spain: Fourteenth through Nineteenth Centuries. ed. J.K. Cadogan. Hartford 1991.

WALCH 1996
Walch, P. "Kauffman, Angelica." In *The Dictionary of Art.* Vol. 17. London, 1996.

WALPOLE 1937-83
Walpole, H. *Correspondence with Sir Horace Mann.* Ed. W. S. Lewis and G.L. Ham. Vol. 43. New Haven, 1937-1983.

WARD BISSELL 1999
Ward Bissell, R. *Artemisia Gentileschi and the Authority of Art: Critical reading and catalogue raisonné.* Pennsylvania, 1999.

WARLICK 1985
National Gallery of Washington Catalogue. Washington, 1985.

WARSAW CAT. 1970
Catalogue of Paintings: Foreign Schools. Vol. 2. Warsaw, 1970.

WASHINGTON CAT. 1985
The National Gallery of Art. European Paintings: An Illustrated Catalogue. Washington, 1985.

WATERHOUSE 1952
Waterhouse, E.K. "Paintings from Venice for Seventeenth Century England: Some Records of Forgotten Transactions." *Italian Studies* 8 (1952), pp. 1-23.

WATERHOUSE 1960
Waterhouse, E.K. "A Note on British Collecting of Italian Pictures in the Later Seventeenth Century." *Burlington Magazine* 102 (February 1960), pp. 54-58.

WATERHOUSE 1976
Waterhouse, E.K. *Roman Baroque painting: A List of the Principal Painters and their Works in and around Rome.* Oxford, 1976.

WAŹBIŃSKI 1991
Waźbiński, Z. "I bronzetti del Giambologna nelle collezioni romane: Ambiente del cardinale Francesco maria Del Monte." In *Musagetes: Festschrift für Wolfram Prinz.* Ed. R.G. Kecks. Berlin, 1991.

WAŹBIŃSKI 1992
Waźbiński, Z. "Il Cardinale Francesco Maria del Monte e la fortuna del progetto buonarrotiano per la Basilica di San Pietro a Roma: 1604-1613." In *An Architectural Progress in the Renaissance and Baroque. Sejourns in and out of Italy. Essays in Architectural History presented to Hellmut Hayer on His Sixty-six Birthday.* Ed. H.A. Millon and S.S. Munshower. 2 vols. Pennsylvania, 1992.

WAŹBIŃSKI 1994
Waźbiński, Z. *Il cardinal Francesco Maria del Monte, 1549-1626.* Vols. 2. Florence, 1994.

WAŹBIŃSKI 1996
Waźbiński, Z. *"Il viaggio del Cardinale Francesco Maria del Monte, a Napoli negli anni 1607-1608." In Michelangelo merisi da Caravaggio: La vita e le opere attraverso i documenti. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 5-6 ottobre 1995).* Ed. S. Macioce. Rome, n.d. [1996].

WEBER 1994
Weber, G.J.M. "Italienische Kunsteinkäufer im Dirnst der Dresdner Galerie." *Dresdner Hefte* 40 (1994), pp. 32-42.

WEBSTER 1971
Webster, M. "Introduzione." In *Firenze e l'Inghilterra.* Exh. cat., Florence, 1971.

WEHLE 1940
Wehle, H.B. *A Catalogue of Italian, Spanish and Byzantine Paintings.* New York, 1940.

WEHLE, SALINGER 1947
Wehle, H.B. and Salinger. *A Catalogue of Early Flemish, Dutch and German Paintings, The Metropolitam Museum of Art.* New York, 1947.

WEISS 1959
Weiss, R. "Andrea Fulvio antiquario romano." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 28 nos. 1-2 (1959), pp. 1-44.

WEISS 1969
Weiss, R. *The Renaissance Discovery of Classical Antiquity.* Oxford, 1969; Ital. ed., Padua, 1989.

WESTPHAL 1931
Westphal, D. *Bonifazio Veronese.* Munich, 1931.

WETHEY 1969
Wethey, H. *The Paintings of Titian: I. The Religious Paintings.* London, 1969.

WETHEY 1971
Wethey, H. *The Paintings of Titian: II. The Portraits.* London, 1971.

WETHEY 1975
Wethey, H. *The Paintings of Titian: III. The Mythological and Historical Paintings.* London, 1975.

WHISTLER 1994
Whistler, C. "'Hercule and the Centaurs': Giambattista Tiepolo's Design for the Palazzo Canossa in Verona and a lost fresco by Domenico Tiepolo in Madrid." *Verona Illustrata* 7 (1994), pp. 107-121.

WIEGARTZ 1996
Wiegartz, V. "Ein unveröffentlichtes Konvolut von Antikennachzeichnungen aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts nach Sarkophagen aus der Sammlung della Valle-Capranica." In *Antiquarische Gelehrsamkeit und bildende Kunst.* Ed. G. Schweikhart. Köln, 1996.

WILLIAMSON 1903
The anonimo, notes on pictures and works of art in Italy. Ed. G.C.Williamson. London, 1903.

WIMBORNE CAT. 1888
A Catalogue of the Pictures at Canford Manor in the Possession of Lord Wimborne. Edinburgh. 1888.

WINKLER 1989
La vendita di Dresda. Ed. J. Winkler. Modena, 1989.

WOOD 1992
Wood, C.H. "The Ludovisi Collection of paintings in 1623." *Burlington Magazine* 134 (August 1992), pp. 515-523.

WOODWARD 1960
Birmingham Art Gallery. Catalogue of Paintings. Ed. J. Woodward. London and Birmingham, 1960.

WORMELL 1996
Wormell, S. "Fossati, Gaspare." In *The Dictionary of Art.* Vol. 11. London, 1996.

WRIGHT 1730
Wright, E. *Some Observations Made in Travelling through France, Italy etc. in the years 1720, 1721 and 1722.* 2 vols. London, 1730.

WYNNE 1977a
Wynne, M. "Fesch Paintings in the National Gallery of Ireland." *Gazette des Beaux-Arts* 89 (January 1977), pp. 1-8.

WYNNE 1977b
Wynne, M. "Seven Paintings from the Fesch Collection." *The J. Paul Getty Museum Journal* 5 (1977), pp. 101-103.

WYNNE 1986
Wynne, M. *Later Italian Paintings in the National Gallery of Ireland: The Seventeenth, Eighteenth and Nineteenth Century,* Dublin, 1986.

WYNNE 1990
Wynne, M. "Members from Great Britain Ireland of the Florentine Accademia del Disegno 1700-1825." *Burlington Magazine* 132 (August 1990), pp. 535-538.

WYNNE 1996
Wynne, M. "Some British diplomats, some Grand Tourist and some students from Great Britain and Ireland in Turin in the eighteenth century." *Studi Piemontesi* 25, no. 1 (1996), pp. 145-160.

ZACCARIA 1987
Zaccaria, R. "Davanzati, Bernardo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 33. Rome, 1987.

ZACCARIA 1996
Zaccaria, R. "Ferrarini, Michele Fabrizio." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 46. Rome, 1996.

ZACCARIA RUGGIU 1996
Zaccaria Ruggiu, G. "Theodor Graf e la sua collezione di tessuti copti." In *Venezia, l'archeologia e l'Europa. Congresso Internazionale. Venezia, 27-30 giugno 1994.* Ed. M. Fano Santi. Rome, 1996.

ZAMPETTI 1986
Zampetti, P. *Carlo Crivelli.* Florence, 1986.

ZANCON 1802
Zancon, G. *Raccolta di sessanta stampe delle più celebri pitture di Verona.* Verona, 1802.

ZANCON 1806
Zancon, G. *Raccolta di sessanta stampe delle più celebri pitture di Verona delineate e incise.* Verona, 1806.

ZANCON 1809
Zancon, G. *Opere scielte de' più celebri pittori italiani fin'ora inedite.* Verona, 1809.

ZANCON 1812
Galleria inedita raccolta da privati gabinetti milanesi ed incisa in rame da Gaetano Zancon. Milan, 1812.

ZANDONATI 1849
Zandonati, V. *Guida istorica dell'antica Aquileia.* Gorizia, 1849.

ZANELLI 1998
Zanelli, G. "Disegni perugineschi di primo Cinquecento del gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso." *Studi di Storia dell'Arte* 9 (1998), pp. 305-313.

ZANETTI 1733
Zanetti, A.M. *Descrizione di tutte le pubbliche pitture della città di Venezia.* Venice, 1733.

ZANETTI 1837
Zanetti, A. *Le premier siècle de chalcographie ou catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le Comte Leopold Cicognara.* Venice, 1837.

ZANGHERI 1972
Zangheri, L. "Antonio Ferri architetto granducale." *Antichità Viva* 11, no. 6 (1972), pp. 45-56.

ZANI 1819-23
Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti dell'abate d. Pietro Zani fidentino. 28 vols. Parma, 1819-1823.

ZANNANDREIS 1891
Zannandreis, D. *Le vite dei pittori, scultori e architetti veronesi.* Ed. G. Biadego. Verona, 1891.

ZANOTTI 1739
Zanotti, G.P. *Storia dell'Accademia Clementina.* 2 vols. Bologna, 1739.

ZANOTTO 1847a
Zanotto, F. *Descrizione della città, di Venezia e le sue lagune.* 2 vols. Venice, 1847.

ZANOTTO 1847b
Pinacoteca Barbini-Breganze dichiarata. Venice, 1847.

ZANOTTO 1850
Zanotto, F. *Pinacoteca Barbini-Breganze.* Venice, 1850; French ed. 1850.

ZANOTTO 1856
Zanotto, F. *Nuovissima guida di Venezia e delle isole della sua laguna.* Venice, 1856.

ZANOTTO 1861
Zanotto, F. *La Collezione Mocenigo Galliera.* Venice, 1861.

ZANZOTTO 1988
Zanzotto, F. "L'iconografia di rovine a Venezia tra Sei e Settecento." *Eidos* 3 (1988), pp. 72-84.

ZAPPERI 1987
Zapperi, R. "Le Cardinal Odoardo et les Fastes Farnèse." *Revue de l'art* 77 (1987), pp. 62-65.

ZAPPERI 1991
Zapperi, R. "Alessandro Farnese, Giovanni Della Casa and Titian's Danae in Naples." *Journal of the Warburg and Courtauld Institute* 54 (1991), pp. 159-171.

ZAPPERI 1994
Zapperi, R. *Eros e controriforma: Storia della Galleria Farnese.* Turin, 1994.

ZAPPERI 1995
Zapperi, R. "Il Cardinale Alessandro Farnese: Riflessi della vita privata nelle committenze artistiche." In *I Farnese: Arte e storia. Studi.* Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 1995.

ZAVA BOCCAZZI 1999
Zava Boccazzi, F. "1708-1710. Un nuovo capitoletto per Rosalba Carriera." In *Pittura veneziana dal Quattrocento al Settecento. Studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini.* Venice, 1999.

ZEILLER 1640
Zeiller, M. *Itinerarium Italiae antiquae.*. Frankfurt, 1640.

ZENO 1785
Zeno, A. *Lettere.* 6 vols. Venice, 1785.

ZERI 1948
Zeri, F. "Ioanes Ispanus." *Proporzioni* 2 (1948), pp. 172-175.

ZERI 1949
Zeri, F. "Note su quadri italiani all'estero: Un 'Ratto di Elena' di Zenone Veronese." *Bollettino d'arte* 34 (1949), pp. 26-30.

ZERI 1951
Zeri, F. "Intorno a Gerolamo Siciolante." *Bollettino d'arte* 36 (1951), pp. 139-149.

ZERI 1953a
Zeri, F. "Antonio Moro: Un 'San Pietro Apostolo'." *Paragone* 39 (1953), pp. 44-46.

ZERI 1953b
Zeri, F. "Cola dell'Amatrice: due tavole." *Paragone* 41 (1953), pp. 42-6.

ZERI 1956
Zeri, F. "Orazio Borgianni: Un'osservazione e un dipinto inedito." *Paragone* 83 (1956), pp. 49-53.

ZERI 1958a
Zeri, F. "Qualcosa su Nicolo di Maestro Antonio." *Paragone* 107 (1958), pp. 34-41.

ZERI 1958b
Zeri, F. "Reintegrazione di uno stendardo di Spinello del Metropolitan Museum." *Paragone* 105 (1958), pp. 63-67.

ZERI 1959
Zeri, F. "Rivedendo Piero di Cosimo." *Paragone* 115 (1959), pp. 175-182.

ZERI 1961a
Zeri, F. "Bartolomeo di Tommaso da Foligno." *Bollettino d'arte* 46 (1961), pp. 41-64.

ZERI 1961b
Zeri, F. "Cinque schede per Carlo Crivelli." *Arte Antica e Moderna* 13-16 (1961), pp. 158-176.

ZERI 1962a
Zeri, F. "Eccentrici fiorentini. I." *Bollettino d'arte* 47 (1962), pp. 216-236.

ZERI 1962b
Zeri, F. "Aggiunte a Zanino di Pietro." *Paragone* 13, no. 153 (1962), pp. 56-60.

ZERI 1963
Zeri, F. "Tre argomenti umbri." *Bollettino d'arte* 18, no. 48 (1963), pp. 29-45.

ZERI 1967
Zeri, F. "Early Italian Pictures in the Kress Collection." *Burlington Magazine* 109 (August 1967), pp. 473-77.

ZERI 1968a
Zeri, F. "A note on Andrea da Murano." *The Art Quarterly* (Spring 1968), pp. 177-182.

ZERI 1968b
Zeri, F. "Sul catalogo dei dipinti toscani del secolo XIV nelle Gallerie di Firenze." *Gazette des Beaux-Arts* 71 (February 1968), pp. 65-78.

ZERI 1971
Zeri, F. *Diari di lavoro 1.* Bergamo, 1971. 2nd ed. Turin, 1983.

ZERI 1976a
Zeri, F. *Diari di lavoro 2.* Turin, 1976.

ZERI 1976b
Zeri, F. *Italian paintings in the Walters Art Gallery.* 2 vols. Baltimore, 1976.

ZERI 1978a
Zeri, F. "Una Adorazione dei pastori di Paolo Veronese." *Antologia di Belle arti* 2 (1978), pp. 107-108.

ZERI 1978b
Zeri, F. "Un appunto su Vernet e Napoli." *Antologia di Belle arti* 2 (1978), pp. 59-61.

ZERI 1978c
Zeri, F. "Rivedendo Jacopino del Conte." *Antologia di Belle Arti* 2, no. 6 (1978), pp. 114-121.

ZERI 1979
Zeri, F. "Recensione a P. Torriti, La Pinacoteca Nazionale di Siena. I dipinti dal XV al XVIII secolo." *Antologia di Belle Arti* 3, nos. 9-12 (1979), p. 171.

ZERI 1980
Zeri, F. "Antonio Rosso da Cadore: Una serie e alcuni problemi." *Antologia di Belle Arti* 4, nos. 15-16 (1980), pp. 141-144.

ZERI 1988a
Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte dell'Italia settentrionale dal Trecento al primo Cinquecento.* Archivi d'arte antica. Turin, 1988.

ZERI 1988b
Zeri, F. La Collezione Federico Mason Perkins. Turin, 1988.

ZERI 1989
La natura morta in Italia. Ed. F. Zeri. 2 vols. Milano, 1989.

ZERI 1991
Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte toscana dal Trecento al primo Cinquecento.* Turin, 1991.

ZERI 1992
Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte dell'Italia centrale e meridionale dal Trecento al Primo Cinquecento.* Turin, 1992.

ZERI 1994
Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte italiana del Cinquecento.* Turin, 1994.

ZERI 1998
Zer, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte dell'Italia del Sei e Settecento. Recensioni e altri saggi.* Turin, 1998.

ZERI, GARDNER 1971
Zeri, F. and E.E. Gardner. *Italian Paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Florentine School.* New York, 1971.

ZERI, GARDNER 1973
Zeri, F. and E.E. Gardner. *Italian paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Venetian School.* New York, 1973.

ZERI, GARDNER 1980
Zeri, F. and E.E. Gardner. *Italian Paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Sienese and Central Italian Schools.* New York, 1980.

ZERI, GARDNER 1986
Zeri, F. and E.E. Gardner. *Italian Paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. North Italian School.* New York, 1986.

ZERI, ROSSI 1986
Zeri, F. and F. Rossi. *La raccolta Morelli nell'Accademia Carrara.* Milan, 1986.

ZERI, ROZMAN 2000
Zeri, F. and K. Rozman. *European Paintings: Catalogue of the Collection.* National Gallery, Ljubljana. Catalogues I. Ljubljana, 2000.

ZICÀRI 1960
Zicàri, I. "Degli Abbati Olivieri Giordani, Annibale." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 1. Rome, 1960.

ZIMMERMAN 1995
Zimmerman, T.C.Price. *Paolo Giovio: The Historian and the Crises of Sixteenth-century Italy.* Princeton, 1995.

ZIMMERMAN 2001
Zimmerman, T.C.Price. "Giovio, Paolo." In *Dizionario Biografico degli Italiani.* Vol. 56. Rome, 2001.

ZORZI 1988
Zorzi, M. "Catalogo." In *Collezioni di antichità a Venezia nei secoli della Repubblica,* pp. 11-164. Exh. cat., Venice, 1988.

ZUCCARI 1984
Zuccari, A. *Arte e committenza nella Roma di Caravaggio.* Turin, 1984.

ZUCCARI 1998
Zuccari, A. "Un carteggio di Francesco M. Del Monte e alcune notazioni sul Martirio di San Matteo del Caravaggio." *Storia dell'Arte* 93-94 (1998), pp. 292-302.

ZUCCHINI 1949-50
Zucchini, G. "Abusi a Bologna nel secolo XVIII in materia di quadri." *L'Archiginnasio* 44-45 (1949-1950), pp. 45-82.

ZUCCHINI 1951
Zucchini, G. "Catalogo critico delle Guide di Bologna." *Archiginnasio* 46-48, no. 2 (1951-1952), pp. 135-168.

ZUGNI TAURO 1971
Zugni Tauro, A. *Gaspare Diziani.* Venice, 1971.

EXHIBITIONS

ANCONA 1950
Mostra della pittura veneta nelle Marche. Ed. P. Zampetti (Palazzo degli Anziani). Bergamo, 1950.

ANTWERP, LONDON 1999
Anthony van Dyck 1599-1641. Ed. C. Brown, H. Vlieghe (Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten-London, Royal Academy of Arts). London, Antwerp and New York, 1999.

AREZZO 1981
Giorgio Vasari. Principi letterati e artisti nelle carte di Giorgio Vasari (Casa Vasari). Florence, 1981.

ARICCIA 1999-2001
Giovanni Battista Gaulli Il Baciccio 1639-1709. Ed. M. Fagiolo dell'Arco, D. Graf and F. Petrucci (Palazzo Chigi). Geneve and Milan, 1999.

BARI 1993
Giaquinto. Capolavori dalle corti d'Europa (Castello Svevo). Milan and Florence, 1993.

BASSANO 1992
Jacopo Bassano c. 1510-1592. Ed. B.L. Brown and P. Marini (Bassano del Grappa, Museo Civico, 1992-Fort Worth, Kimbell Art Museum, 1993). Bologna, 1992.

BELLUNO 1954
Mostra di Pitture del Settecento nel Bellunese. Ed. G. Fiocco and F. Valcanover (Palazzo dei Vescovi). Venice, 1954.

BERGAMO 1799
Quadri posti sotto il Palazzo Vecchio della città per le feste straordinarie de'Santi Alessandro Fermo Rustico Procolo l'anno 1799. Bergamo, 1799.

BERGAMO 1978
I Fantoni: Quattro secoli di bottega di scultura in Europa. Ed. R. Bossaglia. Vicenza, 1978.

BERGAMO 1979
Giovanni Battista Moroni (1520-1578). Ed. F. Rossi and M. Gregori (Accademia Carrara). Bergamo, 1979.

BERGAMO 1983
Carlo Ceresa, un pittore bergamasco nel '600 (1609-1679). Ed. L. Vertova (Palazzo Moroni). Bergamo, 1983.

BERGAMO 2000
Caravaggio: La luce nella pittura lombarda (Accademia Carrara). Milan, 2000.

BOLOGNA 1935
Mostra del Settecento bolognese. Ed. R. Longhi and G. Zucchini (Palazzo Comunale). Bologna, 1935.

BOLOGNA 1974
Per un museo medievale e del Rinascimento. Ed. R. Grandi (Museo Civico Medievale). Bologna, 1974.

BOLOGNA 1979
L'arte del Settecento emiliano: La pittura. L'Accademia Clementina (Palazzo del Podestà-Palazzo di Re Enzo). Bologna, 1979.

BOLOGNA 1983-84
L'immagine dell'antico fra Settecento e Ottocento: Libri di archeologia nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio (Palazzo dell'Archiginnasio). Bologna, 1983.

BOLOGNA 1984A
Dalle stanze delle antichità al Museo Civico: Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna. Ed. C. Morigi Govi, G. Sassatelli (Museo Civico Archeologico). Bologna, 1984.

BOLOGNA 1984B
La raccolta Molinari Pradelli: Dipinti del Sei e del Settecento. Ed. C. Volpe (Palazzo del Podestà). Florence, 1984.

BOLOGNA 1988
Bologna e l'Umanesimo 1490-1510. Ed. M. Faietti and K. Oberhuber (Bologna, Pinacoteca Nazionale-Vienna, Graphische Sammlung Albertina). Bologna, 1988.

BOLOGNA 1988-89
Guido Reni 1575-1642 (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 1988-Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 1988-89 Fort Worth, Kimbell Art Museum, 1989). Los Angeles and Bologna, 1988.

BOLOGNA 1993
Ludovico Carracci. Ed. A. Emiliani (Museo Civico Archeologico and Pinacoteca Nazionale). Bologna, 1993.

BOLOGNA 1995-96
Gli splendori della vergogna: La collezione dei dipinti del-

l'Opera Pia dei Poveri Vergognosi. Ed. C. Masini (Opera Pia dei Poveri Vergognosi). Bologna, 1995.

BOLOGNA 1988
... di bella mano: Disegni antichi dalla raccolta Franchi. Ed. E. Riccomini (Collezioni Comunali d'Arte). Bologna, 1988.

BOLZANO 2000
Trecento: Pittori gotici a Bolzano. Ed. A. De Marchi, T. Franco, S. Spada Pintarelli. Bolzano, 2000.

BRESCIA 1878
Esposizione della pittura bresciana. Ed. P. Da Ponte. Bresca, 1878.

BRESCIA 1935
La pittura a Brescia nel Seicento e nel Settecento. Ed. E. Calabi (Palazzo Municipale). Brescia, 1935.

BRESCIA 1939
La pittura bresciana del Rinascimento. Ed. F. Lechi, G. Panazza (Pinacoteca Civica). Bergamo, 1939.

BRESCIA 1987
Giacomo Ceruti il Pitocchetto. Ed. B. Passamani (Monastero di S. Giulia). Milan, 1987.

BRESCIA 1988
Alessandro Bonvicino il Moretto. Ed. B. Passamani (Monastero di S. Giulia). Bologna, 1988.

BRESCIA 1990
Giovanni Gerolamo Savoldo: Tra Foppa, Giorgione e Caravaggio (Monastero di S Giulia). Milan, 1990.

BRESCIA 1998
Da Caravaggio a Ceruti: La scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana. Ed. F. Porzio (Monastero di S. Giulia). Milan, 1998.

BRUGES, VENICE AND ROME 1951
I Fiamminghi e l'Italia: Pittori italiani e fiamminghi dal XV al XVIII secolo (Bruges, Museo Comunale-Venice, Palazzo Ducale-Rome, Palazzo Barberini). Venice, 1951.

CARRARA 1992
Marmi antichi da collezione: La raccolta Grassi del Museo nazionale romano. Ed. E. Dolci, L. Nista (Museo del marmo). Carrara, 1992.

CHAMBERY 1995
Du manierisme au baroque: art d'élite et art populaire (Musée des Beaux-Arts). Paris, 1995.

CHIETI 1905
Catalogo generale della mostra d'arte antica abruzzese in Chieti. Chieti, 1905.

CLEVELAND 1984-85
Bernardo Cavallino of Naples, 1616-1656. Ed. A.T. Lurie and A. Percy (Cleveland, Museum of Art, 1984-Fort Worth, Kimbell Art Museum, 1984-Naples, Museo Pignatelli, 1985). Cleveland and FortWorth, 1984.

COLORNO 1995
I Farnese: Arte e collezionismo. Ed. L. Fornari Schianchi and N. Spinosa (Palazzo Ducale). Parma, 1995.

COMO 1983
Collezioni Giovio: Le immagini, la storia. Ed. R. Pavoni (Museo Civico). Como, 1983.

COMO 1989
Il 600 a Como (Museo Civico). Como, 1989.

CREMONA 1992
Il museo si rinnova: Duecento opere e un progetto globale. Ed. I. Iotta (Museo Civico Ala Ponzone). Milan, 1992.

CREMONA 1994
Sofonisba Anguissola e le sue sorelle (S. Maria della Pietà). Milan, 1994.

EDINBURGH 1997
Cassiano dal Pozzo's Paper Museum Drawings from the Royal Collection. Ed. H. McBurney (National Gallery). London, 1997.

FAENZA 1989-90
Le donazioni Golfieri. Ed. E. Golfieri (Palazzo delle Esposizioni). Faenza, 1989.

FANO 2001
L'anima e le cose: La natura morta nell'Italia pontificia nel XVII e XVIII secolo. Ed. R. Battistini, B. Cleri, C. Giardini, E. Negro and N. Roio (Edificio L. Rossi). Modena, 2001.

FELTRE 1994
Pietro Marascalchi: restauri, studi e proposte per il Cinquecento feltrino. Ed. G. Ericani (Museo Civico). Treviso, 1994.

FERRARA 1933
Catalogo della esposizione della pittura ferrarese del Rinascimento. Ed. N. Barbantini (Palazzo dei Diamanti). Venice, 1933.

FERRARA 1949
Mostra di opere d'arte antica delle raccolte private ferraresi. Ed. G. Medri (Palazzo dei Diamanti). Ferrara, 1949.

FERRARA 1983
Frescobaldi e il suo tempo nel quarto centenario della nascita (Palazzo dei Diamanti). Venice, 1983.

FERRARA 1985
Torquato Tasso tra letteratura musica teatro e arti figurative. Ed. A. Buzzoni (Castello Estense and Casa Romei). Bologna, 1985.

FERRARA 1991
Un santo guerriero. San Giorgio tra Ferrara e Praga: Dalle collezioni estensi a Konopiste. Ed. L. Olivato and R. Varese (Castello Estense). Bologna, 1991

FERRARA 1996
La leggenda del collezionismo: Le quadrerie storiche ferra-

resi. Ed. G. Agostini, J. Bentini, A. Emiliani (Pinacoteca Nazionale). Bologna, 1996.

FERRARA 1998
Dosso Dossi pittore di corte a Ferrara nel Rinascimento. Ed. P. Humfrey, M. Lucco, A. Bayer (Ferrara, Palazzo Diamanti-New York, The Metropolitan Museum-Los Angeles, J. Paul Getty Museum). New York and Ferrara, 1998.

FLORENCE 1706
Nota de'quadri che sono esposti per la Festa di S. Luca degli Accademici del Disegno... in Firenze 1706.

FLORENCE 1724
Nota de'quadri e opere de'scultura Che sono esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno..., in Firenze, 1724.

FLORENCE 1729
Nota de'quadri e opere di scultura esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno..., in Firenze, 1729.

FLORENCE 1737
Nota de'quadri e opere di scultura esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno..., in Firenze, 1737.

FLORENCE 1767
Nota de'quadri e sculture esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno..., in Firenze, 1767.

FLORENCE 1911
Mostra del Ritratto italiano dalla fine del sec. XVI all'anno 1861 (Palazzo Vecchio). Florence, 1911.

FLORENCE 1937
Mostra della miniatura gotica italiana. Florence, 1937.

FLORENCE 1940
Mostra del Cinquecento toscano in Palazzo Strozzi. Florence, 1940.

FLORENCE 1948
Catalogo della mostra d'arte fiamminga e olandese dei secoli XV e XVI. Ed. C.L. Ragghianti, L. Collobi Ragghianti and A. de Witt (Palazzo Strozzi). Florence, 1948.

FLORENCE 1960
Mostra dei Tesori segreti delle case dei Fiorentini. Ed. M. Gregori, M. Bacci, C. Donzelli (Circolo Borghese e della Stampa). Florence, 1960.

FLORENCE 1963
Disegni della Fondazione Horne in Firenze. Ed. L. Collobi Ragghianti (Galleria La Strozzina). Florence, 1963.

FLORENCE, 1969
Arte e scienza in Toscana nelle donazioni di collezionisti, antiquari e studiosi. Florence, 1969.

FLORENCE 1971
Firenze e l'Inghilterra: Rapporti artistici e culturali dal XV al XX secolo. Ed. M. Webster (Palazzo Pitti). Florence, 1971.

FLORENCE 1984a
Fortuny nella belle Epoque (Palazzo Strozzi). Milan, 1984.

FLORENCE 1984b
Raffaello a Firenze: Disegni e dipinti delle collezioni fiorentine. Ed. L. Berti, M. Chiarini (Palazzo Pitti). Milan, 1984.

FLORENCE 1989
Incunaboli ed edizioni rare: La collezione di Angelo Maria d'Elci. Ed. A. Dillon Bussi (Biblioteca Laurenziana). Florence, 1989.

FLORENCE 1991
Il museo nascosto: Capolavori dalla Galleria Corsi nel Museo Bardini. Ed. F. Zeri and A. Bacchi (Museo Bardini). Florence, 1991.

FLORENCE 2000
Da Raffaello a Rubens: Disegni della Fondazione Horne. Ed. C. Garofalo (Museo della Fondazione Horne). Livorno, 2000.

FLORENCE 1994
Firenze e la sua immagine: Cinque secoli di vedutismo. Ed. M. Chiarini (Forte di Belvedere). Florence, 1994.

FLORENCE 1998
La Collezione Feroni: Dalle Provincie Unite agli Uffizi. Ed. C. Caneva (Galleria degli Uffizi). Florence, 1998.

FLORENCE AND ROME 1983-84
Disegni italiani del Teylers Museum Haarlem provenienti dalle collezioni di Cristina di Svezia e dei principi Odescalchi. Ed. B.W. Meijer and C. Tuyll (Florence, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte-Rome, Istituto Nazionale per la Grafica). Florence, 1983.

FLORENCE AND ROME 1991-92
Michelangelo Merisi da Caravaggio: Come nascono i capolavori. Ed. M. Gregori (Florence, Palazzo Pitti-Rome, Palazzo Ruspoli). Rome, 1991.

GENEVE 1978
Art Vénitien en Suisse et au Liechtenstein. Ed. M. Natale (Musée d'art et d'histoire). Milan, 1978.

GENOA 1938
Mostra di pittori genovesi del Seicento e del Settecento. Ed. O. Grosso (Palazzo Reale). Milan, 1938.

GENOA 1946
Mostra della pittura antica in Liguria dal Trecento al Cinquecento. Ed. A. Morassi (Palazzo Reale). Milan, 1946.

GENOA 1947
Mostra della pittura del Seicento e Settecento in Liguria. Ed. A. Morassi (Palazzo Reale). Milan, 1947.

GENOA 1949
Mostra del Magnasco. Ed. A. Morassi (Palazzo Bianco). Bergamo, 1949.

GENOA 1952
La Madonna nell'arte in Liguria: Dipinti e sculture dal sec. XIII al XVIII. Ed. P. Rotondi (Palazzo dell'Accademia). Bergamo, 1952.

GENOA 1977-78
Rubens e Genova. Ed. G. Fabretti (Palazzo Ducale). Genoa, 1978.

GENOA 1982
Genua Picta: Proposte per la scoperta e il recupero delle facciate dipinte (Commenda di S. Giovanni di Prè). Genoa, 1982.

GENOA 1983-84
Raffaello e la cultura raffaellesca in Liguria: Interventi di restauro, problemi di conservazione e fruizione. Ed. G. Rotondi Terminiello (Galleria Nazionale di Palazzo Spinola). Genoa, 1983.

GENOA 1992a
Genova nell'età barocca. Ed. E. Gavazza and G. Rotondi Terminiello (Palazzo Ducale). Genoa, 1992.

GENOA 1992b
Genova e Guercino. Dipinti e disegni delle Civiche collezioni (Palazzo Rosso). Bologna, 1992.

GENOA 1995
Bernardo Strozzi: Genova 1581/82-Venezia 1644. Ed. E. Gavazza, G. Nepi Sciré, G. Rotondi Terminiello (Palazzo Ducale). Genoa, 1995.

GENOA 1996
Dipinti fiamminghi e olandesi dalla Galleria Doria Pamphilj. Ed. P. Boccardo, C. Di Fabio (Palazzo Ducale). Genoa, 1996.

GENOA 1997
Van Dyck a Genova: Grande pittura e collezioni. Ed. S.J. Barnes, P. Boccardo, C. Di Fabio, and L. Tagliaferro (Palazzo Ducale). Milan, 1997.

GORIZIA 1995
Ottocento di frontiera: Gorizia 1780-1850. Arte e Cultura (Musei provinciali di Borgo Castello-Palazzo Coronini Cromberg). Milan, 1995.

LECCE 1995
Il Barocco a Lecce e nel Salento. Ed. A. Cassiano (Museo Provinciale). Rome, 1995.

LECCE 1996-97
Immagini degli dei: Mitologia e collezionismo tra '500 e '600. Ed. C. Cieri Via (Fondazione Memmo). Milan, 1996.

LIVORNO, TRENTO 2001-2002
Benvenuto Benvenuti dal vero al simbolo. Ed. S. Rebora, P. Pettenella and F. Velardita (Trento, Palazzo delle Albere). Milan, 2001.

LODI 1989
I Piazza da Lodi: Una tradizione di pittori nel Cinquecento. Ed. G.C. Sciolla (Museo Civico). Milan, 1989.

LONDON 1898
Exhibition of the Venetian Art (The New Gallery). London, 1898.

LONDON 1916
Exhibition of the Herbert Horne Collection of Drawings. London, 1916.

LONDON 1930
Exhibition of Italian Art 1200-1900. Intr. Text by U. Ojetti (Royal Academy of Arts). London, 1930.

LONDON 1960
Italian Art and Britain. Ed. E.K. Waterhouse (Royal Academy of Arts). London, 1960.

LONDON 1979
Venetian Seventeenth Century Painting. Ed. H. Potterton (The National Gallery). London, 1979.

LONDON 1981-82
Splendours of the Gonzaga. Ed. D. Chambers and J. Martineau (Victoria & Albert Museum). Milan, 1981.

LONDON 1982
Painting in Naples 1606-1705 from Caravaggio to Giordano. Ed. C. Whitfield and J. Martineau (Royal Academy of Arts). London, 1982.

LONDON 1983-84
The Genius of Venice, 1500-1600. Ed. J. Martineau and C. Hope (Royal Academy of Arts). London, 1983.

LONDON 1984
From Borso to Cesare d'Este: The School of Ferrara 1450-1628 (Matthiesen Gallery). London, 1984 (Italian ed., Ferrara, 1985).

LONDON 1991a
Guercino in Britain: Paintings from British Collections. Introductory essays by M. Helston and F. Russel. Ed. M. Helston and T. Henry (The National Gallery). London, 1991.

LONDON 1991b
The Cinquecento (Walpole Gallery). London, 1991.

LONDON 1993
The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo (1588-1657) (British Museum). Milan, 1993.

LONDON 1994
The Glory of Venice: Art in the Eighteenth Century. Ed. J. Martineau and A. Robinson (Royal Academy of Arts). London, 1994.

LONDON 1996
Vases & Volcanoes: Sir William Hamilton and his collection. Ed. I. Jenkins and K. Sloan (British Museum). London, 1996.

LONDON 1999A
Twenty important Neapolitan Baroque paintings (Walpole Gallery). London, 1999.

LONDON 1999B
Morandi and his time: Paintings from the Giovanardi collection. London, 1999.

LOS ANGELES 1988
Guido Reni 1575-1642 (Los Angeles County Museum of Art-Bologna, Pinacoteca Nazionale-Fort Worth, Kimbell Art Museum). Los Angeles and Bologna, 1988.

LUCCA 1877
Catalogo degli oggetti esposti nella mostra del Palazzo provinciale nel settembre 1877. Lucca, 1877.

LUCCA 1957
Mostra d'arte sacra dal secolo VI al secolo XIX. Lucca, 1957.

LUCCA 1967
Mostra di Pompeo Batoni. Ed. I. Belli Barsali (Palazzo Reale). Lucca, 1967.

LUCERNE 1946
Italienische Kunst-Ambrosiana Mailand (Kunstmuseum Luzern). Luzern, 1946.

MADRID 1990
Velázquez (Museo del Prado). Madrid, 1990.

MANTUA 1950
Bazzani. Ed. N. Ivanoff (Casa del Mantegna). Bergamo, 1950.

MANTUA 1961
Andrea Mantegna. Ed. G. Paccagnini (Palazzo Ducale). Venice, 1961.

MANTUA 1972
Carlo D'Arco disegnatore. Ed. M. Di Giampaolo. Mantua, 1972.

MANTUA 1983
Mantova del Settecento. Un ducato ai confini dell'impero (Palazzo della Ragione). Milan, 1983.

MANTUA 1989
Giulio Romano (Palazzo Te-Palazzo Ducale). Mantua, 1989.

MANTUA 1995
Isabella d'Este: i luoghi del collezionismo. Ed. L. Ventura (Palazzo Ducale). Modena, 1995.

MANTUA 1996
Domenico Fetti 1588-1623. Ed. E.A. Safarik (Palazzo Ducale). Milan, 1996.

MANTUA 2002
Gonzaga. La Celeste Galeria. Ed. A. Emiliani and R. Morselli (Palazzo Te). Milan, 2002.

MARSIGLIA 1988
Escales du Baroque. Ed. F. Viatte (Musée des Beaux-Arts). Paris, 1988.

MEMPHIS AND ATHENS 1992
Artists and artisans of Florence: Works from the Horne Museum. Ed. F. Berenson, J.F. Codell, D. Miller. Athens, 1992.

MIDDLESBOROUGH 1959
Modern Italian Paintings from the Collection (The Arts Council at Middlesborough). Nottingham, 1959.

MILAN 1872
Catalogo delle opere d'arte antica esposte nel Palazzo di Brera. Ed. G. Mongeri (Regia Accademia di Belle Arti). Milan, 1872.

MILAN 1931-32
Le pitture cinesi della raccolta Del Drago esposte nel Castello Sforzesco di Milano. Milan, 1931.

MILAN 1933
Miniature italiane dal secolo XIII al XVI. La collezione di Ulrico Hoepli. Ed. L. Vitali (Quinta Triennale di Milano). Milan, 1933.

MILAN 1939
L'Ottocento napoletano nella collezione Enrico De Angeli. Milan, 1939.

MILAN 1951
Mostra di Caravaggio e dei caravaggeschi. Intr. by R. Longhi (Palazzo Reale). Florence, 1951.

MILAN 1958
Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Intr. by R. Longhi (Palazzo Reale). Milan, 1958.

MILAN 1977
Omaggio a Tiziano: La cultura artistica milanese nell'età di Carlo V (Palazzo Reale). Ed. P.L. De Vecchi. Milan, 1977.

MILAN 1982
Leonardo all'Ambrosiana: Il Codice Atlantico. I disegni di Leonardo e della sua cerchia. Ed. A. Marinoni and L. Cogliati Arano (Pinacoteca Ambrosiana). Milan, 1982.

MILAN 1982-83
Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento nella pittura lombarda. Ed. M. Natale, A. Mottola Molfino, M. Dalai Emiliani (Museo Poldi Pezzoli) Milan 1982.

MILAN 1984
Raffaello e Brera. Ed. M. Olivari (Pinacoteca di Brera). Milan, 1984.

MILAN 1988
Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento (Palazzo Reale). Milan, 1988.

MILAN 1989
Ambrogio Bergognone: Acquisizioni, scoperte e restauri. Ed. P.C. Marani and J. Shell (Pinacoteca di Brera). Milan, 1989.

MILAN 1991
Le Muse e il Principe. Arte di corte nel Rinascimento pa-

dano. Ed. A. Mottola Molfino and M. Natale (Museo Poldi Pezzoli). Milan, 1991.

MILAN 1993
Un museo da scoprire: Dipinti antichi della Pinacoteca del Castello Sforzesco. Ed. M.T. Fiorio and M. Bona Castellotti (Castello Sforzesco). Milan, 1993.

MILAN 1994
Pittura lombarda 1450-1650. Ed. A. Morandotti (Compagnia di Belle Arti). Milan, 1994.

MILAN 1996
Alessandro Magnasco 1667-1749 (Palazzo Reale). Milan, 1996.

MILAN 2002
Fiamminghi e olandesi: Dipinti dalle collezioni lombarde. Ed. B.W. Meijer (Palazzo Reale-Pinacoteca Ambrosiana). Milan, 2002.

MIRANO 2000
Civiltà e cultura di villa tra '700 e '800 a Mirano e nella terraferma veneziana (Barchessa di Villa Morosini). Mirano, 2000.

MODENA 1986
L'arte degli Estensi: La pittura del Seicento e del Settecento a Modena e Reggio Emilia (Galleria Estense). Modena, 1986.

MODENA 1997-98
Gli Estensi: La corte di Ferrara. Ed. R. Iotti (Biblioteca Universitaria Estense). Modena, 1997.

MODENA 1998
Sovrane passioni: Le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense. Ed. J. Bentini (Galleria Estense). Milan, 1998.

MODENA 1998-99
Tesori ritrovati: La pittura del ducato estense nel collezionismo privato (Chiesa di San Carlo). Milan, 1998.

MODENA 1999
Gli Estensi: La corte di Modena. Ed. M. Bini (Biblioteca Estense Universitaria). Modena, 1999.

MONZA 1994
Il museo negato: Cento opere dalla Pinacoteca Civica di Monza. Ed. P. Biscottini (Pinacoteca Civica). Monza, 1994.

NAPLES 1877a
Catalogo dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti del 1877 in Napoli. Ed. G. Filangieri and D. Salazar, Naples 1877.

NAPLES 1877b
Catalogo Generale dell'Arte Antica compilato dal Comitato esecutore, 8 aprile 1877. Naples, 1877.

NAPLES 1952
Fontainebleau e la maniera italiana (Padiglione "Mostra d'oltremare e del lavoro italiano nel mondo"). Florence, 1952.

NAPLES 1963
Caravaggio e i caravaggeschi. Ed. G. Scavizzi (Palazzo Reale). Naples, 1963.

NAPLES 1979-80
Civiltà del '700 a Napoli (1734-1799) (Museo Nazionale di Capodimonte). 2 vols. Florence, 1979.

NAPLES 1984-85
Civiltà del Seicento a Napoli (Museo di Capodimonte-Museo Pignatelli). 2 vols. Naples, 1984.

NAPLES 1985a
Bernardo Cavallino (1616-1656) (Museo Pignatelli). Naples, 1985.

NAPLES 1985b
Caravaggio e il suo tempo (Museo Nazionale di Capodimonte). Milan, 1985.

NAPLES 1989
Barocco mediterraneo-Genova, Napoli, Venezia nei musei di Francia (Museo Nazionale di Capodimonte). Naples, 1989.

NAPLES 1991-92
Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli. Ed. F. Bologna (Museo Nazionale di Capodimonte). Naples, 1991.

NAPLES 1992
Jusepe de Ribera 1591-1652. Ed. A. Peréz-Sanchez and N. Spinosa (Castello Sant'Elmo-Certosa di San Martino). Naples, 1992.

NAPLES 1995
I Farnese: Arte e collezionismo (Museo Nazionale di Capodimonte). Milan, 1995.

NAPLES 1996
Incisione italiana nella raccolta Firmian del Museo di Capodimonte (Museo Nazionale di Capodimonte). Naples, 1996.

NAPLES 1999
Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta (Museo Nazionale di Capodimonte). Naples, 1999.

NEW YORK 1983
Italian Still Life Painting fron Three Centuries. Ed. J. T. Spike (New York, National Academy of Design-Tulsa, Philbrook Art Center-Dayton, Dayton Art Institute). New Haven, 1983.

NEW YORK 1985
The Age of Caravaggio (The Metropolitan Museum of Art). New York, 1985.

NEW YORK 1994-95
Paintings and Illuminations in Early Renaissance Florence, 1300-1450 (The Metropolitan Museum of Art). New York, 1994.

NEW YORK 1998
From Van Eyck to Bruegel: Early Netherlandish Painting

in the Metropolitan Museum of Art. Ed. M.W. Ainsworth and K. Christiansen (The Metropolitan Museum of Art). New York, 1988.

NORTHAMPTON 1978
Antiquity in the Renaissance. Ed. W.S. Sheard (Smith College Museum of Art). Northampton, 1978.

NOVARA 1987
Museo Novarese: Documenti studi e progetti per una nuova immagine delle collezioni civiche. Ed. M.L. Tomea Gavazzoli (Museo Civico). Novara, 1987.

PADUA 1988
La quadreria Emo Capodilista: 543 dipinti dal '400 al '700. Ed. D. Banzato (Civici Musei agli Eremitani). Milan and Rome, 1988.

PADUA 1989
Padua sidus praeclarum. I Dondi dall'Orologio e la Padova dei Carraresi (Sala della Ragione). Padua, 1989.

PADUA 1991-92
Da Bellini a Tintoretto: Dipinti dei Musei Civici di Padova dalla metà del Quattrocento ai primi del Seicento. Ed. A. Ballarin and D. Banzato (Civici Musei agli Eremitani). Rome, 1991.

PADUA 1992
Ponentini e foresti: Pittura europea nelle collezioni dei Musei Civici di Padova. Ed. C. Limentani Virdis and D. Banzato (Civici Musei agli Eremitani). Rome, 1992.

PADUA 1997
Da Padovanino a Tiepolo. Dipinti dei Musei Civici di Padova del Seicento e Settecento. Ed. D. Banzato, A. Mariuz, G. Pavanello (Civici Musei agli Eremitani). Milan, 1997.

PADUA 2000
Dal Medioevo al Canova: Sculture dei Musei Civici di Padova dal Trecento all'Ottocento. Ed. D. Banzato, F, Pellegrini, M. De Vincenti (Civici Musei agli Eremitani). Venice, 2000.

PADULA 1986
Andrea da Salerno nel Rinascimento meridionale. Ed. G. Previtali (Certosa di Padula). Florence, 1986.

PALERMO 1990
Pittori del Seicento a palazzo Abatellis. Ed. V. Abbate (Galleria Regionale). Palermo, 1990.

PALERMO 2001
Sulle orme di Caravaggio tra Roma e la Sicilia. Ed. V. Abbate, G. Barbera, C. Strinati and R. Vodret (Palazzo Ziino). Venice, 2001.

PALERMO, ROME 1999-2000
1570-Porto di mare-1670: Pittori e pittura a palermo tra memoria e recupero. Ed. V. Abbate (Palermo, Palazzo S. Giorgio dei Genovesi-Rome, Palazzo Barberini). Naples, 1999.

PARIS 1956
De Giotto à Bellini (Musée de l'Orangerie). Paris, 1956.

PARIS 1972
L'ecole de Fontainebleau (Galerie du Grand Palais) Paris, 1972.

PARIS 1972
La Collection de François Ier. Ed. J. Cox Rearick (Musée du Louvre). Paris, 1972.

PARIS 1975
Lo Studiolo d'Isabella d'Este. Ed. S. Béguin (Musée du Louvre). Paris, 1975.

PARIS 1982
Le Portrait en Italie au siècle de Tiepolo. Ed. M. Chiarini (Musée du Petit Palais). Paris, 1982.

PARIS 1982
Le XVIé siècle florentin au Louvre. Ed. S. Béguin (Musées Nationaux). Paris, 1982.

PARIS 1983-84
Raphael dans les collections françaises (Galeries nationales du Grand Palais). Paris, 1983.

PARIS 1990-91
Vouet. Ed. J. Thuillier, B. Brejon de Lavergnée, D. La Valle (Galeries nationales du Grand Palais). Paris, 1990.

PARIS 1993
Le siècle de Titien. L'age d'or de la peinture à Venise (Galeries nationales du Grand Palais). Paris, 1993.

PARIS 1994
Nicolas Poussin, 1594-1665. Ed. P. Rosenberg and L.A. Prat (Galeries nationales du Grand Palais). Paris, 1994.

PARMA 1880
Esposizione parmense di arte antica promossa dal Comitato di Provvedimento: Catalogo degli oggetti esposti. Parma, 1880.

PARMA 1935
Mostra del Correggio. Ed. A.O. Quintavalle, C. Brandi, G. Copertini, G. Masi (Palazzo della Pilotta). Parma, 1935.

PARMA 1974
La pittura italiana del Seicento. Ed. E. Riccomini (Galleria della Pilotta). Bologna, 1974.

PARMA 1979
L'arte del Settecento emiliano: L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone (Palazzo della Pilotta). Bologna, 1979.

PARMA, NAPLES, ROME 2001-2002
Giovanni Lanfranco: Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli. Ed. E. Schleier (Reggia di Colorno, Parma-Castel Sant'Elmo, Naples-Palazzo Venezia, Rome). Milan, 2001.

PASSARIANO 1996
Splendori di una dinastia: L'eredità europea dei Manin e dei Dolfin. Ed. G. Ganzer (Villa Manin). Milan, 1996.

PERUGIA 1907
Catalogo della mostra d'arte antica umbra. Ed. G. Urbini (Palazzo del Popolo). Perugia, 1907.

PESARO 1992
La collezione Hercolani nella Pinacoteca di Pesaro: Trentotto dipinti e un marmo provenienti dall'eredità Rossini. Ed. C. Giardini (Pinacoteca Civica). Pesaro, 1992.

PESARO 1997
Simone Cantarini nelle Marche. Ed. A. Emiliani, A.M. Ambrosini Massari, M. Cellini, and R. Morselli (Palazzo Ducale). Venice, 1997.

PIACENZA 1974
La donazione Anguissola al Museo Civico di Piacenza. Ed. F. Arisi (Museo Civico). Piacenza, 1974.

PIACENZA 1975
Il Brescianino delle Battaglie. Ed. R. Arisi (Museo Civico). Piacenza, 1975.

PIACENZA 1979
Società e cultura nella Piacenza del Settecento: Libri, collezioni archeologiche. Ed. C.E. Manfredi and I. Parenti Pallavicini (Palazzo Farnese). Piacenza, 1979.

PISTOIA 1899
Esposizione di Arte Antica. Pistoia, 1899.

PORDENONE 1994
La Raccolta Galvani: Il gusto e il collezionismo in Friuli. Ed. G. Ganzer (Museo Civico d'Arte). Pordenone, 1994.

PORTOGRUARO 1995
Antonio Carneo nella pittura veneziana del Seicento. Ed. C. Furlan (Palazzo Vescovile). Milan, 1995.

PRAGUE 1996-97
Arte rinascimentale italiana nelle collezioni ceche: Pitture e sculture. Ed. O. Pujmanová (Galleria Nazionale di Praga-Palazzo Sternbeck). Prague, 1996.

RALEIGH 1984
Baroque Paintings from the Bob Jones University Collection. Ed. H. Steel, Jr. (North Caroline Museum of Art). Raleigh, 1984.

RANCATE 1993
Giovanni Serodine, 1594/1600-1630 e i precedenti romani. Ed. R. Contini and G. Papi (Pinacoteca Zust). Lugano, 1993.

REGGIO EMILIA 1982
I dipinti "reggiani" del Bonone e del Guercino (pittura e documenti). Ed. N. Artioli, E. Monducci, D. Mahon (Basilica della Ghiara). Bologna, 1982.

REGGIO EMILIA 1984
Fondazione Magnani Rocca: Capolavori della pittura antica. Ed. V. Sgarbi (Mamiamo di Traversetolo). Milan, 1984.

RIMINI 1993
Guido Cagnacci. Ed. D. Benati and M. Bona Castellotti. Milan, 1993.

ROME 1801
A Catalogues of Pictures from the Colonna, Borghese and Corsini Palaces, & c., purchased in Rome in the years 1799 and 1800. London, 1801.

ROME 1870
L'Esposizione romana delle opere di ogni arte. Rome, 1870.

ROME 1930
Gli antichi pittori spagnoli della collezione Contini-Bonacossi. Ed. R. Longhi and A.L. Mayer (Galleria Nazionale d'arte moderna). Rome, 1930.

ROME 1949
Mostra delle opere lasciate al Comune di Roma dal pittore Guglielmo De Sanctis (1829-1911) (Musei Capitolini). Rome, 1949.

ROME 1950
I Bamboccianti: Pittori della vita popolare nel Seicento. Ed. A. Morandotti and G. Briganti (Palazzo Massimo alle Colonne). Rome, 1950.

ROME 1954
Mostra della pittura olandese del Seicento (Palazzo delle Esposizioni). Rome, 1954.

ROME 1955
Caravaggio e i caravaggeschi. Ed. N. Di Carpegna (Palazzo Barberini). Rome, 1955.

ROME 1956
Paesisti e vedutisti a Roma nel '600 e '700. Ed. N. Di Carpegna (Palazzo Barberini). Rome, 1956.

ROME 1956-57
Il Seicento europeo: Realismo, classicismo, barocco (Palazzo delle Esposizioni). Rome, 1956.

ROME 1958
Pittori napoletani del '600 e del '700. Ed. N. Di Carpegna (Palazzo Barberini). Rome, 1958.

ROME 1959
Il Settecento a Roma. Ed. E. Lavagnino and A. Santangelo (Palazzo delle Esposizioni). Rome, 1959.

ROME 1973
Il cavalier d'Arpino. Ed. I. Faldi (Palazzo Venezia). Rome, 1973.

ROME 1977-78
Nicolaus Poussin (1594-1665) (Accademia di Francia, Villa Medici). Rome, 1977.

ROME 1980
Palazzo Venezia: Paolo II e le fabbriche di S. Marco (Museo di Palazzo Venezia). Rome, 1980.

ROME 1983
Bénigne Gagneraux (1765-1795): Un pittore francese nella Roma di Pio VI (Galleria Borghese). Rome, 1983.

ROME 1984
La galleria Corsini a cento anni dalla sua acquisizione allo Stato (Galleria Corsini). Rome, 1984.

ROME 1988
Artisti in Roma nel Sei e Settecento Palazzo Ruspoli). Rome, 1988.

ROME 1990
L'*Arte per i Papi e per i principi nella campagna romana: Grande pittura del '600 e del '700* (Palazzo Venezia). Rome, 1990.

ROME 1992-93
La collezione Boncompagni Ludovisi: Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico. Ed. A. Giuliano (Palazzo Ruspoli). Rome, 1992.

ROME 1994-95
Intorno a Poussin: Dipinti romani a confronto. Ed. P. Rosenberg (Palazzo Barberini). Rome, 1994.

ROME 1996-97
Domenichino (1581-1641) (Palazzo Venezia). Milan, 1996.

ROME 1998
Francesco Salviati o la Bella Maniera. Ed. C. Mombeig Goguel (Rome, Villa Medici-Paris, Musée du Louvre). Milan, 1998.

ROME 1999
Caravaggio e i suoi: Percorsi caravaggeschi in Palazzo Barberini. Ed. C. Strinati and R. Vodret (Palazzo Barberini). Naples, 1999.

ROME 2000
I segreti di un collezionista: Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo 1588-1657. Ed. F. Solinas (Galleria Nazionale d'Arte Antica-Palazzo Barberini). Rome, 2000.

ROME 2001-2002a
I Giustiniani e l'antico. Ed. G. Fusconi (Palazzo Fontana di Trevi). Rome, 2001.

ROME 2001-2002b
Orazio e Artemisia Gentileschi. Ed. K. Christiansen, J.W. Mann, R. Vodret (Rome, Palazzo Venezia, 2001-2002-New York, The Metropolitan Museum of Art, 20002-Saint Louis, The Saint Louis Art Museum, 2002). Rome, 2001.

ROME, BERLIN 2001
Caravaggio e i Giustiniani: Toccar con mano una collezione del Seicento. Ed. S. Danesi Squarzina (Rome, Palazzo Giustiniani-Berlin, Altes Museum). Milan, 2001.

ROME, VENICE 1991-92
Alle origini di Canova, le terrecotte della collezione Farsetti. Ed. S. Androsov (Rome, Palazzo Ruspoli-Venice, Ca'd'Oro). Venice, 1991.

SAN SEVERINO MARCHE 1984
Fortunato Duranti. Ed. L. Dania (Centro Studi Lorenzo e Jacopo Salimbeni). Milan, 1984.

SASSOFERRATO 1990
Giovan Battista Salvi "Il Sassoferrato". Ed. F. Macé De Lépinay (Chiesa di San Francesco). Milan, 1990.

SCHAFFHAUSEN 1953
500 Jahre Venezianische Malerei (Stadt Schaffhausen). Schaffhausen, 1953.

SIENA 1904
Mostra dell'arte antica senese. Siena, 1904.

SIENA 1912
Mostra di opere di Duccio di Buoninsegna e della sua scuola (Museo dell'Opera del Duomo). Siena, 1912.

SIENA 1987
Bernardino Mei e la pittura barocca a Siena. Ed. F. Bisogni and M. Ciampolini (Monte dei Paschi di Siena-Collezione Chigi Saracini). Siena, 1987.

SIENA 1988
Da Sodoma a Marco Pino: Pittori a Siena nella prima metà del Cinquecento. Ed. F. Sricchia Santoro (Monte dei Paschi di Siena-Collezione Chigi Saracini). Siena, 1988.

SIENA 1989
La scultura: Bozzetti in terracotta, piccoli marmi e altre sculture dal XIV al XX secolo. 2 vols (Monte dei Paschi di Siena-Collezione Chigi Saracini). Siena, 1989.

SIENA 1990
Domenico Beccafumi e il suo tempo. Ed. P. Torriti (Pinacoteca Nazionale). Milan, 1990.

STOCKHOLM 1962-63
Konstens Venedig (National Museum). Stockholm, 1962.

STOCKHOLM 1966
Christina Queen of Sweeden: A personality of European civilisation. Ed. P. Bjuström and C. Nordenfalk (Nationalmuseum). Stockholm, 1966.

STUTGART, MOSCOW 1990-91
Giuseppe Maria Crespi, 1665-1747. Ed. A. Emiliani and A.B. Raue. Stuttgart and Moscow, 1990.

SYRACUSE 1984-85
Caravaggio in Sicilia: Il suo tempo, il suo influsso (Museo Regionale di Palazzo Bellomo). Palermo, 1984.

TORONTO 1980
An Album of Eighteenth Century Venetian Operatic Caricatures formerly in the Collection of Count Algarotti. Ed. E. Croft-Murray (Art Gallery of Ontario). Toronto, 1980.

TORONTO 1981-82
The Arts of Italy in Toronto collections 1300-1800. Ed. D. McTavish, K. Corey Keeble, K. Lochnan, S. Pantazzi (Art Gallery of Ontario). Toronto, 1982.

TRAPANI 1954
Mostra dei pittori trapanesi dell'800 (Palazzo Comunale). Trapani, 1954.

TRAPANI 1969
IV Mostra di opere restaurate. Ed. F. Negri Arnoldi (Palazzo Comunale). Trapani, 1969.

TRAPANI 1996
Giovanni Battista Piranesi: La raccolta di stampe della Biblioteca Fardelliana. Ed. E. Debenedetti (Palazzo Milo). Trapani, 1996.

TRENTO 1993
I Madruzzo e l'Europa 1539-1658: I Principi vescovi di Trento fra Papato e Impero. Ed. L. Dal Prà (Castello del Buonconsiglio). Milan and Florence, 1993.

TREVISO 1984
Paris Bordon. Ed. E. Manzato (Palazzo dei Trecento). Treviso, 1984.

TURIN 1980
Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861. Ed. E. Castelnuovo and M. Rosci (Palazzo Reale-Palazzo Madama). 3 vols. Turin, 1980.

TURIN 1982-83
Dagli ori antichi agli anni Venti. Le collezioni di Riccardo Gualino (Palazzo Madama). Milan, 1982.

TURIN 1989a
Diana trionfatrice: Arte di corte nel Piemonte del Seicento. Ed. M. Di Macco and G. Romano (Galleria Sabauda). Turin, 1989.

TURIN 1989b
Piemontesi e lombardi tra Quattrocento e Cinquecento (Antichi Maestri Pittori). Turin, 1989.

TURIN 1990
Da Leonardo a Rembrandt: Disegni della Biblioteca Reale di Torino. Ed. G.C. Sciolla (Biblioteca Reale). Turin, 1990.

TURIN 1993
Antichi Maestri Pittori. Quindici anni di studi e ricerche. Ed. G. Romano (Antichi Maestri Pittori). Turin, 1993.

TURIN 1996
Il tesoro della città: Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama. Ed. S. Pettenati and G. Romano (Palazzina di caccia, Stupinigi). Turin, 1996.

UDINE 1995
Aquileia romana nella collezione di Francesco di Toppo. Ed. G. Bergamini (Castello di Udine). Udine, 1995.

UDINE 1996
Giambattista Tiepolo. Forme e colori: La pittura del Settecento in Friuli. Ed. G. Bergamini (Chiesa di San Francesco). Milan, 1996.

URBINO 1973
Restauri nelle Marche: Testimonianze acquisti e recuperi (Palazzo Ducale). Urbino, 1973.

VARALLO 1981
Pinacoteca di Varallo: Recuperi e indagini storiche. Ed. M. Rosci and S. Stefani Perrone (Palazzo dei Musei). Varallo, 1981.

VENICE 1838
Esposizione delle opere degli artisti e dei dilettanti della I.R. Accademia di Belle Arti in Venezia. Venice, 1838.

VENICE 1881
Esposizione d'arte. Venice, 1881.

VENICE 1896
Mostra tiepolesca. Catalogo delle opere esposte. Venice, 1896.

VENICE 1929
Il Settecento italiano (Palazzo dell'Esposizione). Venice, 1929.

VENICE 1947
Quattrocento pitture inedite. Intr. by E. Riccoboni (Prima Mostra Nazionale Antiquaria). Venice, 1947.

VENICE 1949
Mostra di Giovanni Bellini. Intr. by R. Pallucchini (Palazzo Ducale). Venice, 1949.

VENICE 1951
Mostra del Tiepolo. Ed. G. Lorenzetti (Palazzo Ducale). Venice, 1951.

VENICE 1955
Giorgione e i giorgioneschi (Palazzo Ducale). Venice, 1955.

VENICE 1959
La pittura del Seicento a Venezia (Ca'Pesaro). Venice, 1959.

VENICE 1960
Pitture murali nel Veneto e tecnica dell'affresco. Ed. M. Muraro (Fondazione Giorgio Cini). Venice, 1960.

VENICE 1963
Vittore Carpaccio. Ed. P. Zampetti (Palazzo Ducale). Venice, 1963.

VENICE 1965
Mostra dei Guardi. Ed. P. Zampetti (Palazzo Grassi). Venice, 1965.

VENICE 1967
I vedutisti veneziani del Settecento. Ed. P. Zampetti (Palazzo Ducale). Venice, 1967.

VENICE 1968
Miniature italiane della Fondazione Giorgio Cini dal Medioevo al Rinascimento. Ed. P. Toesca (Fondazione Giorgio Cini). Venice, 1968.

VENICE 1979
Disegni veneti dell'Ambrosiana. Ed. U. Ruggeri (Fondazione Giorgio Cini). Vicenza, 1979.

VENICE 1981
Disegni veneti della collezione Lugt. Ed. J. Byam Shaw (Fondazione Giorgio Cini). Vicenza, 1981.

VENICE 1982
Canaletto. Ed. A. Bettagno (Fondazione Giorgio Cini). Vicenza, 1982.

VENICE 1983
Mariano Fortuny collezionista. Ed. S. Fuso and S. Mescola (Palazzo Fortuny). Milan, 1983.

VENICE 1986
Canaletto & Visentini. Venezia & Londra. Ed. D. Succi (Ca'Pesaro). Venice, 1986.

VENICE 1988a
Collezioni di antichità a Venezia nei secoli della Repubblica (dai libri e documenti della Biblioteca Marciana). Ed. M. Zorzi (Biblioteca Nazionale Marciana). Rome, 1988.

VENICE 1988b
Una città e il suo museo: Un secolo e mezzo di collezioni civiche veneziane (Museo Correr). Venice, 1988.

VENICE 1990
Dipinti ferraresi dalla collezione Vittorio Cini. Ed. A. Bacchi (Casa Cini). Vicenza, 1990.

VENICE 1992
Antonio Canova (Museo Correr, Venice-Gipsoteca di Possagno). Venice, 1992.

VENICE 1992
Le delizie dell'Inferno: Dipinti di Jheronimus Bosch e altri fiamminghi restaurati (Palazzo Ducale). Venice, 1992.

VENICE 1993
Francesco Guardi: Vedute Capricci Feste. Ed. A. Bettagno (Casa Cini). Milan, 1993.

VENICE 1993-94
Pietro Longhi. Ed. A. Mariuz, G. Pavanello, G. Romanelli (Museo Correr). Milan, 1993.

VENICE 1995
Splendori del Settecento Veneziano (Museo del Settecento Veneziano-Ca'Rezzonico). Milan, 1995.

VENICE 1997a
Dai Dogi agli Imperatori: La fine della Repubblica tra storia e mito. Ed. G. Romanelli (Palazzo Ducale-Museo Correr). Venice, 1997.

VENICE 1997b
Seta & Oro. La collezione tessile di Mariano Fortuny. Ed. D. Davanzo Poli (Palazzo Fortuny). Venice, 1997.

VENICE 1997c
Lo Statuario pubblico della Serenissima: Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797. Ed. I. Favaretto and G.L. Ravagnan (Biblioteca Nazionale Marciana). Cittadella, 1997.

VENICE 1998
Archivi della pittura veneziana: Ettore Tito 1859-1941 (Fondazione Giorgio Cini). Venice, 1998.

VENICE 1999
Il Rinascimento a Venezia e pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano, a cura di B. Aikema e B.L. Brown (Palazzo Grassi). Milan, 1999.

VENICE 1999-2000
Mariano Fortuny. Ed. M. Barberis, C. Franzini, S. Fuso, M. Tosa (Palazzo Fortuny). Milan, 1999.

VENICE 2001
Grado, Venezia, i Gradenigo. Ed. M. Zorzi and S. Marcon (Biblioteca Nazionale Marciana). Monfalcone, 2001.

VERCELLI 1950
Mostra delle opere di Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma. Ed. E. Carli (Museo Borgogna). Vercelli, 1950.

VERCELLI 1956
Gaudenzio Ferrari. Ed. A.M. Brizio, G. Testori, A. Bertini, L. Mallè, N. Gabrielli, and A. Griseri (Museo Borgogna). Milan, 1956.

VERCELLI 1976
Opere d'arte a Vercelli e nella sua provincia: Recuperi e restauri 1968-1976 (Museo Borgogna). Vercelli, 1976.

VERONA 1947
Capolavori della pittura veronese. Ed. V. Avena (Museo di Castelvecchio). Verona, 1947.

VERONA 1974
Cinquant'anni di pittura veronese 1580-1630. Ed. L. Magagnato (Saloni della Gran Guardia). Vicenza, 1974.

VERONA 1980
Palladio e Verona. Ed. P. Marini (Palazzo della Gran Guardia). Verona 1980.

VERONA 1987
Proposte e restauri: I musei d'arte negli anni ottanta. Ed. S. Marinelli (Museo di Castelvecchio). Verona, 1987.

VERONA 1988
Veronese e Verona. Ed. S. Marinelli (Museo di Castelvecchio). Verona, 1988.

VERONA 1989
Il Veneto e l'Austria: Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866. Ed. S. Marinelli, G. Mazzariol, and F. Mazzocca (Museo di Castelvecchio). Milan, 1989.

VERONA 1996
L'Ospedale e la città: Cinquecento anni d'arte a Verona. Ed. A. Pastore, G.M. Varanini, P. Marini, G. Marini (Museo di Castelvecchio). Verona, 1996.

VERONA 1999
Alessandro Turchi detto l'Orbetto. Ed. D. Scaglietti Kelescian and P. Marini (Museo di Castelvecchio). Milan, 1999.

VERONA AND ROME 1992
Da Cezanne all'arte astratta: Omaggio a Lionello Venturi (Verona, Palazzo Forti-Rome, Galleria nazionale d'arte moderna). Milan, 1992.

VICENZA 1980
Vicenza, Palladio e la maniera: I pittori vicentini del Cinquecento e i collaboratori del Palladio 1530-1630. Ed. V. Sgarbi (Chiesa di Santa Corona). Milan, 1980.

VICENZA 1990
I Tiepolo e il Settecento vicentino (Basilica Palladiana). Milan, 1990.

VIENNA 1976
Giacomo conte Durazzo 1717-1794 (Graphische Sammlung Albertina). Vienna, 1976.

VIENNA 1994
"La prima donna del Mondo": Isabella d'Este, Furstin und Mazenatin der Renaissance. Ed. S. Ferino Pagden (Kunsthistorisches Museum). Vienna, 1994.

WASHINGTON 1979
Berenson and the Connoisseurship of Italian Painting: A Handbook to the Exhibition. Ed. D.A. Brown (National Gallery of Art). Washington, 1979.

WASHINGTON 1983
Raphael and America. Ed. D.A. Brown (National Gallery of Art). Washington, 1983.

WASHINGTON 1985-86
The Treasures Houses in Britain. Five Hundred Years of Private Patronage and Art Collecting. Ed. G. Jackson-Stops (National Gallery of Art). New Haven and London, 1985.

WASHINGTON 1988-89
The Art of Paolo Veronese, 1528-1588. Ed. W.R. Rearick (National Gallery of Art). Washington and Cambridge, 1988-1989.

WASHINGTON 1990-91
Anthony van Dyck. Ed. A.K. Wheeloch, S.J. Barnes, J.S. Held et al. (National Gallery of Art). Washington, 1990.

WIESBADEN 1935
Italienische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts (Nassauisches Landesmuseum). Wiesbaden, 1935.

SALES

ALBERG (DUKE D')
Sale, London, Christie's, June 13-14, 1817

ANDERSON
Sale, London, May-June, 1879

ARBIB
Sale, Venice, Sangiorgi, May 18-25, 1908

BEGGI
Sale, London, Puttick, August 14, 1872
Sale, Florence, n.d. [after 1874]

BERNASCONI
Sale, London, Christie's, December 15, 1988 (*The Bernasconi Collection: Part III*)
Sale, London, Christie's, April 11, 1989 (*The Bernasconi Collection: Part IV. Monotypes by Pompeo Mariani and Giorgio Belloni*)

BIANCHETTI
Sale, London, Christie's, May 29, 1824

BINETTI
Sale, Rome, Sangiorgi, March 24, 1892

BONAMICO
Sale, Rome, G. Sambon, Feb. 6, 1882 (*Catalogo della collezione Bonamico. Quadri antichi e moderni.* Rome, 1882)

BOORD
Sale, London, Christie's, July 1, 1876

BORBONE
Sale, Venice, 1908 (*Catalogo per la liquidazione... del principe Enrico di Borbone.* Venice, 1908)

BORRI
Sale, London, Lanford, March 29-30, 1759 (*A Catalogue of a Collection of Paintings... of Signor Borri of Florence.* London, 1759)

BOSSI
Sale, Milan, 1898

C. BUTLER
Sale, London, Christie's, May 25, 1911

CAISSOTTI
Sale, London, February 15-16, 1850

CALDERARA
Sale, Milan, August 16, 1830 (*Catalogo della Galleria già Calderara Pino.* Milan, 1830)

CARRARA
Sale, Bergamo, June 30, 1835

CERNAZAI
Sale, Milan, Genolini, October 24-31,1900

W. CONYNGHAM
Sale, London, Christie's, June 9, 1849

CRESPI
Sale, Paris, Trotti, June 4 and 6, 1914

DABISSI
Sale, New York, American Art, March 31, April 1, 1922
Sale, New York, American Art, March 21-24, 1923

DAL ZOTTO
Catalogo delle collezioni del fu Comm. Antonio Dal Zotto e già Giuseppe Piccoli. Venezia, Geri-Salvadori (Palazzo Piccoli-Palazzo Moro-Lin-Palazzo Dolfin Brusa). Venice, agosto-settembre 1919

W. DAVENPORT BROMLEY
Sale, London, Christie's, June 12-13, 1863

R. DAVIES
Sale, London, Phillips, January 31, 1811

DE AMICI
Sale, Milan, Sala dell'Impresa, March 14-20, 1889 (*Catalogo della collezione De Amici di Milano, quadri, arazzi... armi, bronzi... oggetti d'arte*)

DE CLEMENTE
Sale, New York, American Art, January 15-17, 1931

DE JANICE
Sale, Biella, Garlanda, January 10-25, 1942 (*Esposizione della collezione N.D. De Janice Montuoro. Opere di pitture del XVI, XVII, XVIII secolo.* Biella, 1942)

DE MARINIS
Sale, Milan, U. Hoepli, May 6-9; November 30-December 3, 1925
Sale, Milan, U. Hoepli, June 17-19, 1926 (*Vendita all'asta della collezione proveniente dalla libreria di Marinis*)

DEMIDOFF
Sale, Paris, Drouot, 1868 (*Catalogue de 23 tableaux des ecoles flamande et hollandaise provenant de San Donato.* Paris, 1868)
Sale, Paris, February 21-March 10, 1870 (*Collections de San Donato. Tableaux, marbres, dessins, acquarelles et miniatures.* Paris, 1870)
Sale, Florence, March 11-17, 1875 (*Catalogues des meubles, tableaux, objet d'art... provenant des résidences de S.E. le Prince Paul Demidoff...* Florence, 1875)
Sale, San Donato, March 15, 1880; April 2-3; 5-10, 1880 (*Palais de San Donato. Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux...* Paris, 1880)
Sale, London, Sotheby's, 1969 (*Catalogo di quanto è contenuto nella villa Demidoff a Pratolino presso Firenze venduto per ordine di S.A.R. il Principe Paolo di Jugoslavia.* Florence, 1969)

DORIA D'ANGRI
Sale, Naples, Ciardiello, 1940 (*Collezioni del principe don Marcantonio Doria d'Angri*)

DOSSENA
Sale, New York, National Art Galleries, March 9, 1933
Sale, new York, National Art Galleries, April 29, 1933

DURAZZO PALLAVICINI NEGROTTO CAMBIASO
Sale, Florence, Christie's, October 5-6, 1979

LADY EASTLAKE
Sale, London, Christie's, June 2, 1894

EBOLI
Sale, Rome, Giacomini, May 8-13, 1905

ERCOLANI
Sale, Paris, Delange-Pillet, February 7, 1868

H. FARRAR
Sale, London, Christie's, 1866

FACCIOLI
Sale, Milan, June 19, 1852
Sale, Paris, Launeville, March 5, 1857

FENAROLI
Sale, Brescia, 1882 (*Catalogo degli oggetti d'arte di Girolamo Fenaroli.* Brescia, 1882)

FESCH
Sale, Paris, George, February 17-18, 1840
Sale, Rome, George, April 17-18, 1843
Sale, London, Christie's, July 13 1844
Sale, London, Foster, 24 July, 1844
Sale, Rome, George, March 25-26, 1844
Sale, Rome, George, March 17-18; and 24-31, 1845; April 1-30, 1845
Sale, Paris, Laneuville, 8-9 November, 1852
Sale, London, Christie's, March 12, 1853
Sale, Paris, Fevre, February 12, 1857

W. FOL
Sale, Rome, Corvisieri, December 15 ff., 1890 (*Catalogue des tableaux anciens et modernes... du feu M. Walther Fol*)

FORESTI
Sale, Milan, Pesaro, May 12-17, 1913 (*Catalogue de la Galérie et du Musée appartenant à Mr le Chevalier P. Foresti de Carpi*)

FRANCESCHI
Sale, London, Christie's, December 2, 1960

HOEPLI
Sale, Milan, U. Hoepli, December 3-4, 1929

GALIMBERTI
Sale, London, Christie's, November 23, 1962

GATTERBUR-MOROSINI
Sale, Venice, Sambon, May 15-22, 1894 (*Vente à Venise par suite du décés de Mme la Comtesse Lauredana Gatterbur-Morosini. Objets d'Art et d'Ameublement.* Paris, 1894)

GOZZADINI
Sale, Bologna, Rambaldi, March 12-13, 1904 (*Collection des tableaux et objets d'art qui appartenant au comte senateur Jean Gozzadini.* Bologne, 1904)

GRANVILLE
Sale, London, Christie's, January 11, 1892

GRAVAGHI
Sale, Parma, 1870 (*Elenco dei quadri che trovansi in casa Gravaghi vendibili in complesso ed anche in dettaglio.* Parma, 1870)

GROOTE
Sale, Berlin, 1872

GUIDI
Sale, Florence, 1902

W. HAMILTON
Sale, London, Christie's, March 27-28, 1801
Sale, London, Christie's, April 4, 1801

HIS DE LA SALLE
Sale, London, Sotheby's, November 22-25, 1880 (*Catalogue of the Collection of very choice, rare and valuable Cinque-Cento and Later Medallions, Medals, Antique and Renaissance Bronzes of the Late Monsieur His de la Salle of Paris.* London, 1880)

KAUFMANN
Sale, Berlin, Cassirer, December 4, 1917

SIR HUGH LANE
Sale, London, Christie's, July 6, 1917

LA FONTAINE
Sale, London, Christie's, June, 1811
Sale, London, Christie's, July 7, 1894

MANTOVANI ORSETTI
Sale, Milan, Sambon, May 31, 1898

SIR PHILIP MILES
Sale, London, Christie's, June 28, 1884

M. NEMES VON
Sale, Munich, Cassirer and Helbing, June 16, 1931

LORD NORTHWICK
Sale, London, Christie's, 1859
Sale, London, Christie's, February 25, 1906

W.J. OTTLEY
Sale, London, Christie's, January 24, 1801
Sale, London, Christie's, May 16, 1801
Sale, London, Christie's, May 25, 1811
Sale, London, Christie's, May 26, 1825
Sale, London, Christie's, March 4, 1837

PRINCE NAPOLEON
Sale, London, Christie's, May 9-11, 1872

RAVICZ
Sale, Milan, Genolini, January 30-31, 1900

ROERICH
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, March 27-28, 1930

SAN DONATO
See: Demidoff

SANFORD
Sale, London, Yates, 1838 (*Catalogue of paintings, belonging to the rev. J. Sanford; collected in Italy, from 1815 to 1837. Entrusted to G. Yates and Son, to be partially disposed of by private contract at 209 Regent Street.* London, 1838)
Sale, London, Christie's, March 9, 1839

SCIARRA
Sale, Rome, Sangiorgi, Feb. 22-March 8, 1899 (*Catalogue des tableaux ayant appartenus à la Galerie Sciarra et d'une collection d'objets d'art d'autres provenances*)

SHREWSBURY
Sale, London, Christie's, July 6-August 8, 1857

SOLLY
Sale, London, Christie's, May 8, 1847

SPIRIDON
Sale, London, Christie's, July 5, 1929

R. UDNY
Sale, London, Christie's, May 18-19, 1804

G.A. WALLIS
Sale, London, May 24, 1895

WALSH PORTER
Sale, London, Christie's, March 22-23, 1803
Sale, London, Christie's, April 14, 1810

SIR G. WARRENDER
Sale, London, Christie's, June 3, 1837

VILLA SALVIATINO
Sale, Rome, Sangiorgi, 1891

WATNEY
Sale, London, Christie's, June 23, 1967

WIGRAM
Sale, London, Christie's, June 10, 1848

A. WILSON
Sale, London, Coxe, May 6, 1807

WINBORNE
Sale, London, Christie's, March 9, 1923

Amsterdam 1753
Sale, Amsterdam, October 16, 1753

Amsterdam 1898
Sale, Amsterdam, F. Muller, November 8, 1898

Bergamo 1804
Sale, Bergamo, July 21, 1804

Bergamo 1835
Sale, Bergamo, June 30, 1835

Berlin 1872
Sale, Berlin, Lepke, February 19-20, 1872

Berlin 1913
Sale, Berlin, Lepke, November 11, 1913

Biella 1942
Sale, Biella, Garlanda, January 10-25, 1942

Bologna 1906
Sale, Bologna, Rambaldi, March 12-13, 1906

Edinburgh 1826
Sale, Edinburgh, 1826

Edinburgh 1829
Sale, Edinburgh, Wright, Janauary 17 ff., 1829

Florence 1793
Sale, Florence, 1793

Florence 1875
Sale, Florence, March 11-13; 15-17, 1875

Florence 1880
Sale, Florence (San Donato), March 15; April 2-10, 1880

Florence 1881
Sale, Florence, R. Dura, April 28, 1881

Florence 1882
Sale, Florence, Sambon, February 27 ff., 1882

Florence 1884
Sale, Florence, A. Riblet, February 28-March 2, 1884

Florence 1884
Sale, Florence, A. Riblet, March 13, 1884

Florence 1891
Sale, Florence, Villa Salviatino, 1891

Florence 1894
Sale, Florence, Sangiorgi, April 28-30; May 1, 1894

Florence 1897
Sale, Florence, Sangiorgi, May 12 ff., 1897

Florence 1910
Sale, Florence, Gilardelli e Mazzoni, April 14, 1910

Florence 1910
Sale, Florence, Sangiorgi, May 9-17, 1910

Florence 1911
Sale, Florence, Galardelli e Mazzoni, June 3-14, 1911

Florence 1913
Sale, Florence, Arte antica e moderna, May 19-21, 1913

Florence 1913
Sale, Florence, Geri, 1913

Florence 1913
Sale, Florence, Geri, December 15-19, 1913

Florence 1914
Sale, Florence, April 15-18, 1914

Florence 1914
Sale, Florence, Galardelli, December 17-19, 1914

Florence 1924
Sale, Florence, Materazzi, May 19-27, 1924

Florence 1925
Sale, Florence, Ciardiello, May 1-2, 1925

Florence 1925
Sale, Florence, Galardelli, February 25-28, 1925

Florence 1926
Sale, Florence, Galardelli, December 12, 1926

Florence 1927
Sale, Florence, Materazzi, May 30-June 1, 1927

Florence 1930
Sale, Florence, Gonnelli, March 31-April 1, 1930

Florence 1931
Sale, Florence, Ciardiello, June 1-5, 1931
Sale, Florence, Ciardiello, December 9-12, 1931

Florence 1932
Sale, Florence, Tavazzi&Ciardiello, February 1-5, 1932

Florence 1934
Sale, Florence, Bellini, June, 1934

Florence 1935
Sale, Florence, February 18-27, 1935

Florence 1935
Sale, Florence, Ciardiello, April 29-30, 1935

Florence 1938
Sale, Florence, Ciardiello, February 14-19, 1938

Florence 1951
Sale, Florence, Ciardiello, June 5-13, 1951

Florence 1961
Sale, Florence, May 25-27, 1961

Florence 1968
Sale, Florence, Sotheby's, October 18, 1968

Florence 1969
Sale, Florence, Sotheby's, October 18, 1969

Geneva 1959
Sale, Geneva, Nicolaus Rauch, 1959

Genoa 1899
Sale, Genoa, Sangiorgi, November 29-December 2, 1899

Genoa 1912
Sale, Genoa, Jandolo&Tavazzi, December 9-14, 1912

Genoa 1925
Sale, Genoa, Esperia, February 9 ff., 1925

Gubbio 1882
Sale, Gubbio, Palazzo Fabiani, April 1-May 3, 1882

London 1764
Sale, London, Prestage, February 2-4, 1764

London 1764
Sale, London, Langford, March, 1764

London 1796
Sale, London, Christie's, August 9, 1796

London 1801
Sale, London, Christie's, March 27-28, 1801; April 17-18, 1801

London 1801
Sale, London, Milton Gallery, January, 1801

London 1804
Sale, London, Christie's, March 3, 1804

London 1808
Sale, London, Haymarket, May 24, 1808

London 1809
Sale, London, Christie's, June 8-10, 1809

London 1810
Sale, London, Christie's, March 31, 1810

London 1814
Sale, London, Buchanan's, 1814

London 1824
Sale, London, Christie's, May 29, 1824

London 1829
Sale, London, Christie's, May 22, 1829

London 1836
Sale, London, Christie's, June 18, 1836

London 1836
Sale, London, Forster, November 23, 1836

London 1838
Sale, London, Yates, 1838

London 1839
Sale, London, Christie's, March 9, 1839

London 1842
Sale, London, Forster, June 16, 1842

London 1846
Sale, London, Robin's, July 15-17, 1846

London 1848
Sale, London, Christie's, June 10, 1848

London 1851
Sale, London, Puttick, July 12, 1851

London 1852
Sale, London, Christie's, June 19, 1852

London 1854
Sale, London, Forster, June 14, 1854

London 1857
Sale, London, Forster, May 26, 1857

London 1857
Sale, London, Christie's, March 27, 1857

London 1857
Sale, London, Christie's, May 30, 1857

London 1858
Sale, London, Christie's, May 21, 1858

London 1860
Sale, London, Christie's, November 22-23, 1860

London 1862
Sale, London, Sotheby's, June 23-24, 1862

London 1863
Sale, London, Christie's, May 30, 1863

London 1872
Sale, London, Christie's, May 9-11, 1872

London 1879
Sale, London, Puttick, July 7, 1879

London 1888
Sale, London, Christie's, May 12, 1888

London 1890
Sale, London, Christie's, February 26-27, 1890

London 1890
Sale, London, Sotheby's, October 25, 1890

London 1890
Sale, London, Foster, December 10, 1890

London 1892
Sale, London, Foster, June 15, 1892

London 1893
Sale, London, Foster, May 10, 1893

London 1895
Sale, London, May 24, 1895

London 1912
Sale, London, Christie's, March 23, 1912

London 1923
Sale, London, Christie's, May 4, 1923

London 1926
Sale, London, Sotheby's, 1926

London 1929
Sale, London, Christie's, July 5, 1929

London 1929
Sale, London, Christie's, July 25, 1929

London 1931
Sale, London, Christie's, July 3, 1931

London 1934
Sale, London, Christie's, April 16, 1934

London 1950
Sale, London, Sotheby's, October 25, 1950

London 1964
Sale, London, Sotheby's, December 2, 1964

London 1965
Sale, London, Sotheby's, May 26, 1965

London 1967
Sale, London, Christie's, June 23, 1967

London 1969
Sale, London, Sotheby's, April 21-24, 1969

Milan 1852
Sale, Milan, June 19, 1852

Milan 1889
Sale, Milan, Sambon, April 29 ff., 1889

Milan 1893
Sale, Milan, Genolini, March 6 ff., 1893

Milan 1893
Sale, Milan, Sambon, March 14 ff., 1893

Milan 1898
Sale, Milan, Sambon, May 31, 1898

Milan 1901
Sale, Milan, Genolini, March 28-30, April 2, 1901

Milan 1906
Sale, Milan, Genolini, June 26-28, 1906

Milan 1911
Sale, Milan, Pesaro, March 6-9, 1911

Milan 1913
Sale, Milan, Pesaro, May 12-17, 1913

Milan 1916
Sale, Milan, Palazzo delle Aste, January 10 ff., 1916

Milan 1920
Sale, Milan, Geri, 1920

Milan 1921
Sale, Milan, Borgonuova, May 16-18, 1921

Milan 1923
Sale, Milan, Geri, May 23 ff., 1923

Milan 1925-1926
Sale, Milan, Höpli, 1925-26

Milan 1926-1927
Sale, Milan, Geri, December 17-January 2, 1926-27.

Milan 1927
Sale, Milan, Geri, March 30-April 2, 1927; December 1-10, 1927

Milan 1927
Sale, Milan, Pesaro, February 10-12, 1927

Milan 1928
Sale, Milan, Scopinich, December 10-11, 1928

Milan 1929
Sale, Milan, Geri, March 23-28 and 30; November 18-22, 1929

Milan 1930
Sale, Milan, Pesaro, February 20-21, 1930

Milan 1931
Sale, Milan, Geri, March 30-31, April 1, 1931

Milan 1931
Sale, Milan, Pesaro, November 9-12, 1931

Milan 1932
Sale, Milan, January 12-15, 1932

Milan 1932
Sale, Milan, Scopinich, November 21-22, 1932

Milan 1933
Sale, Milan, Scopinich, February 14-16, 1933

Milan 1933
Sale, Milan, Pesaro, May 1-4; December 11-14, 1933

Milan 1934
Sale, Milan, Dedalo, March 20-23, 1934

Milan 1935
Sale, Milan, Pesaro, 1935

Milan 1936
Sale, Milan, Pesaro, March 23-30, 1936

Milan 1937
Sale, Milan, Pesaro, June 7-10, 1937

Milan 1939
Sale, Milan, Geri, April, 1939

Milan 1941
Sale, Milan, S.A.G.A., June 2-7, 1941

Milan 1942
Sale, Milan, Guglielmi, November 25-26, 1942

Milan 1949
Sale, Milan, Guglielmi, December 5-8, 1949

Milan 1965
Sale, Milan, Geri, October 4-6; 12-16, 1965

Milan and Venice
Sale, Milan and Venice, Geri and Salvadori, August-September 1919

Munich 1895
Sale, Munich, Helbing, December 14-17, 1895

Munich 1931
Sale, Munich, Helbing, November 24, 1931

Naples 1888
Sale, Naples, Dura, April 9 ff., 1888

Naples 1916
Sale, Naples, Canessa, December 20-21, 1916

Naples 1940
Sale, Naples, Ciardiello, February 26-March 1, 1940

New York 1897
Sale, New York, Kreiser, January 21-22, 1897

New York 1916
Sale, New York, American Art Association, November 21, 1916

New York 1922
Sale, New York, American Art Association, March 31-April 1, 1922

New York 1923
Sale, New York, American Art Association, March 21-24, 1923

New York 1924
Sale, New York, American Art Association, November 12-25, 1924

New York 1925
Sale, New York, American Art Association, November 12-15, 1925

New York 1926
Sale, New York, American Art Association, October 29-30, 1926

New York 1927
Sale, New York, American Art Association, January 20-22, 1927

New York 1927
Sale, New York, American Art Association, October 29-30, 1927

New York 1929
Sale, New York, American Art Association, January 18-19, 1929

New York 1930
Sale, New York, American Art Association, March 27-28, 1930

New York 1931
Sale, New York, American Art Association, January 15-17, 1931

New York 1933
Sale, New York, National Art Galleries, April 29, 1933

New York 1938
Sale, New York, American Art Association, November 3, 1938

New York 1939
Sale, New York, American Art Association, April 22, 1939

Padua 1960
Sale, Padua, Anghinoni, May 10-12, 1960

Paris 1808
Sale, Paris, Paillet de La Roche, March 8 ff., 1808

Paris 1819
Sale, Paris, November 16 ff., 1819; November 22 ff., 1819

Paris 1823
Sale, Paris, December 2 ff., 1823

Paris 1825
Sale, Paris, July 18-19, 1825

Paris 1830
Sale, Paris, June 7-10, 1830

Paris 1839
Sale, Paris, Paillet-Théret, April 8-13, 1839

Paris 1840
Sale, Paris, May 13, 1840

Paris 1843
Sale, Paris, May 3, 1843

Paris 1843
Sale, Paris, Thoré, December 16, 1843

Paris 1847
Sale, Paris, Defer-Roussel, March 15-16, 1847

Paris 1853
Sale, Paris, October 13, 1853

Paris 1859
Sale, Paris, April 9, 1859

Paris 1862
Sale, Paris, January 17-18, 1862

Paris 1864
Sale, Paris, April 11-12, 1864

Paris 1865
Sale, Paris, February 1, 1865

Paris 1866
Sale, Paris, May 15-18, 1866

Paris 1867
Sale, Paris, January 14-19, 1867

Paris 1868
Sale, Paris, Hôtel Drouot, February 7, 1868

Paris 1868
Sale, Paris, April 8-9, 1868

Paris 1868
Sale, Paris, Hôtel Drouot, April 18, 1868

Paris 1868
Sale, Paris, May 7-8, 1868

Paris 1869
Sale, Paris, May 4-5, 1869; May 17, 1869

Paris 1870
Sale, Paris, March 3-4, 1870

Paris 1875
Sale, Paris, April 26-30, 1875

Paris 1879
Sale, Paris, February 24, 1879

Paris 1879
Sale, Paris, Hôtel Drouot, May 16-17, 1879

Paris 1885
Sale, Paris, May 21-22, 1885

Paris 1880
Sale, Paris, October 30, 1880

Paris 1890
Sale, Paris, October 27-28, 1890

Paris 1894
Sale, Paris, March 8-9, 1894

Paris 1894
Sale, Paris, May 8, 1894

Paris 1894
Sale, Paris, November 5-6, 1894

Paris 1899
Sale, Paris, Georges Petit, May 4-5; 8-9, 1899

Paris 1900
Sale, Paris, Sambon&Canessa, May 14-17, 1900

Paris 1909
Sale, Paris, Hôtel Drouot, June 28, 1909

Paris 1912
Sale, Paris, Hôtel Drouot, February 12-14, 1912; February 22-24, 1912

Paris 1925
Sale, Paris, July 18-19, 1925

Paris 1928
Sale, Paris, Hôtel Drouot, March 23-24, 1928

Parma 1873
Sale, Parma, 1870

Perugia 1883
Sale, Perugia, Cappioli, January 16, 1883

Pisa 1911
Sale, Pisa, Galardelli&Mazzoni, February 13-15, 1911

Rome 1720
Sale, Rome, May 12 ff., 1720

Rome 1834
Sale, Rome, Tavazzi, November 26-December 6, 1834

Rome 1843
Sale, Rome, George, April 17-18, 1843

Rome 1844
Sale, Rome, George, March 25-26, 1844

Rome 1845
Sale, Rome, George, March 17-18, 1845

Rome 1875
Sale, Rome, 1875

Rome 1881
Sale, Rome, Cantoni, January 9 ff., 1881

Rome 1882
Sale, Rome, Dura, February 23 ff., 1882

Rome 1882
Sale, Rome, Capobianchi, February 27, 1882; March 6 ff., 1882

Rome 1883
Sale, Rome, Palozzi&Giacomini, February 26-March 8, 1883

Rome 1885
Sale, Rome, Giacomini, March 2-7, 1885

Rome 1885
Sale, Rome, Giacomini&Capobianchi, April 8-14, 1885

Rome 1887
Sale, Rome, Giacomini, March 28-April 5, 1887

Rome 1888
Sale, Rome, Giacomini&Capobianchi, January 16-February 1, 1888

Rome 1890
Sale, Rome, Corvisieri, December 15 ff., 1890

Rome 1891
Sale, Rome, Corvisieri, January 28-31, 1891; February 2-7, 1891

Rome 1892
Sale, Rome, Sangiorgi, January 25 ff., 1892

Rome 1893
Sale, Rome, Sangiorgi, April 8-17, 1893

Rome 1895
Sale, Rome, Sangiorgi, April 22-May 1, 1895

Rome 1896
Sale, Rome, May 26, 1896

Rome 1897
Sale, Rome, Innocenti, March 29-April 3, 1897

Rome 1902
Sale, Rome, Sangiorgi, April 21-27, 1902

Rome 1905
Sale, Rome, Giacomini, May 8-13, 1905

Rome 1905
Sale, Rome, Pisani, April 17, 1905

Rome 1905
Sale, Rome, Sangiorgi, April 29, 1905

Rome 1905
Sale, Rome, Sangiorgi, May 1-6, 1905

1908
Sale, Rome, Corvisieri, April 22-May 9, 1908

Rome 1908
Sale, Rome, Jandolo&Tavazzi, April 27-May 15, 1908

Rome 1908
Sale, Rome, Innocenti, May 10-15, 1908

Rome 1909
Sale, Rome, Jandolo&Tavazzi, March 8-16, 1909

Rome 1909
Sale, Rome, Giacomini, December 1-15, 1909

Rome 1909
Sale, Rome, Innocenti, April 5-12, 1909

Rome 1909
Sale, Rome, Sangiorgi, April 14-17 and 19-22, 1909

Rome 1910
Sale, Rome, Sangiorgi, March 14-22, 1910

Rome 1910
Sale, Rome, Giacomini, March 14-16; April 4-14, 1910

Rome 1911
Sale, Rome, Jandolo&Tavazzi, April 22-May 3, 1911

Rome 1912
Sale, Rome, Jandolo&Tavazzi, March 4-12, 1912

Rome 1912
Sale, Rome, Innocenti, March 19-26, 1912

Rome 1914
Sale, Rome, Maison Internationale d'Art, March 29, 1914

Rome 1919
Sale, Rome, Silvestri, December 1-12, 1919

Rome 1921
Sale, Rome Galleria d'Arte, February 21-March 5, 1921

Rome 1921
Sale, Rome, Jandolo, April 18-26, 1921

Rome 1923
Sale, Rome, Excelsior Hotel, March 26-28, 1923

Rome 1923
Sale, Rome, Galleria d'Arte, May 2-12, 1923

Rome 1924
Sale, Rome, Giacomini, April 7-13, 1924

Rome 1925
Sale, Rome, Giacomini, March 26-April 4, 1925

Rome 1925
Sale, Rome, Galleria d'Arte, May 25-June 6, 1925

Rome 1927
Sale, Rome, November 16-25, 1927

Rome 1930
Sale, Rome, Geri, May 12-14, 1930

Rome 1932
Sale, Rome, Giacomini, May 18 ff., 1932

Rome 1933
Sale, Rome, Tavazzi, April 3-15, 1933

Rome 1934
Sale, Rome, May 21-31, 1934

Rome 1934
Sale, Rome, L'Antonina, February 5-15, 1934

Rome 1934
Sale, Rome, L'Antonina, April 30-1 May, 1934

Rome 1934
Sale, Rome, L'Antonina, November 28-December 5, 1934

Rome 1934
Sale, Rome, Jandolo, March 19-April 3, 1934

Rome 1934
Sale, Rome, Giacomini, January 3-15, 1934

Rome 1934
Sale, Rome, Giacomini, May 28-June 2, 1934

Rome 1934
Sale, Rome, Tavazzi, March 5-17, 1934

Rome 1935
Sale, Rome, Giacomini, February 6-15, 1935

Rome 1935
Sale, Rome, L'Antonina, October 21-26, 1935

Rome 1937
Sale, Rome, Guglielmi, February 15-27, 1937

Rome 1939
Sale, Rome, L'Antonina, May 15-25, 1939

Rome 1939
Sale, Rome, L'Antonina, June 14-17, 1939

Rome 1954
Sale, Rome, De Crescenzo, May 17-22, 1954

Rome 1969
Sale, Rome, L'Antonina, March 9-26, 1969

Rome 1970
Sale, Rome, Christie's, October 15, 1970

Rome n.d.
Sale, Rome, Tavazzi, April 10-16

Stuttgart 1872
Sale, Stuttgart, Gutekunst, November 19-December 3, 1872

Stuttgart 1872
Sale, Stuttgart, Gutekunst, May 15-18, 1872

Stuttgart 1873
Sale, Stuttgart, Gutekunst, May 20-27, 1873

Venice 1894
Sale, Venice, Sambon, May 15-19; 21-22, 1894

Venice 1908
Sale, Venice, Sangiorgi, May 18-25, 1908

Venice 1913
Sale, Venice, Palazzo Balbi, September 30-October 4, 1913

Venice 1919
Sale, Venice, Geri e Salvadori, September 1-16, 1919

Venice 1926
Sale, Venice, Cassinari, September, 1926

Venice 1960
Sale, Venice, Palazzo Cavalli, April 26-May 2, 1960

INDEX

INDEX

Acciaioli, cardinal Nicola, I 3, II 156
Accorsi, Pietro, I 4, II 158
Adorno, Agostino, I 7, II 76
Adorno, Antonio, I 7, II 225
Adorno, Camilla, I 7, II 76
Adorno, Luca Maria, I 7, II 225
Aducci, Alessandro, I 7, II 80, 114
Aelst, Willem van, 57
Agnew, 215
Agostini, Leonardo, I 9-10, II 109
Agostino Veneziano, 30
Agricola, 108
Agucchi, monsignor Giovanni Battista, I 10, II 116, 117
Aiolle, 148
Alamanus, Johannes, 90
Alba, bishop of, *see entry* Fea, monsignor Costanzo Michele
Albani, I 11, II 203
Albani (Albano), Francesco, 4, 8, 26, 29, 35, 64, 87, 88, 94, 95, 96, 100, 103, 156, 165, 175, 177, 186, 214
Albani (Albano), Francesco (attributed to), 199
Albani (Albano), Francesco (school of), 62
Albani, Giovan Francesco (pope Clement XI), I 13, II 21
Albani, Teodoro, I 12, II 90
Albani Torlonia, 34
Albany, countess of, 88
Alberoni, cardinal, I 16, II 93
Alberoni, cardinal Giulio, I 16, II 100
Albert the Great, 178
Alberti, L., 97
Albertinelli, Mariotto (di Bigio), 138, 187
Albertinelli, Mariotto (di Bigio) (attributed to), 55
Alberto d'Olanda, 200
Alberto, Arciduca, 76
Albizzi, Maddalena, 94
Alboresi, Giacomo, 88
Albrecht V, duke of Bavaria, 155
Albrizzi, I 19, II 162
Albrizzi, Giovanni Battista, I 19, II 30
Alcenago, I 19, II 110
Aldobrandini, I 20, II 11, 15, 38, 114, 216
Aldobrandini, principe, 151
Aldobrandini, Olimpia, I 21, II 67
Aldobrandini, Pietro, I 21, II 67
Aldobrandini, cardinal Pietro, I 21, II 15, 83, 187
Aldovrandi, Quaranta, I 22-23, II 107
Aldovrandi, Ulisse, I 23, II 155
Alessandri, I 24, II 193
Alexander I, tzar, 101
Alexander VII, pope, 142
Alfani, Giancarlo, I 24, II 34
Alfani Della Staffa, Anna, 34
Alfani, Orazio di Paris, 62
Alfani, Orazio di Paris (attributed to), 135
Alfonso da Ferrara, 89
Alford, viscount John, 220
Algardi, Alessandro, 89, 115, 132
Algardi, Alessandro (attributed to), 76
Algarotti, Francesco, I 25, II 127, 176
Alighieri, Dante, 203
Aliprandi, 80
Alizeri, 159
Allegri, Antonio, see *Correggio*
Allegri, Pomponio, 190
Allegrini, Francesco, 47, 79
Allori, 187
Allori, A., 30
Allori, Agnolo see *Bronzino*
Allori, Alessandro, 156
Allori, Alessandro, 220
Allori, Cristofano, 7, 43, 96, 154, 156, 219, 220, 224
Altamura, Saverio, 228
Altieri family, I 28, II 28
Altieri, cardinale, I 28, II 151
Altieri, principe, I 28, II 151
Alunno di Benozzo, 80
Alvirio, Alessandro, 174
Alvise dal Friso (Benfatto, Alvise), 192
Amalteo, 18
Amasia, arcivescovo di, *see* Agucchi, monsignor Giovanni Battista
Ambiveri, conte, I 31, II 59
Ambrogio di Baldese, 96
Amic, Carolina, 54
Amigoni (Amiconi), Jacopo, 192
Anconitano, 219, 220
Andrea, 129, 148, 180
Andrea (school of), 156
Andrea da Lecce (?), 56
Andrea da Murano (Andrea di Giovanni), 27
Andrea da Salerno see *Sabatini, Andrea*
Andrea de Lione, 207
Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto), 12, 21, 22, 24, 30, 31, 33, 38, 41, 54, 55, 71, 73, 76, 96, 124, 129, 140, 141, 142, 144, 157, 164, 184, 196, 210, 215, 219, 224, 228
Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto) (attributed to), 63, 75, 179, 226
Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto) (copy after), 2, 148, 210, 222, 224
Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto) (copy of), 228

Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto) (school of), 20, 60, 129
Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto), 128, 156, 164
Andrea di Bartolo, 116, 183, 227
Andrea di Giusto (Manzini), 169
Anesi, Paolo, 111, 140, 197
Angeli, Carlo, I 34-35, II 2
Angeli, Filippo (Filippo Napoletano), 23, 31, 39, 210, 217
Angeli, Giuseppe, 18, 176, 183, 215
Angelico, Fra (Fra Giovanni da Fiesole, Guido di Pietro), 69, 92, 187, 209, 220
Angelico, Fra (Fra Giovanni da Fiesole, Guido di Pietro) (attributed to), 193
Angelico, Fra (Fra Giovanni da Fiesole, Guido di Pietro) (follower of), 116, 130
Angelico, Fra (Fra Giovanni da Fiesole, Guido di Pietro) (studio of), 220
Angelucci, abate, 26
Angeluccio, 26, 223
Angri, principe di, *see* Doria, Francesco
Angri, principe di, *see entry* Doria, Marcantonio
Anguissola, Sofonisba, 56, 142
Anguissola, Sofonisba (school of), 207
Ansaldo, Andrea, 202
Anselmi Faina, Giuseppina, 93
Anselmi, cavalier Giuseppe, 93
Antelminelli, Castruccio degli, 212
Antici Mattei, conte, I 38, II 151
Anton Maria da Carpi, 185
Antonello da Messina (Antonello di Giovanni degli Antoni), 18, 31, 47, 50, 54, 100, 138, 149, 177, 185, 194, 226
Antonello da Messina (Antonello di Giovanni degli Antoni) (?), 215
Antonello da Messina (Antonello di Giovanni degli Antoni) (attributed to), 125, 133, 150, 159
Antonello da Messina (Antonello di Giovanni degli Antoni) (copy after), 159
Antonello da Saliba, 149, 209
Antonio da Cortona, 51
Antonio da Fabriano, 124
Antonio da Murano, 90
Antonio da Viterbo, 69
Anziani, Giacomo, 4
Aosta, Amedeo principe di Savoia duca d', 7
Apollodoro, Francesco (called Porcìa), 191
Appiani, Andrea, 46, 154, 192
Appiani, Nicola, 133
Aquila, conte d', I 40, II 91
Aquileia, patriarch of, *see entry* Dolfin, Dionisio
Aquileia, patriarch of, *see entry* Grimani, cardinal Domenico
Aquileia, patriarch of, *see entry* Grimani, cardinal Giovanni
Aquino, bishop of, *see entry* Fusconi, Adriano
Aragona, Isabella di, 200
Arcangelo di Cola di Vanni da Camerino, 163
Archinto, conte Orazio, I 42, II 92
Arduino family, 160
Aretino, Pietro, 2
Arezzo, Corrado, *see entry* Donnafugata, barone di
Arezzo, I 44, II 62
Argentieri, Carlo, 124
Arman (Armanno), monsù (Herman von Swanevelt?), 26, 164
Armano, Giovanni Antonio, I 45, II 220
Arpino, cavalier d' (Giuseppe Cesari), 10, 22, 29, 64, 75, 78, 86, 112, 115, 120, 143
Arrigoni, Antonio, I, 104
Arrigoni, Antonio, I 47, II 22, 24
Artesani, Filippo, 97
Arundel, earl of, 136, 143
Ascoli, principe di, *see entry* De Leyra, Antonio
Aspari, Domenico, 122
Aspertini, Amico, 122, 178
Aspertini, Amico (attributed to), 185
Assereto, Gioacchino, 42, 65, 159
Augustus III, elector of Saxony, king of Poland, 16, 82, 85
Aurii, 130
Austria, archduke of, *see* Leopold Wilhelm
Austria, Maria Carolina of, 215
Austria, Maria Teresa of, 45
Avalos, Inigo d', I 51, II 33
Avanzi, Giuseppe, 108
Averoldi, Eleonora, I 52, II 79
Averoldi, Lorenzo, I 52-53, II 106
Avila, Pietro Paolo, 13
Avogadro family, I 54, II 106
Ayres, Pietro, 30
Azeglio, Massimo (Taparelli) d', 111

Baburen, Dirck van, 159, 184
Baccio del Banco, 148
Bachiacca (Francesco di Ubertini), 134, 136, 142, 176
Bachiacca (Francesco di Ubertini) (attributed to), 187
Baciccio, Giovanni Battista Gaulli (called), 48, 64, 74, 75, 141, 157, 159, 219, 224
Baciccio, Giovanni Battista Gaulli (called) (attributed to), 195
Badalocchio, Sisto, 84, 158
Badaracco, 64
Badile, 103
Badile, Antonio (manner of), 207
Baglione, Giovanni, cavalier, 37, 99, 184
Baglioni family, I 60, II 59
Baglioni, conte Francesco, I 60, II 196
Baglioni, conte Pietro, I 60, II 195
Baglioni, Michele, 156
Baglioni Oddi, conte Alessandro, I 60, II 23
Bagnaschi, Bagnasco, see *Magnasco, Alessandro*
Bahuet, Jeannin, 188
Balassi, Mario, 57
Balbi family, I 61-62, II 65, 71, 74, 98
Balbi, Francesco Maria, I 62, II 222
Balbi, Francisca, I 61, II 72
Balbi, Geronima, I 61-64, II 222
Balbi, Giovanni Agostino, I 63, II 73, 76
Balbi, Giovanni Battista, I 63, II 71
Balbi, Tommasina, I 62, II 75
Balbi, Violante, I 62, II 75
Balbi Durazzo, Barbara, 72
Balbi Durazzo, Caterina, I 61-62, II 74
Balbi Durazzo Invrea, Battina, 72
Balbi Valier family, 70
Baldi, I 66, II 179
Baldinucci, I 67, II 48, 143
Baldovinetti, I 67, II 14
Baldovinetti, Alessio, 78
Balestra, Antonio, 59, 92, 127, 135, 140, 145, 224
Balestra, Antonio (attributed to), 70
Balestra, Antonio (school of), 145
Balestra, Antonio, 141

Balestrieri, Gabriello, I 68, II 84
Bambini, Niccolò, 145, 158, 185
Bambini, Niccolò (attributed to), 87
Bamboccio, see *Laer, Pieter van*
Bancheri, Angelo, 78
Bandiera, Benedetto, 195
Bandinelli, Baccio, 39
Banzi Mosca, marchese Carlo, 138
Baone, conte Alberto of, 114
Barbari, Jacopo de', 219
Barbarigo family, 58
Barbarigo, Agostino, I 72-74, II 200
Barbarigo, senatore, 59
Barbaro, Anna, 171
Barbaro, Daniele, I 74, II 178
Barbatelli, Bernardino, see *Poccetti, Bernardino*
Barberini, I 79, II 170, 175
Barberini family, I 76, II 7, 29
Barberini, cardinal Maffeo, I 77, II 116, 175
Barberini, cardinal, I 76, II 225
Barberini, Francesco, I 76, II 93
Barberino Veneziano, 200
Barbiani, Giovanni Battista, 169
Barbiano Belgiojoso, Ludovico, I 79 II 196
Barbieri family, I 79, II 139
Barbieri, Giovanni Francesco, see *Guercino*
Barbieri, Giuseppe, I 79, II 139
Barbieri, Paolo Antonio, 142
Bardini, I 83, II 60
Barelle, I 84, II 52
Bargellini *see* Davia Bargellini
Bargellini, Camillo, 15
Baring, 66
Barisan, conte, I 85, II 154
Barnaba da Modena, 115
Barnaba, fra (attributed to), 154
Barocci (Baroccio), Federico, 23, 28, 29, 31, 32, 34, 37, 47, 51, 62, 77, 86, 88, 94, 107, 112, 141, 165, 178, 195
Baronzio, Giovanni, 162, 185
Barozzi, Jacopo see *Vignola*
Bartalini, Francesco di Giovanni, 189
Bartoli di Montefegatesi, 212
Bartolini, Lorenzo, 58, 152
Bartolini, Lorenzo, I 87, II 21
Bartolo di Fredi, 145
Bartolomeo, 95, 154, 223
Bartolomeo della Porta, Fra (Baccio di Paolo), 61, 94, 138, 141, 145, 148, 224
Bartolomeo della Porta, Fra (Baccio di Paolo) (attributed to), 169
Bartolomeo della Porta, Fra (Baccio di Paolo) (school of), 167
Bartolomeo della Porta, Fra (Baccio di Paolo), 72, 226
Bartolomeo di Giovanni, 122, 214
Bartolomeo di san Marco, fra, see *Bartolomeo della Porta, Fra (Baccio di Paolo)*
Bartolomeo di Tommaso, 18
Bartolomeo Veneto, 37, 63, 166, 217
Bartolommei, Girolamo, I 88, II 174
Bartolommei, poetess, I 88, II 174
Baruffaldi, 121, 196, 212
Baruffaldi, Girolamo, 68, 85
Barzizza, Vincenzo Paolo, I 88, II 81
Basaiti, Marco, 46, 59
Basaiti, Marco (attributed to), 46
Baschenis, Evaristo, 3, 211
Basiletti, Luigi, 132
Baslini, Giuseppe, I 90, II 81, 106, 138, 147, 202
Bassano, 1, 4, 8, 28, 37, 42, 43, 45, 47, 50, 55, 63, 64, 65, 66, 75, 91, 93, 94, 95, 105, 126, 135, 137, 163, 166, 180, 185, 194, 207
Bassano, 108
Bassano (attributed to), 78
Bassano (school of), 51
Bassano, Francesco (da Ponte), 59
Bassano, Gerolamo (da Ponte), 11
Bassano, Jacopo (da Ponte), 3, 21, 29, 31, 38, 45, 74, 76, 77, 104, 107, 132, 136, 156, 159, 163, 165, 179, 181, 182, 198, 201
Bassano, Jacopo (da Ponte) (after), 152
Bassano, Jacopo (da Ponte) (attributed to), 198
Bassano, Leandro (da Ponte), 55, 58, 156, 179, 181, 201
Bassano, Leandro (da Ponte) (style of), 152
Bassi, 42
Bassi, Ferdinando, 20
Basso di Roma, 145
Bassotti (Basotti), Giovanni Francesco, 23
Bastiani (Sebastiani), Lazzaro, 90, 104, 218
Bastianino see *Filippi, Sebastiano*
Bastiano, 197
Batini, 195
Batoni (Battoni), Pompeo Girolamo, 43, 49, 55, 64, 88, 96, 110, 118, 127, 156, 164, 165, 192, 224
Batoni (Battoni), Pompeo Girolamo (?), 229
Batoni (Battoni), Pompeo Girolamo (attributed to), 161
Battaglioli, Francesco, 145, 176
Battista del Moro (Battista Agnolo del Moro), 170, 188
Battista (Batista), monsieur (monsù), 140, 165
Battoni, Matteo, 52
Bavaria, duke of, *see* Albrecht V
Bazzani, Giuseppe, 12, 71, 119
Bazzi, Giovanni Antonio, called Sodoma, 31, 33, 69, 99, 125, 155, 156, 174, 184
Bazzi, Giovanni Antonio, called Sodoma (attributed to), 125, 148
Bazzi, Giovanni Antonio, called Sodoma (circle of), 186
Bazzi, Giovanni Antonio, called Sodoma (school of), 169
Beato Angelico see *Angelico, Fra*
Beaumont, Claudio Francesco, 111
Beccadelli, Antonio, I 93, II 60, 97
Beccafumi, Domenico, 7, 63, 67, 140
Beccafumi, Domenico (attributed to), 201
Beccareto, 185
Bedoli Mazzola, Girolamo, 46, 182
Beich, Joachim Franz, 178
Belbello da Pavia, 117
Belcredi, marchese, I 94, II 147
Belgioioso, contessa Beatrice, *see entry* Greppi Belgiojoso, contessa Beatrice
Belgiojoso, Ludovico, I 95, II 131
Bella, Gabriel, 184
Bella, Stefano della, 219
Bellaci family, 38
Belli, Valerio, I 95, II 206
Bellini, 81, 97, 103, 163, 184, 185
Bellini (attributed to), 55, 128
Bellini, 55
Bellini, Bellino, 182
Bellini, Gentile, 19, 90, 113, 124, 207
Bellini, Gentile (attributed to), 18
Bellini, Gentile (copy after), 29

Bellini, Giovanni, 3, 8, 13, 19, 32, 40, 47, 57, 58, 59, 82, 83, 88, 89, 97, 98, 102, 103, 120, 123, 136, 152, 153, 159, 166, 167, 176, 177, 185, 221
Bellini, Giovanni (attributed to), 121, 185
Bellini, Giovanni (copy of), 25
Bellini, Giovanni (follower of), 177
Bellini, Giovanni (imitator of), 108
Bellini, Giovanni (replica of), 11
Bellini, Giovanni (school of), 64
Bellini, Giovanni (studio of), 81, 149
Bellini, Jacopo, 58, 122, 126
Bello (Belli), Marco, 18
Bellotti, Pietro, 25
Bellotto, Bernardo, 229
Bellucci, Antonio, 145, 229
Beltrame, 166
Bembo, Bonifacio, 132, 166
Bembo, cardinal Pietro, I 98, II 31, 50, 58, 101, 191, 192
Benedetti, Pietro de', 25
Benefial, Marco, 108, 186, 209
Benfatto, Alvise see *Alvise dal Friso*
Benincasa, B., 76
Benincasa Capponi, 39
Benozzo di Lese di Sandro (called Benozzo Gozzoli), 22, 29, 163, 193, 207, 215
Benozzo di Lese di Sandro (called Benozzo Gozzoli) (follower of), 14
Benozzo di Lese di Sandro (called Benozzo Gozzoli) (school of), 213
Benson, 54
Bentivoglio family, I 102, II 96
Benvenuti, Pietro, 21, 30
Benvenuto di Giovanni, 196
Berenson, Bernard, I 103, II 218
Berchem (Bergbem), Niclas, 156
Bergognone (Borgognone), Ambrogio (da Fossano), 146, 147, 216
Bergognone (Borgognone), Ambrogio (da Fossano) (follower of), 192
Berlinghieri see *Berlinghiero*
Berlinghiero (Berlinghiero da Volterra), 226
Bernardi, Francesco (called Il Bigolaro), 103
Bernardi, Jacopo, 181
Bernardino di Mariotto, 149, 150
Bernasconi, Cesare, I 105, II 8, 109, 110, 228
Bernini, 95
Bernini, Gian Lorenzo, 84, 160, 175
Bernini, Gian Lorenzo, 48, 141
Berò, I 106, II 175
Berruguete, Alonso (attributed to), 2
Berry, duc de, 43
Berti, Sigismondo, see *Betti, Sigismondo*
Bertini, I 108, II 217
Bertioli, I 108, II 48
Bertolazone d'Arache, I 109, II 219
Bertolotto, Giovanni Lorenzo, 73
Berzighelli, I 110, II 219
Betti, Sigismondo, 39, 54, 140, 141, 195, 211
Bezzuoli, Giuseppe, 17, 21, 99, 181
Biadego, G.B., 171
Biagio d'Antonio (da Firenze), 123, 193, 216
Biancani, conte and contessa, I 113, II 80
Bianchi di Livorno, 140
Bianchi Ferrari, Francesco, 102
Bianchi, Pietro, 61, 219
Bianco, Bartolomeo, 73
Bibiena, 62, 97
Bicci di Lorenzo, 117, 122, 123
Bicci di Lorenzo (workshop of), 117
Bichi, Margherita, I 117, II 125
Bigari, Vittorio Maria, 3
Bigari, Vittorio Maria (school of), 62
Bigazzini, conte Giovanni, I 118, II 15
Bigoni, Vincenzo, 6
Bilivert (Biliverti), Giovanni, 1, 39, 179, 220
Bimbi, Bartolomeo, 140, 179, 187, 211, 220
Binoit, Peter (copy after), 202
Biondi, Giacomo, I 119, II 12
Biseo, Gaetano, 179
Bisi, Tommaso, 131
Bison, Giuseppe Bernardino, 215
Bissolo, Francesco, 196
Bissoni (attributed to), 20
Bissoni, Giovanni Battista, 135
Bitino da Faenza, 68
Bizon, 135
Bjelke, conte Nicola, 67
Bles, Hendrik, Met de see *Civetta*
Bloch, Vitale, 118
Bloemaert, Abramo, 130
Bloemart, Cornelio, 75
Bloemen (Blommen), Jan Frans van, 61, 141
Boccaccini, 187
Boccaccino, Boccaccio, 36, 133
Boccaccino, Boccaccio (attributed to), 81
Boccanera, 23
Boccati, Giovanni (attributed to), 206
Boccati, Giovanni (school of), 149
Bocco, Francesco, 123
Bodoni, 76
Boezio, 104
Boiardo, conte, I 122, II 85
Boldù family, I 122, II 58
Bolena, Anna, queen, 74
Bologna, archbishop of, *see entry* Giovannetti, cardinal
Bolognese, Giovanni Francesco, see *Grimaldi, Giovanni Francesco*
Boltraffio (Beltraffio), Giovanni Antonio, 19, 28, 36, 37, 81, 136, 137, 151, 226
Boltraffio (Beltraffio), Giovanni Antonio (attributed to), 66, 226
Boltraffio (Beltraffio), Giovanni Antonio (follower of), 192
Bombelli, Sebastiano, 40, 204
Bona, Tommaso, 108
Bonanni, 51
Bonaparte, Giuseppe (Joseph), I 125, II 114
Bonaparte, Jerome, 43
Bonaparte, Paolina, 122
Bonaparte, princess Mathilde, I 125, II 43, 108
Bonarrota, 23
Bonconsiglio, Giovanni, 182, 185
Bonfigli, Benedetto, 88
Boni, abate Mauro, I 130, II 185
Boni, Giacomo Antonio (Jacopo), 71
Bonifacio di Pitati (called Bonifacio Veronese), 13, 57, 60, 81, 123, 152, 177, 181, 183, 184, 185, 200
Bonifacio di Pitati (called Bonifacio Veronese) (?), 9
Bonifacio di Pitati (called Bonifacio Veronese) (studio of), 152
Bonito, Giuseppe, 145
Bonomi, Luigi, I 131, II 174

Bonone (Bononi), Carlo, 74
Bonsignori, Francesco, 113, 191
Bonvicino, Alessandro, see *Moretto da Brescia*
Borbone, Carlo Ludovico di, 85
Borbone, Francesco di, 215
Borboni (Borbone), Jacopo, 49
Bordon (Bordone), Paris, 3, 8, 11, 12, 18, 26, 40, 50, 62, 63, 64, 69, 72, 76, 126, 147, 152, 153, 159, 169, 176, 177, 181, 185, 191, 198, 222
Bordon (Bordone), Paris (attributed to), 62, 66, 226
Bordon (Bordone), Paris (copy after), 45, 72
Borghese, I 134, II 218
Borghese family, I 134, II 33
Borghese, cardinal, I 134, II 225
Borghesi, I 136, II 80
Borgogna, Filippo di, 200
Borgognone see *Courtois, Guillaume*
Borgognone see *Courtois, Jacques*
Borgognone, see *Bergognone*
Borgognone, 28, 47, 51, 56, 64, 67, 88, 94, 112, 141, 154, 159, 165, 185
Borgognone (school of), 178
Borromei (Borromeo) family, I 140, II 97
Borromeo, Carlo, I 139, II 114, 128, 174, 204
Borromeo, Federico, I 139, II 1, 178, 198
Borzone, Luciano, 67
Bosa, Eugenio, 170
Bosch, Hieronymus, 199, 200
Boschi, Fabrizio, 204
Boschi, monsignor Giancarlo, I 142, II 91
Boschini, Marco, 121
Boscoli, Andrea, 99
Bosio, Giuseppe Francesco, 122
Bossi, Giuseppe, I 143, II 45
Both, Jan Dirkszoon, see *Botti, monsú*
Bottegesio, Vittorio, 138
Botti, Francesco, 211
Botticelli, Sandro (Alessandro di Mariano Filipepi), 69, 96, 99, 114, 115, 153, 193, 209, 210, 219, 220
Botticelli, Sandro (Alessandro di Mariano Filipepi) (school of), 96, 115, 218
Botticelli, Sandro (Alessandro di Mariano Filipepi) (studio), 150, 195
Botticelli, Sandro (Alessandro di Mariano Filipepi), 173, 218
Botto, monsù (Jan Dirkszoon Both), 94
Boudeson, monsù, 51
Bourbon of Naples, I 145-146, II 118
Bourbon, Don Carlos, 99
Bourbon, Maria Louisa Josephine, *see entry* Etruria, Queen of
Bouts, Dieric, 126, 209
Bovi, marchese, I 146, II 177
Bozza family, I 147, II 160
Braccesco, Carlo, 133
Bracchi, Bonifacio, 145
Bracci, monsignor Mario, 15
Bracci, Zanobi, I 149, II 228
Bragadin, Donato (?), 153
Bramante, Lazaro (attributed to), 178
Bramantino (Bartolomeo Suardi), 37, 178, 192
Bramantino (Bartolomeo Suardi) (school of), 178
Brand, 165
Brandi, Giacinto (Diacinto), 38, 62, 112, 117, 142, 153, 177, 223
Brandolini family, I 152, II 6
Brass, Italico, I 152, II 176
Brea, Ludovico, 66
Brembati Grumelli, Isotta, 203
Brembati, Lucilla, I 154, II 203
Brentana, Simone, 160, 183
Breschi, Pier Giulio, 124
Bresciani, 178
Brescianino (Andrea del Piccinelli), 16, 215
Brignole *see* Durazzo Brignole
Brignole Sale, I 156-157, II 162
Brignole Sale, Giovan Francesco, I 156, II 72
Brignole Sale, Maria, I 157, II 19
Brignoli, Bernardo, I 157, II 157
Brill, Paul, 13, 25, 39, 46, 53, 62, 98, 142, 153, 159, 160, 210, 220
Brill, Paul (attributed to), 64, 223
Brina, Francesco, 124
Bristol, 4th earl of, *see entry* Hervey, Frederick Augustus
Bronzino, 2, 7, 13, 26, 37, 39, 46, 57, 86, 88, 134, 150, 173
Bronzino (attributed to), 20, 33, 129
Bronzino (school of), 50, 204
Bronzino, Agnolo (Allori) (Agnolo di Cosimo di Mariano), 30, 32, 33, 40, 173, 180, 210
Brooks, 91
Brouwer, 109
Brueghel (Breughel, Brugolo, Brughi), 23, 28, 29, 31, 64, 137, 158, 160, 163
Brueghel (Breughel, Brugolo, Brughi) (copy of), 223
Brueghel (Breughel, Brugolo, Brughi), Jan, 46, 49, 146
Brueghel (Breughel, Brugolo, Brughi), Jan, the Elder, 186
Brueghel (Breughel, Brugolo), Pieter, the Elder, 19
Brusasorci, 57
Brusasorci, Domenico (Domenico Ricci), 57, 103, 128, 157, 160
Brusasorci, Felice, 128, 160, 182
Bruschetti, I 161, II 27
Bucci, Giulio, 107, 208
Buckingam, duke of, 11
Budrioli family, I 162, II 88
Bugiardini, Giuliano di Pietro di Simone, 43, 69, 84, 147, 156, 186, 209
Bugiardini, Giuliano di Pietro di Simone (attributed to), 24, 72
Bugiardini, Giuliano di Pietro di Simone, 72
Buonarota, 28
Buonarroti, Michelangelo, see *Michelangelo*
Buonasone, 30
Buratti, monsignor, I 165, II 15
Burini, Antonio, see *Burrini, Giovanni Antonio*
Burrini, Giovanni Antonio, 15
Busiri Vici, I 166, II 52
Bussolino, Vittorio, 152
Butinone, Bernardino Jacobi, 115, 146, 147
Butler, 43
Byron, lord, 210

Cabassi, 140
Cabianca, Vincenzo, 119
Cacault, I 168, II 189
Caccialupi, I 168, II 113
Caffi, Ippolito, 149
Caffi, Margherita, 145
Cagnacci, Guido, 8, 73, 127, 169, 188
Cagnola, I 170, II 215
Caiani, Luigi, I 171, II 212
Caiazzo, contessa di, *see entry* Gonzaga, Barbara

Cairo, Francesco del, cavalier, 10, 23, 26, 53, 74, 84, 118, 137, 180
Cairo, Francesco del, cavalier (?), 96
Calabrese, cavalier, see *Preti, Mattia*
Caldani, I 172, II 139
Caletti, Giuseppe (called Il Cremonese), 134
Caliari, Benedetto, 103
Caliari, Carlo (Carletto), 32, 103, 118
Caliari, Paolo (Paolino), 77
Caliari, Paolo (called Veronese), 4, 9, 12, 14, 21, 22, 28, 29, 31, 35, 39, 40, 43, 44, 49, 55, 57, 63, 64, 65, 66, 69, 71, 72, 73, 74, 81, 84, 86, 93, 94, 95, 98, 112, 126, 129, 135, 152, 157, 160, 165, 169, 172, 173, 174, 181, 184, 185, 187, 188, 194, 199, 200, 201, 204, 206, 207, 209, 212, 213, 223, 224, 225
Caliari, Paolo (called Veronese) (attributed to), 77, 102, 103, 131, 191
Caliari, Paolo (called Veronese) (copy of), 66
Caliari, Paolo (called Veronese) (school of), 9, 163, 164, 183, 201
Calini Ferrari *see* Ferrari
Callisto da Lodi, see *Piazza, Callisto*
Callot, Jacques, 141, 219
Calori Cesi, marchese, I 174, II 110
Calvaert, Dionisio, 15, 49, 51, 73, 91, 96, 123, 129
Calvi, Pantaleo, 223
Cambiaso, 63, 65
Cambiaso, Carlo, I 176, II 76
Cambiaso, Gaetano, I 176, II 62
Cambiaso, Giovanbattista, I 176, II 62
Cambiaso (Cangiaso), Luca, 10, 61, 65, 71, 75, 76, 99, 159, 161, 163, 202, 220, 223
Cambiaso (Cangiaso), Luca (school of), 191
Camici Roncioni, 220
Camp, Antoine, see *Chemp, monsù*
Campagnola, Domenico, 58, 59, 102, 123, 130, 135, 136, 177
Campana, marchese Giampietro, I 178, II 172
Campello, Bernardino, I 179, II 167
Campi, 4
Campi, Bernardino, 164
Campi, Galeazzo, 133, 208
Campi, Giulio, 128
Campi, marchese di, *see entry* Enriquez, Giovanni
Campi, Vincenzo, 108, 109
Campigli, Massimo, 33
Campiglia, marchese di, *see entry* Guicciardini, conte Piero
Campo Orsevoli, marchesi di, *see entry* Giugni, marchesi
Campori, I 180, II 131
Camuccini, 24
Camuccini, Vincenzo, 155, 208
Camuccini, Vincenzo, I 181, II 15, 21
Canal, Francesco Antonio, 149
Canal, Giovanni Antonio see *Canaletto*
Canaletto (Giovanni Antonio Canal), 30, 35, 42, 59, 76, 99, 140, 164, 185, 186, 218, 225
Canaletto (Giovanni Antonio Canal) (attributed to), 8, 212
Canaletto (Giovanni Antonio Canal) (school of), 110
Candia, provveditore generale di, *see entry* Foscarini, Giacomo
Candido da Bologna, 145
Caneva, Anton Maria, 203
Canova, Antonio, 22, 46, 69, 79, 95, 214, 218
Canova, Antonio (?), 95
Canova, Antonio (copy of), 173
Canova, Antonio, I 185, II 22, 130
Cantarini, Simone (called Simone da Pesaro or Pesarese), 26, 32, 61, 72, 73, 76, 86, 95, 108, 153, 178, 187
Canto, Gioacchino, 166
Canuti, Domenico, 89
Canzio, Michele, 42, 100
Capanna, Puccio (attributed to), 147
Capella, Francesco, 192
Capellari family, I 187, II 196
Capo, Francesco de, 118
Capodilista, I 188, II 79
Capodilista, Beatrice, I 188, II 80
Capodilista, conte Camillo, I 187, II 79
Capodilista del Cavallo, I 188, II 79
Capodilista del Cavallo, Giordano, I 188, II 79
Caporali, Bartolomeo, 90
Cappella, Francesco, 124
Cappellari family *see* Capellari family
Cappello family, I 188-189, II 81
Cappello, Bianca, 90, 147
Capponi, Gino, I 190, II 99
Capponi, Gino Clemente, I 190, II 39
Capponi, Lodovico, I 191, II 26
Capponi Riccardi Vernaccia, marchese, 147
Cappuccino see *Strozzi, Bernardo*
Capranica, I 193, II 35
Caprara, Enea, I 193, II 19
Caprioli, conte Tommaso, I 193, II 194
Caputo Ceroli family, 121
Caraccioli, G.B., 88
Caracciolo *see entry* Imperato Caracciolo
Caracciolo, cardinal, I 193, II 156
Caracciolo, Giovanni Battista (called Il Battistello), 19, 24, 27, 48, 52, 116, 137, 179, 187, 228
Carafa di Roccella, I 195, II 6
Caravaggio, Michelangelo Merisi (Amerighi) da, 9, 20, 22, 23, 27, 31, 32, 33, 37, 40, 50, 51, 53, 54, 61, 66, 67, 74, 88, 91, 96, 98, 116, 118, 163, 173, 183, 184, 204, 224
Caravaggio, Michelangelo Merisi (Amerighi) da (after), 53, 136
Caravaggio, Michelangelo Merisi (Amerighi) da (attributed to), 16, 38, 78, 88, 116
Caravaggio, Michelangelo Merisi (Amerighi) da (copy after), 38
Caravaggio, Michelangelo Merisi (Amerighi) da (school of), 39
Carazza see *Carracci*
Carbone, Giovanni Bernardo, 20, 73, 222, 226
Carbone,Giovanni Bernardo (attributed to), 42
Cardi, Lodovico, see *Cigoli, Lodovico da*
Cardinal legates, 82
Cariani (Giovanni Busi), 4, 10, 18, 37, 45, 81, 166, 193, 203, 217
Carini (Chiarini), I 227, II 25
Carletto, 47
Carlevarijs, Luca, 103, 176, 184, 185, 192
Carlo Emmanuele I, duke of Savoy, 79
Carlo II of Savoy, 79
Carlo Magno, king of France, 47
Carlone (Carloni), 145
Carlone, Giovanni, 19, 72
Carlone (Carloni), Giovanni Andrea, 112
Carlone (Carloni), Giovanni Battista, 45, 65, 76, 78
Carlone (Carloni), Giovanni Bernardo, 74
Carmagnola, conte di, 47
Carminati, I 199, II 190
Carneo, Antonio, 40, 129
Carneo, Antonio, 161

Carnovali (Carnevali), Giovanni (called Il Piccio), 108, 159, 166, 187
Caro, Baldassarre de, 120, 123
Caroselli (attributed to), 92
Caroto, Giovanni Francesco, 78, 91, 121, 137, 207
Carpaccio, Vittore, 60, 103, 122, 131, 229
Carpaccio, Vittore (attributed to), 104
Carpegna, cardinal Gaspare, I 200, II 89
Carpegna, principi di, 93
Carpi, cardinal Rodolfo Pio da, 31
Carpio, I 201, II 194
Carpioni, Giulio, 8, 30, 57, 59, 62, 112, 113, 118, 131, 137, 167
Carrà, Carlo, 33
Carracci (Caracci), 4, 15, 26, 28, 39, 45, 47, 57, 83, 94, 95, 103, 115, 122, 124, 142, 163, 172, 173
Carracci (Caracci) (school of), 62, 64, 73
Carracci (Caracci), A., 32, 71, 88, 116, 156, 157, 161, 194
Carracci (Caracci), A. (attributed to), 88
Carracci (Caracci), Agostino, 28, 31, 72, 76, 141, 158, 192
Carracci (Caracci), Annibale, 4, 13, 15, 29, 31, 33, 35, 61, 64, 67, 73, 75, 94, 95, 100, 103, 110, 116, 141, 158, 165, 172, 173, 204
Carracci (Caracci), Annibale (?), 201
Carracci (Caracci), Annibale (circle of), 184
Carracci (Caracci), Annibale, 73
Carracci (Caracci), Lodovico, 8, 14, 22, 28, 34, 51, 55, 70, 71, 73, 95, 103, 108, 159, 166, 184, 193, 221, 223
Carracci (Caracci), Ludovico (school of), 49, 214
Carradori, Francesco, 225
Carrara, conte Giacomo, I 202, II 37, 80, 127, 151, 157, 197
Carreca, Andrea, 53
Carriera, Rosalba, 8, 140, 177
Carro, Antonio, 57
Carucci, Jacopo see *Pontormo, Jacopo Carucci da*
Casa, Giacomo, 111
Casali family, I 204, II 107
Casali, conte Federico, I 204, II 226
Casanate, cardinal, I 204, II 205
Casanatte (Casanate), Mattia, I 204, II 226
Casati, conte Giuseppe, 170
Caselli, Cristoforo, 136
Casolani (attributed to), 24
Casolani, Alessandro, 141
Cassana, 145, 220
Cassana, Giovanni Agostino (called abate Cassana), 75
Castagno, Andrea del, 138
Castel Lentini, marchese di, *see* Gargallo, Tommaso
Castel, L., 42
Castelbarco family, I 207, II 128
Castelguelfo, marchese di, *see entry* Gaufrido, Giacomo
Castellaci, principi di, *see* Marullo family
Castellani, Alessandro, I 209, II 171
Castelli, I 210, II 221
Castelli, Carlo, 169
Castello, 65, 109
Castello, Bernardo, 67, 159, 202
Castello, Giovanni Battista, 20
Castello, Valerio, 19, 20, 61, 72, 202
Castiglione, 20, 45, 57, 64, 66, 71, 73, 74, 75, 109, 127, 154
Castiglione, Baldassarre, 223
Castiglione, Giovanni Benedetto (called il Grechetto), 20, 42, 61, 64, 72, 127, 176, 198, 199, 220
Castiglione, Giovanni Benedetto, 187
Cataneo, Costanzo, 108
Catanio, 159
Catarino Veneziano, 149
Catena, Vincenzo, 110, 185, 191, 221
Catena, Vincenzo (attributed to), 183
Catena, Vincenzo, 185
Catherine II of Russia, 55
Cattaneo Adorno, I 213, II 72, 222
Cattaneo Gentile, Luigia (?), I 212, II 162
Catterino, A., 34
Cavaceppi, Bartolomeo, I 214, II 53, 189
Cavalcaselle, 41, 56, 59, 88, 177, 191
Cavalcaselle, G.B., 34, 98, 102, 107
Cavalchini Biumi, marchesa Margherita, 77
Cavalier Bartolomeo, 181
Cavalier Corradi (Curradi), 2, 23
Cavalier d'Arpino, see *Arpino, cavalier d' (Giuseppe Cesari)*
Cavalier Gagliardi, 23
Cavalier Gregorio Calabrese, 51
Cavalier Migliara, 20
Cavalier Moriglio olandese, 39
Cavalieri, Gastone, 14
Cavallino, 20
Cavallino, Bernardo, 4, 17, 42, 54, 55, 76, 78, 98, 131, 132, 163, 168, 172, 215, 226, 227
Cavallino, Bernardo (?), 64
Cavallino, Bernardo (attributed to), 227
Cavazzola, Paolo (Morando), 4, 79, 177
Cavazzoni, F., 90
Cavedone (Cavedoni), Giacomo, 8, 32, 51, 87, 90, 108
Cavedone (Cavedoni), Giacomo (attributed to), 223
Cavedone (Cavedoni), Giacomo (school of), 49
Cavour, Camillo Benso conte di, 218
Ceccarelli, Naddo, 52
Ceccarini, Sebastiano, 145
Cecco Bravo see *Montelatici, Francesco*
Cecco di Pietro, 25, 113
Celesti, Andrea, 81, 114
Cellammare, principe di, 42
Celotti, 44
Cenci, B., 178
Cenni di Francesco, 105
Cento, consul of, *see entry* Fabbri, Antonio
Centurione, Giovan Francesco, I 222, II 198
Cerano see *Crespi, Giovanni Battista*
Ceresa, Carlo (attributed to), 3
Cernazai *see entry* Dal Zotto
Cernazai, I 223, II 8, 120
Cernazai, conte Pietro, I 223, II 10, 110
Cerquozzi, Michelangelo (called Michelangelo delle Battaglie), 13, 38, 48, 78, 88, 156, 165, 181, 208
Cerretani, I 223, II 27
Cerrini, Giovanni Domenico (called Cavalier Perugino), 16, 21, 22, 23
Certino, Giovanni Domenico, see *Cerrini, Giovanni Domenico*
Ceruti, Giacomo, 8, 106, 107, 116, 186
Cervelli, Federico, 75
Cesare da Sesto, 115, 146, 168, 181, 193
Cesare da Sesto (copy after), 117, 118
Cesare da Sesto (imitator of), 216
Cesari, Giuseppe, see *Arpino, cavalier d'*
Cesi, 103
Cesi, I 225, II 199
Cesi, Carlo, 112
Cesi, Federico, 7

Charles I, king of England, 188
Charles II, 136
Charles III (Don Carlos Bourbon), 99, 160
Charles V, emperor, 4, 27, 41, 57, 63
Charlotte of Naples, 193
Chemp (Chemb), monsù (Camp, Antoine), 47
Chiari, Giuseppe, 62, 195
Chieppio family, 12
Chieppio, Annibale, 12
Chiesa, Achillito, I 227, II 68
Chiesi, Carlo, 51
Chigi, Augusto, 224
Chigi, Fabio, I 229, II 223
Chigi, Maria Virgina, I 228-229, II 200
Chigi, Sigismondo, I 229, II 201
Chigi Albani della Rovere, Mario, 224
Chigi Saraceni, I 230, II 193
Chimenti, Jacopo, see *Empoli*
Christina, queen of Sweden, I 230, II 37, 68, 190, 222
Cialdieri, 178
Ciampolini, I 231, II 45
Ciardi, Guglielmo, 166
Cicogna, Emanuele Antonio, I 233, II 168
Cicognara, Francesco Leopoldo, I 233, II 152
Cicognara, Leopoldo, 170
Cieco da Gambassi, 205
Cignani, Carlo, 3, 6, 14, 16, 21, 23, 40, 75, 96, 107, 127, 141, 153, 186
Cignani, Carlo (attributed to), 75
Cignani, Carlo (follower of), 135
Cignani, Carlo (school of), 127
Cignaroli, Giovanni Bettino, 5, 79, 109, 114, 119
Cignaroli, Scipione, 38
Cignaroli, Vittorio Amedeo, 38
Cigoli (Civoli), Lodovico Cardi da, 21, 30, 32, 88, 107, 141, 144, 169, 179, 180, 204
Cigoli (Civoli), Lodovico Cardi da (attributed to), 43
Cima, Giovan Battista (da Conegliano), 3, 6, 19, 27, 89, 91, 104, 127, 128, 136, 137, 177, 179, 185, 186, 209, 221, 226
Cima, Giovan Battista (da Conegliano) (after), 104
Cima, Giovan Battista (da Conegliano) (attributed to), 20, 129, 206
Cima, Giovan Battista (da Conegliano), 137
Cima, Lucrezia, 89
Cimaroli, Giovanni Battista, 141, 149
Cini, conte Vittorio, I 234-235, II 2, 42, 148, 217
Ciosi, Vincenzo, 195
Cipperi, Giacomo Francesco (called Il Todeschini), 15
Cipriani, 219
Cipro, queen of, 51
Cisterna, duca, 7
Cisterna, principe della, *see entries* Dal Pozzo
Cisterna, principessa della, 8
Cittadella, I 26, II 121
Cittadini, Pier Francesco, 87, 124
Civerchio (Civerto), Vincenzo, 225
Civetta (Met de Bles, Hendrik), 119
Civetta (Met de Bles, Hendrik) (attributed to), 203
Civitali, Matteo, 212
Clara Eugenia Isabella, governess of the Low Countries, 202
Claudio Lorenese see *Lorrain, Claude*
Clement VII, pope, 4, 216, 217
Clement VIII, pope (Ippolito Aldobrandini), 83
Clement XI, pope (Giovan Francesco Albani), 7
Clement XIII, pope (Carlo Rezzonico), 35, 46, 126
Clerc, madame, 175
Cleve, Joos Van, 92
Clovio, Giulio, 93, 157
Cloz, countess of, 154
Clusone, N. (il Vecchio), 51
Coccalin, 49
Coccapani family, I 237-238, II 222
Coccapani, marchesa Anna, I 238, II 122
Coccorante, Leonardo, 178
Cochin, 101, 219
Codazzi, Viviano, 10, 13, 38, 105, 112, 223
Codino, Francesco, 17
Coecke van Aelst, Pieter, 133
Cogo, abate Giuseppe, 111
Cola dell'Amatrice (Nicola de Filotesio), 68
Colbert, marchesa Giulietta, *see* Falletti di Barolo, marchesa
Colla, M., I 239, II 159
Collalto of Vienna, prince Eduard, 191
Colleoni family, I 240, II 59
Collini, 159
Colluzio (Collusio), baronessa, I 240, II 54
Colombo, Cristoforo, 66
Colombroni, Angelo Maria, 131
Colonna, I 241, II 15, 107
Colonna, 175
Colonna, Angelo Michele, 97
Colonna, Marcantonio, 151
Colonna, Marco Antonio, 89
Colonna, principe, 151
Commodi, Andrea, 174
Conca, principe di, *see entry* Di Capua, Matteo
Conca, Sebastiano, 61, 108, 111, 140, 141, 157, 165, 224
Concina, marchesa, 192
Concini, Concino, 102
Conestabile, Francesco, I 245, II 34
Conestabile, Scipione, I 245, II 34
Conestabile della Staffa, I 245, II 23, 222
Contarini family, I 245-246, II 2
Contarini, Domenico, I 245-246, II 177
Contarini, Giovanni, 56, 123, 156, 181
Contarini, Polissena, 69
Contarini, Taddeo, I 248, II 31
Conte (Conti), Jacopo (Giacomo) del, 117
Conti, Giuseppe, I 250, II 163
Contini Bonacossi, I 250, II 59, 60, 82, 174
Contugi, I 250, II 218
Coppala di Gallipoli, see *Coppola, Giovanni Andrea*
Coppola, Giovanni Andrea, 9
Corassi, 135
Cornaro *see* Corner
Cornelio Fiammingo, see *Dusman, Cornelius*
Cornelli, 153
Corner family, I 253, II 58, 184
Corner, Caterina, I 254, II 55, 200
Corner, Flaminio, I 253, II 127
Corona, Franceschina, 25
Corona, Leonardo, 123
Corrado, I 256, II 144
Correggio (Antonio Allegri), 5, 15, 23, 26, 28, 31, 32, 43, 45, 50, 51, 62, 66, 67, 69, 76, 78, 83, 84, 90, 94, 95, 107, 119, 125, 136, 141, 163, 174, 187, 192, 194, 197, 208, 214, 216, 225

Correggio (Antonio Allegri) (?), 192
Correggio (Antonio Allegri) (attributed to), 22, 36, 103, 149, 194, 195
Correggio (Antonio Allegri) (copy of), 65, 159, 194
Correggio (Antonio Allegri) (replica of), 108
Correggio (Antonio Allegri) (school of), 51
Correggio (Antonio Allegri) (style of), 125
Correggio (Antonio Allegri), 178, 192
Correr, Teodoro, I 257, II 34
Cortona, Pietro da, see *Pietro da Cortona*
Corvi, Domenico, 70
Cossa, Francesco del, 136
Costa, Francesco, 72, 112
Costa, Lorenzo, 83, 108, 185, 188, 209, 216
Costa, Lorenzo (attributed to), 184
Costa, Lorenzo (follower of), 187
Costabili, I 262, II 16, 93, 136, 174, 186, 191, 209
Costantinopoli, Gran Signore di, 73
Costanzi, Placido, 165
Cotignola (Zaganelli da), Bernardino, 137
Cotignola (Zaganelli da), Bernardino (attributed to), 37
Cotignola (Zaganelli da), Francesco di Bosio, 216
Cotignola, Girolamo (Marchesi), see *Girolamo da Cotignola*
Courtois, Guillaume (monsù Guglielmo Cortese, called Il Borgognone), 223
Courtois, Jacques (Padre Giacomo Cortese, called Il Borgognone), 74, 94, 95, 112, 160, 165, 182, 223
Courtois, Jacques (Padre Giacomo Cortese, called Il Borgognone) (school of), 174
Cowper, Lord, I 266, II 174
Cox, 180
Cozza, Francesco, 131
Cozzarelli, Guidoccio di Giovanni, 149
Craglietto, I 266, II 18
Cranach (Kranach), 88
Creara, Sante, 128
Cremonese see *Caletti, Giuseppe*
Cremonini, Giovanni Battista, 62
Crescentio, see *Onofri, Crescenzio*
Crespi, I 268, II 45
Crespi, Aldo, I 268, II 110
Crespi, Cristoforo Benigno, I 269, II 41, 161
Crespi, Daniele, 10, 96
Crespi, Giovanni Battista (called Il Cerano), 194, 215
Crespi, Giuseppe Maria (called lo Spagnolo or Spagnoletto), 4, 49, 98, 103, 105, 111, 122, 165, 167, 169, 177, 193, 220, 226
Crespi, Giuseppe Maria, 190
Crespi, Luigi, 104
Cresti, Domenico, see *Passignano*
Cretè, monsù (Jean Philippe Onuphre Crétey ?), 223
Creti, Donato, 103, 104, 111, 193
Creti, Donato, 104
Crevalcore, prevosto di, *see entry* Ferrari, Carlo Francesco
Crispi, Eustachio, I 270, II 121
Crispolti family, I 270, II 32
Crivelli, 48, 103
Crivelli (style of), 44
Crivelli, I 271, II 10
Crivelli, Angelo Maria (called Crivellone), 80
Crivelli, Carlo, 43, 50, 111, 113, 114, 122, 194, 202, 219
Crivelli, Carlo (?), 13
Crivelli, Vittore, 80, 190, 206
Croce, Benedetto, 116
Cromer, Giovanni Battista, 130
Crosa di Vergagni, I 272, II 77
Crotto, marchesa, I 272, II 163
Cuccina family, I 273, II 84
Curtoni, Giovani Pietro, I 274, II 194
Cuyp, Aelbert, 43

Dada *see* D'Adda
D'Adda family, 2
D'Adda, Barbara, 136
D'Adda, Francesco, 2
D'Adda, Giovanni, 1
D'Adda, Maria, 2
D'Afflitto, 9
D'Ancona, Ciriaco, 57
D'Ancona, Paolo, 33
D'Andrea, Gennaro, 10
Danna *see* D'Anna
D'Anna, Giovanni, 11
D'Arco, Antonio, 12
D'Arco, Giovanni Battista, 12
D'Essling, prince of, 42
Da Como, Ugo, 1
Da Lezze, Andrea, 4
Da Lezze, Francesco, 4
Da Lezze, Girolamo, 4
Da Monte, Giovanni Battista, 9
Da Mula Pisani, Caterina, 153
Da Scorno, Giovanni Battista, 13
Da Scorno, Mariano, 13
Daddi, Bernardo (follower of), 96
Dafin, Giovanni Antonio, 2
Dainese, dottor Giuseppe, 58
Dal Ponte, Antonio, 7, 225
Dal Pozzo, Amedeo, 151
Dal Pozzo, Carlo Antonio, 7
Dal Pozzo, Cassiano, 2, 6, 7, 14, 148, 215
Dal Pozzo, Cosimo Antonio, 7
Dal Pozzo, Ludovico, 7
Dal Pozzo, Maria Laura, 7
Dal Pozzo, Maria Vittoria, duchessa d'Aosta, 7
Dal Pozzo, Zaccaria, 25
Dal Sole, Giovan Gioseffo, 8, 71, 97, 103, 122, 169, 182
Dall'Asta, 6
Dall'Aste *see* Brandolini d'Adda
Dalla Rosa Prati family, 5
Dalle Laste, Natale, 101, 102
Damiani, Felice, 32
Damini, Pietro, 123
Dandini, Cesare, 54, 99, 195, 204
Dandini, Ottaviano, 105
Dandini, Pietro, 9, 165, 204, 220
Dandini, Vincenzo, 21
Daniele da Volterra (Daniele Ricciarelli), 27, 32
Danti, Vincenzo, 186
Danzi, Giovanni, 84
Daret, Jacques, 79
Dauphin, Charles, 8
Davalos, Ferdinando Francesco, 41
Davanzati, Bernardo, 224
Davia, Carlo Emanuele, 14
Davia, Giovanni Antonio, 14
Davia, conte Giovanni Battista, 15
Davia, Pietro Antonio, 14
Davia, Virgilio, 14, 15
Davia Bargellini *see* Davia

Davia Bargellini, marchese Giuseppe, 14
David, Gerard, 133, 184
David, Giacomo Luigi, 192
Davizzi, 14
Davolio, G., 71
D'Arpino *see* Arpino
D'Avalos *see* Avalos
D'Azeglio *see* Azeglio
Day, Alexander, 107
De Angelis Mengs, baronessa Caterina, *see* Mengs, Caterina
De Bardi, Alberto, 16
De Biase, 206
De Bon, Giacomo, 50
De Cambray Digny, Guglielmo, 17
De Cambray Digny, conte Luigi, 17
De Dominici, 144
De Dominici, Bernardo, 19
De Ferrari, Giovanni Andrea, 42, 72, 159, 202
De Ferrari, Orazio, 64
De Fornari Spinola, Camilla, 20
De Fusco, Bartolomeo, 20
De Fusco, Ferdinando, 20
De Hane *see entry* D'Anna
De Hang, Martin *see* D'Anna, Martino
De Lazara, conte Giovanni, 13
De Lazara, contessa, 69
De Lazara, Leone, 25
De Maria, Fabio, 42
De Marinis family, 120
De Marinis, Filippo, 42
De Marinis, Gian Giacomo, 42, 48
De Marinis, Maria Costanza, 42, 49
De Marinis, Paola Maria, 42
De Matthis Emerix, monsignor Jacques, 218
De Megli, *see* Emilei
De Pagave, Gaudenzio, 45
De Pisis, Filippo, 33
De Pretis, 46
De Riccabona Reischenfels, Anna Margherita, 47
De Riccabona Reischenfels, Carlo Giuseppe, 47
De Rosa, 10
De Rubeis, Francesco, see *Salviati, Francesco*
De Sangro, 48
De Sangro family, 42
De Sangro, duca *see* Di Sangro
De Sangro, Giovanni Andrea, 120
De Sangro, Giuseppe, 42, 49, 120
De Simone, Gaetano, 6
De Sivry, monsignor Augusto Luigi, 3
De Tassis, Ottavio, 54
De Tertio, *see entry* De Terzi
De Terzi, Ludovico
De Terzi Lana family, 52
De Viario family, 11
Degli Obizzi, Pio Enea II, 22
Degli Oddi family, 23, 24
Degli Oddi, contessa Chiara, 23
Degli Oddi, conte Daniele, 24
Degli Oddi, conte Filippo, 22
Degli Oddi, conte Francesco, 23
Dei Vescovi, Marco, 25
Dei Vescovi, Pietro, 25
De Bon *see* Dal Bon
Del Bon *see* Dal Bon
Del Bufalo, marchese Paolo, 26
Del Bufalo, Vittoria, 93, 94
Del Bufalo della Valle, marchese Paolo, 118
Del Carpio, marchese *see* Carpio
Del Chiaro, Camillo, 27
Delfin *see* Dolfin
Del Majno, Carolina, 37
Del Monte, cardinal, 89, 116
Del Monte, Gianmattia, 38
Del Monte Santamaria *see* Bourbon del Monte
Del Nero, 38
Del Po, Giacomo, 42
Del Pozzo *see entries* Dal Pozzo
Del Rosso, Francesco Maria, 39
Del Rosso, Giovanni Battista, 39
Del Rosso, Lorenzo, 38
Del Rosso, Marco, 39
Del Rosso, Maria Teresa, 39
Del Rosso, Nicola, 38
Del Rosso, Ottavio, 38
Del Rosso, Zanobi, 39
Del Sera, 220
Del Sera, Carlo Alfonso, 40
Del Sera, Cosimo, 40
Del Sera, Isabella, 40
Del Sera, Paolo, 40
Del Strada, Jacopo *see* Strada, Jacopo
Del Taia, cardinal, 201
Del Taia, Lelio, 201
Del Taja *see* Grisaldi del Taja
Del Verme, *see* Zileri Dal Verme
Deleidi, Luigi (called Il Nebbia), 144
Dell'Abate, Ercole, 82
Dell'Abate, Nicolò, 76, 84, 214
Della Bona, Giuseppe Domenico, 29
Della Bordella, conte, 29
Della Chiesa, cavaliere, 29
Della Lena, Giacomo, 30
Della Marca, Giovanni, 8
Della Penna, Fabrizio, 32
Della Porta, 37
Della Porta family, 32
Della Porta, Carlo, conte, 79
Della Porta, Giovanni Battista, 33
Della Porta, Giovanni Paolo, 33
Della Porta, Guglielmo, 168
Della Robbia, Luca, 45
Della Rovere, cardinal, 61
Della Rovere, Antonio, 134
Della Rovere, Federico, 47
Della Rovere, Federico Ubaldo, 34
Della Rovere, Francesco Maria, 156
Della Rovere, Francesco Maria I, 34
Della Rovere, Francesco Maria II, 34
Della Rovere, Giulio II, 34
Della Rovere, monsignor Giuliano, 34
Della Rovere, Vittoria, 176
Della Rovere Medici, Vittoria, 162, 174
Della Seta, Lombardo, 60
Della Staffa, Chiara, 23
Della Torre family, 34
Della Torre, Giovanni Agostino, 34
Della Torre, Girolamo, 35
Della Torre, Nicolò, 34
Della Torre di Rezzonico, Antonio Giuseppe, 35

Della Torre, Torquato, 35
Della Valle, 45
Dello (Dello di Nicolò di Dello), 32
Demaron, madame, 175
Demidoff, 104, 202
Demidoff, principe, 26
Demidoff, prince Anatole, 44, 144
Demidoff, Nicholas, 43
Demidoff, Paolo, 43, 125
Denis, Simon, 42
Denner, 173
Dente, Marco see *Marco da Ravenna*
Derry, bishop of, *see entry* Hervey, Frederick Augustus
Desideri family, 49
Desiderio, monsù, 215
Desubleo, Michele (Michel Desoubleay), 15
Detti, Anna, 52
Deynen (Devnen), Guilliam van, 63
Di Palma, Giuseppe, 55
Di Rosa, Anna, 4
Di Toppo, Nicolò, 56
Diana, Benedetto (Rusconi), 163
Diana, Benedetto (Rusconi) (style of), 55
Dies, Cesare, 53
Dini, Giovanni, 55
Dionisi family, 160
Diotti, Giuseppe, 166
Diziani, Gaspare, 8, 134
Diziani, Gaspare, 56
Diziani, Giuseppe, 129
Docciolini, 61
Doglioni, Niccolò, 89
Dofin *see entry* Dafin
Dolce, Francesco Maria, 24
Dolci (Dolce), Carlo (Carlino), 21, 28, 30, 34, 39, 40, 43, 57, 65, 74, 82, 99, 117, 131, 134, 148, 154, 164, 165, 169, 173, 202, 204, 219
Dolfin, Daniele I, 57
Dolfin, Daniele III, 57
Dolfin, Daniele IV, 57
Dolfin, Giovanni, 57
Dolfin, cardinal Giovanni, 57
Dolfin, Giovanni, generale da mar, 57
Dolfin, Leonardo, 57
Dolfin Gradenigo family, 58
Dolfin Tron, Caterina, 58
Domenichino (Domenico Zampieri), 4, 15, 28, 29, 41, 45, 53, 55, 58, 62, 67, 73, 86, 112, 156, 157, 172, 174, 184, 199, 220
Domenichino (Domenico Zampieri) (attributed to), 23
Domenichino (Domenico Zampieri) (style of), 32, 61
Domenichino (Domenico Zampieri), 117, 174
Domenico Veneziano, 174, 218
Donà family, 58
Donà, 176
Donà, Luigi, 58
Donà, Nicolò, 58
Donà, Pietro, bishop, 9
Donadi *see* Donà
Donatello (Donato di Niccolò di Betto Bardi), 21, 32, 150, 156, 187, 220
Donatello (Donato di Niccolò di Betto Bardi) (attributed to), 219
Donati *see* Donà
Donato *see* Donà
Dondi dall'Orologio, Giovanni, 34
Dondi dall'Orologio, Giovanni Antonio, 59
Donducci, Giovanni Andrea, 106
Donghi family, 108
Donghi, Carlo, 60, 76
Doni family, 61
Doni, Agnolo, 61
Donini, Filippo, 195
Doria, 20
Doria family, 63, 65, 67
Doria, marchese, 66
Doria, principe, 67
Doria, Agostino (?), 65
Doria, Agostino di Giovan Carlo, 64, 65
Doria, Agostino, doge of Genoa, 64, 65
Doria, Ambrogio, 67
Doria, Andrea, 64, 65, 66, 68
Doria, Andrea IV, 67
Doria, Cera, 63
Doria, Corrado, 65
Doria, Francesco, 68
Doria, Francesco, principe di Angri, 78
Doria, Giacomo, 63, 64, 65, 67
Doria, Giacomo Massimiliano, 66
Doria, Giovan Carlo, 65
Doria, Giovan Carlo di Agostino, 65
Doria, Giovan Luca, 64, 65
Doria, Giovanni Andrea, 64
Doria, duca Lazzaro, 6
Doria, Marcantonio, 65, 66
Doria, Marcantonio, principe di Angri, 64
Doria, Nicolò, 42
Doria, Orberto, 65
Doria, Orietta, 42
Doria, Pagano, 65
Doria, Paolo, 63
Doria, Tedisio, 65
Doria del Carretto, duchessa Teresa, 6
Doria Landi, Giovanni Andrea III, 67
Dorigny, Ludovico, 110, 160, 182, 183
D'Ormea *see* Ferrero d'Ormea
Dossi, 51, 94, 95, 223
Dossi, Battista (Battista de' Luteri), 83, 157, 174
Dossi, Battista (Battista de' Luteri) (attributed to), 217
Dossi, Dosso (Giovanni de' Luteri), 6, 28, 31, 66, 82, 83, 84, 107, 108, 133, 157, 174, 186, 188, 210, 216, 218
Dossi, Dosso (Giovanni de' Luteri) (attributed to), 102, 159, 214
Dossi, Dosso (Giovanni de' Luteri) (copy after), 134
Dotti, Giovanni Giacomo, 60
Dou, Gerrit (Gerard), 36
Douffet, Gérard, 159
Dovizi, cardinal Bernardo, 68
Du Boys, P., 154
Dubini, 69
Duccio di Buoninsegna, 54
Duccio di Buoninsegna (follower of), 102
Duccio di Buoninsegna (style of), 49, 197
Dufour–Berte, conte Odoardo, 204
Dughet, Gaspard (Gasparo Poussin), 4, 20, 29, 51, 62, 94, 95, 98, 112, 118, 137, 142, 196
Duodo family, 70, 130
Duodo, Domenico, 70
Duodo, Francesco, 70
Duodo, Girolamo, 70
Duodo, Piero, 70

Dupré, Giovanni, 70
Durante, conte Giorgio, 132, 145
Duranti, Faustino, 1
Durazzano, principe di, *see entry* Gargano, Antonio
Durazzo family, 76
Durazzo, marchesa, 71, 202
Durazzo, Agostino, 71, 73
Durazzo, Caterina, 74
Durazzo, Cesare, doge of Genoa, 73
Durazzo, Gerolamo, 72
Durazzo, Giacomo, 71
Durazzo, Giacomo Filippo I, 72, 73
Durazzo, Giacomo Filippo II, 72
Durazzo, Giovan Luca, 73, 76
Durazzo, Giovanni Agostino, 71
Durazzo, Girolamo, 76
Durazzo, Ippolito, 71, 73
Durazzo, Jacopo Filippo, 73
Durazzo, Marcello, 72, 73, 76
Durazzo, cardinal Marcello, 73, 109
Durazzo, Marcello I, 71
Durazzo, Marcello IV, 77
Durazzo, Marcello Luigi, 71
Durazzo, Maria, 72
Durazzo, Maria Maddalena, 72
Durazzo, Paola, 74
Durazzo, Pietro, 75
Durazzo, Pietro, doge of Genoa, 73
Durazzo, Stefano, doge of Genoa, 73
Durazzo, Vincenzo, doge of Genoa, 73
Durazzo Brignole Sale, Maria, I 156-157, II 76
Durazzo Pallavicini family, 73, 76
Durazzo Pallavicini, Giacomo Filippo, 72, 73
Dürer (Duro), Albrecht, 22, 31, 34, 61, 74, 75, 94, 103, 108, 163, 199, 200, 204, 220
Dürer (Duro), Albrecht (attributed to), 43, 126
Dürer (Duro), Albrecht (copy of), 124
Dürer (Duro), Albrecht (school of), 58
Dürer (Duro), Albrecht (style of), 20
Durini, Giacomo, 77
Duse, Eleonora, 77
Dusi, Antonio, 107
Dusman, Cornelius (Cornelio Vicentino), 134, 167
Duveen, 176
Dyck (Wandich, Wandik, Vandich), Antoon van, 1, 20, 21, 42, 43, 49, 61, 63, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 79, 95, 129, 130, 140, 149, 156, 162, 163, 164, 165, 166, 168, 179, 183, 194, 197, 199, 202, 204, 223, 228
Dyck (Wandich, Wandik, Vandich), Antoon van (attributed to), 129, 150, 202
Dyck (Wandich, Wandik, Vandich), Antoon van (copy of), 55, 202
Dyck (Wandich, Wandik, Vandich), Antoon van (school of), 64, 222
Dyck (Wandich), Antoon van, 42

Eastlake, sir Charles, 98, 204, 224
Eboli, duca di, *see* Doria, Francesco
Ederle, Carlo, 91
Edwards, Pietro, 9, 57, 58, 103, 112, 129
Eeckhout, Gerbrand van den, 68
Eleonore, queen, 202
Ellesmere, lord, 89
Emilei, conte Gian Carlo, 79
Emilei, Giovanni Emilio (?), 79
Emo, 79
Emo family, 79
Emo, Leonardo, 80
Empoli (Jacopo Chimenti), 150, 219
Enei, Vito, 80
Ercolani *see* Hercolani
Ercole de' Roberti (Ercole da Ferrara), see *Roberti, Ercole de'*
Erizzo, doge, 81
Erizzo, Antonio, 81
Erizzo, Francesco, doge of Venice, 81
Erizzo, Giacomo, 81
Erizzo, Paolo Antonio, 81
Erizzo Maffei family, 81, 102, 106
Erizzo Maffei, contessa Beatrice, 81
Erri (follower of), 154
Erri, Angelo degli, 190
Erri, Bartolomeo degli, 190
Este, 84
Este family, 82
Este, Alberico d', 136
Este, Alfonso I d', 82, 83, 85
Este, Alfonso II d', 82, 83, 192
Este, Alfonso III d', 84
Este, Alfonso IV d', 84
Este, Angela Caterina d', 84
Este, Beatrice d', 190
Este, Borso d', 82, 84
Este, Cesare d', 84
Este, principe Clemente Giovanni Federico d', 84
Este, Ercole I d', 82, 83
Este, Ercole II d', 85
Este, Foresto d', 84
Este, Francesco I d', 84, 85, 129, 168
Este, Francesco II d', 84, 85
Este, Francesco III d', 82
Este, Ippolita d', 84
Este, cardinal Ippolito d', 85
Este, Isabella d', 46, 188
Este, Leonello d', 82
Este, Lucrezia d', 82
Este, Nicolò III d', 82
Este, Obizzo d', 84
Este, duca Rinaldo d', 84, 85
Eusebio di San Giorgio (?), 110
Evelyn, John, 142
Eyck, Jan van, 102
Eyck, Jan van (follower of), 60
Ezzelino, 130

Fabre, Francesco Xaverio, 174
Fabri, Leopoldo, 55
Fabri, Pietro, 60
Fabris family, 89
Fabris, Giuseppe, 89
Fabris, Liberal de, 89
Fabris, P., 90
Fabris, Pietro, 42, 214
Fabris, Pietro, 89
Fabroni, Carlo, 90
Facchi, Bortolo, 90
Facchinetti, cardinal, *see entry* Facchinetti, Cesare
Facchinetti, Violante, 90
Facci, avvocato, 91
Faccini, Girolamo, 91

Fagnani Cesarini, Fulvio, 92
Faina, conte Venanzio, 93
Faina, Mauro, 92
Fairfax Murray, Charles, 2, 42, 217
Falcone, 10
Falcone, Aniello (Daniel), 123, 220
Falconieri, 26, 95
Falconieri, Ottavia, 142
Falconieri, monsignor Ottavio, 95
Falconieri, Paolo, 94
Falconieri, Paolo Francesco, 26, 93, 94
Falconieri, Piero, 95
Falconieri, Vittoria, 94
Falier, Francesco, 96
Falletti di Barolo, marchesa, 96
Fancelli, Petronio, 60
Fapanni, 52, 70
Fardella, conte Enrico, 98
Fargiocchi, Pier Francesco, 181
Farina, 98
Farina, Achille, 98
Farina, Achille, 98
Farinati, Paolo, 4, 103, 121, 157, 169, 181
Farinola, marchesa Marianna, 99, 162
Farnese, 122, 133, 158, 188
Farnese family, 158
Farnese, Alessandro, 99
Farnese, cardinal Alessandro, 26, 99, 100
Farnese, Antonio, 99
Farnese, Elisabetta, 3, 99
Farnese, Francesco, 100
Farnese, Odoardo, 100
Farnese, Ottavio, 100
Farnese, Pier Luigi, 99
Farnese, Ranuccio, 99, 107
Farsetti family, 101
Farsetti, Anton Francesco, 101
Farsetti, Daniele, 101
Farsetti, abate Filippo, 101, 102
Farsetti, Francesco, 100
Fasano, duca di, 151
Fasolo, Giovanni Antonio, 131, 167
Fattore (Giovan Francesco Penni ?), 143
Fattori, Giovanni, 183
Fava, Pietro Ercole, 2
Favalli, Cesare, 104
Fede, Lucrezia del, 164
Fedele, Silvio, 121
Fei (Federici ?), Paolo di Giovanni, 193
Felice, 54
Felletto, Francesco, 158
Fenaroli, 185
Fenaroli, Beatrice, 81
Fenaroli, conte Giovanni Maria, 107
Fenaroli Bettoni, Paolina, 82
Ferdinand I, king of Naples, 15, 98
Ferdinand III, grand duke of Tuscany, 114, 164, 165
Ferdinand IV, king of Naples, 107
Ferniani, 169
Feroni, Fabio, 108
Feroni, marchese Giuseppe Francesco, 108
Ferracina, Bartolomeo, 107
Ferraguti, 91
Ferramola, Floriano (school of), 150
Ferrara, duke of, *see* Gonzaga, Cesare
Ferrara, duke of, 66
Ferrara, duches of, *see entry* Gonzaga, Margherita
Ferrara, Modena and Reggio, dukes of, *see entries* Este, d'
Ferrara, Modena, Reggio and Rovigo, marquis of, *see entry* Este
Ferrari, 110, 182
Ferrari, Antonio Felice, 114
Ferrari, Carlo, 110
Ferrari, Gaudenzio, 7, 158
Ferrari, Gaudenzio, 61
Ferrari, Luca (called Luca da Reggio), 12, 57, 60, 109, 112, 123
Ferrari, Luca, 110
Ferraro, Giovanni, 121
Ferrata, Ercole, 65
Ferreri, Vincenzo, 123
Ferretti, Alessandro, 112
Ferretti, monsieur Battista, 140
Ferretti, Giovanni, 111, 112
Ferretti, Giovanni (copy of), 113
Ferretti, Giovanni Domenico, 164
Ferretti, Matteo, 111
Ferretti, conte Vincenzo, 112
Ferretti, monsignor Vincenzo, 111
Ferretto, 68
Ferri, Ciro, 27, 39, 156, 165, 173, 220, 224
Ferri, Gesualdo, 21, 224
Ferro, 78
Ferroni, Francesco, 113
Ferroni, Leopoldo, 113
Ferrucci, Nicodemo, 180
Fesch, 80, 114, 133, 161, 163
Fesch, cardinal Joseph, 114, 154
Fetti, Domenico, 31, 45, 83, 169, 176, 188, 194
Fiammingo, 23, 51
Fiandra, 50
Fiaschi, Alessandro, 114
Fiasella, Domenico (called Il Sarzana), 61, 67, 73, 184
Fiasella, Domenico (called Il Sarzana) (attributed to), 222
Fiasella, Domenico (called Il Sarzana), 222
Fibbia family, 89
Ficherelli, Felice (Felice Riposo), 171, 195
Fidanza, 30
Fielding, lord Basil, 31
Filangieri, Carlo, 115
Filiasi, Francesco (attributed to), 115
Filiberti, 23
Filippi, Sebastiano (called Bastianino), 69, 121
Filippini, Teodoro, 106
Filippo Napoletano (Filippo d'Angeli), see *Angeli, Filippo*
Filippo, 28
Filomarino family, 33
Filomarino, Alfonso, 116
Filomarino, Ascanio, bishop of Naples, 35
Filomarino, Ascanio, duca della Torre, 116
Fini, Francesco, 117
Fioratti, Nereo, 155
Fioravanti, Francesco, 117
Fiorido, Osvaldo, 5
Firenzuola, Simone da, 180
Firmian, 45
Fischietti (Fischetti), Fedele, 115, 163
Flandes, Juan de, 120
Flangini, Cecilia Maria, 118
Fleytas Pinto, Luigi, 226

Florio, Daniele, 119
Florio, Francesco, 119
Fogolino (attributed to), 157
Fogolino, Marcello, 172
Fol, Walter, 120
Folco, Ludovico, 120
Folco, Matteo, 120
Foler, Antonio, 181
Fondi, princes of, *see entries* De Sangro
Fondi, V principe di, *see entry* Fondi, Giuseppe di Sangro di
Fonghi, 153
Fontana, 145
Fontana, 84
Fontana, Francesco, 121
Fontana, Lavinia, 6, 13, 55, 62, 90, 92, 104, 108, 190, 207, 216, 223
Fontana, Prospero, 108
Fontanesi, Antonio, 152
Fontebasso, Francesco, 131, 145, 147, 152, 186, 223
Foppa, Vincenzo, 1, 110, 114, 162, 174, 184, 202, 207
Foppa, Vincenzo (style of), 113
Forabosco, Girolamo, 112, 129
Foresti, 131
Foresti, Luigi, 122
Formis, Achille, cavalier, 229
Forni, 167
Forteguerri, monsignor Niccolò, 125
Fortini, Gioacchino, 204
Fortuny, Mariano, 44
Foscari, 90, 191
Foscari, Alvise II, 126
Foscarini, Antonio, 126
Foscarini, Giovanni, 126
Foscarini, Pietro, 126
Foscherari *see entry* Foscarari
Fracastoro, Girolamo (?), 216
Fraccaroli, Innocenzo, 80
Fraganeschi, Maria, 128
Francavilla, 165
Francavilla, principe di, *see entry* Imperiale, Michele
Franceschi, Ludovico, 129
Franceschi, Marco, 129
Franceschi, Margherita, 129
Franceschi, Paolo (called Il Fiammingo), 103, 152
Franceschini, 20, 78, 107, 109
Franceschini (school of), 73
Franceschini, Baldassarre, see *Volterrano*
Franceschini, Marco Antonio, 30, 49, 54, 140, 177, 192, 195, 206, 224
Francesco di Cecco, 123
Francesco di Gentile da Fabriano (attributed to), 44, 124
Francesco di Giorgio, 197
Francesco IV d'Austria Lorena, 22
Francesco Rizzi da Santacroce, 59
Francesco, monsù, 223
Franchetti, barone Giorgio, 58, 130
Franchini, Niccolò, 189
Francia, 47
Francia, Francesco (Francesco Raibolini), 19, 29, 34, 68, 79, 83, 85, 90, 97, 102, 115, 122, 136, 141, 152, 155, 171, 172, 179, 181, 194, 202, 205, 216
Francia, Francesco (Francesco Raibolini) (?), 153
Francia, Francesco (Francesco Raibolini) (attributed to), 55, 97
Francia, Francesco (Francesco Raibolini) (school of), 18, 49, 184
Francia, Giacomo, 80, 172, 184, 185, 196, 205, 206, 208
Francia, Giacomo (school of), 122
Francia, Giulio, 185, 206, 208
Franciabigio (Francesco di Cristofano Bigi), 33, 39
Franciarini, Marcello junior, 131
Franciosi, 123
Francis I, 24, 98, 202
Francis IV of Austria, 82
Francis V Ferdinand of Austria–Este, 82
Franco, Battista, 131
Franco, Jacopo, 125
Franellich, Matteo, 131
Frangipani, Cornelius, 132
Franzesino, 39
Franzone, Ferraù, 62, 179
Franzoni, Agostino, 132
Franzoni, Giuseppe, 132
Frassi, Pietro, 39, 133
Frasso, principe di, *see entry* Dentice
Frate, 31, 156, 220
Fratellini, Giovanna, 204, 220
Frato–Bernardini, 133
Fregoso family, 134
Frescobaldi, 14
Frescobaldi, cavalier, 129
Frescobaldi, Dianora, 43
Frescobaldi, Girolamo, 134
Frizzoni, 172
Frizzoni, Giovanni, 136, 137
Frizzoni, Gustavo, 174
Frizzoni–Salis, 136
Frugone, Luigi, 137
Fumagalli, Bortolo, 159
Fungai, Bernardino, 11, 172, 180
Fungai, Bernardino (style of), 223
Furini (Furino), Francesco, 18, 21, 39, 43, 52, 99, 129, 148, 150, 164, 165, 173, 187
Fusconi, Francesco, 139

Gabbiani, Antonio Domenico, 54, 88, 134, 140, 195, 204, 219, 220
Gabbiani, Anton Domenico, 140, 219
Gabbiani, Domenico, 220
Gabiano, marchese di, *see entries* Durazzo
Gabrieli, Antonio, 141
Gabrieli, Enea, 141
Gabrieli, Jacobello, 141
Gabrieli, Ottavio, 141
Gabrielli family, 93
Gabrielli, Antonio, 94, 142
Gabrielli, Onofrio, 97
Gabrielli Falconieri, Ottavia, 95
Gabuccini, Francesco Maria, 113
Gabuccini, Gasparo, 113
Gaburri *see* Gabburri
Gaddi, 143
Gaddi family, 142
Gaddi, cardinal, 143
Gaddi, Agnolo di Taddeo (workshop of), 193
Gaddi, Agnolo, 150
Gaddi, Gaddo (style of), 124
Gaddi, Giovanni, 142
Gaddi, Hierolimo Garimberto, 143
Gaddi, Luigi, 142
Gaddi, Maddalena, 142

Gaddi, Sinibaldo, 142
Gaddi, Taddeo, 149
Gaddi, Taddeo (workshop of), 229
Gaetani family, 143
Gaetani, Giuseppe, 144
Gaetani d'Aragona, Alfonso, 143
Gaetani d'Aragona, Francesco, 143
Gaetani d'Aragona, Niccolò, 143
Gaetani dell'Aquila d'Aragone d'Onorato, Marianna, 43
Gaetano (Caetano), Scipione, see *Pulzone, Scipione*
Gagini, 166
Gagliardi, 43
Gagneraux, Bénigne, 158
Gaifami, Vincenzo, 145
Gailart, Filippo, 38
Galeotti, Giuseppe, 65
Galeotti, Sebastiano, 6, 54, 129, 195, 204
Galgario, Fra, see *Ghislandi, Fra Vittore (Giuseppe)*
Galilei, Galileo, 205
Gallarati, Giovan Battista, 146
Gallarati Scotti, 56
Gallese, bishop of, *see entry* Garimberto, vescovo Girolamo
Galli family, 148
Galli Tassi, conte Angiolo, 150
Galliera, duke of, *see entry* De Ferrari, Raffaele Luigi
Galliera, duchess of, 76
Gallio, abate Marco, 150
Gallo (Galli), Giovanni Antonio, see *Spadarino*
Gallo Lorenzi, Giuseppe, 68
Gallo, Caio Domenico, 150
Galvani, Andrea, 118
Gamba, Caterina, 152
Gambara, A., 153
Gambara, Lattanzio, 51, 88, 102, 117, 124, 207
Gambara, Vincenzo, 153
Gambardi family, 134
Gamberini Baccili, 3
Gamberini, Giuseppe, 117
Gamberini, Giuseppe (?), 217
Gamberucci, Cosimo, 32
Gamboni, patriarca, 154
Gandini del Grano, Giorgio, 146
Gandino, Antonio, 51, 52
Gandolfi (school of), 105, 167
Gandolfi, Gaetano, 3, 226
Gandolfi, Mauro, 105
Gandolfi, Ubaldo, 3, 226
Gandolfino, 105
Garbieri, Lorenzo, 158
Gargallo, Tommaso, 155
Gargiulo, Domenico (Micco Spadaro), 42, 56, 120
Gariboldi, Giuseppe, 155
Garimberti, Adelaide, 117
Garimberti, Alessandro, 155
Garimberti, Gottardo, 155
Garimberti, Ottaviano, 155
Garimberto, Gerolamo, 187, 206
Garofalo (Benvenuto Tisi da Garofalo), 3, 6, 28, 83, 85, 89, 94, 97, 142, 170, 210, 217, 226
Garofalo (Benvenuto Tisi da Garofalo) (attributed to), 194
Garofalo (Benvenuto Tisi da Garofalo) (school of), 212
Garofalo (Benvenuto Tisi da Garofalo), 137
Garriod, baron de, 185
Gaspar de Haro y Guzmàn *see* Carpio, marqués de
Gaspare degli Occhiali see *Wittel, Gaspar van*
Gaspero dalle Bambocciate, 32
Gattemburg family, 201
Gatteri, 195
Gatteri, Giuseppe, 229
Gatti, Saturnino de', 147, 193
Gaudentio, 142
Gaudenzio da Milano, 150
Gaulli, Giovanni Battista, see *Baciccio*
Gavotti, Camillo, 159
Gavotti, Lelio, 160
Gavotti, Luigi, 198
Gavotti, marchese Girolamo, 159
Gazzola, Giovanni Battista, 160
Genga, Girolamo, 207
Gennari, Benedetto, 189
Gennari, Cesare, 87, 108
Gennari, Cesare, 189
Genoa, doge of, *see* Doria, Agostino
Genoa, doge of, *see entry* Grimaldi, Alessandro
Genoa, doge of, *see* Imperiale, Giovanni Giacomo
Genovesino see *Miradori, Luigi*
Gentile da Fabriano (Gentile di Niccolò), 123, 124, 228
Gentile da Fabriano (Gentile di Niccolò) (attributed to), 44, 88
Gentile da Fabriano (Gentile di Niccolò), 58
Gentile, Pietro, 76
Gentileschi, 10
Gentileschi, Artemisia (Lomi), 10, 16, 21, 50, 53, 56, 116, 131, 162, 184, 212, 215, 220
Gentileschi, Artemisia (Lomi) (?), 210
Gentileschi, Orazio (Lomi), 26, 28, 38, 76, 118, 159, 160, 162
Genzano di Marino, marquis of, *see entry* De Marinis, Giovanni Andrea
Genzano, marquises of, *see entries* De Marinis
Genzano, princes of, *see entry* Gaetano, Niccolò
George III, 7, 214
Gerenziani Buonomini, marquis, *see entry* Gerenzani, don Giovanni
Geri, 8
Gerini, 96
Gerini, Andrea, 164
Gerini, Carlo, 164, 165
Gerini, Niccolò di Piero, 27, 151, 218
Gerino da Pistoia, 88
Germasi, 175
Gerolamo di Benvenuto, 80
Gessi, 4
Gessi (style of), 123
Gessi, conte Baldassarre, 166
Gessi, Francesco, 15, 38, 124
Geysbrecht (Gijsbrecht ?), 54
Gherardi, P.E., 85
Gherardini, Alessandro, 54, 57, 88, 164, 195, 219, 220
Gherardini, marchese Gaspare, 168
Gherardo, monsù, see *Gherardo delle Notti*
Gherardo del Fora (attributed to), 77
Gherardo delle Notti (Gerrit van Honthorst), 4, 51, 67, 74, 86, 88, 100, 159, 163, 184, 210
Gherardo di Giovanni, 196
Gherro, Nicolò, 168
Ghezzi, Giuseppe, 117, 142, 163, 168, 225
Ghezzi, Pier Leone, 70, 94, 112, 141, 151, 192
Ghezzi, Pier Leone, 38, 227
Ghidini, Pietro, 108
Ghirlandaio, Domenico (Domenico di Tomaso Bigordi), 39, 72, 76, 164, 184, 218

Ghirlandaio, Michele di Ridolfo, see *Tosini, Michele*
Ghirlandaio, Ridolfo, 41, 43, 161
Ghiselli, Maria, 107
Ghisilieri family, 169
Ghisilieri, Antonio, 169
Ghislandi, Fra Vittore (Giuseppe) (called Fra Galgario), 59, 78, 174
Ghisolfi (Grisoldi), Giovanni, 28, 29, 78, 201, 220
Ghissi, Francesco di Cecco, 124
Giacomo da Carpi, 88
Giaglione, marquis de, 161
Giambologna (Jean de Boulogne), 150, 165, 179, 182, 187, 224
Giambono, Michele, 59, 60, 73, 97, 130, 172, 209
Giampietrino, see *Pedrini, Giovanni*
Gian Francesco da Tolmezzo, 8
Gianelli, Bartolomeo, 171
Gianfilippi, 171
Giani, Felice, 166
Giaquinto, Corrado, 41, 45, 70, 96, 105, 136
Gicardi, 185
Ginanni, conte Giuseppe, 172
Ginetti, 87
Ginnetti, cardinal, 89
Ginetti, monsignor, 173
Ginetti, cardinal Marzio, 172
Gioacchino, 200
Gioanetti, Andrea, 208
Giolfino, Niccolò, 183, 209
Gioli, 62
Gionima, Antonio, 190
Giordani family, 33
Giordano d'Olanda, 164
Giordano, Luca, 4, 9, 10, 17, 19, 20, 29, 39, 40, 41, 43, 45, 50, 64, 71, 73, 76, 88, 112, 115, 116, 120, 121, 125, 137, 151, 154, 157, 158, 160, 163, 173, 174, 176, 180, 196, 212, 215, 219, 220
Giordano, Luca (attributed to), 202
Giordano, Luca, 43, 174, 175
Giordano, madame, 175
Giorgione (Giorgio da Castelfranco), 3, 22, 31, 41, 50, 51, 60, 62, 76, 80, 89, 101, 114, 123, 152, 167, 177, 180, 184, 190, 199, 200, 204, 212, 220, 223
Giorgione (Giorgio da Castelfranco) (attributed to), 9, 34, 42, 166, 198
Giorgione (Giorgio da Castelfranco) (copy of), 167, 208
Giorgione (Giorgio da Castelfranco) (imitators of), 15
Giori, 175
Giori, cardinal, 95
Giori, cardinal Angelo, 175
Giori, marchese Angelo, 175
Giori, Prospero, 175
Giosafatti, Giuseppe, 175
Giosafatti, Lazzaro, 175
Gioseppino, 94
Giottino (Tommaso di Stefano), 18, 113
Giottino (Tommaso di Stefano) (attributed to), 88
Giotto di Bondone, 156, 164, 187, 218
Giotto di Bondone (attributed to), 88, 98
Giotto di Bondone (school of), 88
Giotto di Bondone (style of), 96
Giovan Battista da Faenza, 216
Giovan Francesco da Rimini, 115, 216
Giovanelli, 148, 176, 197
Giovanelli, Giovanni Benedetto, 176
Giovanelli, Giovanni Paolo, 176
Giovanelli, Giuseppe, 176
Giovanni, monsù, 112
Giovanni Agostino da Lodi, 147
Giovanni Antonio da Pesaro, 18, 163
Giovanni da Bologna, 205
Giovanni da Fiesole, 29
Giovanni da Rimini, 87
Giovanni da San Giovanni (Giovanni Mannozzi), 33, 125, 141, 150, 220
Giovanni di Francesco da Tolmezzo, 41
Giovanni da Udine, 101, 131, 136
Giovanni da Udine (attributed to), 126
Giovanni dal Ponte, 87, 89, 192
Giovanni del Biondo, 193
Giovanni di Bonino, 186
Giovanni di Francesco, 190
Giovanni di Niccolò, 96
Giovanni di Nola, 62
Giovanni di Paolo, 62, 125, 186
Giovanni di Paolo (studio of), 59
Giovanni di Pietro (Lo Spagna), 1
Giovanni di Pietro (Lo Spagna) (attributed to), 142
Giovanni Francesco di Bologna, 28
Giovenone, Girolamo, 125
Giovio Francesco, 178
Giovio, Paolo, 100, 178
Girardo da Guant (Ghent ?), 200
Girardo de Olanda, 200
Girolamo (Marchesi) da Cotignola, 216
Girolamo da Carpi (Sellari), 85
Girolamo da Carpi (Sellari) (attributed to), 15
Girolamo da Romano, see *Romanino*
Girolamo da Santacroce, 19, 110, 111, 207
Girolamo da Treviso (Girolamo Pennacchi), 67
Girolamo dai Libri, 91, 171, 214, 228
Girolamo dai Libri (attributed to), 205
Girolamo di Benvenuto (di Giovanni del Guasta), 30
Girolamo di Giovanni da Camerino, 113
Girometti, cavalier Giuseppe, 179
Gismondi, 180
Giugno (Zugno), Francesco, 51, 52, 57, 229
Giuliano, Giovanni, 209
Giulio II, pope, *see entry* Della Rovere, cardinal Giuliano
Giulio Romano (Giulio Pippi), 3, 4, 22, 46, 55, 58, 59, 67, 88, 188, 208, 220
Giulio Romano (Giulio Pippi) (copy of), 178
Giulio Romano (Giulio Pippi) (school of), 205
Giulio Romano (Giulio Pippi) (studio), 187
Giulio Romano (Giulio Pippi), 188
Giunta Pisano, 206
Giuntini Guiducci, Maddalena, 181
Giuseppe, cavalier, 154
Giusti, 105
Giusti, contessa, 69
Giusti, Agostino, 182
Giusti, Antonio, 40
Giusti, Carlo, 182
Giusti, conte Carlo, 9
Giusti, Francesco, 161
Giusti, Gian Giacomo, 182
Giustinian, conte Giambattista, 184
Giustinian, Girolamo, 184
Giustinian, conte Nicolò, 184
Giustinian, conte Sebastiano, 184

Giustiniani, 66
Giustiniani, marchese, 184
Giustiniani, Alessandro, 183
Giustiniani, cardinal Benedetto, 183
Giustiniani, Carlotta, 72
Giustiniani, Geronima, 184
Giustiniani, Matilde, 73
Giustiniani, Orsato, 183
Giustiniani, Vincenzo, 183
Giustiniani de' Vescovi, 221
Giustiniani Recanati, Giacomo, 185
Giustiniani Recanati, Lorenzo, 185
Giusto, monsù (Justus Sustermans ?), 32, 99, 129, 165, 204, 219, 224
Gladstone, 167
Gobbi family, 130
Gobbo de' Carracci (Pietro Paolo Bonzi), 57
Gobbo della Frutta, 201
Goltzius, 141
Gondi, Bartolomeo, 187
Gondi, Ferdinando, 187
Gondi, Maria Maddalena, 210
Gonzaga, Carlo II, 188
Gonzaga, Cesare, 155
Gonzaga, Cesare, duke of Ferrara, 24
Gonzaga, duchessa Eleonora, 12
Gonzaga, Elisabetta, 34
Gonzaga, Federico, 83
Gonzaga, Ferdinando Carlo, 187
Gonzaga, Ferrante, 187
Gonzaga, Francesco II, 83, 188
Gonzaga, Ludovico I, 119
Gonzaga, Ludovico III, 188
Gonzaga, san Luigi, 159, 224
Gonzaga, Vincenzo, 2
Gonzaga, Vincenzo II, 188
Gonzaga di Guastalla, Cesare, 206
Gonzaga di Novellara, Alfonso II, 189
Gonzaga di Novellara, Filippo, 189
Gordigiani, Anna, 189
Gordigiani, Michele, 189
Gori, 189
Gori Gandellini, 130
Gozzadini family, 190
Gozzadini, Giovanni, 190, 211
Gozzadini, Gozzadina, 190
Gozzadini Caccianemici, Flaminia, 13, 190
Gozzi, 42
Gozzi, Alberto, 31
Gozzi, Carlo, 127
Gozzoli, Benozzo, see *Benozzo di Lese*
Gradenigo family, 191
Gradenigo, contessa, 191
Gradenigo, Giacomo, 192
Gradenigo, Giacomo *see entry* Gradenigo, Vincenzo
Gradenigo, Giovanni Battista, 191
Gradenigo, Pietro, 191
Gradenigo, Vincenzo, 58, 192
Gramiccia, Lorenzo, 149
Grammatica, Antiveduto, 64, 96
Granacci, Francesco, 89, 165, 210
Granata, Raymondo, 150
Grandi, Bernardino, 89
Grandi, Ercole, 104
Granjean, Jean, 194
Granvella, cardinal, 51
Grassi, 85
Grassi, 93
Grassi, Giovannino de', 117
Grassi, Gregorio, 23
Grassi, Luigi, 158, 194
Grassi, Nicola, 8
Graziani, 78, 111
Graziani, Ercole, 49, 165
Graziani, contessa Marianna, 195
Graziani Baglioni, contessa Anna, 196
Grazzini, 196
Grechetto, see *Castiglione, Giovanni Benedetto*
Gregori, Girolamo, 91
Gregory XV, pope, 58
Grillo Cattaneo, marchesa, 159
Grimaldi, Giambattista, 198
Grimaldi, Giovanni Francesco, 51
Grimaldi, Nicolò, 64
Grimaldi, Orazio, 42
Grimaldi, Pier Francesco, 198
Grimaldi della Pietra, Giovanbattista, 198
Grimani, 166
Grimani family, 193, 199
Grimani, patriarca, 126
Grimani, Alvise, bishop, 158
Grimani, Antonio, doge of Venice, 199
Grimani, cardinal Domenico, 6, 200
Grimani, cardinal Giovanni, 199
Grimani, Giovanni Battista, 199
Grimani, Girolamo, 199
Grimani, Isabella, 153
Grimani, Leonardo, 199
Grimani, Maria, 199
Grimani, Marino, 200, 201
Grimani, Michele, 200
Grimani ai Servi family, 158, 199
Grimani ai Servi, Antonio, 201
Grimani ai Servi, Giovanni, 201
Grimani ai Servi, Maria Loredana, 158, 201
Grimani Calergi family, 201
Grimani Giustinian, 184
Grisson, Giuseppe, 140
Gritti, 48
Grossi, fra Achille de, 220
Gru, Giovanni Battista, 160
Grubicy de Dragon, Alberto, 203
Grubiczy *see* Grubicy
Grue (La), 79, 175
Grumelli, contessa, 203
Grumelli, Gian Girolamo, 203
Gruville, Léotine, 45
Guadagni, Eleonora (?), 204
Guadagni, marchesa Ottavia, 204
Guadagnini, Giovanni Antonio, 124
Guaita, 205
Gualdi, conte Girolamo, 205
Gualdi, conte Lelio, 205
Gualdi, conte Nicola, 205
Gualdo, Emilio, 206
Gualdo, Girolamo *junior*, 206
Gualdo, Giuseppe, 206
Gualino, 127
Guardi, Antonio, 50, 145, 148
Guardi, Antonio, 176

Guardi, Domenico, 176
Guardi, Francesco, 1, 16, 17, 30, 113, 125, 147, 148, 151, 159, 163, 166, 186, 197, 206, 225, 229
Guardi, Francesco, 176
Guarienti, 201
Guarienti, Guglielmo, 206
Guarienti, Pase, 206, 207
Guarienti Canossa, 47
Guariento, 8
Guariento (attributed to), 224
Guarino, Francesco, 24
Guastalla, prince of, 187
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri), 4, 7, 13, 14, 15, 20, 22, 23, 26, 28, 29, 32, 35, 53, 45, 55, 57, 60, 61, 63, 64, 66, 69, 71, 72, 73, 75, 76, 78, 84, 86, 87, 89, 92, 93, 94, 95, 97, 98, 99, 102, 107, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 121, 123, 127, 135, 136, 141, 142, 145, 154, 161, 163, 164, 165, 169, 172, 173, 175, 187, 188, 189, 192, 194, 196, 202, 203, 207, 208, 210, 211, 216, 219, 220, 224, 227
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri) (attributed to), 48, 56, 63
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri) (copy of), 114, 153
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri) (school of), 5, 96
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri) (style of), 53, 65
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri), 123, 161
Guerra di Asola, 145
Guerri, Dioniso, 8
Guicciardi, conte, 126
Guicciardini, 69
Guicciardini, Carlo, 209
Guicciardini, conte Francesco, 209
Guicciardini, Giovan Alberto, 187
Guicciardini, Luigi, 210
Guiccioli, Teresa, 152
Guidi, A., 167
Guidi, Domenico, 105
Guidi di Bagno, cardinal Gianfrancesco, 211
Guidi di Bagno, Giulio, 211
Guidiccini, 190
Guido da Siena, 149
Guido see *Reni, Guido*
Guidobono, Bartolomeo, 61
Guidolini (Guidolino), Paolo, 68, 131
Guttenbrunn, Ludwig, 201
Guttuso, Renato, 33
Guzmàn *see* Gaspar de Haro y Guzmàn

Habeich, Giovanni (Jan Van Eyck ?), 220
Hackert, Jacob Philippe, 150
Hagenburchio, 104
Hamilton, marquess of, 31
Hamilton, lord Archibald, 214
Hamilton, Gavin, 7
Hamilton, William, 45, 194, 214
Hancarville, baron d', 214
Harlemann, Cornelis, 52
Harrach, 174
Hayez, Francesco, 37, 47, 111, 155, 224
Heemskerck, Marten van, 8
Helmbrecker, Dirk Theodor, see *Teodoro, monsù*
Helst, Bartholomeus van der, 119, 203
Hemessen, Jan van, 14
Henfrly, 219
Henry III, 126
Hercolani family, 205
Hercolani, conte Agostino, 216
Hercolani, principe Astorre, 216
Hercolani, Filippo, 216
Hercolani, principe Filippo, 216
Hercolani, marchese Filippo, 216
Hercolani, principe Marc'Antonio, 216
Hercolani–Fava–Simonetti family, 216
Hesengrin, Filippo, 153
Hispanus, Johannes see *Giovanni di Pietro*
Hoare, 214
Hoecke (Hoeck), Jan van den, 14
Hoepli, Ulrico, 2
Holbein (Olban, Olbein, Olbens), 20, 124, 220
Holbein (Olban, Olbein, Olbens) (attributed to), 45, 219
Holbein (Olbein), Hans, 103
Holbein (Olbein), Hans (Giovanni), the Younger, 74, 219, 220
Honthorst, Gerrit (Gerard) van, see *Gherardo delle Notti*
Hudson, sir James, 216
Hugford, don Enrico, 219, 220
Hugford, don Enrico, 189
Hugford, Ignazio Enrico, 48, 216
Hugford, Ignazio, 189, 219, 220

Ibi, Sinibaldo, 88
Ilchester, earl of, *see entry* Fox Strangways, W.H.T.
Imperiale, Francesca, 223
Imperiale, Francesco Maria, 222
Imperiale, Gian Vincenzo, 222
Imperiale, Giovanni Giacomo, 222
Imperiale, Porzia, 223
Imperiale Grimaldi, Maria, 223
Imperiale Lercari, Agostino, 67
Imperiali, cardinal Lorenzo, 223
Incisa della Rocchetta, don Enrico, 224
India, Bernardino, 181
Inganni, Angelo, 90
Inghirami family, 224
Inghirami, Fedra, 224
Ingoli, Matteo, 96
Innocent IX, pope, 90
Innocent X, pope, 66, 153, 224, 227
Innocenzo da Imola (Innocenzo Francucci), 15, 28, 58
Introdoco, marchesi di, *see entry* Giugni, marchesi
Inviziato, Paolo, 225
Ischitella, principe di, *see* Pinto, Francesco Emanuele
Isenbrandt, Adriaen, 19
Iseppi family, 226

Jabach, Everard, 227
Jacone (Jacopo di Sandro) (attributed to), 91
Jacopino del Conte, 109, 229
Jacopino di Francesco, 190
Jacopo da Casentino (Jacopo Landini), 43
Jacopo da Empoli, 102
Jacopo da Montagnana, 209
Jacopo da Valenza, 104, 167
Jacopo del Sellaio, 38, 149
Jacopo di Cione (called Robiccia), 183, 186
James III, 190
James Stuart II, 130
Jandolo, 125
Janssens, Hieronymus, 191
Jerace, Francesco, 228
Johnson, John G., 218

Joli, Antonio, 123, 131, 223
Joli, Faustino, 90, 132, 160, 179
Jordaens, 61
Jordaens, Jacob, 74
Jordans, 40
Julius II, pope, 61
Julius III, pope, 147
Justus (attributed to), 46

Kauffmann, Angelica, 78
Kent, William, 140
Kessel, Jan van, 46
Klinger, Max, 221
Kunz, Taddeo, 70

La Croix, monsieur , 20
La Hire, Lorenzo, 219
Ladislas of Poland, 72
Laer, Pieter van (called Il Bamboccio), 32, 66, 228
Lagienti, 135
Lallemand, Jean Baptiste, 105
Lama, Giulia, 176
Lamarmora family, 30
Lamba family, 64, 65
Lampi, Giovanni Battista, 154
Lana, Lodovico, 90
Lancellotti, 172, 202
Lancellotti, Ottavio Maria, 173
Lanchi, Livia de, 207
Lanci family, 216
Landi, Gaspare, 192
Lanfranco, 10, 23, 26, 28, 39, 67, 98
Lanfranco, Giovanni, 6, 28, 29, 47, 114, 160, 165, 173, 175, 184, 208
Langetti (Lanzetti), Giovanni Battista, 57, 72, 75, 112, 126, 167
Lanini, 61
Lante di Bagnaia, duca, 151
Lanzani, Polidoro, see *Polidoro Veneziano*
Lanzi, 45
Lanzi, Luigi, 116
Lapiccola, Niccolò, 224
Largilliere, 220
Latta Bolognini, duchessa, 176
Lattanzio da Brescia, 88
Lattanzio da Rimini, 209
Laurenti, Cesare, 121
Laurenzano, duca di, Nicolò Gaetani d'Aragona, 143
Laurenzano, dukes of, *see entries* Gaetani d'Aragona
Laurenzano, duchess of, 178
Lauri (Lauro), Filippo, 23, 28, 29, 105, 137, 172, 223
Lavagni, O., 122
Laviani, 131
Laviano, duca di, 10
Layard, sir A.H., 27, 104
Layard, W.A., 48
Lazzarini, 4, 145
Lecchi, conte, 216, 219
Leccioli, 191
Lechi, Teodoro, 34, 216, 225
Lega, Silvestro, 30
Legarda, conte di, *see entry* Diaz Pimienta, Martino
Legnani, Stefano Maria, 2, 27, 77, 196
Lelio da Novellara, see *Orsi, Lelio*
Leonard II, grand duke of Tuscany, 61
Leonardo da Vinci, 3, 45, 50, 63, 64, 115, 141, 156, 161, 197, 199, 214
Leonardo da Vinci (attributed to), 36, 55, 64, 65, 66, 72, 133, 146, 147, 166, 190, 213, 228
Leonardo da Vinci (copy of), 55, 86, 178
Leonardo da Vinci (follower of), 166
Leonardo da Vinci (school of), 37, 76, 83, 102, 128, 147
Leonardo da Vinci (style of), 92, 210
Leonardo da Vinci, 163
Leoni, Ottavio, 37
Leoni da Montanari, 166
Leopold II, granduke of Tuscany, 43, 105
Leopold Wilhelm, archduke of Austria, 31
Lercari, Niccolò, 60
Liberale da Verona (Liberale di Jacopo dalla Biava), 90, 152, 191
Liberi, 112, 145
Liberi, Pietro, 20, 25, 58, 76, 117, 135, 185, 201
Libri, Girolamo dai see *Girolamo dai Libri*
Licinio, Bernardino, 19, 159
Licinio, Bernardino, 80
Licinio, Giovanni Antonio, see *Pordenone*
Liechtenstein, principe Giovanni, 34
Ligari, 171
Ligorio, Pirro, 81, 85
Ligozzi, 39, 54, 195
Ligozzi, Jacopo (Jacopo Vignali), 30, 99, 150, 219, 220
Lilli (Lilio), Andrea, 111
Limatola, duca di, *see entry* Gambacorta, Francesco
Lint, Hendrik van, 151
Lippi, 148
Lippi, F., 41, 119
Lippi, Filippino, 53, 194, 220
Lippi, Filippo, 173
Lippi, Fra Filippo, 26, 69, 161, 167, 193, 209, 220
Lippi, Lorenzo, 21, 125, 150, 187
Lippi–Pesellino imitator, 44
Lippo di Dalmasio, 205, 217
Lisandrino, see *Magnasco, Alessandro*
Lisca, Alessandro, 118
Lisca, Francesco, 155
Liss, Johann, 117, 129, 176
Litta, P., 119
Litterini, Agostino, 81
Litterini, Bartolomeo, 191
Livieno da Anversa, 200
Livio (Livio Mehus ?), 99, 164, 165
Lochi, conte Alfredo, 200
Lodi, Carlo, 155
Lodi, Gaetano, 62
Lodoli, Carlo, 56, 91
Loeser, 43
Lomazzo, 146
Lombardi, 179
Lombardy, governor of, *see entry* Firmian, conte Carlo
Lomi, Artemisia, see *Gentileschi, Artemisia*
Lomi, Orazio, see *Gentileschi, Orazio*
Lonardi, Giuseppe (called Il Zangara), 8
Londonio, Francesco, 146
Longhena, Baldassarre, 4
Longhi, 4, 52, 191
Longhi, Alessandro, 8, 56, 59, 126
Longhi, Barbara, 93
Longhi, Francesco, 169
Longhi, Luca, 35, 88, 107, 169, 194

Longhi, Pietro, 58, 59, 124, 134, 153, 158, 166, 176, 177, 192, 201
Longoni, Giovanni Cristoforo, 92
Loo, van, 159
Lopez, Gasparo, 40, 87, 187, 220
Loredan, Andrea, 201
Lorena, Carlotta M. di, 156
Lorenese see *Lorrain, Claude*
Lorenzetti (Laurati), Ambrogio, 215
Lorenzetti (Laurati), Ambrogio (attributed to), 197
Lorenzetti (Laurati), Pietro, 104, 227
Lorenzetti (Laurati), Pietro (follower of), 186
Lorenzo di Alessandro, 150
Lorenzo di Credi (Lorenzo d'Andrea d'Oderigo), 19, 50, 69, 72, 96, 164, 179
Lorenzo Monaco, 88, 113, 114, 124, 135, 149, 152
Lorenzo Veneziano, 198
Lorenzo, duke of Urbino, 113
Lorgna, 79
Lorrain, Claude (Gelée, Claude) (called monsù Claudio Lorenese), 13, 39, 66, 79, 94, 95, 137, 141, 165
Lorrain, Claude (Gelée, Claude) (called monsù Claudio Lorenese) (attributed to), 61
Lorraine, Charles of, *see entry* Guise, 4th Duke of
Loth (Lotti), Johann Karl (called Carlotto), 72, 81, 165
Loth (Lotti), Johann Karl (called Carlotto) (manner of), 123
Lotti, Carlo see *Loth, Johann Karl*
Lotto, Lorenzo, 19, 31, 34, 48, 76, 81, 115, 168, 177, 184, 192, 202, 203, 209, 213
Lotto, Lorenzo (attributed to), 44, 68, 204
Lotto, Lorenzo (copy of), 89
Lovatelli dal Corno *see* Dal Corno
Low Countries, governess of, *see* Clara Eugenia Isabella
Luca d'Olanda (Jacobi), 45, 60, 76, 160, 203
Luca da Reggio see *Ferrari, Luca*
Luca della Robbia, 22
Lucca, duca di, 152, 180
Lucca, duchess of, *see* Bourbon, Maria Loisa Josephine
Lucchese see *Ricchi, Pietro*
Lucchesi Forati, 207
Lucchetti, 80
Luciani, Sebastiano, see *Sebastiano del Piombo*
Ludovico di Sanseverino, 229
Ludovisi, 216
Lugt, F., 193
Luini, 133, 136
Luini (attributed to), 36
Luini (copy of), 71
Luini, 55
Luini, Aurelio, 128
Luini, Bernardino (attributed to), 181
Luini, Bernardino (school of), 19
Luini, Bernardino, 2, 8, 17, 46, 55, 56, 63, 69, 118, 146, 166, 171, 178, 216, 228
Lupi, 3
Lupi, conte Vittorio, 3
Luroni, signora, 150
Lutero, 45
Luti, Benedetto, 21, 108, 129, 219, 220
Luzac, conte Giuseppe, 117
Luzac Weiss, contessa Giuseppina, 117

Machiavelli, 55
Machirelli Giordani, conti, 21
Macpherson, 227
Macrino d'Alba (Gian Giacomo de Alladio), 105, 222
Madruzzo, Gian Federico, 158
Maffei, 82
Maffei, Francesco, 53, 97, 113, 126, 127, 207
Maffeis, Giovanni Pietro, 31
Maganza, 113, 185
Maganza, Alessandro, 118, 131, 135, 181, 182
Maganza, Giovanni Battista (Maganza Vecchio), 167
Maganza, Girolamo, 184
Maggiotto, Francesco, 18, 186
Magnani, 40
Magnasco, 160
Magnasco, Alessandro (called il Lisandrino), 8, 19, 24, 30, 37, 57, 76, 77, 118, 122, 125, 126, 146, 147, 158, 165, 192, 202
Magnasco, Alessandro (called Il Lisandrino), 161
Magnasco, Stefano, 140
Magno, Cesare (attributed to), 102
Mainardi, Sebastiano di Bartolo, 155
Maineri, Gian Francesco, 60
Maineri, Gian Francesco (attributed to), 104
Mainoni, 181
Mains, F., 220
Maironi, Cesare, 155
Malaspina, 118
Malatesta, Giuseppe, 89
Malinconico, 157
Malò, Vincent, 20, 63, 64
Malosso (Trotti, Euclide), 128
Malvasia, 114, 127
Malvasia, Carlo Cesare, 84
Malvezzi, 217
Malvezzi, Lucio, 205
Mancini, 4
Mancini, Carlo, 37
Manetti, Rutilio, 24, 172, 201
Manfrin, 177
Manfredi, Carlo, 110
Mangilli Valmarana, conte Giuseppe, 153
Manglard, Adrien, 228
Manin, 10, 57
Mansueti, Giovanni di Niccolò (attributed to), 137
Mantegna, 12, 14, 72, 91, 131
Mantegna, Andrea, 33, 50, 58, 59, 76, 83, 114, 181, 185, 187, 188, 191, 206
Mantegna, Andrea (attributed to), 48, 59, 60, 87, 113, 182, 185, 191
Mantegna, Andrea (copy after), 59
Mantegna, Andrea (follower of), 139, 193
Mantegna, Andrea, 18, 83, 106, 115, 119
Mantova, marquess of, *see entry* Este, Isabella d'
Mantovano, 30
Mantua, duke of, *see entries* Gonzaga
Mantua, marquis of, *see* Gonzaga, Francesco II
Manzini, Andrea di Giusto, see *Andrea di Giusto (Manzini)*
Manzoni family, 130
Marascalchi, Paolo de' (?), 207
Maratta (Maratti), Carlo, 22, 23, 29, 30, 46, 53, 82, 93, 94, 95, 127, 211, 219, 223
Maratta (Maratti), Carlo (attributed to), 118, 129
Maratta (Maratti), Carlo (school of), 77, 82
Marcanova, Giovanni, 9
Marcantonio, 30
Marcello, doge Nicolò, 198
Marchesi, Giuseppe, 217

Marchesini, Pietro, 171
Marchetti, 130, 189
Marchioni Fanelli, marchesa, 117
Marchis, Alessio de, 62, 178, 186, 195
Marchis, Eugenio di Alessio de, 62, 118
Marco d'Oggiono, 61, 151, 202, 207
Marco da Ravenna (Marco Dente), 30
Marco da Siena, 179
Marco dal Moro (Marco Agnolo del Moro), 103
Marcola, Marco, 113
Marconi, Rocco, 177, 181
Marconi, Rocco (attributed to), 110, 182
Marenzi, conte Giovanni, 37
Marenzi, contessina Giulia Teresa, 37
Marescalchi, 90, 179
Marescalco (Marescalchi), Pietro, 25
Maria Theresa of Austria, 45
Mariano di Ser Austerio, 21
Marinali, Orazio, 145
Marinari, Onorio, 52, 54, 65, 129, 165, 195, 204, 219
Marini della Francesca, Giuseppe, 134
Marini family, 49
Marini, Antonio, 30
Marini, A.M., 49
Marini, Ranieri Benedetto, 129
Marino, marchese di Genzano di, 163
Marino, Giovanni Battista, 31
Mario dei Fiori, see *Nuzzi, Mario*
Mariotto di Nardo, 43
Marius pictor, *see entry* De Maria, Mario
Marracci, Giovanni, 119
Martelli, 32, 219
Martellini Casali, contessa Teresa, 226
Martin V, pope, 99
Martina, duke of, *see entry* De Sangro, Placido
Martinelli, 185
Martinelli, Vincenzo, 60, 99, 211
Martinengo, Leonardo, 58
Martinengo, Giustina, 58
Martinengo, Maddalena, 58
Martinengo Fenaroli, 102
Martini, Giovanni (da Udine), 119
Martini, Simone, 130
Martini Giovio della Torre, contessa Virginia, 224
Martino da Udine (Pellegrino da San Daniele), 152
Martorelli, 45
Martoriello, Gaetano, 120
Marullo family, principi di Castellaci, I 208, II 62
Marziale, Marco, 69, 81
Masaccio (Tommaso di Giovanni), 72, 212, 219
Masaccio (Tommaso di Giovanni), 156
Masaniello, 120, 155
Masi, Giambattista, 100
Masolino da Panicale (Tommaso di Cristoforo Fini), 30, 114
Massarenti, 10
Massari, 158
Massarotti, Angelo, 39, 128
Massimo Capusino, 135
Massimo, see *Stanzione, Massimo*
Massone (Mazone), Giovanni, 76, 160
Mastelletta see *Donducci, Giovanni Andrea*
Master of 1416, 151
Master of XVI Century, 161
Master of Borgo alla Collina, 78
Master of Diotallevi Virgin, 55
Master of 'Dormitio' of Terni, 113
Master of Eggi, 184
Master of Hartford, 201
Master of Marradi, 163
Master of Monte Oliveto, 130
Master of Saint Francis, 52
Master of San Davino, 130, 186
Master of Santa Cecilia, 189
Master of the Arcetri Altarpiece, 27
Master of the Bambino Vispo (Gherardo di Jacopo Starnina ?), 108, 149
Master of the Cassoni Campana, 164
Master of the Desco of Boston, 27
Master of the Fabriano Altarpiece, 151
Master of the Giudizio di Salomone, 160
Master of the Groote Adoration, 93
Master of the Mansi Magdalen, 162
Masturzo, Marzio, 120
Mateos, don Juan, 84
Mattei (Matteis), Paolo de', 112, 120
Matteini, Teodoro, 125
Matteo di Giovanni, 80, 125, 197
Matteo di Giovanni, 196
Matteo di Giovanni (school of), 203
Matteo di Giovanni di Bartolo (Matteo da Siena), 25, 148
Matteucci Guarini, contessa, 207
Mauruzi da Tolentino, Nicolò, 179
Mazarese, Giuseppe, 98
Mazone, Giovanni, see *Massone, Giovanni*
Mazza, 145
Mazza, conte, 205
Mazza, Antonio, 145
Mazza, Damiano, 58, 153
Mazza, Damiano (attributed to), 15
Mazza, Giuseppe Maria, 154, 167
Mazzanti, Lodovico, cavalier, 23
Mazzatinti, 131
Mazzocchi, Alessio Simone, 104
Mazzola, 70
Mazzola, Francesco, see *Parmigianino*
Mazzola Bedoli, Girolamo see *Bedoli Mazzola, Girolamo*
Mazzolino (Mazzuoli), Lodovico, 71, 82, 83, 132, 136
Mazzolino da Ferrara, 10, 102
Mazzone, Giovanni, see *Massone, Giovanni*
Mazzoni, 148
Mazzoni, Sebastiano, 187
Mazzucchelli, Pier Francesco, see *Morazzone*
Mazzuoli, Francesco, see *Parmigianino*
Mecherino (Mecarino) see *Beccafumi, Domenico*
Medici, 20, 21, 32, 112, 129, 210, 224
Medici family, 206, 211
Medici, granduca, 99, 210
Medici, Clotilde de', 43
Medici, granduca Cosimo de', 95
Medici, Cosimo I de', 50, 178
Medici, granduca Cosimo III de', 140, 219
Medici, cardinal Ferdinando de', 36
Medici, granduca Ferdinando de', 99
Medici, Ferdinando II de', 34, 192
Medici, Francesco Maria de', 210
Medici, granduca Gian Gastone de', 9
Medici, Giuliano de', 96
Medici, cardinal Ippolito de', 15
Medici, Leopoldo de', 109
Medici, cardinal Leopoldo de', 28, 40, 95, 121, 190, 194, 208

Medici, don Lorenzo de', 1
Medici, Maria de', 202
Medici, Piero de', 150
Medici, Pietro Leopoldo de', 133
Medici, Raffaele Ottaviano de', 21
Meldola, 68
Meldolla, Andrea, see *Schiavone, Andrea*
Melfi, duca di, 212
Melfi, princes of, *see entries* Doria
Melone (Meloni), Altobello, 81, 128
Melozzo da Forlì, 179
Melzi, 42, 146
Melzi, duca, 115
Melzi, Francesco, 147
Memling (Memelin), Hans (Zuan), 120, 199, 200, 220
Memling, Hans, 138
Memmi, 127
Memmi, Lippo (Filippo di Memmi), 18
Menafoglio, marchesi, 123
Menaigo, Silvestro, 145
Mengazzino see *Santi, Domenico*
Mengozzi Colonna, Girolamo, 57
Mengs, Anton Raphael, 16, 43, 46, 96, 130, 163
Mengs, Anton Raphael (attributed to), 88, 191
Mengs, Anton Raphael, 175
Mengs de Angelis, Caterina, 16, 163
Mengs, Giulia, 16
Meniconi, Menicone, 23
Menzio, Francesco, 33
Mera, Pietro (Peter Meert), 185
Merano, Giovanni Battista, 61, 78
Meren, van der, 115
Merisi, Michelangelo (da Caravaggio), see *Caravaggio, Michelangelo Merisi da*
Merlini, Simeone, 68
Met de Bles, Hendrik, see *Civetta*
Metsu (Metzu), 18, 130
Metsys, Quentin, 121
Meus (Mehus), Livio, 94, 95, 173, 204, 219, 220, 224
Mezio, 151
Miari de' Cumani, 153
Michau, 20
Michelangelo, 13, 69, 94
Michelangelo (ascribed to), 15
Michelangelo Buonarroti, 30, 31, 61, 98, 100, 141, 149, 151, 153, 164, 183, 204, 223, 224
Michelangelo Buonarroti (attributed to), 23, 103
Michelangelo Buonarroti (copy after), 104
Michelangelo Buonarroti, 69, 147, 165
Michelangelo da Reggio, 51
Michelangelo dalle Battaglie, see *Cerquozzi, Michelangelo*
Michelangelo delle Bambocciate, 165
Michele da Verona, 162, 194
Michele di Matteo, 190
Michele Lombardo, 99
Michelino da Besozzo, 193
Michiel family, 58
Michiel, Marcantonio, 78, 199
Michieli, Andrea (called Il Vicentino), 201
Miel (Miele), Jan (Giovanni), 28, 29, 30, 36, 132
Migliara, 156
Migliara, Giovanni, 111
Mignard, Paolo, 67, 220
Mignon, 57
Milanesi, F., 87
Milani, Aureliano, 169
Milesi, Alessandro, 121
Minardi, 79, 88
Miniscalchi, conte, 193
Minniti, Mario, 117
Miradori, Luigi (called Il Genovesino), 155, 186
Miranda, duca di, *see entry*, De Medici, principe Onorato
Mirandola, Pico della, 151
Mirandolese see *Paltronieri, Pietro*
Mocenigo family, 11
Modena and Reggio, duke of, *see entries* Este, d'
Modena, bishop of, *see* Este, Obizzo d'
Modena, duke of, 22, 168, 174
Modena, duke of, *see* Francis V Ferdinand of Austria–Este
Modigliani, Amedeo, 33
Mola, Pier Francesco, 23, 26, 29, 94, 109, 112, 114, 117, 153, 220
Mola, Pier Francesco (attributed to), 20
Molenaer, Jan Mienze, 131
Molfetta, prince of, *see entry* Gallarati Scotti, duca Tommaso
Molin, Cecilia, 81
Molin, Girolamo Ascanio, 182
Molinaretto see *Piane, Giovanni Maria dalle*
Molinari, Antonio, 104, 199
Molmenti, Pompeo, 125, 158, 212
Molteni, cavalier, 138, 226
Molteni, Giuseppe, 166
Mombello (Mombelli), Luca, 107
Mombello, marquis of, *see entry* Guerrieri, conte Tullio
Monaco, Lorenzo, see *Lorenzo Monaco*
Monaco, Pietro, 4, 8, 56, 92, 127, 129, 157, 176, 194, 200, 201, 203
Monari, Cristoforo, 210
Moncada de Aytona, marquis Francisco de, 197
Moncada dei Paternò, Agata, 115
Mondino see *Scarsella, Sigismondo*
Mondragone, duca di, 151
Mondragone, duchessa di, 151
Moneni, Fulgenzio, 88
Monson, Lord, 198
Montagna, 7
Montagna, Bartolomeo, 104, 131, 136, 144, 206
Montagna, monsù (Renaud de la Montagne), 51, 56, 99, 204
Montagna, monsù (Renaud de la Montagne) (style of), 155
Montaldeo, marchese di, *see entry* Doria, Giorgio
Montalvo, Eleonora, 220
Montanini, 23, 195
Montanini, Pietro (called Pietruccio), 62
Montecatini, 43
Montecchio, marchesi di, *see entry* Este, Cesare, Foresto and Luigi
Montefeltro, Guidobaldo da, 34
Montegnacco, conte Antonio di, 48
Montelatici, Francesco (called Cecco Bravo), 187
Montemezzano, Francesco, 128
Montenevoso, princess of, *see entry* D'Annunzio, Donna Maria
Monti, cardinal Cesare, 45
Monti, Francesco, 51, 64, 71, 111, 170
Montorsoli, fra Giovan Angelo, 220
Monza, count of, *see entry* Durini, Alessandro
Moor, Anthonis, 8, 193
Morandi, 39
Morandi, Giorgio, 33

Morandi, Giovanni Maria, 73
Morando, Paolo, see *Cavazzola, Paolo*
Morazzone (Pier Francesco Mazzucchelli), 9, 25
Morcone, marchese di, *see entry* De Ponte, Giovan Francesco
Moreau de Saint Méry, Aménaïde, 6
Morelli, 136, 177, 191, 209
Morelli, 223
Morelli, Carlo, 24
Morelli, Giovanni, 168, 205, 218
Morelli Condolmieri family, 68
Moretto, 51, 59, 81, 91, 106, 107, 138, 147
Moretto (school of), 102
Moretto da Brescia (Alessandro Bonvicino), 24, 46, 79, 81, 101, 102, 106, 135, 136, 216, 218, 212
Moretto da Brescia (Alessandro Bonvicino), 179
Morghen, 181
Morigia–Reina, Marianna, 192
Moriglio di Siviglia, 164
Morlaiter, Giovanni Maria, 58
Moro, see *Torbido, Francesco*
Moro, Antonio, see *Moor, Anthonis*
Moro, Cristoforo, 218
Moro, Lorenzo del, 141
Moro, Tommaso, 219
Morone, 32, 50, 56, 106, 164
Morone, Domenico, 79, 119, 152, 209
Morone, Domenico (attributed to), 192
Morone, Francesco, 152, 176, 190
Morone, Francesco (attributed to), 118
Morone, Girolamo, 147
Moroni (Morone), Giovanni Battista, 31, 57, 59, 72, 81, 106, 136, 137, 152, 158, 168, 194, 199, 202, 203, 225, 229
Moroni (Morone), Giovanni Battista (attributed to), 136
Morone d'Albino, 106
Morosini, 81
Morosini, Francesco, 158, 201
Morosini, Francesco, doge of Venice, 158
Morosini, Morosina, 201
Morra family, 21
Morto da Feltre, 56, 61
Morto da Feltre (attributed to), 207
Moscardo, Ludovico, 193, 207
Mosconi, 160
Mostaert, Jan (attributed to), 46
Muelich, Hans, 46
Mulier, Pieter, see *Tempesta, cavalier*
Mulinaretto see *Piane, Giovanni Maria dalle*
Munari, Cristoforo, see *Monari, Cristoforo*
Mündler, Otto, 90, 110, 136, 152
Mura, Francesco de, 98, 133
Murat, Gioacchino, 227
Muratori, Domenico, 223
Murillo, Bartolomè Esteban, 24, 85, 159
Murillo, Bartolomè Esteban (attributed to), 32, 100
Murillo, Bartolomè Esteban (school of), 196
Murray, John, 155
Muselli, 8, 103
Muselli, Antonio, 77
Muselli, Cristoforo, 77
Musso, Nicolò, 70
Musso, Nicolò, 84
Muttoni, Pietro, see *Vecchia, Pietro della*
Muziano (Mutiano), Girolamo, 23, 28, 142, 143, 204
N. Napolitano, 160
Naldini, Giovanni Battista, 39, 187, 212
Nani, 53
Nani, Maria, 12
Naples, archbishop of, *see entry* Filomarino, Ascanio
Naples, king of, *see* Charles III
Naples, king of, *see entry* Ferdinand IV
Napoleone Bonaparte, 69, 82, 114, 115, 122
Narici, Francesco, 74
Nasini, Giuseppe, 189
Naya, Carlo, 8
Nazari (Nazzari), Nazario, 58, 76, 219
Nebbia see *Deleidi, Luigi*
Negri, Girolamo (called Il Boccia), 154
Negrotto Cambiaso, 77
Nelli (di Nello), Ottaviano di Martino (attributed to), 88, 89, 162
Neri di Bicci, 117
Nerli, Luisa, 142
Neroccio di Bartolomeo di Benedetto de' Landi, 166, 193, 197
Neve, monsù di, 112
Nevin, 113
Niccolò (Alunno) di Liberatore da Foligno, 171
Niccolò da Foligno see *Nicolò di Liberatore*
Nicola di Maestro Antonio di Ancona, 70
Nicoletti, Francesco, 67
Nicolò da Varallo (circle of), 192
Nogari, Giuseppe, 192
Noseda, 226
Novelli, Antonio, 165, 166
Nucci, Benedetto, 88
Nucci, Virgilio, 88
Nuvolone, Carlo Francesco (called Il Panfilo), 46, 203
Nuvolone, Panfilo, 163
Nuvoloni, Giuseppe (called Il Panfilo), 138
Nuzi, Allegretto, 102, 123, 124, 218
Nuzzi, Mario (called Mario dei Fiori), 23, 31, 51
Nuzzi, monsignor Ferdinando, 48
Nys, Daniel, 218

Obizzi, conte Tommaso degli, 82
Oddi, Giacomo, 23
Oddi, monsignor Marcantonio, 23
Oddi, Mauro, 119
Odescalchi, 77
Odescalchi, principessa, 151
Odone, 225
Oldofredi, 212
Olgiati, Antonio, 10
Olimpias, Corilla, 20, 129
Olivarez, 71
Omodei, Benedetto, 98
Ondes, baron d', 71
Oneto, Don Giovanni Stefano, 129
Ongania, F., 8
Onofri, Crescenzio, 94, 95
Onofrio di Fabriano, 124
Onorati, Francesco, 134
Orazio (attributed to), 186
Orbetto see *Turchi, Alessandro*
Orcagna (Andrea di Cione), 122, 228
Orcagna (Andrea di Cione) (style of), 33
Oretti, 49, 154, 210
Orizzonte, see *Bloemen (Blommen), Jan Frans van*
Orlandi, 206

Orlandi, Paolo, 226
Orlandini, 44
Orlandini, conte Francesco, 198
Orléans, 132
Orley, Bernart van (attributed to), 46
Orsi, Lelio (called Lelio da Novellara), 179
Orsini, 178, 186
Orsini family, 2
Orsini, Baldassarre, 186
Orsini, Flavio, 142
Orsini, Fulvio, 28, 100, 141
Ortolano, 121
Osimo, bishop of, *see entry* Galamina, cardinal Agostino
Ottajano, principi di, 21
Ottino, Pasquale, 160
Ottley, W., 122
Ottoboni, Leonardo, 123
Ovetto, monsù, 38

P.G., 155
Pacchiarotto (Pacchiarotti), Giacomo, 196
Pacchiarotto (Pacchiarotti), Giacomo (school of), 97
Pacecco, 10
Pacecco de Rosa, see *Rosa, Francesco*
Pachietorro, Jacopo, 80
Padovanino (Alessandro Varotari), 12, 23, 51, 62, 73, 91, 112, 123, 125, 135, 167, 180, 191
Pagani, 121, 137
Pagani, Gregorio, 204
Paggi, Giovanni Battista, 62, 63, 65, 67, 75
Paglia, Angelo, 145
Paglia, Antonio, 145
Paglia, Francesco, 51, 52
Paglia, Francesco, 70
Pagliarino, Marco, 78
Paladini, Filippo, 190
Palagonia, prince of, *see entry* Gravina, don Ferdinando Francesco
Palizzi, Filippo (?), 41
Palizzi, Giuseppe, 41
Palizzi Del Vasto, Filippo, 41
Palizzi Del Vasto, Nicolò, 41
Palladio, Andrea, 81
Palladio, Andrea, 170
Pallavicini, Ansaldo, 198
Pallavicini, principe Nicolò Maria, 224
Pallavicini, Teresa, 77
Pallavicino, Tobia (?), 72
Palma, 2, 57, 78, 142, 153
Palma (school of), 163
Palma, Jacopo, 31, 87, 131, 179, 220
Palma, Jacopo (il Giovane) (Jacopo Negretti), 2, 3, 29, 31, 42, 49, 65, 99, 101, 108, 112, 114, 122, 126, 129, 135, 145, 176, 181, 192, 217
Palma, Jacopo (il Giovane) (Jacopo Negretti) (attributed to), 214
Palma, Jacopo (il Giovane) (Jacopo Negretti) (copy of), 75
Palma, Jacopo (il Giovane) (Jacopo Negretti) (school of), 218
Palma, Jacopo (il Vecchio) (Jacopo d'Antonio Negretti), 3, 31, 40, 50, 52, 57, 74, 76, 107, 124, 145, 146, 152, 177, 184, 204
Palma, Jacopo (il Vecchio) (Jacopo d'Antonio Negretti) (attributed to), 95, 135, 199
Palma, Jacopo (il Vecchio) (Jacopo d'Antonio Negretti) (copy after), 210
Palmeggiani (Palmeggiano) see *Palmezzano, Marco*
Palmezzano (Palmeggiani, Palmeggiano), Marco, 80, 107, 115, 152, 179, 180, 218
Palmieri, 159
Paltronieri, Pietro (called Mirandolese), 57, 149
Pamphili, Anna, 67
Pamphily family, 90
Pamphily, cardinal Benedetto, 92
Pamphily, Camillo, 116
Panciatichi family, 210
Panciera di Zoppola, 118, 152
Pancrazi, conte, 78
Pandolfo, 140, 165, 204
Panetti, Domenico, 114, 175, 190, 196
Panfili, Giuseppe, 145
Panfilo, see *Nuvolone, Carlo Francesco*
Panini (Pannini), Giovanni Paolo, 111, 115, 140, 211
Panini (Pannini), Giovanni Paolo (attributed to), 125
Pannini, 53, 116
Paolini, 121, 136
Paolini, Pietro, 48, 62, 208, 212
Paolo, 51
Paolo (school of), 51
Paolo Fiammingo see *Franceschi, Paolo*
Paolo da Visso, 194
Paolo Veneziano, 8, 194
Paoluccio de' Fiori, 29
Papa, Simon (school of), 144
Papafava Borromei, Emilia, 97
Papini family, 127
Parcellis, Giovanni, 219
Parma and Piacenza, dukes of, *see entries* Farnese
Parma, duca di, 100, 160
Parma, physician, 31
Parmeggiani (attributed to), 131
Parmeggiani, Luigi, 52
Parmesano see *Parmigianino*
Parmigianino (Francesco Mazzola), 22, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 45, 50, 51, 58, 67, 68, 77, 95, 117, 122, 124, 125, 142, 148, 160, 169, 178, 190, 211, 223
Parmigianino (Francesco Mazzola) (copy of), 159
Parmigiano, see *Parmigianino*
Parodi, Domenico, 73, 74, 109
Parodi, Filippo, 74
Parravicini, Giovanni Antonio, 33
Pascucci, Francesco, 114
Pasinelli, Lorenzo, 182, 224
Pasini, 216
Pasquale Genovese, 51
Pasquali, 91
Pasquali, Andrea, 1
Pasquali, Lorenzo, 1
Pasqualigo, Martino, 2
Pasqualini, Giovanni Battista, 89
Pasqualino Veneto, 128
Passante, Bartolomeo, 25
Passarotti (Passerotti), Bartolomeo, 12, 58, 90, 156
Passerotti, Tiburzio, 12
Passarotti Bonaccorsi, 119
Passignano (Domenico Cresti), 99, 117, 156, 187
Passignano (Domenico Cresti), 143
Patania, 150
Patenier (Patinir), Joachim, 9
Patenier (Patinir), Joachim (attributed to), 203
Paternò, Agata Moncada dei, 115
Paul I, tzar, 101

Paul II, pope, 46
Paul III (Alessandro Farnese), pope, 99
Pavona, Francesco, 215
Pazzi, 142
Pazzi, Caterina de', 25
Pazzi, Maria Maddalena de', 219
Pedrini, Giovanni (called Giampietrino), 36, 46, 113, 117, 130, 155, 209, 211
Pedrini, Giovanni (called Giampietrino) (school of), 121
Pellegrini, 221
Pellegrini, 72
Pellegrini family, 208
Pellegrini, Giovanni Antonio, 72, 152
Pellegrini, Ignazio, 181
Pellegrino da San Daniele see *Martino da Udine*
Pellegrini Danieli, 10
Pellegrini Danieli, conte Casimiro, 120
Pellizzari, Giovanni Battista, 97
Pennacchi, Girolamo, see *Girolamo da Treviso*
Penni, Giovanni Francesco, 78
Pensionante del Saraceni, 17
Pepoli, 190, 221
Peranda, Sante, 181, 192
Peranda, Sante, 83
Perego, Gaetano, 203
Perez Navarrete, don Olaira Ivan, 43
Périgord, Edmond de, *see entry* Dino, duca di
Perino (Pierin) del Vaga (Pietro Buonaccorsi), 23, 43, 63, 67, 76, 114
Perino (Pierin) del Vaga (Pietro Buonaccorsi) (style of), 73
Perrenot, Antoine, *see entry* Granvelle, cardinale di
Pertusati, 196
Perugino, 34, 45, 83
Perugino, cavalier see *Cerrini, Giovanni Domenico*
Perugino, Pietro (Pietro di Cristoforo Vannucci), 13, 23, 32, 34, 62, 70, 83, 108, 124, 125, 172, 183, 186, 187, 196, 198
Perugino, Pietro (Pietro di Cristoforo Vannucci) (after), 110
Perugino, Pietro (Pietro di Cristoforo Vannucci) (attributed to), 97
Perugino, Pietro (Pietro di Cristoforo Vannucci) (school of), 88, 110, 125, 195
Perugino, Pietro (Pietro di Cristoforo Vannucci), 133, 191
Peruzzi, Baldassarre, 117
Peruzzi, Baldassarre (school of), 197
Peruzzini, 204
Peruzzini, Antonio Francesco, 77, 192
Pesaro family, 190, 191
Pesce, Francesco, 127
Peschiera, Federico, 20
Pescopagano, marquis of, *see entry* D'Andrea, Francesco
Pesellino (Francesco di Stefano), 67, 68, 161, 167
Pesellino (Francesco di Stefano) (school of), 123
Pesello, 161
Pesello (attributed to), 80
Pesello (style of), 138
Peterneff, 165
Petit, monsù, 47
Petrarca, Francesco, 34, 60, 217
Petrini, Giovanni, 17
Philip IV, 70, 73, 202
Piacentino, 145
Piane, Giovanni Maria dalle (called Il Molinaretto), 42, 72, 73, 74, 75
Pianura, count of, *see entry* Grassi, Francesco
Piatti, Giulio, 45
Piazza family, 112
Piazza, Alessandro, 41, 191
Piazza, Antonio, 68
Piazza, Callisto, 51, 81, 169
Piazzetta, Giovanni Battista, 8, 164, 165, 215
Picano (Picani), Giuseppe, 47
Picasso, Matteo, 20
Piccinino, Niccolò, 212
Piccio see *Carnovali, Giovanni*
Picco, Giacomo, 202
Piccolomini, Giovacchino, 197
Picenardi, 137
Picenardi, Carlo, 141
Pier Francesco Fiorentino, 70, 89, 102, 218, 229
Piero da Vinci, 204
Piero della Francesca (Piero de Franceschi), 115, 129, 190
Piero della Francesca (Piero de Franceschi) (attributed to), 36, 134, 138
Piero della Francesca (Piero de Franceschi) (follower of), 27
Piero della Francesca (Piero de Franceschi), 129
Piero di Cosimo, 144, 164, 209
Piero di Cosimo (school of), 218
Pierpont Morgan, J., 42, 93
Pietro da Cortona (Pietro Berrettini), 7, 8, 22, 23, 28, 29, 32, 33, 38, 39, 45, 51, 64, 98, 116, 129, 141, 156, 159, 160, 164, 165, 186, 223
Pietro Leopoldo, grand duke of Florence, 40, 219
Pietro, 163
Pignatelli, cardinal, 163
Pignone (Pignoni), Simone, 39, 99, 114, 179, 204, 220
Pinelli, 42
Pino–Trombetti, donna Giuseppina, 192
Pinto, Francesco Emanuele, 226
Pintoricchio (Pinturicchio) (Bernardino di Betto), 23, 93, 130, 134, 164, 174, 193
Pintoricchio (Pinturicchio) (Bernardino di Betto) (attributed to), 195
Pio, cardinal Rodolfo da Carpi, 31
Piola, 109, 202
Piola family, 49
Piola, Domenico, 19, 42, 67, 71, 73, 74, 75, 76, 144
Piola, Paolo Girolamo, 112
Piola, Pellegrino (Pellegro), 74, 76
Piot, 110
Pippi, Giulio, see *Giulio Romano*
Piranesi, Francesco, 98
Piranesi, Giovanni Battista, 8, 169
Pisa, archbishop of, *see entry* Guidi, Francesco
Pisanello (Antonio Pisano) (attributed to), 8
Pisani Zusto, conte Vittore, 69
Pisanelli (Spisanelli), Vincenzo, 49
Pisano, 13
Piscopo, Giuseppe, 120
Pitocchi, Matteo de', 4, 76, 112
Pitroit Angiolini, Carolina, 46
Pitti Gaddi, marchesa Vittoria, 142
Pitti, Luca, 142
Pittoni, Giovanni Battista, 8, 165
Pius V, pope, 51, 187
Pius VI, pope, 186
Pius XI, pope, 16
Pivetti, Giuseppe, 228
Pizzolo, Nicolò, 59
Poccetti (Barbatelli), Bernardino, 1, 164

Podesti, Francesco, 170, 179
Podio, 186
Poel, Egbert van der, 36
Poggi, G., 84
Polazzo, Francesco, 145
Polcenigo, conte Oscalco di, 89
Poldi Pezzoli, 136
Polidoro, 23, 34, 105, 206
Polidoro (attributed to), 80
Polidoro da Lanciano, see *Polidoro Veneziano*
Polidoro Veneto, see Polidoro veneziano
Polidoro Veneziano, 31, 75, 76, 79, 121, 157, 215
Politi, Odorico, 170
Pollaiuolo, Piero (Piero di Jacopo d'Antonio Benci del), 156
Pomarancio (Cristoforo Roncalli), 22, 32, 38, 208
Pontormo, Jacopo Carucci da, 21, 39, 74, 99, 117, 132, 156, 210, 220
Ponzino, 111
Ponzone, Marco, 185
Poppi, 29
Pordenone (Giovanni Antonio de' Sacchis), 11, 18, 42, 47, 50, 51, 56, 57, 63, 67, 90, 91, 94, 103, 108, 152, 204, 222
Pordenone (Giovanni Antonio de' Sacchis) (attributed to), 3, 18, 66, 152
Porta, 70
Porta, Giuseppe see *Salviati, Giuseppe*
Poschi–Meuron family, 157
Pospisil, 223
Possenti, 106
Potter, Paolo (copy after), 44
Pourbus (Porbus), 50
Pourbus, Frans II, 12, 71
Poussin, 42
Poussin (Pussino, Posino, Possino), 7, 39, 59, 116, 117, 140, 163
Poussin (Pussino, Posino, Possino) (attributed to), 8, 64, 102, 129, 191
Poussin, Gasparo (Gaspard Dughet) see *Dughet, Gaspard*
Poussin, Nicolas, 7, 23, 29, 35, 66, 93, 95, 175, 180, 185, 209, 213, 223
Poussin, Nicolas (attributed to), 20, 76, 95
Poussin, Nicolas (copy of), 163
Pozzi, Stefano, 174
Pozzo, Andrea, 195
Pozzo, Dario, 205
Pozzoserrato, Lodovico (Lodewijck Toeput), 131
Prati, monsignor Ottaviano, 5
Predis, Ambrogio de, 136
Prete Genovese, see *Strozzi, Bernardo*
Preti, Mattia (called cavalier Calabrese), 10, 12, 22, 35, 42, 50, 54, 56, 68, 74, 94, 98, 112, 122, 144, 163, 174, 206, 212, 228
Previtali, 137
Previtali, Andrea, 90, 137, 168
Primoli, conte Giuseppe, 108
Procaccini (Procaccino), 13, 50, 63, 65, 66, 72, 163
Procaccini, Camillo, 61, 79
Procaccini, Giulio Cesare, 20, 23, 32, 42, 64, 65, 72, 73, 74, 75, 76, 114, 145, 159
Prock, 39
Pronti, Cesare, 4, 172
Provana, Carlo Amedeo, 96
Provana, Ottavio Valentino, 96
Pseudo Ambrogio di Baldese, 11
Pseudo Boccaccino (Giovanni Agostino da Lodi ?), 192
Puccinelli, Angelo, 149
Pugliani, Domenico, 55
Puligo (Pulico), Domenico, 33, 39, 61, 153, 164, 210
Pulszky, conte, 185
Pulzone, Scipione (called Il Gaetano), 120
Pusterla, 37
Pusterla family, 36
Pusterla, Clarice, 37
Puttinati, Alessandro, 155

Quadal, Martin Ferdinand, 43
Quagliata di Barbalonga, 206
Querini, cardinale, 104
Querini Stampalia, 158
Quirizio da Murano, 8, 209

Raffaello (Raffaellino) dal Colle, 88, 208
Raffaello Santi (Sanzio), 2, 14, 15, 21, 23, 24, 25, 28, 31, 34, 38, 39, 40, 45, 47, 50, 55, 61, 68, 82, 85, 89, 93, 94, 95, 103, 107, 114, 118, 120, 124, 125, 129, 136, 138, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 156, 161, 164, 172, 177, 180, 185, 199, 200, 204, 206, 216, 217, 218, 220, 224
Raffaello Santi (Sanzio) (attributed to), 7, 13, 22, 23, 58, 61, 62, 72, 89, 110, 117, 138, 166, 177, 183, 195
Raffaello Santi (Sanzio) (copy after), 42, 217
Raffaello Santi (Sanzio) (copy of), 34, 45, 61, 69, 101, 113, 122, 134, 136, 159, 173, 178, 224
Raffaello Santi (Sanzio) (school of), 51, 135, 156, 163
Raffaello Santi (Sanzio) (style of), 63, 102
Raffaello Santi (Sanzio), 85, 99, 128, 143, 175, 205
Raggi, Pietro Paolo, 61
Raibolini, Francesco, see *Francia, Francesco*
Raimondi, Marcantonio, 40
Raineri, don Faustino, 145
Rameli, 195
Ramenghi, Bartolomeo (called Il Bagnacavallo senior), 87, 177, 186
Ramolino Bonaparte, Letizia, 113
Ranzoni, Daniele, 150
Rasponi, 98
Raudesis, Carolus, 147
Ravà, 107
Ravenna, archbishop of, *see entry* Falconieri
Ravenna, archbishop of, *see entry* Farsetti, Maffeo Nicolò
Raymondi De Fornari, marchesa Costanza, 20
Realfonso (Realfonzo), Tommaso, 227
Recco, G., 43
Recco, Giovanni Battista, 172
Recco, Giuseppe, 115, 120
Redi, Francesco, 219
Redi, Tommaso, 140, 141
Reichmann, Alfonso, 137
Rembrandt, Harmenszoon van Rijn, 43, 74, 98, 101, 165, 221, 225
Rembrandt, Harmenszoon van Rijn (attributed to), 43
Reni, Guido, 3, 4, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22, 23, 28, 33, 35, 38, 39, 40, 50, 51, 58, 61, 62, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 85, 86, 88, 90, 94, 95, 96, 98, 107, 118, 124, 127, 129, 132, 141, 142, 144, 156, 159, 160, 163, 164, 165, 169, 172, 173, 176, 178, 179, 187, 189, 194, 202, 204, 210, 211, 217, 224
Reni, Guido (after), 214
Reni, Guido (attributed to), 92, 103, 191
Reni, Guido (copy of), 195, 208
Reni, Guido (school of), 64, 163

Reni, Guido (style of), 64, 136
Reni, Guido, 38, 178
Renieri (Regnier), Niccolò (Nicolas), 2, 58, 135, 177, 184, 185, 191
Renieri (Regnier), Niccolò (Nicolas) (attributed to), 125, 136
Renieri (Regnier), Niccolò (Nicolas), 73, 156
Resani, Arcangelo, 4
Reschi, Pandolfo, 164
Resi, Alessandro, 99
Resta, padre Sebastiano, 45
Rezzonico, Carlo, *see* Clement XIII
Ribera, Giuseppe (called lo Spagnoletto), 10, 17, 20, 23, 26, 28, 29, 30, 35, 40, 42, 43, 45, 49, 57, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 91, 115, 144, 159, 164, 165, 166, 177, 187, 192, 212, 215, 220, 223, 228
Ribera, Giuseppe (called lo Spagnoletto) (attributed to), 136
Ribera, Giuseppe (called lo Spagnoletto), 175
Riblet, 161
Ricardi di Netro family, 158
Ricchi, Pietro (called Il Lucchese), 58
Ricci, 54, 55
Ricci, Carletto, 140
Ricci, Domenico del, see *Brusasorci, Domenico*
Ricci, Marco (Marchetto), 8, 54, 140, 141, 148, 164, 192, 195, 197
Ricci, Sebastiano, 8, 56, 142, 148, 192, 224
Riccio, 18, 120
Riccotti, Carlo, 111
Richelieu, cardinal, 132
Richetti, 171
Richiedeo, Marco, 78
Ridolfi, 18, 129, 191
Ridolfi, Bartolomeo, 170
Ridolfi, Claudio, 135
Rigaud, 63
Rigaud, Hyacinthe, 42, 72, 73, 208
Righi, Pietro, 50, 51, 52
Rillosi, Giuseppe, 117
Riminaldi, Orazio, 62
Rinaldi, 156
Rinuccini, 43, 198
Rinuccini family, 210
Rinuccini, marchese Carlo, 220
Rinuccini, marchese Pierfrancesco, 198
Riposo, Felice, see *Ficherelli, Felice*
Ritzos, Andreas, 152
Rivarola, cardinal Domenico, 162
Rivera, duca, 26
Riviera, monsù (François Riviére ?), 57
Rizzi (Rizzo), Francesco, see *Francesco Rizzi da Santacroce*
Rizzi, Stefano, 107
Robert, Hubert, 215
Roberti, Ercole de', 38, 60, 83, 114
Roberti, Giacomo, 136
Roberti, Gianavera, 136
Robiccia see *Jacopo di Cione*
Robusti (Tintoretto), Marietta, 25, 121
Rocca, Bernardo Antonio, 131
Rocca, prince of, *see entry* Filomarino, Ascanio
Roccatagliata, 18
Rocci, 210
Roli (Rolli), 175
Romanelli, 23, 37, 142
Romanelli, Giovanni Francesco, 8, 19
Romani, Giuseppe, 131
Romanino (Girolamo da Romano), 1, 9, 29, 51, 81, 106, 107, 145, 185, 193, 194, 227
Romanino (Girolamo da Romano) (attributed to), 102
Romano, Antoniazzo, 68, 193
Romano, Antoniazzo (school of), 172
Roncalli (Roncagli), Cristoforo, see *Pomarancio*
Ronconi, Ignazio Maria, 189
Rondani, Francesco Maria, 193
Roomer, Caspar, 38
Roos, Jan (Giovanni Rosa), 71, 72, 88, 183, 222, 225
Roos, Philipp, see *Rosa da Tivoli*
Rosa, 4
Rosa (imitation of), 75
Rosa da Tivoli (Philipp Peter Roos), 12, 78, 125, 157
Rosa, Filippo, see *Rosa da Tivoli*
Rosa, Francesco (called Pacecco de Rosa), 16, 115
Rosa, Giovanni, see *Roos, Jan*
Rosa, M(onsù ?), 23, 178
Rosa, Pietro, 51
Rosa, Salvator, 13, 20, 23, 24, 28, 31, 32, 35, 39, 45, 47, 48, 84, 93, 94, 95, 109, 112, 115, 120, 129, 135, 144, 156, 160, 164, 165, 172, 177, 178, 204, 207, 210, 212, 215, 223, 224
Rosa, Salvator (school of), 125
Rosa, Salvator (style of), 94
Rosa, Salvator, 204, 220
Rosselli del Turco, marchesi, 116
Rosselli, 32
Rosselli, Cosimo, 76, 217, 218
Rosselli, Cosimo (school of), 149
Rosselli, Matteo, 30, 40, 156
Rossellino, Antonio, 156
Rossello di Jacopo (Franchi), 130, 229
Rossetti, 68
Rossi (Rosso), Antonio, 209
Rossi, Giovanni Battista dè, see *Rosso Fiorentino*
Rossi, Pietro, 47
Rossi, Rosso, 72
Rossini, Gioacchino, 216
Rosso, Antonio da Cadore, 215
Rosso Fiorentino (Giovanni Battista di Jacopo de' Rossi), 32, 155, 164
Rotari, Pietro, 145
Rouspecur, Mr, 220
Roveda, 51
Roverselli, 80
Rubens, Pieter Paul, 4, 20, 22, 30, 43, 45, 49, 61, 63, 64, 65, 66, 67, 71, 72, 73, 74, 76, 81, 84, 95, 124, 127, 142, 159, 164, 173, 180, 185, 194, 196, 199, 204, 219, 222
Rubens, Pieter Paul (?), 198
Rubens, Pieter Paul (after), 226
Rubens, Pieter Paul (attributed to), 12, 65, 106
Rubens, Pieter Paul (copy after), 53
Rubens, Pieter Paul (copy of), 23, 55, 80, 106, 208, 223
Rubens, Pieter Paul (school of), 43, 224
Rubens, Pieter Paul (style of), 64, 225
Rubens, Pieter Paul, 175, 188, 211
Ruffo, Antonio, 14
Ruitz, 120
Rumanino see *Romanino*
Ruoppolo (Ruoppoli), Giovanni Battista, 120
Ruschi, Francesco, 2
Ruspoli, marchese, 90
Ruthart (Ruther), Carl Borromäus Andreas, 66, 98
Ruysdael (Ruisdael), Jacob Isaakszoon van, 114

Ruysdael (Ruisdael), Salomon van, 44
Ruzzini, Domenico, 187

Sabatelli, cavalier Luigi, 125
Sabatini (Sabbatino), Andrea (da Salerno), 46, 123, 189, 222
Sacchi, Andrea, 7, 9, 23, 37, 43, 50, 51, 62, 95, 106, 141, 175, 224
Sacchi, Andrea, 175
Sacrati, Olimpia, *see entry* Fiaschi, marchesa Olimpia Sacrati
Sagredo family, 58
Sagtleven, 165
Sala family, 129
Sala, Alessandro, 106, 124
Salai (Salaino), Andrea, 55, 163
Salaino (attributed to), 36
Salani, Andrea, 89
Salcito, marchese di, *see entry* Francone, Francesco Antonio and Paolo
Sale, conte di, 1
Sale, counts of, *see entry* D'Adda Salvaterra, Giuseppe
Salimbeni, 23
Salimbeni, Lorenzo, 161
Salimbeni, Ventura, 141
Salucci (Saluzzi, Saluzzo), Alessandro, cavalier, 29, 30
Salutati, Coluccio, 34
Salvadego family, 106, 135
Salvadori, 8
Salvaterra, Giovanni, 2
Salvi, Giovanni Battista, see *Sassoferrato*
Salviati, 32, 72, 103
Salviati, duca, 68
Salviati, Francesco or Cecchino (Francesco de' Rossi), 28, 30, 31, 33, 45, 46, 89, 113, 156, 204, 212
Salviati, Francesco or Cecchino (Francesco de' Rossi) (attributed to), 222
Salviati, Francesco or Cecchino (Francesco de' Rossi) (follower of), 114
Salviati, Giuseppe (Giuseppe Porta), 135, 192
Sambon, 161
Sampieri, Domenico, 61, 64
San Donato, prince of, *see entry* Demidoff, Anatole
San Giorgio, countess of, *see entry* Federici, contessa Agata
San Martino, principe di, 21
San Martino, prince of, *see entry* Di Gennaro, Cesare
Sanbonifacio, 110, 170
Sandrart, Joachim, 184
Sandrart, Joachim von, 183
Sanford, 210
Sanford, reverend John, 54, 142, 165
Sangallo, Giuliano da, 187
Sangiorgi, 104
Sanmicheli, Michele, 181
Sannazzaro, conte, 216
Sannazzaro, Jacopo, 156
Sano, 169
Sano (Ansano) di Pietro, 125, 180, 183, 201, 217
Sano (Ansano) di Pietro (workshop of), 125
Sanquirico, 3
Sanquirico, Giuseppe, 136
Sanseverina, duca di, *see entry* Greuther, Gennaro
Sanseverino, Aurora, 144
Sanseverino, Barbara, 100, 188
Sansovino, Francesco, 70, 81
Sansovino, Jacopo, 50, 143, 165, 182, 183
Sansovino, Jacopo, 83
Sant'Elia, duke of, *see entry* Di Palma, Francesco
Santa Susanna, cardinale, 225
Santacroce, Francesco Rizzi da, see *Francesco Rizzi da Santacroce*
Santacroce, Girolamo da see *Girolamo da Santacroce*
Santafede, Fabrizio, 16, 33
Santi (Sanzio), see *Raffaello Santi*
Santi Bartoli (Bartolommeo de Santi ?), 169
Santi di Tito, 25, 55, 61, 150, 210, 219
Santi di Tito, vedova di, 55
Santi, Domenico (called Mengazzino), 89
Santi, Giovanni, 205
Santiago, knight of, *see entry* Doria, Marcantonio
Santini, Antonietta, 158
Santini, Antonio, 158
Santini, marchese Paolino, 30
Sanvitale, Alfonso, 100
Sanvitale, Girolamo, 100
Sanzio see *Raffaello Santi*
Saraceni, Carlo, 6, 67, 184
Sardinia, king of, 73, 140
Saroli Lombardi, 68
Sarto, Andrea del, see *Andrea del Sarto*
Sassetta (Stefano di Giovanni), 2, 26, 130
Sasso, 185
Sasso, Giovanni Maria, 130, 214, 220
Sassoferrato (Giovanni Battista Salvi), 5, 18, 22, 30, 32, 61, 68, 69, 75, 88, 96, 98, 99, 103, 112, 118, 201, 202, 208, 209, 226
Sassoferrato (Giovanni Battista Salvi) (attributed to), 75, 175
Sassoferrato (Giovanni Battista Salvi) (copy of), 32
Satriano, principe di, *see entry* Filangieri, Gaetano
Savini, Gianfrancesco, 175
Savioli, Luigi, 210
Savoia, Amedeo duca d'Aosta principe di, 7
Savoia, Carlo Emanuele I di, 34
Savoia, Carlo Felice di, 73, 140
Savoia, don Ercole Pio di, 174
Savoia, Vittorio Amedeo I di, 29
Savoia, Vittorio Emanuele di, 216
Savoia, Vittorio Emanuele I di, 64
Savoldo, Giovanni Girolamo, 27, 71, 106, 177, 193, 212, 213
Savorgnan, 152
Savoy, 10th duke of, *see entry* Emmanuel Philibert
Savoy, duke of, *see* Carlo Emmanuele I
Saxony, elector of, 177, 206
Scaligeri (Scaligero), Bartolomeo, 58
Scamozzi, Vincenzo, 124, 200
Scannavini, Maurelio, 108
Scaramuccia, 164
Scaramuccia, Giovanni Antonio, 23, 86
Scaramuccia, Luigi, 23, 195
Scaramuzza, 100
Scarpa family, 58
Scarpa, Antonio, 58
Scarsella, Ippolito, see *Scarsellino*
Scarsella, Sigismondo (called Il Mondino), 108, 159
Scarsellino (Ippolito Scarsella), 28, 29, 32, 83, 91, 104, 123, 159, 172, 173, 191, 218
Scen, Carlotta, 98
Scerbatoff, principessa, 58
Schalcken, Godfried, 1
Schedoni (Schidone), Bartolomeo, 6, 28, 67, 82, 88, 95, 129, 140, 153, 158, 159, 163, 172, 175, 206, 208, 229

Schedoni (Schidone), Bartolomeo (?), 45
Schedoni (Schidone), Bartolomeo (attributed to), 20, 67, 129
Schedoni (Schidone), Bartolomeo (copy after), 119
Schedoni (Schidone), Bartolomeo (copy of), 65
Schedoni (Schidone), Bartolomeo, 83
Schiavone, Andrea (Andrea Meldolla), 19, 50, 57, 135, 152, 172, 177, 192, 194
Schiavone, Giorgio di Tomaso, 135
Schiavoni, Natale, 170
Schidone, Bartolomeo, see *Schedoni, Bartolomeo*
Schio, conte Alvise da, 190
Schoenfeld, Johann Heinrich, 192
Sciara Martinengo Cesaresco family, 216
Scilla, Agostino, 150, 195
Scolari, 104
Scorza, Sinibaldo, 63
Scoto (John Duns), 178
Scotti family, 146
Scrupolo, 144
Scuri, 166
Sebastiano del Piombo (Sebastiano Luciani), Fra, 61, 63, 66, 68, 76, 93, 94, 170, 201
Secchi, Luigi, 37
Secco Suardo, Paolina, 201
Segala, Giovanni, 140
Seghers, Daniel, 28
Seghers, Gerard, 36
Segna di Bonaventura, 14, 180
Segna di Bonaventura (school of), 215
Segni, 40
Seiter, Daniel, 70
Seleni, 126
Sellari, Girolamo see *Girolamo da Carpi*
Sementa, Giovanni Giacomo, 28, 112
Semino, Alessandro, 67
Semino, Giulio Cesare, 67
Semino, Ottavio, 42, 63, 223
Semmering, 167
Semplice da Verona, Fra, 12
Senesius, Florius, 122
Serodine, 145
Serodine, Giovanni, 62
Sforza, cardinal, 197
Sforza, duke Lodovico, 36
Sforza, duke Massimiliano, 36
Sicciolante da Sermoneta, 179
Siciliano, Antonio, 200
Sicily, viceroy of, *see entry* Emmanuel Philibert of Savoy
Sicciolante (Siciolante), Girolamo (da Sermoneta), 206
Siepi, Serafino, 32
Signorelli, 32
Signorelli, Luca, 144, 173, 193, 206
Signorini, Telemaco, 228
Sigonio, Carlo, 207
Simone da Pesaro see *Cantarini, Simone*
Simone dei Crocefissi da Bologna (Simone di Filippo Benvenuti), 36, 80, 190
Simonetta, Orazio, 100
Sirani, Elisabetta, 97, 117, 164, 211
Sirani, Giovanni Andrea, 72, 75, 87, 124, 212
Smith, Joseph, 8, 91, 153
Snyders, Frans, 20, 31, 75
Snyders, Frans (attributed to), 70
Socini, Mariano, 156
Soderini, Caterina, 173
Soderini, P.F., 142
Sodoma see *Bazzi, Giovanni Antonio*
Soens, Jan (called il Fiammingo), 84
Sogliani, Giovanni Antonio (attributed to), 226
Solari (Solario), Andrea, 92, 117, 136, 146, 147, 159, 161, 178, 190, 198, 206, 217, 226
Solari (Solario), Andrea (attributed to), 226
Solario, 7
Solario, Andrea (attributed to), 1, 117
Solario, Antonio de (called Lo Zingaro), 70, 120
Soldani, Massimiliano, 165, 173
Solimena, Francesco (called Ciccio Napoletano or di Napoli), 21, 56, 66, 71, 112, 115, 120, 157, 165, 212, 215, 220
Somer, Hendrick van, 132
Sommariva, Lucrezia, 215
Sommi Picenardi, marchese, 80
Soranzo Mocenigo, 37
Sormani, 196
Spada, Lionello, 84, 87, 100
Spadarino (Giovanni Antonio Galli), 22, 210
Spadarino (Giovanni Antonio Galli) (?), 184
Spadaro, Micco, see *Gargiulo, Domenico*
Spadino, Giovanni Paolo, 18
Spagna, king of, *see* Philip IV
Spagna, see *Giovanni di Pietro*
Spagnoletto, 12, 38, 39, 44, 65, 71, 73, 74, 98, 156
Spagnoletto, see *Ribera, Giuseppe*
Spagnolo see *Crespi, Giuseppe Maria*
Spaventi, Silvio Marco, 125
Spazzi, Giovanni, 119
Spence, W.B., 29, 121, 122, 204
Sperandìa, suor see *Mengs, Giulia*
Speranza, Giovanni, 209
Speranza, Giovanni (attributed to), 157
Sperlinga, duke of, *see* Oneto, Don Giovanni Stefano
Spieringh (Spierincks), Karl Philipp, 161
Spilimbergo, Emilia di, 14
Spilimbergo, Irene di, 14
Spinelli, 190
Spinello Aretino, see *Spinello di Luca Spinelli*
Spinello di Luca Spinelli (called Spinello Aretino), 52, 192, 196, 197
Spinello di Luca Spinelli (called Spinello Aretino) (attributed to), 88
Spini, Pietro Andrea, 187
Spinola, Ambrogio, 162
Spinola, Brigida, 222
Spinola, Giambattista, 63
Spinola, Luca, 72
Spinola, Marcantonio, 72
Spinola, Violante, 72
Spinola Doria, Brigida, 65, 66
Spinola Guzman de Leganez, Polissena, 64
Spinola di San Luca, Nicolò, 68
Spisanelli, Vincenzo, see *Pisanelli, Vincenzo*
Sprangher, Bartholomaeus (Spranger d'Anversa), 103
Squarcione, Francesco, 25, 59
Squarcione, Francesco (follower of), 135
Squarcione, Francesco (school of), 59
Stampa Soncino, marchese, 128
Stanchi, Giovanni, 94
Stanzione, Massimo, 10, 33, 40, 42, 45, 53, 68, 79, 115, 136, 207, 215
Starnina, 80
Steen, Jan, 25

Stefano da Ferrara, 59
Stella family, 221
Stendardo, monsù, 179
Stephanus Poli de Venetia, 80
Sterbini, 217
Stern, Ignazio, 114
Storelli, Serafino, 43
Stradano, Giovanni (Straet, Jan van der), 30
Strange, John, 91
Stringa, Giovanni, 89
Stroiffi, Ermanno (don Ermano), 58
Strozzi, Alfonso Lorenzo, 6
Strozzi Doni, Maddalena, 61
Strozzi, Bernardo (called Cappuccino, Prete Genovese), 19, 20, 42, 59, 60, 63, 64, 65, 66, 72, 74, 75, 76, 81, 88, 104, 109, 129, 158, 159, 177, 188, 202, 222
Suardi, Bartolomeo, see *Bramantino*
Suars, monsù (Sweerts, Michael), 47
Sublegraz, Giuseppe, 98
Sustermans, Justus (Giusto), 2, 32, 65, 66, 84, 156, 162, 174, 187, 192, 204, 208
Sustris, Lambert, 59, 113, 176, 187
Sutherland, duke of, 222
Swanevelt (Swanfeld), Herman van (called monsù Herman), see *Arman (Armanno), monsù*
Sweden, queen of, 37
Sweerts, Michael, see *Suars, monsù*

Tacconi, Francesco, 152
Tacoli Canacci, 122, 123
Taddei, Taddeo, 185
Taddeo di Bartolo (attributed to), 128
Tagliafico, Santo, 65
Talenti family, 11
Talleyrand, 55
Tallone, Cesare, 147
Tammaro De Marinis, 217
Tanzio (da Varallo), Antonio (d'Enrico), 2
Tarsia, principe di, 178
Tassi (Tasso), Agostino, 6, 51, 52
Tassi, Ercole, 199
Tasso, Torquato, 27, 65, 192
Tasto, 61
Tavella, 19, 64, 202
Tavella, Carlo Antonio, 20, 78
Tempesta, 4, 23, 64, 108, 208
Tempesta (Tempesti), Antonio, 57, 101, 158, 159, 210, 219
Tempesta, cavalier (Pieter Mulier), 35, 52, 220
Tempesta, cavalier (Pieter Mulier) (attributed to), 155
Tempesti, Domenico, 39
Tempestino, *see entry* De Marchis, Domenico Sebastiano
Teniers, David, 12, 64, 75, 228
Teodoro, monsù (Dirk Theodor Helmbrecker), 28, 142, 165
Terborch (Ter Borch), Gerard, 44
Terburg (Terborch ?), 18
Thiene, conti, 104
Tiarini, 26, 127
Tiarini, Alessandro, 64, 84
Tibaldi, Pellegrino, 22, 111
Tiepolo, 48, 50, 58, 70, 88, 165
Tiepolo, Giandomenico, 131, 203
Tiepolo, Giandomenico, 81
Tiepolo, Giovanni Battista, 8, 27, 43, 48, 57, 104, 127, 145, 158, 164, 166, 177, 192, 193, 199, 203, 217
Tiepolo, Giovanni Battista (?), 149
Tinelli, Tiberio, 3, 97, 191, 192
Tintoretto, 3, 4, 8, 9, 11, 25, 38, 39, 41, 50, 51, 57, 64, 67, 68, 71, 74, 76, 81, 88, 90, 94, 95, 98, 109, 125, 131, 142, 152, 160, 163, 177, 180, 185, 191, 192, 202, 204, 207, 212, 225
Tintoretto (attributed to), 63, 175
Tintoretto (copy of), 39
Tintoretto (school of), 167
Tintoretto (style of), 152
Tintoretto, Domenico (Robusti), 67, 74, 136
Tintoretto, Domenico (Robusti) (?), 19
Tintoretto, Domenico (Robusti) (attributed to), 8
Tintoretto, Jacopo (Robusti), 9, 31, 57, 59, 65, 71, 74, 84, 102, 123, 127, 151, 190, 193, 200, 207, 214, 220
Tintoretto, Marietta, see *Robusti, Marietta*
Tiraboschi, 131
Tiracorda, Giovanni, 227
Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm, 42
Tischbein, Johann Heinrich, 194
Tisi, Benvenuto, see *Garofalo*
Tiziano Vecellio, 1, 2, 3, 4, 8, 11, 14, 15, 20, 22, 25, 26, 31, 32, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 50, 52, 55, 58, 63, 65, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 82, 83, 90, 91, 94, 98, 101, 103, 107, 111, 143, 145, 146, 147, 153, 159, 160, 164, 165, 177, 178, 180 184, 185, 188, 191, 192, 193, 194, 198, 199, 201, 204, 212, 221, 223, 224
Tiziano Vecellio (after), 216
Tiziano Vecellio (attributed to), 42, 56, 63, 91, 167, 171, 191
Tiziano Vecellio (copy after), 109
Tiziano Vecellio (copy of), 55, 62, 66, 106, 135, 180, 193
Tiziano Vecellio (imitator of), 80
Tiziano Vecellio (school of), 15, 32, 163
Tiziano Vecellio (style of), 75
Tiziano Vecellio, 108, 121, 147, 175
Todeschini see *Cipper, Giacomo Francesco*
Todeschino, Girolamo, 200
Toeput, Lodewijck, see *Pozzoserrato, Lodovico*
Tolomei family, 156
Tolomei, Pia de', 125
Tommaso di Stefano, see *Giottino*
Tommasoni, Jacopo, 10
Torbido, Francesco (called Il Moro), 180
Torelli, 91
Torelli, Pio, 100
Torlonia family, 183
Torre, duchi della, 116
Torreggiani (Torriggiani), Bartolomeo, 94, 145
Torreggiani (Torriggiani), Vincenzo, 219, 220
Torri, Flaminio, 128
Torriani, 146
Torrini, 104
Toscana, granduchessa di, 51
Toscana, granduchi di, 34, 43, 50, 61, 114
Toschi, conte, 84
Tosini, Michele (Michele di Ridolfo Ghirlandaio), 154
Tosini, Michele (Michele di Ridolfo Ghirlandaio) (attributed to), 113
Tosio, conte Paolo, 171
Tosio Martinengo, 116
Tournier, Nicolas, 84
Trabia, principi di, 18
Trevisan, 185
Trevisani, 23, 32, 108, 195
Trevisani, Angelo, 75
Trevisani, Francesco, 4, 23, 47, 56

Tricase, principi di, *see entry* Gallone
Triva, Antonio, 58
Trivulzio, 56
Trivulzio Gallarati, contessa Elisa, 56, 146
Tron, Vittore, 58
Troubetzkoi, Elena, 44
Troy, Jean François de, 224
Tucci, Biagio d'Antonio, 193
Tura, Cosimo (Cosmè), 15, 93, 136, 186, 209
Turchi (Turco), Alessandro (detto l'Orbetto), 12, 51, 79, 103, 160, 168, 182, 210, 217, 226
Turchi (Turco), Alessandro (detto l'Orbetto), 168
Turini, Baldassarre, 228
Turro, Gerolamo, 5
Tursi, Lazzaro Doria duca di, 6
Tursi, Teresa Doria del Carretto duchessa di, 6
Tyrol, Ferdinand of, 178

Ubaldini, cardinal, 204
Uccello, Paolo (Paolo di Dono), 128, 179
Uccello, Paolo (Paolo di Dono) (attributed to), 80
Uggione, Marco d', 80, 178
Ugolini, Agostino (manner of), 97
Ugolino di Neri da Siena, 147
Ugolino di Niero, 218
Ungarelli, Alfonso, 134
Unterberger, Christoph, 47
Urban IX, pope, 126
Urban VIII, pope, 156, 175, 225
Urbinelli, Giovanni Battista, 178
Urbino, duchessa d', 28
Urbino, duke of, 113
Urbino, duca Francesco Maria d', 83

Vaccaro, 18, 20, 56, 137
Vaccaro, Andrea, 16, 49, 115
Vailestet, Willem, see *Aelst, Willem van*
Valckenborch, Frederick van (attributed to), 198
Valdubrachen, Niccolò, 220
Valenti Gonzaga, cardinal, 70
Valentin de Boulogne, 132
Valentin, Jean see *Valentino, monsù*
Valentino, monsù (Jean Valentin), 13, 65, 142, 160, 163
Valguarnera, Fabrizio, 213
Vallardi, Giuseppe, 77, 92, 152
Vallati, G., 196
Valle, Cornelio de, see *Wael, Cornelis de*
Vallesa, Alessandro, 116
Valliani, Giuseppe, 225
Vandenast, 164
Vanderbilt, 208
Vandermin (Van der Mijn), Agatha, 57
Vanni, 65, 165
Vanni (attributed to), 24, 197, 201
Vanni, 189
Vanni, Francesco, 195
Vanni, Francesco (copy after), 82
Vanni, Raffaello (attributed to), 186
Vannini (Vannino), Ottavio, 39, 40, 148
Vanvitelli, Gaspare, see *Wittel, Gaspar van*
Vanvitelli, Luigi, 77
Vanvitelli, Luigi, 67
Varnesagl, Giuseppe, 145
Varni, Santo, 54
Varni, Santo, 3
Varotari, 3
Varotari, Alessandro, see *Padovanino*
Varotari, Chiaretta, 185
Vasari, Giorgio, 29, 30, 53, 164, 176, 187, 219, 220
Vasari, Giorgio, 61, 67, 68, 72, 115, 137, 143, 169, 170, 187, 209
Vassalli Del Majno, Giuseppina, 37
Vassallo, Antonio Maria, 40, 114
Vecchia, Pietro della (Pietro Muttoni), 24, 57, 58, 59, 72, 110, 121, 135, 137, 185
Vecellio, monsignor Antonio, 5
Vecellio, Marco, 191
Vecellio, Tiziano see *Tiziano Vecellio*
Vedova, Emilio, 33
Velasco, Juan Fernàndez de, *see entry* Frias, duke of
Velázquez (Velasco), Diego Rodriguez de Silva y, 43, 66, 84, 163, 200, 202, 226
Velázquez (Velasco), Diego Rodriguez de Silva y (attributed to), 117
Veli, Benedetto, 39
Vendramin, 43
Vendramini, 184
Vendramin Calergi family, 201
Venezia, patriarca di, 154
Venice, doge of, *see entry* Grimani, Pietro
Venice, patriarch of, *see entry* Giovanelli, monsignor Federico
Venturi, Lionello, 206
Venusti, Marcello, 26, 92, 133
Veracini, Agostino, 220
Vererviisse, Teodoro, 140
Verla, Francesco (attributed to), 157
Vernet, 30, 165, 169
Vernet, Claude Joseph, 46
Verona, Maffeo, 180
Veronese, Bonifacio, see *Bonifacio di Pitati (called Bonifacio Veronese)*
Veronese, Paolo see *Caliari, Paolo*
Verrocchio, Andrea del (Andrea di Michele Cioni), 167
Verrocchio, Andrea del (Andrea di Michele Cioni) (attributed to), 218
Verrocchio, Andrea del (Andrea di Michele Cioni) (follower of), 150
Verrocchio, Andrea del (Andrea di Michele Cioni) (school of), 126
Verrua, contessa of, *see entry* De Luynes, Giovanna Battista
Vettorazzi, Pietro, 20
Viani, Giovanni Maria, 87
Vicentino, Andrea, see *Michieli, Andrea*
Vico, Andrea, 18
Vico, Enea, 15, 21, 54
Victor Emmanuel, king, 216
Vien, Joseph-Marie, 67
Vigée Le Brun, Elisabeth (?), 193
Viggiano, principe di, *see entry* De Sangro, Niccolò
Vignali, 2, 165, 220
Vignali, Jacopo, see *Ligozzi, Jacopo*
Vignola (Jacopo Barozzi), 195
Vigodarzere, conti, 68
Villifranchi, dottor, 220
Viola, Giovanni Battista (attributed to), 114
Violoni, 223
Visconti, 107, 186
Visconti, Prospero, 146
Visconti Pusterla, Clarina, 37

Vitale da Bologna, 126
Vitelli, suor Teresa Berenice, 54
Viti (della Vite), Timoteo, 10, 88, 208
Vito, Gennaro, 12
Vittor, M(onsù?) Giacomo (Giacomo Wernle ?), 219
Vittoria, 18
Vittoria, Alessandro, 31, 81, 182, 183
Vittoria, Alessandro, 124
Vivarini, 124
Vivarini (attributed to), 36
Vivarini, Alvise, 116, 120, 159, 194
Vivarini, Bartolomeo, 93, 103, 104, 181, 217
Viviani, 165
Viviani, Antonio, 137
Viviano, see *Codazzi, Viviano*
Voghera, marchese di, *see entry* Dal Pozzo, Amedeo
Volpato, Giovanni Battista, 134
Volpi, Elia, 14
Volterrano (Baldassarre Franceschini), 21, 30, 54, 99, 141, 165, 179, 195, 204
Vos, Marten de, 123
Vouet, Simon, 7, 37, 65, 116, 215
Vries, Roelof Janszoon de, 158

Wael, Cornelis de, 28, 47, 64, 73, 76, 155, 198
Wagner, Giuseppe, 219
Wale, princess of, 91
Walpole, sir Horace, 140, 219
Weiss, contessa Giuseppina, 117
Weyden, Rogier van der, 7
Weyden, Rogier van der (style of), 209
Wicar, 167
Widmann, 126, 198
Winckelmann, Johann Joachim, 192
Witte, Pieter de, 170
Wittel (Vanvitelli), Gaspar van (called monsù Gaspare or Gaspare degli Occhiali), 67, 108, 140, 164, 165
Wolkonsky, prince Sergio, 52
Wouvermann, Philips, 36

Yugoslavia, Paul of, 44

Zacchia di Antonio da Vezzano (il Vecchio), 119
Zacchia, Lorenzo (il Giovane), 120
Zafferini, Filippo, 136
Zago, Santo, 58
Zais, Giuseppe, 55, 103, 130, 183
Zampieri, Domenico see *Domenichino*
Zanchi, Antonio, 47, 72, 195
Zane family, 58
Zanetti, 201
Zanetti, Anton Maria, 75
Zanetti, Antonio, 102
Zangara, see *Lonardi, Giuseppe*
Zaniniello, 83
Zannetti, Antonio, 140
Zanotti, G.P., 104
Zappieri, Fiorenzo, 123
Zelotti, Giovanni Battista, 22, 57, 103, 112, 131, 205
Zeghers, padre see *Seghers, Daniel*
Zenale, Bernardo (Bernardino), 46, 181, 191, 196
Zeno, Apostolo, 104
Ziesel, Georg Frederik, 43
Zingaro, see *Solario, Antonio de*
Zirello, 135
Zocchi, Giuseppe, 148, 150, 165
Zona, Antonio, 176, 212
Zoppo, Marco (Zoppo di Squarcione), 11, 48
Zorzi, Domenico, 145
Zotti, 224
Zotti, Ignazio, 99, 162
Zovenzoni, Raffaele (?), 19
Zuccarelli, Francesco, 13, 154, 164, 193, 220
Zuccarelli, Francesco (?), 149
Zuccari (Zuccaro), 37, 51
Zuccari, Federico, 220
Zuccari, Taddeo, 23, 88
Zuccheri, Andrea, 63
Zucchi, Francesco (?), 210
Zugno, Francesco, see *Giugno, Francesco*
Zulian, cavalier Girolamo, 22

Finito di stampare nel mese di dicembre 2002
presso la Grafica & Stampa editrice, Vicenza
per conto di Neri Pozza Editore, Vicenza

GETTY RESEARCH INSTITUTE

3 3125 01051 2121

Il nostro indirizzo internet è:
www.neripozza.it.

€ 50,00

ISBN 88-7305-950-3